

Отдел образования администрации
Елецкого муниципального района Липецкой области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Елецкого муниципального района Липецкой области

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
МБУ ДО «ЦДО»
Протокол от ..г. №

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО «ЦДО»
от..г. №

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы сценического творчества»

Возрастная категория обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:
Жихарева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

2025-2026 учебный год

Внесение изменений и дополнений в программу

Дата внесения изменений/дополнений	Основание	Содержание
01.04.2022 г.	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»	В программу внесены изменения в нормативно – правовые акты
01.08.2022 г.	Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»	В программу внесены изменения в нормативно – правовые акты

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации Программы
- 2.4. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон - "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3648-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

8. Приказ Министерства образования и науки от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Устав учреждения «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического творчества» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческого начала, самовыражения и самореализации обучающихся через коллективную творческую деятельность. Форма организации программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Основы сценического творчества» заключается в удовлетворении потребности самореализации детей. Эта программа даёт возможность детям раскрыть свои таланты в области сценической деятельности: актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы:

- ✓ Развитие творческих способностей и самовыражения.
- ✓ Формирование навыков актёрского мастерства, сценической речи и движения.
- ✓ Овладение основами режиссуры и сценического дизайна.
- ✓ Участие в театральных постановках и фестивалях.

- ✓ Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Основы сценического творчества» заключается в развитии творческих способностей и воображения; формировании навыков актёрского мастерства; сценической речи и движения; развитии коммуникативных навыков и умения работать в команде; воспитании художественного вкуса и эстетического восприятия.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 - 16 лет. Дети этого возраста способны на уровне своего развития выполнять предлагаемые задания и участвовать в образовательной программе.

Объем программы

Общее количество учебных часов за три года обучения – 528 ч.

Первый год обучения – 72 ч. (2 часа в неделю для младшей группы школьников и дошкольников филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких – НОШ с.Малая Боевка.

Второй год обучения – 228 ч. (6 часов в неделю для школьников 1-3 групп филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких – НОШ с.Малая Боевка и филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н.Елецких – СОШ с. Воронеж.

Второй год обучения – 228 ч. (6 часов в неделю для группы МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких).

В случае необходимости в организации индивидуальной работы с обучающимися на усмотрение педагога ежегодно (по темам, модулям или в конце учебного года) отводится 27 часов.

Формы обучения – очная

Срок освоения программы

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы сценического творчества» составляет три года.

Режим занятий:

Учебные занятия по программе проводятся

2 раза в неделю по 2 часа для младшей группы школьников и дошкольников филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких – НОШ с.Малая Боевка – 1 год обучения;

3 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 3 часа для 1 группы – 2 год обучения;

1 раз в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа для 2 группы – 2 год обучения;

3 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 3 часа для 3 группы – 2 год обучения.

Время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление о театральном искусстве, его истории и основных направлениях;
- научить основам актёрского мастерства, пластики, речи и движения;
- развить художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- сформировать навыки межличностного общения и работы в коллективе;
- воспитать любовь к искусству и потребность в самообразовании.

Развивающие:

- развивать мотивацию к обучению и творчеству;
- развивать интеллект, познавательный интерес и способности;
- развивать эмоции и чувства, создавать на занятиях ситуации удивления, радости и занимательности;
- Развивать волю, самостоятельность и умение преодолевать трудности;
- формировать умение анализировать и обобщать информацию;
- развивать творческие способности и познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству и театру;
- формировать эстетический вкус и чувство прекрасного;
- воспитывать уважение к труду и творчеству других людей;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- воспитывать целеустремлённость, организованность и ответственность;
- формировать активную жизненную позицию и гражданскую идентичность.

**1.3.Содержание программы
Учебный план программы**

**Курс
«Введение в мир театра»
первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание разделов и тем
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: знакомство с расписанием, правилами поведения на занятии и пожарной безопасностью.	2	2	-	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места.
2.	Введение в мир театра	8	2	6	Теория: Что такое театр? Знакомство разными видами театра

					(кукольный, драматический, музыкальный). Правила поведения в театре. Кто работает в театре? (актеры, режиссеры, художники, гримеры и т.д.) Практика: Игры на знакомство и сплочение группы. Упражнения на развитие внимания и памяти. Имитация различных звуков и движений (животные, явления природы).
3.	Развитие воображения и фантазии	15	5	10	Теория: Что такое воображение и зачем оно нужно актеру? Как придумывать истории и персонажей. Знакомство с понятием «сценический образ». Практика: Игры на развитие воображения: «Что если...?», «Превращения», «Ожившие предметы». Создание коротких сценок по заданным темам. Импровизация с использованием различных предметов и реквизита.
4.	Основы актерского мастерства	20	5	15	Теория: Что такое эмоции и как их выражать. Мимика и жесты – язык тела актера. Сценическое движение: как двигаться на сцене. Практика: Упражнения на выражение различных эмоций (радость, грусть, злость, удивление). Игры на развитие мимики и жестов. Разучивание простых сценических движений (ходьба, повороты, жесты). Работа с воображаемыми предметами.
5.	Сценическая речь	14	4	10	Теория: Что такое сценическая речь и

					зачем она нужна актеру? Правильное дыхание и артикуляция. Интонация и тембр голоса. Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Работа над интонацией и тембром голоса. Чтение стихов и небольших текстов с выражением.
6.	Работа над спектаклем	10	2	8	Теория: Что такое спектакль? Роли в спектакле. Репетиции и подготовка к выступлению. Практика: Выбор пьесы или создание собственной истории. Распределение ролей. Репетиции спектакля. Подготовка костюмов и декораций. Премьера спектакля для родителей и друзей!
7.	Промежуточная аттестация	3	2	1	
Всего часов		72	22	50	

Курс
«Развитие актёрского мастерства и сценического движения»
второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание разделов и тем
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.
2.	Театр и актер	30	8	22	Теория: История театра: от древности до современности. Театральные профессии: актер, режиссер, художник,

					<p>драматург. Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный. Театральный этикет: правила поведения в театре. Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности. Игры на развитие воображения и фантазии. Создание мини-спектаклей на заданную тему.</p>
3.	Сценическая речь	40	8	32	<p>Теория: Артикуляция и дикция: правильное произношение звуков и слов. Интонация и тембр голоса: выразительность речи. Дыхание: правильное дыхание при говорении. Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на развитие силы и гибкости голоса. Чтение стихов и прозы с разной интонацией. Работа над дикцией и произношением сложных слов</p>
4.	Сценическое движение	40	6	34	<p>Теория: Основы пластики и координации движений. Выразительность жестов и мимики. Сценическое пространство: ориентация на сцене. Практика: Упражнения на развитие координации и гибкости. Игры на развитие пластической выразительности. Этюды на выражение различных эмоций через движение. Работа с предметами на сцене. Освоение элементов сценического боя (безопасные техники).</p>

5.	Актерское мастерство	50	6	44	<p>Теория: Образ и характер: создание сценического персонажа. Конфликт и действие: развитие сюжета. Сверхзадача: цель, к которой стремится персонаж. Работа с партнером: взаимодействие на сцене.</p> <p>Практика: Игры на развитие воображения и фантазии. Этюды на заданную тему. Импровизации. Работа над ролью: анализ текста, создание образа, репетиции. Постановка мини-спектаклей и отрывков из пьес.</p>
6.	Работа над спектаклем	62	10	52	<p>Практика: Выбор пьесы или сценария, адаптированного для возраста и возможностей участников. Распределение ролей. Репетиционный процесс: читки, разбор сцен, работа над мизансценами, отработка актерской игры. Работа над костюмами и декорациями (возможно привлечение детей к созданию). Генеральная репетиция. Показ спектакля для зрителей (родителей, друзей, других групп).</p>
7.	Промежуточная аттестация.	4	2	2	<p>Показ спектакля или отрывков из пьес. Обсуждение и анализ работы над спектаклем.</p>
Всего часов		228	42	186	

**Курс
«Актерское мастерство и сценическая речь»»
3 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Кол - во часов всего	Кол - во часов теория	Кол - во часов практика	Содержание разделов и тем.
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	
2.	Теория: История театра и драматургии	10	10	-	Краткий обзор истории мирового театра: от античности до современности. Основные направления и стили в театре. Знакомство с выдающимися драматургами и их произведениями. Анализ драматургических приемов и техник.
3.	Анализ драматического текста	10	10	-	Методы анализа драматического текста: определение темы, идеи, конфликта, системы образов. Работа с подтекстом и сверхзадачей. Создание характеристики персонажа: биография, мотивация, цели. Разбор мизансцен и ремарок.
4.	Теория сценической речи	10	10	-	Основы физиологии речи: строение речевого аппарата, принципы звукообразования. Фонетика: классификация звуков, правила произношения. Орфоэпия: нормы литературного произношения. Интонация: мелодика, тембр, ритм речи.
5.	Практика: Развитие актерского мастерства	40	-	40	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти. Этюды на заданную тему: работа с предметами, животными, людьми. Работа с эмоциями: развитие эмоциональной памяти, умение выражать различные чувства. Создание сценического образа: работа над внешним видом, походкой, жестами, мимикой. Работа с партнером: взаимодействие на сцене,

