

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств г. Нерюнгри РС (Якутия)**

**План – конспект
открытого урока по специальности «Скрипка»
с учеником четвертого класса**

Тема: Работа над пьесой Н. Ракова – «Прогулка»

Провела: преподаватель

по классу скрипки

Патитина Татьяна Михайловна.

Тема урока: Работа над пьесой Н. Ракова – «Прогулка»

Методические материалы:

Оборудование урока:

- План урока.
- Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано.
- Нотные тексты произведений Н. Раков «Прогулка», Ж.Ф. Мазас Этюд «Ре мажор», Г.Ф. Гендель «Ария».

Цель: Формирование музыкально-художественной выразительности. Проникновение в содержание произведения и целостное восприятие.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование практических исполнительских навыков;
- Закрепление знаний через систему средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамические оттенки, штрихи).

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, образно-музыкального мышления, памяти, координации движений;
- активизация образного музыкального мышления через освоение художественных элементов игры на скрипке;

Воспитательные:

- развитие целеустремленности, усидчивости, собранности в достижении поставленных задач учеником на уроке, через чередование приемов активизации.

Методы и приемы реализации поставленных задач:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстрация музыкальных произведений, демонстрация педагогом упражнений, технических приемов, наблюдение активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию);
- практический (исполнение учеником технических навыков, приёмов, средств музыкальной выразительности).

План урока:

1. Вводная часть. Организационный момент.

1.1. Знакомство с произведением (биография композитора, прослушивание произведения)

1.2. Анализ характера нотного текста произведения (определение тональности, размера, ритма, темпа, динамических оттенков, штрихов).

1.3. Влияние исполнения средств музыкальной выразительности на проникновение в содержание произведения, его раскрытие и целостность восприятия.

2. Основная часть.

2.1 Анализ и работа над игровыми навыками исполнения штрихов, динамических оттенков, темпов.

2.2. Работа над музыкально-художественным материалом

3 Заключительная часть.

3.1. Итог урока. Выводы.

3.2. Домашнее задание.

1. Вводная часть.

1.1. Знакомство с произведением Н.П. Ракова «Прогулка»

Сегодня, мы будем работать над пьесой советского композитора Николая Петровича Ракова «Прогулка». Н.П. Раков (1908-1990г.г.) композитор, дирижер, пианист, скрипач, педагог. Родился в Калуге. В 1931 г. окончил Московскую консерваторию.

Для творчества Н.П. Ракова характерно обращение к русскому народному мелодическому творчеству. В его произведениях слышатся лирические и светлые настроения, строгость, ясность и в тоже время многообразие нюансов. Мелодия пьес этого композитора часто состоит из консонирующих интервалов.

– Скажи пожалуйста, какие консонирующие интервалы ты знаешь?

– Ответ ученика.

– Правильно, это терции, кварты, квинты, сексты, октавы.

Прослушивание пьесы Н. Ракова «Прогулка» в исполнении преподавателя».

1.2 Теперь мы проанализируем характер произведения, нотный текст.

Ученик: Форма произведения трёхчастная, крайние части повторяют друг друга. Тональность пьесы ми минор; размер 2/4. Ритм – чередование шестнадцатых, четверных и восьмых длительностей. Штрихи – легато, деташе, сочетание штрихов легато и деташе. Это передает характер движения смену впечатлений, образов.

2. Основная часть.

2.1 Анализ и работа над игровыми навыками исполнения динамических оттенков, темпа.

Для исполнения пьесы «Прогулка» Н. Ракова нам надо проучить навыки исполнения штрихов деташе, легато, позиций. Варьирование темпов и динамических оттенков.

В этой пьесе мелодия строится на коротких восходящих и нисходящих тетрадах трезвучий.

Для изучения позиций и характера русских народных песен исполнения тембровых красок звучания – мы исполним русские народные песни «Как под горкой под горой», «Две тетери», «Скок, скок» в разных позициях. Постарайся внимательно интонировать нисходящие и восходящие движения мелодии, интервалы.

(Ученик исполняет русские народные песни в разных позициях.)

Следующий этап работы – изучение штрихов деташе и легато в этюде Ж.Ф. Мазаса «ре минор».

Старайся в исполнении контролировать плавную смену смычков, равномерность звучания и артикуляцию.

Нам важно овладеть этими исполнительскими навыками, чтобы в дальнейшем применить их в пьесе Н. Ракова «Прогулка».

(Ученик исполняет этюд Ж.Ф. Мазаса с рекомендациями преподавателя).

Теперь, чтобы поработать над плавностью и точностью переходов в позиции, распределением смычка давай вспомним пьесу Г. Генделя «Ария». В ней тебе надо показать исполнение динамических оттенков.

(Ученик исполняет пьесу Г. Генделя «Ария»)

2.2 Мы повторили особенности исполнения различных средств выразительности, изучили характер русских народных песен, штрихи легато, деташе, смену позиций. И теперь эти игровые навыки надо применить при исполнении пьесы «Прогулка».

Ответ ученика.

Как мы говорили – пьеса «Прогулка» имеет 3-х частное строение, трехчастную форму. Это произведение требует разнообразного эмоционального исполнения. В крайних частях восходящие движения постарайся исполнять с усилением развития мелодии, контролируя тембровую окраску звучания струн, мажора и минора. Нисходящее движение мелодии требует ослабления динамики.

В средней части необходимо яркое и сильное звучание. Применить динамические оттенки, распределить смычок в штрихах.

Ученик исполняет пьесу «Прогулка» по частям, с остановками, рекомендациями и демонстрацией педагогом иллюстрации произведения.

3. Заключительная часть

3.1. Итог урока. Выводы.

Изучая пьесу Н.П. Ракова «Прогулка» ученик убедился, что такие характеристики как мелодия, ритм, темп, тембр, динамические оттенки, лад помогают раскрыть содержание произведения. Все это создаёт образ, отражает характер произведения. Поэтому цель нашего занятия достигнута.

3.2 Домашнее задание:

Закрепить навыки исполнения средств музыкальной выразительности в этюдах и упражнениях.

Контролировать выразительное исполнение пьесы «Прогулка».