

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«КАЗАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Принято педагогическим советом  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Казанская школа - интернат»  
Протокол № 7 от 18. 08. 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Республики Марий  
Эл «Казанская школа - интернат»  
\_\_\_\_\_/Л.В.Шабдарова/  
Приказ № 33 от 18. 08. 2025 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

ИД программы: 11240

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок освоения программы 1 год

Объём часов: 136 часов

Программу разработала: педагог Зайцева Светлана Ивановна

село Казанское

2025 год

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Актуальность программы.....	4
3. Педагогическая целесообразность.....	4
4. Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей.....	4
5. Отличительные особенности программы.....	5
6. Адресат программы.....	5
7. Особенности организации образовательного процесса.....	5
8. Объем и срок освоения программы.....	5
9. Режим занятий.....	5
10. Цель, задачи.....	5
11. Содержание программы.....	6-12
12. Планируемые результаты обучения.....	12
13. Организационно-педагогические условия.....	13-24
- Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»	
- Календарный учебный график	
- Календарный учебный график программы	
14. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
15. Условия реализации программы.....	25-26
16. Материально-техническое обеспечение.....	26
17. Кадровое обеспечение.....	26
18. Информационное обеспечение.....	26-29
19. Дидактическое обеспечение программы.....	30
20. Методические материалы.....	30
21. Формы и методы обучения.....	30-31
22. Педагогические технологии.....	31
23. Список литературы для детей.....	33
24. Список литературы для педагога.....	33-35

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» (далее – программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов и предполагает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении.

Программа разработана в соответствии с

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

– Приказом Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности в сетевой форме реализации образовательных программ».

– Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ № 495 от 17.07.2024 г. «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся ФАОП».

- Локальные акты образовательной организации;
- Устав образовательной организации;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в предоставлении учащимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей, по их успешной социализации в современном обществе и повышении уровня их общей культуры и эрудиции. Театральная деятельность развивает творческие способности, помогает самовыражению и самореализации личности, а также служит средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья учащихся. Поскольку театр сочетает возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танец, литература), он обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир учащихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основной педагогический подход, на который она ориентируется, соответствует ценностям дополнительного образования и современному пониманию воспитания как деятельности, базирующейся на саморазвитии учащегося и его педагогической поддержке. Такой подход может быть реализован наиболее полно именно в системе дополнительного образования детей и взрослых, потому что эта система изначально ориентирована на собственный выбор учащимся видов и форм деятельности, на формирование его собственных представлений о мире его личности. Исходя из этого, программа предусматривает такие цели и способы ее реализации, которые способствуют созданию условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого учащегося, создают ему социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности.

### **Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные

занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» ориентирована на обучающихся с нарушением интеллекта 8-12 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год.

**Форма обучения – очная**

**Уровень программы – базовый**

### **Режим занятий**

Образовательная работа по программе реализуется с сентября по май месяц учебного года. Занятия проводятся 16 раз в месяц по средам, четвергам, пятница, субботам с 11.50-13.20 ч., итого - 136 часов в год.

### **Цель программы:**

- приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

## **Содержание программы**

### **1. Раздел «Основы театральной культуры».**

#### **1. Тема: «Вводное занятие. Знакомство с планом работы».**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

*Форма контроля:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### **2. Тема: «История театра. Театр как вид искусства».**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практика:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Форма контроля:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### **3. Тема «Страницы истории театра: театр Древнего Востока»**

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

*Практика:* Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

*Форма контроля:* игровые групповые занятия, наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

#### **4. Тема: «Страницы истории театра: театр Древней Греции»**

*Теория:* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практика:* Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

*Форма контроля:* групповые занятия по усвоению новых знаний, блиц-опрос, самостоятельные импровизации

#### **5. Тема «Театр – искусство коллективное».**

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практика:* Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

*Формы контроля:* практические занятия, творческая лаборатория.