					умение слушать и слышать партнера.
6.	Сценическая речь	40	-	40	<p>Упражнения на развитие дикции и артикуляции: скороговорки, чистоговорки, работа с трудными звуками и сочетаниями.</p> <p>Работа над дыханием: развитие диафрагмального дыхания, умение контролировать дыхание во время речи.</p> <p>Развитие силы и диапазона голоса: упражнения на расслабление голосовых связок, тренировка голосовых регистров.</p> <p>Работа над интонацией: умение передавать различные эмоции и смыслы с помощью интонации.</p> <p>Чтение вслух: работа над выразительностью и эмоциональностью чтения, умение передавать авторский замысел.</p> <p>Работа с микрофоном: освоение техники работы с микрофоном на сцене.</p>
7.	Импровизация	30	-	30	<p>Упражнения на развитие спонтанности и креативности.</p> <p>Импровизационные этюды на заданную тему: работа с ситуациями, персонажами, конфликтами.</p> <p>Развитие умения быстро реагировать на изменения ситуации и находить нестандартные решения.</p> <p>Работа в команде: умение слушать и поддерживать партнеров в импровизации.</p> <p>Освоение различных техник импровизации: «да, и...», «стоп-кадр», «моментальная сцена».</p>
8.	Работа над ролью	40	-	40	<p>Выбор пьесы и роли.</p> <p>Анализ роли: определение цели, задачи, конфликта персонажа.</p> <p>Создание сценического образа: работа над внешним видом,</p>

					походкой, жестами, мимикой. Репетиции: работа над текстом, мизансценами, взаимодействием с партнерами. Работа с режиссером: выполнение режиссерских задач, внесение корректировок в образ.
9.	Подготовка и участие в театральной постановке	40	-	40	Участие в репетиционном процессе: работа над ролью, мизансценами, взаимодействием с партнерами. Работа с костюмами, гримом, реквизитом. Участие в технических репетициях: работа со светом, звуком, декорациями. Выступление на сцене: умение контролировать волнение, взаимодействовать с публикой. Анализ спектакля: обсуждение результатов, выявление сильных и слабых сторон.
10.	Промежуточная аттестация.	6	2	4	Показ этюдов и отрывков из пьес.
	Итого	228	34	194	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств, таких как отзывчивость, доброта, целеустремлённость, добросовестность и любознательность;
- развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы.

Метапредметные результаты:

- развитие внимания, фантазии, памяти, воображения и наблюдательности;
- активизация ассоциативного и образного мышления;
- развитие способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
- умение пользоваться интонациями, выражающие разные эмоциональные состояния.

Предметные результаты:

- ориентация в пространстве и равномерное размещение на сценической площадке;
- движение в заданном ритме;
- выполнение физических действий на сцене;
- произвольное напряжение и расслабление групп мышц;
- сочинение небольшого рассказа на заданную тему;
- изменение высоты и силы звучания голоса по заданию педагога;
- произношение скороговорок и стихотворного текста в движении;

- чтение наизусть стихотворного текста с правильным произношением слов и расстановкой логических ударений;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- навыки самоконтроля;
- навыки согласованных действий в группе;
- развитая фантазия и воображение;
- навыки культурной речи.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план программы

Год обучения	Название курса	Кол – во часов.			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-ый год обучения	Введение в мир театра	72	22	50	Творческий показ
2-ой год обучения	Развитие актёрского мастерства и сценического движения	228	42	186	Творческий показ
3-ой год обучения	Актёрское мастерство и сценическая речь	228	34	194	Творческий показ
ИТОГО		528	98	430	

2.2. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года в МБУ ДО «ЦДО» Елецкого муниципального района:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	15 сентября	01 сентября	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года	36 недель	38 недель	38 недель
Количество учебных дней	72 дня	76 дней	76 дней

2. Календарь занятий:

Год обучения	1 полугодие	Количество учебных недель	Зимние каникулы	2 полугодие	Количество учебных недель	Всего в год
1 год обучения	15.09-31.12	15,5 нед.	01.01-10.01	11.01-31.05	20,5 нед.	36 нед.
2 год обучения	01.09-31.12	17,5 нед.	01.01-10.01	11.01-31.05	20,5 нед.	38 нед.
3 год обучения	01.09-31.12	17,5 нед.	01.01-10.01	11.01-31.05	20,5 нед.	38 нед.

2.3. Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме ребенка в учебные объединения МБУ ДО «ЦДО». Аудиторные занятия проводятся на базе филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких – НОШ с.Малая Боевка. Елецкого муниципального района, расписание утверждено приказом учреждения.

Возраст участников: 5–16 лет.

Набор в группы: возможен без специального отбора, принимаются все желающие.

Наполняемость группы: 10–15 человек.

Срок реализации программы: 3 года.

Формы занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, образовательное путешествие, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Организация деятельности: коллективная, групповая, работа по подгруппам, индивидуальная.

Формы подведения итогов: участие в показах спектаклей, концертах, конкурсных и фестивальных программах, проектах и социально-творческой деятельности.

2.4. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

Контрольное занятие в конце каждой учебной четверти.

Участие в тематических вечерах, концертах, фестивалях и конкурсах.

Культурно-просветительские мероприятия.

Промежуточная аттестация проводится в виде творческого показа по окончании учебного года.

2.5.Оценочные материалы

Критерии оценки освоения обучающимися программы

Входные диагностические тесты для определения исходного уровня знаний и умений обучающихся.

Педагогическое наблюдение на занятиях для отслеживания прогресса обучения и выявления сильных сторон обучающихся.

Выполнение практических заданий педагогом для проверки навыков и умений обучающихся.

Текущий контроль в течение учебного года, включающий педагогическое наблюдение, опрос, беседу, практическое занятие, просмотр работ, репетиции и выступления.

Промежуточная аттестация, состоящая из опроса, беседы, практического задания, просмотра индивидуальных творческих работ и выступлений.

Итоговая диагностика в конце обучения, включающая анализ участия обучающихся в творческих мероприятиях и конкурсах, а также итоговый спектакль

Контрольно-измерительные материалы
Оценочные материалы для определения уровня знаний и умений
(1-й год обучения)

На первом году обучения по дополнительной программе «Основы сценического творчества» используются следующие контрольно-измерительные материалы и оценочные средства:

Викторина на знание театра.

Тест на знание специальной терминологии.

Чтение наизусть стихотворения.

Показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Викторина на знание театра включает следующие вопросы:

Что закрывает сцену от зрителей? (Занавес.)

Красочное объявление о спектаклях и концертах. (Афиша.)

Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (Суфлёр.)

Как называется первый показ спектакля в театре? (Премьера.)

Как называется театральная косметика? (Грим.)

Бурные продолжительные аплодисменты. (Овация.)

Театральный художник. (Декоратор.)

Драматическое произведение, предназначенное для театра. (Пьеса.)

Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (Костюмерная.)

Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (Бутафория.)

Как называется речь одного лица? (Монолог.)

Как называется перерыв в спектакле? (Антракт.)

Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (Три.)

Современный музыкальный спектакль. (Мюзикл.)

Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (Балет.)
Оценочные материалы для определения уровня

Викторина на знание театра включает следующие вопросы:

Что закрывает сцену от зрителей? (Занавес.)

Красочное объявление о спектаклях и концертах. (Афиша.)

Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (Суфлёр.)

Как называется первый показ спектакля в театре? (Премьера.)

Как называется театральная косметика? (Грим.)

Бурные продолжительные аплодисменты. (Овация.)

Театральный художник. (Декоратор.)

Драматическое произведение, предназначенное для театра. (Пьеса.)

Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (Костюмерная.)

Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (Бутафория.)

Как называется речь одного лица? (Монолог.)

Как называется перерыв в спектакле? (Антракт.)

Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (Три.)

Современный музыкальный спектакль. (Мюзикл.)

Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (Балет.)

(2-й год обучения)

Тестирование на знание специальной терминологии.

Творческое задание: создание этюда на заданную тему.

Анализ и оценка актёрской игры других участников.

Участие в коллективных творческих работах (спектакли, миниатюры).

Самостоятельная подготовка и презентация проекта (например, постановка спектакля или организация мероприятия).

Тестирование на знание специальной терминологии может включать вопросы о различных аспектах театрального искусства, таких как:

театральные термины (афиша, клакёр, антрепренёр);

части сцены (падуга, авансцена, арьерсцена);

профессии в театре (концертмейстер, капельмейстер, капельдинер);

актёры и актрисы (кокетки, субретки, левретки);
паузы в чтении текста роли (амбра, мензура, цезура);
люди, делающие парики для спектаклей (постижёры);
актёры, играющие комические и шутовские роли (муфлоны, буффоны, колофоны);
актёры, играющие близких друзей главного героя (камео, педанты, конфиданты);
артисты эстрады и ведущие концертов (бушмейстеры, конферансье, шталмейстеры).

