

Муниципальная бюджетная организация дополнительного  
образования «Детская школа искусств» гп. Приобье

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

По предмету «Слушание музыки» преподавателя  
Рожковой Н.А. с учащимися III класса

**Тема урока:**

*«Сказочный мир музыки Н.А. Римского – Корсакова»*

2020 г.

**Цель урока:**

- Воспитание эстетического вкуса учащихся;
- Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова;
- Повторение признаков оперного жанра.

**Задачи урока:**

- Продуктивное развитие эстетического воспитания;
- Развитие умения сравнивать и анализировать тембры симфонического оркестра;
- Применение теоретических знаний в практической деятельности учащихся.

**Оборудование:**

- DVD проигрыватель;
- Музыкальный центр;
- Телевизор;
- Компьютер;
- Карточки с изображением инструментов;
- Слайды ( иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»);
- Портрет композитора;
- Программа к опере «Садко».

**Музыкальный материал:**

- «Полет шмеля»
- Симфоническая картина «Три чуда»
- Опера «Садко».

## ХОД УРОКА

I. Начинаем урок с прослушиванием произведения «Полет шмеля». Ребятам этот музыкальный номер знаком, они узнают его, говорят его название, определяют из какой сказки этот сюжет.

- Ну, а теперь назовите автора музыки?

- Н.А. Римский – Корсаков

(Выставляется портрет композитора)

II. Сегодня наш урок посвящен творчеству этого великого композитора и замечательного человека. Этот самый яркий сказочник среди русских композиторов.

Его перу принадлежат оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Снегурочка», «Кощей бессмертный». С некоторыми из этих произведений мы сегодня и познакомимся.

Но сначала немного о самом композиторе. У него был очень необычный слух. Каждая тональность казалась ему окрашенной в определенный цвет. Это, так называемый, цветной слух. Например- ми-бемоль мажор казался ему цветом морской волны, поэтому многие страницы музыки посвященной морю, написаны им в этой тональности. Ре-бемоль мажор он видел золотистым и т.д.

В городе Тихвине, где родился композитор, все дышало стариной. Возможно, поэтому так часто в своем творчестве композитор обращался к старинным сказочным сюжетам.

Семья у композитора была музыкальной, и одаренность маленького Николая проявилась очень рано. Он хорошо различал все мелодии, которые пела ему мать и вскоре сам напевал все, что слышал.

Будущее Николая родители связывали с традиционной для семьи карьерой морского офицера, этого же хотел и Николай. Он с отличием окончил Петербургский морской корпус. Во время учебы в Петербурге он посещал концерты, оперу. После окончания учебы Николай отправляется

в кругосветное плавание, которое продлилось три года. Он посетил много стран, был в Англии, Америке, Испании, Италии, Норвегии.....

Море он любил страстно, и это отразилось в его произведениях.

В синем небе звезды блещут,

В синем море, волны хлещут,

Тучка по небу идет,

Бочка на море плывет.

-Узнали сказку?

(Разговор о сказке)

Римский-Корсаков на сюжет этой сказки написал оперу. А по мотивам этой оперы симфоническую сюиту, которая называется «Три чуда»

- Чудо первое?

(Иллюстрация на мониторе)

Ель растет перед дворцом,

А под ней хрустальный дом,

Белка там живет ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поет,

Да орешки все грызет.

(Звучит тема белки)

Музыка белочки очень светлая, прозрачная, хрупкая.

-Мелодию узнали? *(Р.н.п., Во саду ли в огороде)*

.....золотой орех грызет,

Изумруд вынимает,

А скорлупки собирает,

Кучки ровные кладет,

И с присвисточкой поет,

При честном, при все народе

«Во саду ли в огороде».

В музыке белки есть «присвисточка». Какой инструмент его исполняет?

- Флейта-пикколо. Что в переводе означает «маленькая флейта». Голос у неё светлый и немножко свистящий.

(Повторное прослушивание)

-Второе чудо- 33 богатыря, во главе с дядькой Черномором. Это храбрые витязи, защитники волшебного города Леденца.

(Иллюстрация на мониторе)

.....море вздуется бурливо,  
Закипит, подымает вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутится на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черноморд.

(Прослушивание темы моря)

В музыке слышится грозный рокот морского прибоя, из него появляются богатыри. Музыка их мужественна, торжественна, похожа на море.

-Третье чудо Царевна-Лебедь.

(Иллюстрация на мониторе)

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отсесть,  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

Дети предполагают, каким тембрами инструментов композитор покажет нам Царевну-Лебедь.

(Прослушивание музыки)

Царевна эта необычная, волшебная. Это и человек и птица, птица-лебедь.