### **Раздел «Актерская грамота».**

#### **1. Тема «Средства актёрского искусства»**

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

*Практика:* Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Форма контроля:* беседы, игровые формы.

#### **2. Тема «Великая сила Слова»**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практика:* Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки,

сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального и невербального общения.

### **3. Тема «Мимика и жесты. Ритмопластика»**

Теория: умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Форма контроля: игровые, практические.

### **3. Тема «Театральная игра»**

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: игровые, практические.

### **5. Тема «Актер и его роли».**

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика:

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма контроля: игровые, практические.

### **3. Тема «Бессловесные и словесные действия».**

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального и невербального общения.

### **3. Раздел «Художественное чтение».**

#### **1. Тема: «Художественное чтение как вид исполнительского искусства».**

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: творческая работа, в процессе которой диагностируется управление речеголосовым аппаратом.

#### **2. Тема: «Разнообразие художественных приемов литературы»**

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Форма контроля: групповые, игровые, занятие – зачёт.

#### **3. Тема: «Словесные воздействия».**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма контроля: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

#### **4. Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам русских народных сказок**

Теория: знакомство с содержанием сказок, выбор сказки.

Практика: Репетиции

Форма контроля: Творческая работа

#### **5. Репетиция миниатюр русских народных сказок**

Теория: знакомство с содержанием сказок, выбор сказки.

Практика: Репетиции

Форма контроля: Творческая работа

### **4. Раздел «Сценическое движение».**

#### **1. Тема: «Основы ритмопластики и акробатики».**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы ритмопластики и акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма контроля: Творческая работа, в процессе которой диагностируются физическое развитие

#### **2. Тема: «Обучение танцу»**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Форма контроля: Творческая работа

#### **3. Тема «Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»**

Теория: Знакомство с произведениями.

Практика: Работа над текстом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи. Общий разговор о замысле.

Форма контроля: Творческая работа

#### **4. Тема «Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей»**

Теория: Знакомство с произведениями.

Практика: Работа над текстом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи. Общий разговор о замысле.

Форма контроля: Творческая работа

#### **5. Раздел «Работа над текстом».**

##### **1.Тема: «Пьеса – основа спектакля».**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: Творческая работа

##### **2.Тема: «Текст – основа постановки».**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма контроля: Творческая работа, чтение текста сценария

##### **3.Тема: «Театральный грим. Костюм.»**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма контроля: Творческая работа

##### **4.Тема: «Театральный костюм».**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля: Творческая работа по созданию сценического костюма

#### **4. Тема «Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»**

Теория: Знакомство с произведениями.

Практика: Работа над текстом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи. Общий разговор о замысле.

Форма контроля: Творческая работа

#### **5. Тема: «Репетиционный период».**

Теория: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Практика: Репетиции

Форма контроля: Творческая работа, генеральная репетиция

#### **7. Тема: «Показ спектакля».**

Практика: Показ спектакля для зрителя.

Форма контроля: итоговый спектакль.

#### **Итоговое занятие (итоговый контроль)**

Форма контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- оздавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам;  
 - создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

### К концу обучения обучающиеся

#### Будут знать:

- знать основы театрального искусства;
- знать основные правила постановки спектаклей;
- владеть навыками правильного произношения и культурой речи;
- владеть основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- знать и соблюдать основы безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

#### Будут уметь:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.
- уметь использовать театральные предметы по назначению;
- уметь пользоваться профессиональными понятиями и терминами;
- активно проявлять своих индивидуальные способности в оформлении декораций, в музыкальном оформлении спектакля;
- уметь работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

### Организационно-педагогические условия

#### Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	2	1	1	наблюдение, беседа