(3-й год обучения)

Викторина на знание основ театральной культуры.

Творческое задание: самостоятельная творческая работа.

Чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка.

Тест на знание специальной терминологии.

Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы включают овладение основами актёрской профессии, умение самостоятельно проводить тренинги, свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Викторина на знание основ театральной культуры.

Что означает слово «театр» в переводе с греческого языка?

Как называлась временная деревянная конструкция для театральных и цирковых представлений в XVIII–XIX веках?

Назовите фамилию, имя и отчество Петрушки – балаганной куклы.

Как называется углубление перед сценой, где стоят стулья и музыкальные инструменты?

Как называется помещение в театре, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании спектакля?

Тест на знание специальной терминологии

Что такое театр?

1. а) Место для проведения спектаклей.
- б) Вид искусства.
- в) Здание с залом и сценой.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

2. Кто создаёт образы персонажей на сцене?

- а) Актёры.
- б) Режиссёры.
- в) Художники.
- г) Все вышеперечисленные люди.

3. Что такое мизансцена?

- а) Расположение актёров на сцене.
- б) Оформление сцены декорациями.

- в) Музыкальное сопровождение спектакля.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

4. Какие виды театрального искусства вы знаете?

- а) Драматический театр.
- б) Кукольный театр.
- в) Музыкальный театр.
- г) Все вышеперечисленные виды.

5. Что такое амплуа?

- а) Роль актёра в спектакле.
- б) Жанр театрального искусства.
- в) Актёрское мастерство.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

Тест на знание специальной терминологии

6. Что такое антракт?

- а) Перерыв между актами спектакля.
- б) Время для отдыха актёров.
- в) Подготовка к следующему действию.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

7. Что такое реквизит?

- а) Предметы, используемые актёрами на сцене.
- б) Декорации и костюмы.
- в) Музыкальное сопровождение спектакля.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

8. Что такое монолог?

- а) Речь одного актёра на сцене.
- б) Диалог между двумя актёрами.
- в) Взаимодействие нескольких актёров.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

9. Что такое мимика?

- а) Выражение эмоций через лицо.
- б) Движения тела на сцене.
- в) Искусство речи.
- г) Всё вышеперечисленное верно.

10. Что такое драматургия?

- а) Сюжет спектакля.
- б) Структура и композиция спектакля.
- в) Взаимодействие актёров на сцене.

г) Всё вышеперечисленное верно.

Диагностика проявления воспитанности обучающихся

включает в себя следующие методы:

- I. Педагогический инструментарий: формы, методы, приёмы и средства педагогического взаимодействия субъектов и объектов воспитания.

Формы педагогического взаимодействия:

индивидуальная (учитель-ученик);

фронтальная (учитель-класс);

групповая (учитель-коллектив родителей и группа учеников).

Методы педагогического взаимодействия:

метод заражения (передача эмоционального состояния от одного человека к другому);

метод подражания (следование общим примерам, эталонам);

метод внушения (целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого);

метод убеждения (воздействие на сознание человека с целью устранения расхождений между сознанием, чувством и поведением);

метод педагогического требования (использование личных отношений для стимулирования выполнения действий ребёнка).

- II. Дневник наблюдений: специальное место для записи наблюдений на каждого обучающегося.

- III. Анкетирование и опросные методы: сбор сведений о личностных качествах, ценностях, отношениях и мотивах деятельности воспитанников.

Вот пример вопросов для анкеты, которая поможет определить интересы и склонности учащихся:

1. Нравится ли вам читать журналы о технике?
2. Интересно ли вам узнавать о жизни народов и государственном устройстве других стран?
3. Нравится ли вам знакомиться с жизнью растений?
4. Любите ли вы читать художественную литературу?
5. Любите ли вы обсуждать текущие события в стране?
6. Нравится ли вам читать книги о сверстниках?
7. Беспокоитесь ли вы о домашнем уюте?
8. Нравится ли вам ходить в театры?
9. Любите ли вы читать военные мемуары?

10. Приходится ли вам по душе слушать и смотреть передачи о новинках техники?

11. Нравится ли вам ходить в походы?

12. Любите ли вы уклоняться от общественной работы?

13. Нравится ли вам объяснять товарищам домашнее задание?

14. Любите ли вы читать о том, как люди борются с болезнями?

15. Приходится ли вам по душе готовить пищу?

16. Нравится ли вам знакомиться с техникой?

17. Любите ли вы проводить опыты?

18. Нравится ли вам собирать камни и минералы?

19. Любите ли вы работать в огороде и саду?

20. Нравится ли вам помогать по хозяйству?

21. Нравится ли вам заниматься в творческих кружках?

22. Любите ли вы участвовать в соревнованиях?

23. Нравится ли вам конструировать модели машин?

24. Любите ли вы посещать выставки?

25. Нравится ли вам участвовать в экскурсиях?

26. Любите ли вы наблюдать за жизнью животных?

27. Нравится ли вам говорить с товарищами об искусстве?

28. Любите ли вы принимать участие в конкурсах?

29. Нравится ли вам работать на пришкольном участке?

30. Любите ли вы убеждать в чём-либо товарищей?

31. Любите ли вы быть организатором?

IV. Беседа: гибкий метод изучения обучающихся, позволяющий варьировать вопросы для получения точных и развёрнутых сведений.

V. Тесты: стандартизированные задания для оценки успешности выполнения деятельности, интеллекта, способностей и достижений.

Примеры тестов:

1. Тест на определение математических способностей:

- Задача 1: Найдите корень уравнения $x + 5 = 10$.
- Задача 2: Решите задачу на проценты: 15 % от 100 рублей.
- Задача 3: Найдите площадь прямоугольника со сторонами 5 метров и 3 метра.

2. Тест на знание английского языка:

- Задание 1: Переведите предложение «Я люблю читать книги» на английский язык.
- Задание 2: Определите форму глагола в предложении «Она работает учителем».

- Задание 3: Составьте предложение, используя слова «компьютер», «играть», «интересный» и «фильм».
3. Тест на логическое мышление:
- Задача 1: Есть три коробки с яблоками. В одной коробке 5 яблок, во второй — 10 яблок, а в третьей — 15 яблок. Как разделить эти яблоки между тремя детьми так, чтобы каждому досталось одинаковое количество яблок?
 - Задача 2: Есть пять шариков разного цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий и белый. Нужно распределить их по трём корзинам так, чтобы в каждой корзине были шарики только одного цвета.
 - Задача 3: Есть девять монет, среди которых есть две фальшивые монеты (они весят меньше, чем настоящие). Как с помощью двух взвешиваний на чашечных весах определить, какие монеты фальшивые?
- VI. Проективные методики: работа с предложенным материалом, в процессе которой обучающийся неосознанно рассказывает о себе.
- VII. Метод независимых характеристик: оценочное суждение других лиц о воспитанности конкретного человека.
- VIII. Биографический метод: изучение социально-психологических условий предшествующего периода развития человека.

Комплексное применение этих методов позволяет получить объективную картину уровня воспитанности обучающихся.

2.6.Методические материалы

Методические материалы к программе «Основы сценического творчества» опираются на разработки А. П. Ершовой, В. М. Букатова, А. Б. Никитиной и Е. Р. Ганелина. Они включают в себя теоретические основы учения К. С. Станиславского и комплекс театральных игр, упражнений и этюдов, адаптированных для школьников. Методы обучения направлены на развитие познавательных процессов, речевых характеристик, пластической выразительности, творческих и организаторских способностей, а также навыков коммуникации и коллективной деятельности.

В программе «Основы сценического творчества» используются следующие технологии:

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения.

Технология группового обучения.

Технология коллективно-взаимообучения.

Технология модульного обучения.

Технология развивающего обучения.

Технология проектной деятельности.

Технология игровой деятельности.

Коммуникативная технология обучения.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Технология образа и мысли.

Методика проведения занятия включает следующие этапы:

Определение места занятия в системе тем и процесса обучения.

Определение цели и задач занятия, обучающего, развивающего и воспитывающего потенциала темы.

Определение типа занятия и методов преподавания.

Продумывание этапов, их содержания и взаимосвязи.

Отбор дидактических материалов и пособий.

Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения материала детьми.

При подготовке к занятию важно проанализировать предыдущие занятия, учесть возрастные особенности детей, половую и психологическую характеристику группы, пространственные и материально-технические возможности.

