

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад № 86 «Былинушка»

**ДЕТСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«БЕЛЫЙ ГОРОД»**

**Составитель: Музыкальный руководитель:
Яндулова О. В.**

Нижневартовск, 2026

Детский творческий проект

«Белый город»

Музыкальный руководитель Яндулова О. В.

Подготовка к праздничному показу ко дню рождения города в детском саду и выступлению на городском фестивале детского творчества «Самотлорские роднички».

Выявление своеобразия индивидуальности детей и творческого самовыражения в инсценировке песни.

Тип – творческий, коммуникативно-познавательный.

Участники – дети подготовительной группы детского сада, воспитатели, родители.

Сроки – среднесрочный.

Актуальность - предлагает широкие возможности для художественно-эстетического развития детей, укрепления физического, психического и социального здоровья, развития у них познавательных, коммуникативных, творческих способностей.

Цель – Совершенствование восприятия музыкального искусства детьми старшего дошкольного возраста, умение эстетически переживать смысловое значение песни в движении.

Задачи – развивать:

- умение передавать в движениях контрастные эмоциональные состояния;
- пластику движений, выразительность в тесной связи с текстом песни;
- способность действовать сообща;
- интерес к музыкально-театральному искусству.

Проблема и ожидаемый результат:

Подобрать характерные движения в соответствии с текстом песни, распределить роли, выстроить целостность композиции. Показать музыкально-театральную композицию для всех детей детского сада. Принять участие в городском фестивале детского творчества «Самотлорские роднички».

Этапы работы

Этап I. Подготовительный

Слушание песни Г. Гладкова «Белый город». Беседа по содержанию.
Рассматривание иллюстраций заснеженного города Нижневартовска (региональный компонент).

Художественное слово:

«Город без красок, северный город, белый по сути своей...
Но приезжает из детства художник с радугой ярких огней.

Этап II. Основной

Погружение в проект: обсуждение темы, Распределение ролей, определение характерных особенностей жителей и обитателей этого города.

1.Формирование представлений о ладе в музыке. Установление ассоциативных связей в процессе обобщения музыкальных впечатлений.

Музыкальный руководитель показывает детям шкатулку с плотно закрытой крышкой.



Музыкальный руководитель. Это необыкновенную шкатулку подарила нам королева Музыки. В ней живут два брата, два синьора. Они очень разные по своему характеру. Хотите с ними познакомиться? (Ответы детей)

Крышка открывается. Педагог достаёт из шкатулки куклу с грустными глазами.



М.. р. Какая красивая кукла. Но почему у неё такие печальные глаза?

Кукла. Меня зовут синьор Минор.

Я вот что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая, слёзы лить.

И предлагаю вам:

Давайте вместе погрустим –

О чём, не знаю сам.

М. р. Раз тебя зовут Минор, значит, и песни, которые ты любишь, минорные?

Ребята, вы знаете такие песни?

Дети называют знакомые минорные песни, по желанию исполняют.

Минор. Спасибо вам, мои друзья. Я счастлив был услышать такие выразительные, душевные песни.

М. р. А где же твой любимый братец? Неужели мы не заметили его в шкатулке?

Педагог достаёт из шкатулки яркую весёлую куклу.



Кукла. Дркзъя, представиться спешу –
Знакомству очень рад.

Меня зовут синьор Мажор.

Я лучший друг ребят.

С собой всегда я приношу

Улыбку, шутку, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждёт тебя успех!

Как радостно, весело мне среди вас! Я чувствую себя абсолютно счастливым!

М. р. А какие песни ты любишь, синьор Мажор?

Мажор. Конечно же, мажорные – яркие, энергичные, радостные. Вы знаете такие песни?

Дети исполняют знакомые мажорные песни.

Мажор. Как я рад, что встретил здесь таких активных, бойких ребят!

Минор. А мне они были милы своей печалью, грустью, способностью переживать.

М. р. Именно музыка делала нас то озорными, то печальными. Как вы думаете, можно ли назвать живописные работы мажорными или минорными? (ответы детей). Те, кто больше любит весёлую музыку, выберут картинку мажорную и подойдут к синьору Мажору. Те из вас, кому близка минорная музыка, найдут картинку с минорным настроением и подойдут к синьору Минору.



2. Танцы-превращения



3. Этюды, занятия по психогимнастике

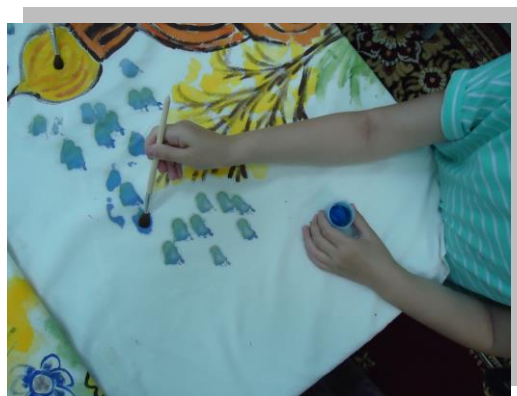


Упражнения по психогимнастике

(автор М. Чистякова)

Вид упражнения	Содержание
Упражнения на расслабление	1. «Разговор с лесом» 2. «Что рассказало море» 3. «На берегу» 4. «Отдыхаем» 5. «Шалтай-болтай» 6. «Сосулька» 7. «Петрушка прыгает» 8. «Конкурс лентяев» 9. «Фея сна» 10. «Факиры»
Упражнения по развитию мимической выразительности	1. Мимическая гимнастика 2. «К нам пришёл Дед Мороз» 3. «Снегурочка» 4. «Алёнушка и братец Иванушка» 5. «Царевна Несмеяна» 6. «Комар и баба Бабариха» 7. «Заячья избушка» 8. «Три медведя» 9. «В цирке» 10. «Зеркало»
Игры на развитие социального чувства у дошкольников	1. «Я и мои друзья» 2. «Подхвати ритм» 3. «Топ и хлоп» 4. «Передай хлопок» 5. «Бусы из слов» 6. «Жмурки» 8. «Бубен и колокольчики» 9. «Передай плоску» 10. «Лабиринты»
Этюды на имитацию выразительных движений	1. «Кузнечик» 2. «Раздумье» 3. «Я не знаю» 4. «Круглые глаза» 5. «Золотые капельки» 6. «Грязь» 7. «Вкусные конфеты» 8. «Северный полюс»

4.Разучивание движений по тексту в соответствии с музыкой, изготовление и роспись костюмов детьми вместе с педагогом(для репетиций).





Работа с родителями: приобретение ткани, пошив сценических костюмов, художественная роспись.



Этап III. Заключительный

Презентация проекта. Выступление на городском фестивале детского творчества «Самотлорские роднички». Результат: Диплом Лауреата I степени в номинации «Оригинальный жанр».