1.2.	История театра. Театр как вид искусства.	4	2	2	наблюдение
1.3.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	4	3	1	наблюдение
1.4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	4	2	2	наблюдение
1.5.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	5	3	2	творческая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел «Актерская грамота»</b>				
2.1.	Средства актёрского искусства.	5	2	3	творческая работа
2.2.	Великая сила Слова	3	1	2	наблюдение
2.3.	Мимика и жесты. Ритмопластика	3	1	2	наблюдение
2.4.	Театральная игра	5	1	4	творческая работа
2.5.	Актер и его роли	4	2	2	наблюдение
2.6.	Бессловесные и словесные действия	4	2	2	творческая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел «Художественное чтение»</b>				
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	2	2	творческая работа
3.2.	Разнообразие художественных	5	3	2	творческая работа

	приемов литературы.				
3.3.	Словесные воздействия.	4	2	2	творческая работа
3.4.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам русских народных сказок	8	2	6	творческая работа
3.5	Репетиция миниатюр русских народных сказок	8	2	6	творческая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>				
4.1.	Основы ритмопластики и акробатики	5	2	3	творческая работа
4.2.	Обучение танцу	5	1	4	творческая работа
4.3.	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»	2	2	-	творческая работа
4.4.	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	2	2	-	творческая работа
4.5.	Подготовка спектакля, работа над ролью	5	1	4	творческая работа

4.6.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе» Репетиции	5	1	4	творческая работа
<b>5.</b>	<b>Раздел «Работа над пьесой»</b>				
5.1.	Пьеса – основа спектакля	5	1	4	творческая работа
5.2.	Текст-основа постановки	5	1	4	творческая работа
5.3.	Театральный грим. Костюм.	6	2	4	творческая работа
5.4.	Театральный костюм.	5	2	2	творческая работа
5.5	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	8	2	6	творческая работа
5.6.	Репетиционный период	10	-	10	творческая работа
5.7	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1	-	1	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>49</b>	<b>87</b>	

### Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол -	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
---	------	------------------	---------------	-------	--------------	------------------	----------------

		занятия		время			
1	03.09. 25 г. 04.09. 25 г.	12.40- 13.20	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	Класс	наблюдение, беседа
2	05.09. 25 г. 06.09. 25 г. 10.09. 25 г. 11.09. 25 г.	12.40- 13.20	Беседа	4	История театра. Театр как вид искусства.	Класс	наблюдение
3	12.09. 25 г. 13.09. 25 г. 17.09. 25 г. 18.09. 25 г.	12.40- 13.20	Тренинг	4	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	Класс	наблюдение
4	19.09. 25 г.	12.40- 13.20	Тренинг	4	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	Класс	наблюдение
5	20.09. 25 г. 24.09. 25 г. 25.09. 25 г. 26.09. 25 г. 27.09. 25 г.	12.40- 13.20	Беседа	5	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Актовый зал	наблюдение
6	1.10. 25 г. 02.10.	12.40- 13.20	Беседа	5	Средства актёрского искусства.	Актовый зал	наблюдение

	25 г. 03.10. 25 г. 04.10. 25 г. 08.10. 25 г.						
7	09.10. 25 г. 10.10. 25 г. 11.10. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	3	Великая сила Слова	Актный зал	творческая работа
8	15.10. 25 г. 16.10. 25 г. 17.10. 25 г.	12.40- 13.20	Практику м	3	Мимика и жесты. Ритмопластика	Актный зал	творческая работа
9	18.10. 25г. 22.10. 25г. 23.10. 25г. 24.10. 25г. 05.11. 25г	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	5	Театральная игра	Актный зал	наблюдение
1 0	06.11. 25 г. 07.11. 25 г. 08.11. 25 г. 12.11. 25 г.	12.40- 13.20	Практиче ские занятие	4	Актер и его роли	Актный зал	наблюдение
1 1	13.11. 25 г. 14.11. 25 г. 15.11.	12.40- 13.20	Ролевая игра	4	Бессловесные и словесные действия	Актный зал	наблюдение