1.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр». М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». М.: АРКТИ, 2014.
3. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы и темы учебных занятий. Волгоград: Учитель, 2018.
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и школьников. СПб.: Учитель, 2016.
5. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в дополнительном образовании». М.: ТЦ Сфера, 2018.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2021.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М.: Баласс, 2012.
8. Мастерство устной речи. Пособие для учителя под ред. Голубкова В.В. М.: Просвещение, 2017.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Методическое пособие для театральных училищ. М.: Просвещение, 2019.
10. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в школе. Игры, упражнения. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2018.
11. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Пед. мастерские по худож. воспитанию, 2018.
12. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2018.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2016.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Елецкого муниципального района Липецкой области

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Основы сценического творчества»
1 год обучения

Сведения о педагоге:
Жихарева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

2025 – 2026 учебный год

Пояснительная записка

Цель программы – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи 1 –го года обучения:

- Развить творческие способности и воображения.
- Обучить основам актерского мастерства и сценической речи.
- Формировать уверенность в себе и умения работать в команде.
- Раскрыть эмоциональную выразительность и умения передавать чувства.
- Привить любовь к театру и искусству.

Условия организации образовательной деятельности.

Аудиторные занятия проводятся на базе филиала МБОУ СОШ с.Каменское им. Г.Н. Елецких – НОШ с.Малая Боевка. Возраст учащихся: преимущественно 5–7 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение: класс для занятий с зеркалами, зрительный зал со сценической площадкой, аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, декорации и костюмы.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

Общее количество учебных часов первого года – 72 часа.

Обучающиеся должны

Знать:

- Основные понятия: что такое театр, сцена, актер, зритель.
- Простые правила поведения в театре.
- Несколько коротких стихов или песенок для выступлений.
- Различать основные эмоции (радость, грусть, злость, удивление).

Уметь:

- Придумывать небольшие истории и персонажей.
- Четко произносить слова и фразы.
- Изображать простые действия (ходить, бегать, сидеть).
- Выступать перед небольшой аудиторией.
- Слушать и взаимодействовать с другими детьми.
- Показывать эмоции с помощью мимики и жестов.
- Передавать настроение голосом.
- Проявлять интерес к театральным постановкам.

Календарно - тематический план для младшей группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия		Форма обучения
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие: знакомство с расписанием, правилами поведения на занятии и пожарной безопасностью.	1	17.09		Очная
2.	Знакомство с расписанием, правилами поведения на занятии и пожарной безопасностью.	1	18.09		Очная
3.	Игры на знакомство и сплочение группы.	1	24.09		Очная
4.	Что такое театр?	1	25.09		Очная
5.	Знакомство с разными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный).	1	01.10		Очная
6.	Правила поведения в театре.	1	02.10		Очная
7.	Кто работает в театре? (актеры, режиссеры, художники, гримеры и т.д.)	1	08.10		Очная
8.	Упражнения на развитие внимания и памяти.	1	09.10		Очная
9.	Имитация различных звуков и движений (животные, явления природы).	1	15.10		Очная
10.	Что такое воображение и зачем оно нужно актеру?	1	16.10		Очная
11.	Игры на развитие воображения: «Что если...?»	1	22.10		Очная
12.		1	23.10		

	«Превращения», «Ожившие предметы».				
13.	Создание коротких сценок по заданным темам.	1	29.10		Очная
14.		1	30.10		
15.		1	05.11		
16.		1	06.11		
17.		1	12.11		
18.	Как придумывать истории и персонажей.	1	13.11		Очная
19.	Знакомство с понятием «сценический образ»	1	19.11		Очная
20.	Импровизация с использованием различных предметов и реквизита.	1	20.11		Очная
21.		1	26.11		
22.		1	27.11		
23.		1	03.12		
24.		1	04.12		
25.	Что такое эмоции и как их выражать.	1	10.12		Очная
26.	Упражнения на выражение различных эмоций (радость, грусть, злость, удивление).	1	11.12		Очная
27.		1	17.12		
28.		1	18.12		
29.		1	24.12		
30.		1	25.12		
31.	Мимика и жесты – язык тела актера.	1	31.12		Очная
32.		1	08.01		
33.	Игры на развитие мимики и жестов. Разучивание простых сценических движений (ходьба, повороты, жесты).	1	14.01		Очная
34.		1	15.01		
35.		1	21.01		
36.		1	22.01		
37.		1	28.01		
38.	Сценическое движение: как двигаться на сцене.	1	29.01		Очная
39.		1	04.02		
40.	Работа с воображаемыми предметами.	1	05.02		Очная
41.		1	11.02		
42.		1	12.02		
43.		1	18.02		
44.		1	19.02		
45.	Что такое сценическая речь и зачем она нужна актеру?	1	25.02		Очная
46.		1	26.02		
47.	Дыхательные упражнения.	1	04.03		Очная
48.		1	05.03		
49.	Артикуляционная гимнастика.	1	11.03		Очная
50.		1	12.03		

51.	Скороговорки и чистоговорки.	1	18.03		Очная
52.		1	19.03		
53.	Правильное дыхание и артикуляция. Интонация и тембр голоса.	1	25.03		Очная
54.		1	26.03		
55.	Работа над интонацией и тембром голоса.	1	01.04		Очная
56.		1	02.04		
57.	Чтение стихов и небольших текстов с выражением.	1	08.04		Очная
58.		1	09.04		
59.	Что такое спектакль? Роли в спектакле.	1	15.04		Очная
60.	Выбор пьесы или создание собственной истории.	1	16.04		Очная
61.		1	22.04		
62.	Репетиции и подготовка к выступлению.	1	23.04		Очная
63.	Распределение ролей	1	29.04		Очная
64.	Репетиции спектакля	1	30.04		Очная
65.			06.05		
66.	Подготовка костюмов и декораций.	1	07.05		Очная
67.		1	13.05		
68.	Премьера спектакля для родителей и друзей!	1	14.05		Очная
69.		1	20.05		
70.	Промежуточная аттестация	1	21.05		Очная
71.		1	27.05		
72.		1	28.05		

Приложение № 1/2

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Елецкого муниципального района Липецкой области

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Основы сценического творчества»
2 год обучения

Сведения о педагоге:
Жихарева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

2025 – 2026 учебный год

Пояснительная записка

Цель программы – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи 2 –го года обучения:

- Расширить знания о профессии актера, истории театра и различных театральных жанрах.
- Углубить понимание основных понятий сценического искусства: образ, характер, конфликт, действие, сверхзадача.
- Знакомить с основами работы над ролью: анализ текста, создание образа, работа с партнером.
- Совершенствовать навыки сценической речи: дикция, артикуляция, интонация.
- Развить пластическую выразительность и координацию движений.
- Освоить технику импровизации и этюдного метода.

Условия организации образовательной деятельности.

Аудиторные занятия проводятся на базе МБОУ СОШ с. Каменское. Возраст учащихся: преимущественно 8–11 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Материально-техническое оснащение: класс для занятий с зеркалами, зрительный зал со сценической площадкой, аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, декорации и костюмы.

Режим занятий: 2 год обучения – 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа).

Общее количество учебных часов первого года – 228 часов

Обучающиеся должны

Знать:

- Больше об актерской профессии, включая примеры известных актеров и их вклад в искусство.
- Основные этапы развития театра и названия популярных театральных жанров (комедия, драма, сказка, мюзикл и т.д.).
- Ключевые термины сценического искусства: что такое образ, характер персонажа, конфликт в пьесе, действие на сцене и сверхзадача героя.

Уметь:

- Анализировать простой текст пьесы, выделять основные события и понимать мотивы поступков персонажей.
- Создавать несложный сценический образ, используя мимику, жесты и голос.
- Взаимодействовать с партнером на сцене, слушать и реагировать на его действия.
- Четко и внятно произносить текст, контролировать темп речи и интонацию.
- Выражать эмоции через движения тела, координировать движения и использовать пространство сцены.