Лебедь-это удивительно красивая и грациозная птица, и музыка её тоже грациозная, изящная, сказочная. Мелодия плавная, похожа на взмах крыльев сказочной птицы. А когда птица превращается в прекрасную девушку, её музыка становится более ласковой, нежной.

В ней звучит русская народная мелодия « На море уточка купалась».

А вот и город- Леденец.

(Иллюстрация на мониторе)

(Прослушивание темы)

Это была симфоническая сюита.

-А что же за жанр-опера?

-Это музыкальный спектакль.

**Учитель:** Что такое оперное либретто? Само слово «либретто» (с итал. означает - книжечка). «Оперное либретто»- так называемая книжечка, где изложен полный текст музыкально- сценического сочинения.

**Учитель:** Какие виды вокального соло вы знаете?

**Дети:** Ария, ариозо, ариетта, песня, каватина.

**Учитель:** Для чего нужны сольные номера в опере?

**Дети:** Сольные номера раскрывают характер действующих лиц.

**Учитель:** Как переводится на русский язык слово «ансамбль»?

**Дети:** Вместе

**Учитель:** Для чего нужны ансамбли в опере?

**Дети:** Когда герои оперы собираются вместе по несколько человек, их разговор в форме ансамбля.

**Учитель:** Что такое речитатив?

**Дети:** Говорю нараспев.

**Учитель:** Чем отличается речитатив от арии?

**Дети:** Нет красивых больших мелодий. Герои поют короткие фразы-реплики.

**Учитель:** Для чего нужен хор?

**Дети:** Что бы изобразить войско, народ, для массовых сцен.

**Учитель:** А зачем опере нужен балет?

**Дети:** Танцы украшают спектакль.

**Учитель:** Кто осуществляет оперную постановку?

**Дети:** Режиссер, художник, костюмер, осветлитель.

**Учитель:** Зачем нужен оперный оркестр?

**Дети:** Он аккомпанирует пению и рисует музыкальные разные картины.

**Учитель:** В начале спектакля звучит увертюра. Это оркестровое вступление к опере.

**Учитель:** Когда зрители приходят в оперный театр, они покупают театральную программу.

**Учитель:** Мы сегодня познакомимся еще одной оперой Римского-Корсакова «Садко».

**Учитель:** Римский –Корсаков сочинил 15 опер. Девять из них созданы на сказочные сюжеты. Друзья называли «сказочником».

Много общего у Римского-Корсакова с главным героем «Садко». Оба они из Новгородской земли, музыканты и мореплаватели. Вступление к опере композитор назвал «Океан-море синее»

(Слушание увертюры)

**Учитель:** В каком настроении предстает перед нами море?

**Дети:** Грозное, взволнованное.

**Учитель:** Могуч ты, град Великий Новгород!

. Не к тебе ли стремился люд русский? Слова о небе наслат по всей Руси великой. Гуслиар Садко пришел сюда, мечтая о путешествиях морских, что бы еще больше приумножить богатство Новгорода. Купцы Новгородские посмеялись над ним. Не дали Садко ни товаров своих, ни кораблей. И пошел

Садко на берег Ильмен-озера, чтобы поведать озеру свою обиду. Речкам светлым песни складывать, да заповедные думы сказывать.

( Слушание песни «Ой ты темная дубравушка»)

**Учитель:** К какому виду сольных оперных номеров относится прозвучавший фрагмент?

**Дети:** это ария, но по звучанию напоминаю народную русскую песню.

**Учитель:** Какой голос её исполняет?

**Дети:** Тенор

**Учитель:** Ария – это музей портрет человека, каким предстает перед нами Садко в этот момент?

**Дети:** Грустным и печальных.

**Учитель:** А какую картину нам изображает музыка оркестра?

**Дети:** Мы слышим плеск воды.

**Учитель:** Да, дело происходит на берегу озера. Услышал песню Садко, морская царевна Волхова помогла ему разбогатеть, обзавестись товарами и кораблями для заморских путешествий. Двенадцать лет путешествовал Садко. Да во время бури попал он на дно морское к самому царю подводному. Песни помогли Садко развеселить морского царя, а в сердце холодной Волхвы зажечь чувство человеческой любви.

(слушаем колыбельную Волхвы)

**Учитель:** Итак, ребята, что нового мы сегодня узнали на уроке? Вспомним еще раз, какую музыку мы слушали?

**Дети:** «Три чуда» - Сказка о царе Салтане. Опера «Садко»

**Учитель:** Мы узнали, что Римский-Корсаков часто в своем творчестве обращался к сказочным сюжетам.

А сейчас домашнее задание.

Нарисовать иллюстрацию к любому из услышанных музыкальных отрывков