	25 г. 19.11. 25 г.						
1 4	20.11. 25 г. 21.11. 25 г. 22.11. 25 г. 26.11. 25 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	4	Художественно е чтение как вид исполнительско го искусства.	АКТОВЫЙ зал	творческая работа
1 5	26.11. 25 г. 27.11. 25 г. 28.11. 25 г. 29.11. 25 г. 03.12. 25 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	5	Разнообразие художественны х приемов литературы.	АКТОВЫЙ зал	творческая работа
1 6	04.12. 25 г. 04.12. 25 г. 04.12. 25 г. 04.12. 25 г.	12.40- 13.20	Игра	4	Словесные воздействия.	АКТОВЫЙ зал	творческая работа
1 7	05.12. 25 г. 06.12. 25 г. 10.12. 25 г. 11.12. 25 г. 12.12. 25 г. 13.12. 25 г. 17.12. 25 г.	12.40- 13.20	Игра	8	Работа над спектаклем по сказкам- миниатюрам русских народных сказок	АКТОВЫЙ зал	творческая работа

	18.12. 25 г.						
1 8	19.12. 25 г. 20.12. 25 г. 24.12. 25 г. 25.12. 25 г. 26.12. 25 г. 27.12. 25 г. 14.01. 26 г. 15.01. 26 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	8	Репетиция миниатюр русских народных сказок	АКТОВЫЙ зал	творческая работа
1 9	16.01. 26 г. 17.01. 26 г. 21.01. 26 г. 22.01. 26 г. 23.01. 26 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	5	Основы ритмопластики и акробатики	АКТОВЫЙ зал	творческая работа
2 0	24.01. 26 г. 28.01. 26 г. 29.01. 26 г. 30.01. 26 г. 31.01. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	5	Обучение танцу	АКТОВЫЙ зал	наблюдение
2 1	04.02. 26 г. 05.02. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	2	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр»,	Класс	наблюдение

					«Федорино горе»		
2 2	06.02. 26 г. 07.02. 26 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	2	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	Класс	творческая работа
2 3	11.02. 26 г. 12.02. 26 г. 13.02. 26 г. 14.02. 26 г. 18.02. 26 г. 19.02. 26 г. 20.02. 26 г.	12.40- 13.20	Практиче ское занятие	7	Подготовка спектакля, работа над рольюю	Актный зал	творческая работа
2 4	21.02. 26 г. 25.02. 26 г. 26.02. 26 г. 27.02. 26 г. 28.02. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	5	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе» Репетиции	Актный зал	наблюдение
2 5	04.03. 26 г. 05.03. 26 г. 06.03. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	5	Пьеса – основа спектакля	Класс	наблюдение

	07.03. 26 г. 11.03. 26 г.						
2 6	12.03. 26 г. 13.03. 26 г. 14.03. 26 г. 18.03. 26 г. 19.03. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	5	Текст-основа постановки	Актовый зал	наблюдение
2 7	20.03. 26 г. 21.03. 26 г. 25.03. 26 г. 26.03. 26 г. 27.03. 26 г. 08.04. 26 г.	12.40- 13.20	Практику м	6	Театральный грим. Костюм.	Актовый зал	наблюдение
2 8	09.04. 26 г. 10.04. 26 г. 11.04. 26 г. 15.04. 26 г. 16.04. 26 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	5	Театральный костюм.	Актовый зал	наблюдение
2 9	17.04. 26 г. 18.04. 26 г. 22.04. 26 г.	12.40- 13.20	Ролевая игра	8	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	Актовый зал	наблюдение

	23.04. 26 г. 24.04. 26 г. 25.04. 26 г. 29.04. 26 г. 30.04. 26 г.						
3 2	06.05. 26 г. 07.05. 26 г. 08.05. 26 г. 13.05. 26 г. 14.05. 26 г. 15.05. 26 г. 16.05. 26 г. 20.05. 26 г. 21.05. 2026г. 22.05. 2026г.	12.40- 13.20	Театрали зованное представл ение	1 0	Репетиционный период	Актовый зал	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
3 4	23.05. 2026г.	12.40- 13.20	Театрали зованное представл ение	1	Итоговое занятие. Показ спектакля.	Актовый зал	творческая работа