Календарно - тематический план для 1 группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия		Форма обучения
			По плану	По факту	
1.	Повторение правил техники безопасности.	1	02.09		Очная
2.	Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.	1	04.09		Очная
3. 4.	История театра: от древности до современности.	1 1	06.09 07.09		Очная
5. 6. 7. 8.	Игры на знакомство сплочение коллектива.	1 1 1 1	07.09 07.09 09.09 11.09		Очная
9. 10.	Театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург.	1 1	13.09 14.09		Очная
11. 12. 13. 14. 15.	Упражнения на развитие внимания и наблюдательности.	1 1 1 1 1	14.09 14.09 16.09 18.09 20.09		Очная
16. 17. 18. 19.	Игры на развитие воображения.	1 1 1 1	21.09 21.09 21.09 23.09		Очная
20. 21. 22. 23. 24. 25.	Игры на развитие фантазии.	1 1 1 1 1	25.09 27.09 28.09 28.09 28.09 30.09		Очная
26. 27.	Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный.	1 1	02.10 04.10		Очная
28. 29. 30.	Создание мини-спектаклей на заданную тему.	1 1 1	05.10 05.10 05.10		Очная
31. 32.	Театральный этикет: правила поведения в театре.	1 1	07.10 09.10		Очная
33. 34. 35.	Артикуляция и дикция: правильное произношение звуков	1 1 1	11.10 12.10 12.10		Очная

	и слов.				
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	12.10		Очная
37.		1	14.10		
38.		1	16.10		
39.		1	18.10		
40.	Скороговорки и чистоговорки.	1	19.10		Очная
41.		1	19.10		
42.		1	19.10		
43.		1	21.10		
44.		1	23.10		
45.	Интонация и тембр голоса:	1	25.10		Очная
46.		1	26.10		
47.		1	26.10		
48.	Упражнения на развитие силы и гибкости голоса.	1	26.10		Очная
49.		1	28.10		
50.		1	30.10		
51.		1	01.11		
52.	Чтение стихов и прозы с разной интонацией.	1	02.11		Очная
53.		1	02.11		
54.		1	02.11		
55.		1	04.11		
56.		1	06.11		
57.		1	08.11		
58.		1	09.11		
59.		1	09.11		
60.		1	09.11		
61.		1	11.11		
62.		1	13.11		
63.		1	15.11		
64.	Дыхание: правильное дыхание при говорении.	1	16.11		Очная
65.		1	16.11		
66.	Работа над дикцией и произношением сложных слов.	1	16.11		Очная
67.		1	18.11		
68.		1	20.11		
69.		1	22.11		
70.		1	23.11		
71.		1	23.11		
72.	1	23.11			
73.	Основы пластики и координации движений.	1	25.11		Очная
74.		1	27.11		
75.	Упражнения на развитие координации.	1	29.11		Очная
76.		1	30.11		
77.		1	30.11		
78.		1	30.11		
79.		1	02.12		
80.	Упражнения на развитие гибкости.	1	04.12		Очная
81.		1	06.12		

82.		1	07.12		
83.		1	07.12		
84.		1	07.12		
85.	Игры на развитие пластической выразительности.	1	09.12		Очная
86.		1	11.12		
87.		1	13.12		
88.		1	14.12		
89.		1	14.12		
90.	Выразительность жестов и мимики.	1	14.12		Очная
91.		1	16.12		
92.	Этюды на выражение различных эмоций через движение.	1	18.12		Очная
93.		1	20.12		
94.		1	21.12		
95.		1	21.12		
96.		1	21.12		
97.		1	23.12		
98.	1	25.12			
99.	Работа с предметами на сцене.	1	27.12		Очная
100.		1	28.12		
101.		1	28.12		
102.		1	28.12		
103.		1	30.12		
104.		1	08.01		
105.	1	10.01			
106.	Сценическое пространство: ориентация на сцене.	1	11.01		Очная
107.		1	11.01		
108.	Освоение элементов сценического боя (безопасные техники).	1	11.01		Очная
109.		1	13.01		
110.		1	15.01		
111.		1	17.01		
112.		1	18.01		
113.	Образ и характер: создание сценического персонажа.	1	18.01		Очная
114.		1	18.01		
115.	Игры на развитие воображения и фантазии.	1	20.01		Очная
116.		1	22.01		
117.		1	24.01		
118.		1	25.01		
119.		1	25.01		
120.		1	25.01		
121.		1	27.01		
122.	Конфликт и действие: развитие сюжета.	1	29.01		Очная
123.	Сверхзадача: цель, к которой стремится персонаж. Работа с партнером: взаимодействие на сцене.	1	31.01		Очная
124.		1	01.02		
125.		1	01.02		

126.	Этюды на заданную тему.	1	01.02		Очная
127.		1	03.02		
128.		1	05.02		
129.		1	07.02		
130.		1	08.02		
131.	Импровизации.	1	08.02		Очная
132.		1	08.02		
133.		1	10.02		
134.		1	12.02		
135.		1	14.02		
136.	Работа над ролью: анализ текста, создание образа, репетиции.	1	15.02		Очная
137.		1	15.02		
138.		1	15.02		
139.		1	17.02		
140.		1	19.02		
141.		1	21.02		
142.		1	22.02		
143.		1	22.02		
144.		1	22.02		
145.		1	24.02		
146.	Постановка мини-спектаклей и отрывков из пьес.	1	26.02		Очная
147.		1	28.02		
148.		1	01.03		
149.		1	01.03		
150.		1	01.03		
151.		1	03.03		
152.		1	05.03		
153.		1	07.03		
154.		1	08.03		
155.		1	08.03		
156.		1	08.03		
157.		1	10.03		
158.		1	12.03		
159.		1	14.03		
160.		1	15.03		
161.		1	15.03		
162.		1	15.03		
163.	Выбор пьесы или сценария, адаптированного для возраста и возможностей участников.	1	17.03		Очная
164.		1	19.03		
165.		1	21.03		
166.		1	22.03		
167.		1	22.03		
168.		1	22.03		
169.		1	24.03		
170.		1	26.03		
171.	Распределение ролей	1	28.03		Очная
172.		1	29.03		
173.		1	29.03		
174.		1	29.03		
175.		1	31.03		

176.	Репетиционный процесс: читки, разбор сцен, работа над мизансценами, отработка актерской игры.	1	02.04		Очная
177.		1	04.04		
178.		1	05.04		
179.		1	05.04		
180.		1	05.04		
181.		1	07.04		
182.		1	09.04		
183.		1	11.04		
184.		1	12.04		
185.		1	12.04		
186.		1	12.04		
187.		1	14.04		
188.		1	16.04		
189.		1	18.04		
190.		1	19.04		
191.		1	19.04		
192.		1	19.04		
193.		1	21.04		
194.		1	23.04		
195.		1	25.04		
196.		1	26.04		
197.		1	26.04		
198.		1	26.04		
199.		1	28.04		
200.	1	30.04			
201.	1	02.05			
202.	1	03.05			
203.	1	03.05			
204.	1	03.05			
205.	Работа над костюмами и декорациями (возможно привлечение детей к созданию).	1	05.05		Очная
206.		1	07.05		
207.		1	09.05		
208.		1	10.05		
209.		1	10.05		
210.		1	10.05		
211.		1	12.05		
212.		1	14.05		
213.		1	16.05		
214.	Генеральная репетиция.	1	17.05		Очная
215.		1	17.05		
216.		1	17.05		
217.		1	19.05		
218.		1	21.05		
219.		1	23.05		
220.		1	24.05		
221.	Показ спектакля для зрителей (родителей, друзей, других групп).	1	24.05		Очная
222.		1	24.05		
223.		1	26.05		
224.	Показ спектакля или отрывков из пьес.	1	28.05		Очная
225.		1	30.05		

226.	Обсуждение и анализ работы над спектаклем.	1	31.05		Очная
227.		1	31.05		
228.		1	31.05		

Календарно - тематический план для 2 группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия		Форма обучения
			По плану	По факту	
1.	Повторение правил техники безопасности.	1	03.09		Очная
2.	Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.	1	03.09		Очная
3.	История театра: от древности до современности.	1	06.09		Очная
4.		1	07.09		
5.	Игры на знакомство сплочение коллектива.	1	07.09		Очная
6.		1	07.09		
7.		1	10.09		
8.		1	10.09		
9.	Театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург.	1	13.09		Очная
10.		1	14.09		
11.	Упражнения на развитие внимания и наблюдательности.	1	14.09		Очная
12.		1	14.09		
13.		1	17.09		
14.		1	17.09		
15.		1	20.09		
16.	Игры на развитие воображения.	1	21.09		Очная
17.		1	21.09		
18.		1	21.09		
19.		1	24.09		
20.	Игры на развитие фантазии.	1	24.09		Очная
21.		1	27.09		
22.		1	28.09		
23.		1	28.09		
24.		1	28.09		
25.		1	01.10		
26.	Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный.	1	01.10		Очная
27.		1	04.05		
28.	Создание мини-спектаклей на заданную тему.	1	05.10		Очная
29.		1	05.10		
30.		1	05.10		

31.	Театральный этикет: правила поведения в театре.	1	08.10		Очная
32.		1	08.10		
33.	Артикуляция и дикция: правильное произношение звуков и слов.	1	11.10		Очная
34.		1	12.10		
35.		1	12.10		
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	12.10		Очная
37.		1	15.10		
38.		1	15.10		
39.		1	18.10		
40.	Скороговорки и чистоговорки.	1	19.10		Очная
41.		1	19.10		
42.		1	19.10		
43.		1	22.10		
44.		1	22.10		
45.	Интонация и тембр голоса: выразительность речи.	1	25.10		Очная
46.		1	26.10		
47.		1	26.10		
48.	Упражнения на развитие силы и гибкости голоса.	1	26.10		Очная
49.		1	29.10		
50.		1	29.10		
51.		1	01.11		
52.	Чтение стихов и прозы с разной интонацией.	1	02.11		Очная
53.		1	02.11		
54.		1	02.11		
55.		1	05.11		
56.		1	05.11		
57.		1	08.11		
58.		1	09.11		
59.		1	09.11		
60.		1	09.11		
61.		1	12.11		
62.		1	12.11		
63.	1	15.11			
64.	Дыхание: правильное дыхание при говорении.	1	16.11		Очная
65.		1	16.11		
66.	Работа над дикцией и произношением сложных слов.	1	16.11		Очная
67.		1	19.11		
68.		1	19.11		
69.		1	22.11		
70.		1	23.11		
71.		1	23.22		
72.	1	23.11			
73.	Основы пластики и координации движений.	1	26.11		Очная
74.		1	26.11		
75.	Упражнения на развитие	1	29.11		Очная
76.		1	30.11		

77.	координации.	1	30.11		
78.		1	30.11		
79.		1	03.12		
80.	Упражнения на развитие гибкости.	1	03.12		Очная
81.		1	06.12		
82.		1	07.12		
83.		1	07.12		
84.		1	07.12		
85.	Игры на развитие пластической выразительности.	1	10.12		Очная
86.		1	10.12		
87.		1	13.12		
88.		1	14.12		
89.		1	14.12		
90.	Выразительность жестов и мимики.	1	14.12		Очная
91.		1	17.12		
92.	Этюды на выражении различных эмоций через движение.	1	17.12		Очная
93.		1	20.12		
94.		1	21.12		
95.		1	21.12		
96.		1	21.12		
97.		1	24.12		
98.		1	24.12		
99.	Работа с предметами на сцене.	1	27.12		Очная
100.		1	28.12		
101.		1	28.12		
102.		1	28.12		
103.		1	31.12		
104.		1	31.12		
105.		1	07.01		
106.	Сценическое пространство: ориентация на сцене.	1	10.01		Очная
107.		1	11.01		
108.	Освоение элементов сценического боя (безопасные техники).	1	11.01		Очная
109.		1	11.01		
110.		1	14.01		
111.		1	14.01		
112.		1	17.01		
113.	Образ и характер: создание сценического персонажа.	1	18.01		Очная
114.		1	18.01		
115.	Игры на развитие воображения и фантазии.	1	18.01		Очная
116.		1	21.01		
117.		1	21.01		
118.		1	24.01		
119.		1	25.01		
120.		1	25.01		
121.		1	25.01		
122.	Конфликт и действие: развитие сюжета.	1	28.01		Очная
123.	Сверхзадача: цель, к	1	28.01		Очная

124.	которой стремится персонаж. Работа с партнером: взаимодействие на сцене.	1	31.01		
125.		1	01.02		
126.	Этюды на заданную тему.	1	01.02		Очная
127.		1	01.02		
128.		1	04.02		
129.		1	04.02		
130.		1	07.02		
131.	Импровизации.	1	08.02		Очная
132.		1	08.02		
133.		1	08.02		
134.		1	11.02		
135.		1	11.02		
136.	Работа над ролью: анализ текста, создание образа, репетиции.	1	14.02		Очная
137.		1	15.02		
138.		1	15.02		
139.		1	15.02		
140.		1	18.02		
141.		1	18.02		
142.		1	21.02		
143.		1	22.02		
144.		1	22.02		
145.		1	22.02		
146.	Постановка мини- спектаклей и отрывков из пьес.	1	25.02		Очная
147.		1	25.02		
148.		1	28.02		
149.		1	01.03		
150.		1	01.03		
151.		1	01.03		
152.		1	04.03		
153.		1	04.03		
154.		1	07.03		
155.		1	08.03		
156.		1	08.03		
157.		1	08.03		
158.		1	11.03		
159.		1	11.03		
160.		1	14.03		
161.		1	15.03		
162.	1	15.03			
163.	Выбор пьесы или сценария, адаптированного для возраста и возможностей участников.	1	15.03		Очная
164.		1	18.03		
165.		1	18.03		
166.		1	21.03		
167.		1	22.03		
168.		1	22.03		
169.		1	25.03		
170.		1	25.03		

171.	Распределение ролей	1	28.03		Очная
172.		1	29.03		
173.		1	29.03		
174.		1	29.03		
175.		1	01.04		
176.	Репетиционный процесс: читки, разбор сцен, работа над мизансценами, отработка актерской игры.	1	01.04		Очная
177.		1	04.04		
178.		1	05.04		
179.		1	05.04		
180.		1	05.04		
181.		1	08.04		
182.		1	08.04		
183.		1	11.04		
184.		1	12.04		
185.		1	12.04		
186.		1	12.04		
187.		1	15.04		
188.		1	15.04		
189.		1	18.04		
190.		1	19.04		
191.		1	19.04		
192.		1	19.04		
193.		1	22.04		
194.		1	22.04		
195.		1	25.04		
196.	1	26.04			
197.	1	26.04			
198.	1	26.04			
199.	1	29.04			
200.	1	29.04			
201.	1	02.05			
202.	1	03.05			
203.	1	03.05			
204.	1	03.05			
205.	Работа над костюмами и декорациями (возможно привлечение детей к созданию).	1	06.05		Очная
206.		1	06.05		
207.		1	09.05		
208.		1	10.05		
209.		1	10.05		
210.		1	10.05		
211.		1	13.05		
212.		1	13.05		
213.		1	16.05		
214.	Генеральная репетиция.	1	17.05		Очная
215.		1	17.05		
216.		1	17.05		
217.		1	20.05		
218.		1	20.05		
219.		1	23.05		
220.		1	24.05		

221.	Показ спектакля для зрителей (родителей, друзей, других групп).	1	24.05		Очная
222.		1	24.05		
223.		1	27.05		
224.	Показ спектакля или отрывков из пьес.	1	27.05		Очная
225.	Обсуждение и анализ работы над спектаклем.	1	30.05		Очная
226.		1	31.05		
227.		1	31.05		

Календарно - тематический план для 3 группы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия		Форма обучения
			По плану	По факту	
1.	Повторение правил техники безопасности.	1	02.09		Очная
2.	Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.	1	04.09		Очная
3.	История театра: от древности до современности.	1	06.09		Очная
4.		1	07.09		
5.	Игры на знакомство сплочение коллектива.	1	07.09		Очная
6.		1	07.09		
7.		1	09.09		
8.		1	11.09		
9.	Театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург.	1	13.09		Очная
10.		1	14.09		
11.	Упражнения на развитие внимания и наблюдательности.	1	14.09		Очная
12.		1	14.09		
13.		1	16.09		
14.		1	18.09		
15.		1	20.09		
16.	Игры на развитие воображения.	1	21.09		Очная
17.		1	21.09		
18.		1	21.09		
19.		1	23.09		
20.	Игры на развитие фантазии.	1	25.09		Очная
21.		1	27.09		
22.		1	28.09		
23.		1	28.09		
24.		1	28.09		
25.		1	30.09		

26.	Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный.	1	02.10		Очная
27.		1	04.10		
28.	Создание мини- спектаклей на заданную тему.	1	05.10		Очная
29.		1	05.10		
30.		1	05.10		
31.	Театральный этикет: правила поведения в театре.	1	07.10		Очная
32.		1	09.10		
33.	Артикуляция и дикция: правильное произношение звуков и слов.	1	11.10		Очная
34.		1	12.10		
35.		1	12.10		
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	12.10		Очная
37.		1	14.10		
38.		1	16.10		
39.		1	18.10		
40.	Скороговорки и чистоговорки.	1	19.10		Очная
41.		1	19.10		
42.		1	19.10		
43.		1	21.10		
44.		1	23.10		
45.	Интонация и тембр голоса: выразительность речи.	1	25.10		Очная
46.		1	26.10		
47.		1	26.10		
48.	Упражнения на развитие силы и гибкости голоса.	1	26.10		Очная
49.		1	28.10		
50.		1	30.10		
51.		1	01.11		
52.	Чтение стихов и прозы с разной интонацией.	1	02.11		Очная
53.		1	02.11		
54.		1	02.11		
55.		1	04.11		
56.		1	06.11		
57.		1	08.11		
58.		1	09.11		
59.		1	09.11		
60.		1	09.11		
61.		1	11.11		
62.		1	13.11		
63.	1	15.11			
64.	Дыхание: правильное дыхание при говорении.	1	16.11		Очная
65.		1	16.11		
66.	Работа над дикцией и произношением сложных слов.	1	16.11		Очная
67.		1	18.11		
68.		1	20.11		
69.		1	22.11		
70.		1	23.11		