## Календарный учебный график программы

<b>Начало учебного года</b>	<b>01 сентября 2025 года</b>		
<b>Продолжительность учебного года</b>	34 недели		
<b>Учебные периоды</b>	1 период: 01 сентября - 30 декабря 2025года 2 период: 11 января – 26 мая 2026 года		
<b>Количество недель по периодам</b>	1 период	2 период	
	16	18	
<b>Количество учебных часов в год</b>	136 часа		
<b>Количество учебных часов в неделю</b>	4 часа		
<b>Продолжительность занятий, длительность перерыва</b>	Продолжительность одного занятия 40, перерыв 10 минут.		
<b>Праздничные дни в течение учебного года</b>	04 ноября –День народного единства; 31 декабря- 11 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 08 марта- Международный женский день; 01 мая - День весны и труда; 09 мая –День Победы.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Начальный контроль: 10-15 сентября	Промежуточный контроль: 10-15 декабря, 10-15 марта	Итоговый контроль: май
<b>Окончание учебного года</b>	26 мая 2026 года		
<b>Каникулы</b>	25 октября -2 ноября - осенние каникулы; 31 декабря – 11 января – зимние (новогодние) каникулы; 28 марта – 05 апреля – весенние каникулы; 26 мая-31 августа – летние каникулы.		

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

## **Условия реализации программы**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.

- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

### **Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с нарушением интеллекта на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Зайцева Светлана Ивановна, педагог, высшая квалификационная категория.

### **Информационное обеспечение**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Электронные ресурсы</b>
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с планом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkh">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkh</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a>

	работы.	
1.2.	История театра. Театр как вид искусства.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY">https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya</a>
1.3.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM">https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</a>
1.4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4htps://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4jshttp://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4htps://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4jshttp://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a>
1.5.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	<a href="https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html">https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE">https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE</a> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy</a>
2	<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	
2.1.	Средства актёрского искусства.	<a href="https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_pri_hodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf">https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_pri_hodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf</a> <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE</a>
2.2.	Великая сила Слова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jEhttps://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0">https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jEhttps://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0</a> <a href="https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html">https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html</a>
2.3.	Мимика и жесты. Ритмопластика	<a href="http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/">http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PN1sugm0FIU">https://www.youtube.com/watch?v=PN1sugm0FIU</a>

	Театральная игра	<a href="https://infourok.ru/teatralnye-igry-dlya-detej-6600827.html">https://infourok.ru/teatralnye-igry-dlya-detej-6600827.html</a>
	Актер и его роли	<a href="https://infourok.ru/konspekt-na-temu-aktyor-chudo-teatra-6207715.html">https://infourok.ru/konspekt-na-temu-aktyor-chudo-teatra-6207715.html</a>
	Бессловесные и словесные действия	<a href="https://infourok.ru/metody-slovesno-rechevogo-vozdjestviya-pri-vospitanii-rebyonka-7425571.html">https://infourok.ru/metody-slovesno-rechevogo-vozdjestviya-pri-vospitanii-rebyonka-7425571.html</a>
3	<b>Раздел «Художественное чтение»»</b>	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	<a href="https://studfile.net/preview/3827139/page:2/">https://studfile.net/preview/3827139/page:2/</a> <a href="https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po">https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po</a>
3.2.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	<a href="https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo-ritmicheskoe_reshenie_spektaklya">https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo-ritmicheskoe_reshenie_spektaklya</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhitne-pole-pereiti-4-zaniatie.html">https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhitne-pole-pereiti-4-zaniatie.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo">https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo</a>
3.3	Словесные воздействия.	<a href="https://infourok.ru/metody-slovesno-rechevogo-vozdjestviya-pri-vospitanii-rebyonka-7425571.html">https://infourok.ru/metody-slovesno-rechevogo-vozdjestviya-pri-vospitanii-rebyonka-7425571.html</a>
3.4	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам русских народных сказок	<a href="https://zhelonina-ds1-schel.edumsko.ru/folders/post/3041406">https://zhelonina-ds1-schel.edumsko.ru/folders/post/3041406</a>
3.5	Репетиция миниатюр русских народных сказок	<a href="https://infourok.ru/master-klass-teatralizaciya-russkih-narodnyh-skazok-5778533.html">https://infourok.ru/master-klass-teatralizaciya-russkih-narodnyh-skazok-5778533.html</a>
4	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	
4.1	Основы ритмопластики и акробатики	<a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2023/02/26/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-po-ritmoplastike">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2023/02/26/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-po-ritmoplastike</a>
4.2	Обучение танцу	<a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tancy-dlya-detej-ot-1-5-do-10-let-6224245.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tancy-dlya-detej-ot-1-5-do-10-let-6224245.html</a>
4.3	Чтение стихотворений К.И. Чуковского	<a href="https://music.mts.ru/artist/2557930">https://music.mts.ru/artist/2557930</a>