71.		1	23.11		
72.		1	23.11		
73.	Основы пластики и координации движений.	1	25.11		Очная
74.		1	27.11		
75.	Упражнения на развитие координации.	1	29.11		Очная
76.		1	30.11		
77.		1	30.11		
78.		1	30.11		
79.		1	02.12		
80.	Упражнения на развитие гибкости.	1	04.12		Очная
81.		1	06.12		
82.		1	07.12		
83.		1	07.12		
84.		1	07.12		
85.	Игры на развитие пластической выразительности.	1	09.12		Очная
86.		1	11.12		
87.		1	13.12		
88.		1	14.12		
89.		1	14.12		
90.	Выразительность жестов и мимики.	1	14.12		Очная
91.		1	16.12		
92.	Этюды на выражении различных эмоций через движение.	1	18.12		Очная
93.		1	20.12		
94.		1	21.12		
95.		1	21.12		
96.		1	21.12		
97.		1	23.12		
98.		1	25.12		
99.	Работа с предметами на сцене.	1	27.12		Очная
100.		1	28.12		
101.		1	28.12		
102.		1	28.12		
103.		1	30.12		
104.		1	08.01		
105.		1	10.01		
106.	Сценическое пространство: ориентация на сцене.	1	11.01		Очная
107.		1	11.01		
108.	Освоение элементов сценического боя (безопасные техники).	1	11.01		Очная
109.		1	13.01		
110.		1	15.01		
111.		1	17.01		
112.		1	18.01		
113.	Образ и характер: создание сценического персонажа.	1	18.01		Очная
114.		1	18.01		
115.	Игры на развитие воображения и	1	20.01		Очная
116.		1	22.01		

117.	фантазии.	1	24.01		
118.		1	25.01		
119.		1	25.01		
120.		1	25.01		
121.		1	27.01		
122.	Конфликт и действие развитие сюжета.	1	29.01		Очная
123.	Сверхзадача: цель, к которой стремится персонаж. Работа с партнером: взаимодействие на сцене.	1	31.01		Очная
124.		1	01.02		
125.		1	01.02		
126.	Этюды на заданную тему.	1	01.02		Очная
127.		1	03.02		
128.		1	05.02		
129.		1	07.02		
130.		1	08.02		
131.	Импровизации.	1	08.02		Очная
132.		1	08.02		
133.		1	10.02		
134.		1	12.02		
135.		1	14.02		
136.	Работа над ролью: анализ текста, создание образа, репетиции.	1	15.02		Очная
137.		1	15.02		
138.		1	15.02		
139.		1	17.02		
140.		1	19.02		
141.		1	21.02		
142.		1	22.02		
143.		1	22.02		
144.		1	22.02		
145.		1	24.02		
146.	Постановка мини-спектаклей и отрывков из пьес.	1	26.02		Очная
147.		1	28.02		
148.		1	01.03		
149.		1	01.03		
150.		1	01.03		
151.		1	03.03		
152.		1	05.03		
153.		1	07.03		
154.		1	08.03		
155.		1	08.03		
156.		1	08.03		
157.		1	10.03		
158.		1	12.03		
159.		1	14.03		
160.		1	15.03		
161.		1	15.03		
162.	1	15.03			
163.	Выбор пьесы или сценария,	1	17.03		Очная
164.		1	19.03		

165.	адаптированного для возраста и возможностей участников.	1	21.03		
166.		1	22.03		
167.		1	22.03		
168.		1	22.03		
169.		1	24.03		
170.		1	26.03		
171.	Распределение ролей	1	28.03		Очная
172.		1	29.03		
173.		1	29.03		
174.		1	29.03		
175.		1	31.03		
176.	Репетиционный процесс: читки, разбор сцен, работа над мизансценами, отработка актерской игры.	1	02.04		Очная
177.		1	04.04		
178.		1	05.04		
179.		1	05.04		
180.		1	05.04		
181.		1	07.04		
182.		1	09.04		
183.		1	11.04		
184.		1	12.04		
185.		1	12.04		
186.		1	12.04		
187.		1	14.04		
188.		1	16.04		
189.		1	18.04		
190.		1	19.04		
191.		1	19.04		
192.		1	19.04		
193.		1	21.04		
194.		1	23.04		
195.		1	25.04		
196.		1	26.04		
197.		1	26.04		
198.		1	26.04		
199.		1	28.04		
200.	1	30.04			
201.	1	02.05			
202.	1	03.05			
203.	1	03.05			
204.	1	03.05			
205.	Работа над костюмами и декорациями (возможно привлечение детей к созданию).	1	05.05		Очная
206.		1	07.05		
207.		1	09.05		
208.		1	10.05		
209.		1	10.05		
210.		1	10.05		
211.		1	12.05		
212.		1	14.05		
213.		1	16.05		
214.	Генеральная репетиция.	1	17.05		Очная
215.		1	17.05		
216.		1	17.05		

217.		1	19.05		
218.		1	21.05		
219.		1	23.05		
220.		1	24.05		
221.	Показ спектакля для зрителей (родителей, друзей, других групп).	1	24.05		Очная
222.		1	24.05		
223.		1	26.05		
224.	Показ спектакля или отрывков из пьес.	1	28.05		Очная
225.		1	30.05		
226.	Обсуждение и анализ работы над спектаклем.	1	31.05		Очная
227.		1	31.05		
228.		1	31.05		

**Календарно - тематический план для группы МБОУ СОШ с.Каменское им.
Н.Г.Елецких**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия		Форма обучения
			По плану	По факту	
1.	Повторение правил техники безопасности.	1	06.09		Очная
2.	Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана.	1	06.09		Очная
3.	История театра: от древности до современности.	1	06.09		Очная
4.		1	06.09		
5.	Игры на знакомство сплочение коллектива.	1	06.09		Очная
6.		1	06.09		
7.		1	13.09		
8.		1	13.09		
9.	Театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург.	1	13.09		Очная
10.		1	13.09		
11.	Упражнения на развитие внимания и наблюдательности.	1	13.09		Очная
12.		1	13.09		
13.		1	20.09		
14.		1	20.09		
15.		1	20.09		
16.	Игры на развитие воображения.	1	20.09		Очная
17.		1	20.09		
18.		1	20.09		
19.		1	27.09		

20.	Игры на развитие фантазии.	1	27.09		Очная
21.		1	27.09		
22.		1	27.09		
23.		1	27.09		
24.		1	27.09		
25.		1	04.10		
26.	Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный.	1	04.10		Очная
27.		1	04.10		
28.	Создание мини-спектаклей на заданную тему.	1	04.10		Очная
29.		1	04.10		
30.		1	04.10		
31.	Театральный этикет: правила поведения в театре.	1	11.10		Очная
32.		1	11.10		
33.	Артикуляция и дикция: правильное произношение звуков и слов.	1	11.10		Очная
34.		1	11.10		
35.		1	11.10		
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	11.10		Очная
37.		1	18.10		
38.		1	18.10		
39.		1	18.10		
40.	Скороговорки и чистоговорки.	1	18.10		Очная
41.		1	18.10		
42.		1	18.10		
43.		1	25.10		
44.		1	25.10		
45.	Интонация и тембр голоса: выразительность речи.	1	25.10		Очная
46.		1	25.10		
47.		1	25.10		
48.	Упражнения на развитие силы и гибкости голоса.	1	25.10		Очная
49.		1	01.11		
50.		1	01.11		
51.		1	01.11		
52.	Чтение стихов и прозы с разной интонацией.	1	01.11		Очная
53.		1	01.11		
54.		1	01.11		
55.		1	08.11		
56.		1	08.11		
57.		1	08.11		
58.		1	08.11		
59.		1	08.11		
60.		1	08.11		
61.		1	15.11		
62.		1	15.11		
63.		1	15.11		
64.	Дыхание: правильное дыхание при	1	15.11		Очная
65.		1	15.11		

	говорении.				
66.	Работа над дикцией и произношением сложных слов.	1	15.11		Очная
67.		1	22.11		
68.		1	22.11		
69.		1	22.11		
70.		1	22.11		
71.		1	22.11		
72.		1	22.11		
73.	Основы пластики и координации движений.	1	29.11		Очная
74.		1	29.11		
75.	Упражнения на развитие координации.	1	29.11		Очная
76.		1	29.11		
77.		1	29.11		
78.		1	29.11		
79.		1	06.12		
80.	Упражнения на развитие гибкости.	1	06.12		Очная
81.		1	06.12		
82.		1	06.12		
83.		1	06.12		
84.		1	06.12		
85.	Игры на развитие пластической выразительности.	1	13.12		Очная
86.		1	13.12		
87.		1	13.12		
88.		1	13.12		
89.		1	13.12		
90.	Выразительность жестов и мимики.	1	13.12		Очная
91.		1	20.12		
92.	Этюды на выражении различных эмоций через движение.	1	20.12		Очная
93.		1	20.12		
94.		1	20.12		
95.		1	20.12		
96.		1	20.12		
97.		1	27.12		
98.		1	27.12		
99.	Работа с предметами на сцене.	1	27.12		Очная
100.		1	27.12		
101.		1	27.12		
102.		1	27.12		
103.		1	10.01		
104.		1	10.01		
105.	1	10.01			
106.	Сценическое пространство: ориентация на сцене.	1	10.01		Очная
107.		1	10.01		