	«Мойдодыр», «Федорино горе»	
4.4	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	<a href="https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539">https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539</a>
4.5	Подготовка спектакля, работа над ролью	<a href="https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539">https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539</a>
4.6	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе» Репетиции	<a href="https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539">https://znanio.ru/media/stsenarij-spektaklya-po-skazke-ki-chukovskogo-fedorino-gore-starshaya-gruppa-2963539</a>
5	<b>Раздел «Работа над пьесой»</b>	
4.1.	Пьеса – основа спектакля	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html">https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQht">https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQht</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk">https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk</a>
4.2.	Текст-основа постановки	<a href="http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY">http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY</a>
4.3.	Театральный грим. Костюм.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ">https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ</a>
4.4.	Театральный костюм.	<a href="http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf">http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a>
	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль»	<a href="https://infourok.ru/inscenirovka-rns-lisa-i-zhuravl-s-detmi-srednego-doshkolnogo-vozrasta-3835254.html">https://infourok.ru/inscenirovka-rns-lisa-i-zhuravl-s-detmi-srednego-doshkolnogo-vozrasta-3835254.html</a>
4.5.	Репетиционный период	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8</a>
4.6.	Итоговое занятие.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOofxsHaF8</a>

	Показ спектакля.	
--	------------------	--

### **Дидактическое обеспечение программы**

- музыкальная фонотека;
  - аудио и видео кассеты;
  - CD– диски;
  - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
  - элементы костюмов для создания образов;
  - пальчиковые куклы;
  - сценический грим;
  - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методические материалы.**

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

### **Формы и методы обучения.**

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

#### **Методы:**

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

#### **Формы занятий:**

Формы проведения занятий различны. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Предусмотрены как теоретические так и практические занятия, подготовка и проведение драматизаций, спектаклей. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в

доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Виды занятий:**

театральные игры,  
конкурсы,  
викторины,  
беседы,  
экскурсии в театр и музеи,  
спектакли  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

### **Основные изучаемые термины и понятия**

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

### Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре  
Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть  
Издательство: Детская литература, 1964.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан  
Издательство: Самокат, 2018
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры  
Издательство: Детская литература, 1989.
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки  
Издательство: Махаон, 2011.
7. Развлечения: сцена, экран, актеры  
Издательство: Росмэн, 2011.
8. Раугул Е. Театр в чемодане  
Издательство: Литера, 2015.
9. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино  
Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
10. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка  
Издательство: АЗБУКА, 2016.

### Список литературы для педагога

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.

8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
10. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
11. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
12. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – с. 123-127.
13. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
14. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
15. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318