108.	Освоение элементов сценического боя (безопасные техники).	1	10.01		Очная
109.		1	17.01		
110.		1	17.01		
111.		1	17.01		
112.		1	17.01		
113.	Образ и характер: создание сценического персонажа.	1	17.01		Очная
114.		1	17.01		
115.	Игры на развитие воображения и фантазии.	1	24.01		Очная
116.		1	24.01		
117.		1	24.01		
118.		1	24.01		
119.		1	24.01		
120.		1	24.01		
121.		1	31.01		
122.	Конфликт и действие развитие сюжета.	1	31.01		Очная
123.	Сверхзадача: цель, к которой стремится персонаж. Работа с партнером: взаимодействие на сцене.	1	31.01		Очная
124.		1	31.01		
125.		1	31.01		
126.	Этюды на заданную тему.	1	31.01		Очная
127.		1	07.02		
128.		1	07.02		
129.		1	07.02		
130.		1	07.02		
131.	Импровизации.	1	07.02		Очная
132.		1	07.02		
133.		1	14.02		
134.		1	14.02		
135.		1	14.02		
136.	Работа над ролью: анализ текста, создание образа, репетиции.	1	14.02		Очная
137.		1	14.02		
138.		1	14.02		
139.		1	21.02		
140.		1	21.02		
141.		1	21.02		
142.		1	21.02		
143.		1	21.02		
144.		1	21.02		
145.		1	28.02		
146.	Постановка мини-спектаклей и отрывков из пьес.	1	28.02		Очная
147.		1	28.02		
148.		1	28.02		
149.		1	28.02		
150.		1	28.02		
151.		1	07.03		
152.		1	07.03		

153.		1	07.03		
154.		1	07.03		
155.		1	07.03		
156.		1	07.03		
157.		1	14.03		
158.		1	14.03		
159.		1	14.03		
160.		1	14.03		
161.		1	14.03		
162.		1	14.03		
163.	Выбор пьесы или	1	21.03		Очная
164.	сценария,	1	21.03		
165.	адаптированного для	1	21.03		
166.	возраста и	1	21.03		
167.	возможностей	1	21.03		
168.	участников.	1	21.03		
169.		1	28.03		
170.		1	28.03		
171.	Распределение ролей	1	28.03		Очная
172.		1	28.03		
173.		1	28.03		
174.		1	28.03		
175.		1	04.04		
176.	Репетиционный	1	04.04		Очная
177.	процесс: читки,	1	04.04		
178.	разбор сцен, работа	1	04.04		
179.	над мизансценами,	1	04.04		
180.	отработка актерской	1	04.04		
181.	игры.	1	11.04		
182.		1	11.04		
183.		1	11.04		
184.		1	11.04		
185.		1	11.04		
186.		1	11.04		
187.		1	18.04		
188.		1	18.04		
189.		1	18.04		
190.		1	18.04		
191.		1	18.04		
192.		1	18.04		
193.		1	25.04		
194.		1	25.04		
195.		1	25.04		
196.		1	25.04		
197.		1	25.04		
198.		1	25.04		
199.		1	02.05		
200.		1	02.05		
201.		1	02.05		
202.		1	02.05		
203.		1	02.05		
204.		1	02.05		

205.	Работа над костюмами и декорациями (возможно привлечение детей к созданию).	1	09.05		Очная
206.		1	09.05		
207.		1	09.05		
208.		1	09.05		
209.		1	09.05		
210.		1	09.05		
211.		1	16.05		
212.		1	16.05		
213.		1	16.05		
214.	Генеральная репетиция.	1	16.05		Очная
215.		1	16.05		
216.		1	16.05		
217.		1	23.05		
218.		1	23.05		
219.		1	23.05		
220.		1	23.05		
221.	Показ спектакля для зрителей (родителей, друзей, других групп).	1	23.05		Очная
222.		1	23.05		
223.		1	30.05		
224.	Показ спектакля или отрывков из пьес.	1	30.05		Очная
225.		1	30.05		
226.	Обсуждение и анализ работы над спектаклем.	1	30.05		Очная
227.		1	30.05		
228.		1	30.05		

Приложение 2

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Елецкого муниципального района Липецкой области

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Основы сценического творчества»**

Сведения о педагоге:
Жихарева Оксана Николаевна,
педагог дополнительного
образования

2024– 2025 учебный год

1. Цели и задачи воспитания

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

2. Виды, формы, содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Формы работы:

- праздничные мероприятия, посвященные календарным датам: День Матери, День Учителя, День защитника Отечества, День 8 Марта, День Победы и др.;
- летние оздоровительные программы;
- познавательно-развлекательные программы;
- фестивальная деятельность.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в МБУ ДО «ЦДО» помогает воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Поскольку обучающимся младшего и подросткового возраста не всегда удастся самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться (посредством введения функции педагога-куратора) в детско-взрослое самоуправление.

Детское самоуправление осуществляется следующим образом:

На уровне объединения:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям обучающихся объединений старост, представляющих интересы объединения в общих делах и призванных координировать его работу;

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общих дел учреждения и дел объединений; через реализацию функций обучающимися, отвечающими за различные направления работы в объединении.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагога и обучающихся по направлению «Профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей

профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- экскурсии на предприятия города;
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых занятий;

Модуль «Экскурсии, походы»

- Экскурсии, походы помогают обучающемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. На экскурсиях, в походах создаются благоприятные условия для воспитания у детей самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- выездные экскурсии в музей, выставки, на представления в кинотеатр, цирк и т.д.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

1. На групповом уровне:

- родительский комитет, участвующий в управлении детского объединения и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации руководителей объединений и обмениваются собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается информация, предусматривающая ознакомление родителей о жизни МБУ ДО «ЦДО».

2. На индивидуальном уровне:

- обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических советах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий и мероприятий в объединениях воспитательной направленности.

3.Формы и методы оценки результатов воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ оценки воспитания, социализации и саморазвитие обучающихся, является динамика личностного развития обучающегося детского образовательного объединения.

Осуществляется анализ педагогом с последующим обсуждением его результатов на заседании методического объединения педагогов.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика.

Положительная динамика уровня воспитанности и образовательных результатов обучающихся анализируется также на основании независимых оценочных процедур (высокий уровень мотивации обучающихся к участию в научно-практических конференциях, творческих конкурсах, спортивных соревнованиях, проектной, фестивальной, волонтерской деятельности, низкий процент заболеваемости и пропусков занятий, отсутствие случаев преступлений среди несовершеннолетних, низкий процент травматизма).

Внимание сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы, решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

4.Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Форма проведения	Место и время проведения	Уровень
Наши ключевые дела	«Введение в объединение»: знакомство и презентация целей, задач, правил и перспектив		Сентябрь	Внутри детского объединения
	«Сказка для	Мастер-класс	Октябрь	Внутри

	маленьких зрителей»			детского объединения
	«Вселенная театра»	Круглый стол	Ноябрь	Внутри детского объединения
	«Куклы оживают!»	Театральная мастерская	Декабрь	Внутри учреждения
	«Сегодня я – актер»	Театральный турнир	Январь	Внутри детского объединения
	«Собираем свою сказку»	Театрализованная игра	Февраль	Внутри детского объединения
	«Путешествие по театральным мирам»	Чемпионат по чтению вслух	Март	Внутри детского объединения
	«Кукольные секреты»	Театральные дебаты	Апрель	Внутри детского объединения
	«Театр эмоций»	Театральная дискуссия	Май	Внутри детского объединения
Самоуправление	Выбор и утверждение лидера ДОО. Разработка и принятие правил и норм поведения в ДОО. Распределение обязанностей между участниками ДОО.	Собрание	Сентябрь	Внутри детского объединения
	Знакомство с миром профессий	Игра «Сказочные перевоплощения»	Ноябрь	Внутри детского объединения
	Экскурсии или походы выходного дня	Экскурсии - прогулки	В течение года	Внутри детского объединения
Профориентация	«Театральные профессии: быть или не быть»	Беседа	Ноябрь	Внутри детского объединения
	«Театр и я: выбор профессии для творческой души»	Беседа-дискуссия	Февраль	Внутри детского объединения
	Совместные конкурсы и проекты	Участие в конкурсах	В течение года	Внутри детского объединения
	Творческие встречи,	Чаепитие в	В течение	Внутри

	чаепития	праздничные дни календаря	года	детского объединения
Экскурсии и экспедиции	Посещение выставок, галерей, театров.	Экскурсия	г. Елец ноябрь - май	
Работа родителями	«Организованное начало учебного года»	Беседа	Сентябрь	Внутри детского объединения
	«Театр в жизни вашего ребенка: что важно знать родителям»	Мастер-класс для детей и родителей	Декабрь	Внутри детского объединения
	«Театр и семья: создаем поддержку для успеха»	Беседа	Февраль	Внутри детского объединения
	«Партнерство с родителями: вместе к сцене»	Беседа	В течение года	Внутри детского объединения