

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани**

**Сценарий воспитательного мероприятия
«Посиделки»**

**Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Леонтьева Раиса Филипповна**

г. Казань - 2025 год.

Пояснительная записка:

Актуальность мероприятия:

Проведение интерактивного мероприятия, направленного на знакомство детей с русскими и татарскими колыбельными, пестушками, потешками и народными играми, является крайне актуальным и социально значимым по следующим причинам:

1. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в условиях глобализации.

В современном мире, где границы стираются, а культура становится однородной, особенно важно сохранить уникальный код каждой нации. Через нежные колыбельные, забавные потешки и энергичные игры ребёнок в доступной форме знакомится с исконными традициями двух крупнейших народов России. Это формирует уважение к культуре своей страны и её многонациональному составу, закладывая основы гражданской идентичности и толерантности.

2. Преодоление «кризиса живого общения» и укрепление семейных связей.

В эпоху цифровизации дети и родители часто общаются опосредованно, через гаджеты. Колыбельные, пестушки и игры — это форматы исключительно живого, тактильного и эмоционального взаимодействия. Мероприятие не просто познакомит детей с фольклором, но и мотивирует их перенести этот опыт в семью: научить родителей забытым играм, спеть вместе колыбельную младшим братьям и сёстрам. Это работает на укрепление внутрисемейных отношений.

3. Развитие эмоционального интеллекта и речи.

Фольклор — это кладёз богатышего, образного языка. Потешки и пестушки тренируют дикцию, расширяют словарный запас и знакомят с народной поэзией. Колыбельные, с их особым ритмом и мелодикой, учат ребёнка воспринимать интонационные оттенки, развивают чувство ритма и музыкальный слух. А через подражание героям игр и потешек дети учатся распознавать и выражать разные эмоции.

4. Знакомство с культурным наследием в полиэтнической среде.

Россия — многоконфессиональная и многонациональная страна. Знакомство с традициями как русского, так и татарского народа в рамках одного мероприятия подчёркивает их равную ценность и уникальность. Такой подход воспитывает в подрастающем поколении уважение к соседям, их обычаям и языку, что является залогом межнационального согласия.

Цель - приобщение детей к традиционной культуре русского и татарского народов через знакомство с жанрами устного и музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки) и народными играми для формирования уважения к культурному наследию и развития гармоничной личности.

Задачи

1. Образовательные (Чему научим?):

- Познакомить детей с многообразием и особенностями малых жанров фольклора: колыбельными, пестушками, потешками.
- Сформировать первоначальные представления о сходствах и различиях в традициях русского и татарского народов.
- Обогащать активный словарь детей за счёт новых слов и образных выражений из фольклорных текстов (например, «люлька», «пестовать», «потешать»).

2. Развивающие (Что разовьем?):

- Развивать эмоциональную сферу: умение сопереживать, радоваться, выражать свои чувства через реакцию на фольклорные произведения.
- Способствовать развитию речи, дикции, чувства ритма и музыкального слуха через разучивание и исполнение коротких фольклорных форм.
- Стимулировать память, внимание и воображение в процессе запоминания и обыгрывания потешек и пестушек.

3. Воспитательные (Какие качества воспитаем?):

- Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к культуре и традициям как своего, так и татарского народа.
- Формировать толерантность и основы межнационального согласия, подчеркивая ценность культурного разнообразия России.
- Содействовать укреплению коллектива (умение работать в команде, соблюдать правила, поддерживать друг друга).
- Пробудить интерес к народному творчеству и желание сохранять семейные традиции.

4. Практические (Что сделаем?):

- Обеспечить активное участие каждого ребёнка в играх, хороводах и исполнении фольклорных произведений.
- Создать положительный и радостный эмоциональный фон, способствующий лёгкому усвоению материала.

Целевая аудитория - учащиеся начальной школы 8-10 лет.

Ожидаемые результаты -

1. В предметной области (знания и умения):

- Знания: Дети получают начальные представления о жанрах устного народного творчества (колыбельная, пестушка, потешка) и их назначении.
- Умения: Участники научатся исполнять 1-2 колыбельные песни, использовать пестушки и потешки в игровых ситуациях.

2. В личностном развитии (ценности и отношение):

- Сформируется интерес к народной культуре и традициям как неотъемлемой части общей истории.
- Произойдёт осознание ценности культурного многообразия России, воспитаются уважительное отношение к традициям как русского, так и татарского народов.
- Укрепится чувство принадлежности к коллективу через совместную игровую деятельность.

3. В развитии метапредметных компетенций (универсальные навыки):

- Коммуникативные навыки: Улучшится способность к сотрудничеству и взаимодействию в команде, дети научатся договариваться и соблюдать установленные правила.
- Эмоциональный интеллект: Обогатится эмоциональная палитра детей, разовьётся способность к сопереживанию и подражанию через образы фольклорных героев.

4. В социально-культурном аспекте:

- Будет сделан практический вклад в профилактику межнациональных конфликтов среди подрастающего поколения через игровое знакомство с другой культурой.
- Полученный опыт послужит основой для дальнейшего, более глубокого интереса к краеведению, фольклористике и народным ремеслам.
- Дети увидят, что традиционная культура — это не скучный музейный экспонат, а живой, веселый и увлекательный мир, доступный и сегодня.

Качественные результаты (эффекты от мероприятия):

- Повышенный эмоциональный фон, радость и вовлеченность детей в процесс.
- Возникновение вопросов о традициях своих семей, просьбы рассказать или спеть что-то "старинное".
- Активное использование элементов народных игр в самостоятельной деятельности на переменах или во дворе.

Оборудование, оформление -

1. Зонирование и оформление пространства

Цель — создать атмосферу русской и татарской деревни, русской горницы и татарского дома.

«Светлая горница» (русская зона):

Ткани: Домотканые половики, вышитые скатерти на столах, пледы с народным орнаментом. Предметы быта: Стилизованная русская печь (из картона), деревянная лавка, стол, прялка, деревянная посуда (ковши, миски), самовар (игрушечный или декоративный).

Символика: Ленточные гирлянды, пучки сушеных трав (мята, зверобой), куклы-обереги (из соломы или ткани).

«Добрый дом» (татарская зона):

Ткани: Ковры с восточным орнаментом (или имитация), яркие подушки на полу, расшитые тюбетейки и калфаки (женские головные уборы) как элементы декора. Предметы быта: Низкий столик (дастархан), подносы для угощений (можно стилизованные), кувшин (кумган).

Символика: Элементы татарского узора (тюльпан, растительные мотивы), изображение барса — символа Казани.

2. Техническое оборудование и реквизит

Музыкальное сопровождение: Колонки и ноутбук/телефон с подборкой аудиозаписей: Русские и татарские колыбельные в аутентичном исполнении. Народные инструментальные наигрыши (для фона и игр). Записи звучания народных инструментов: балалайка, гармонь, курай, тальянка.

3. Наглядные материалы

Презентация на экране или большие плакаты: Крупные, красочные изображения текстов пестушек и потешек на русском и татарском языках (с транскрипцией для татарских).

4. Оборудование для комфорта

Мебель: Пуфы, коврики, подушки, чтобы дети могли сидеть полукругом во время рассказа и пения. Освещение: Теплый, мягкий свет. Можно использовать торшеры или гирлянды, чтобы создать уютную, «домашнюю» атмосферу. Акценты: В качестве фона можно использовать проекцию с движущимися узорами (гжель, хохлома, татарские орнаменты).

Итог: Главный принцип — создать не скучный «лекционный зал», а живое, интерактивное, многослойное пространство, где через предметы, звуки, цвета и тактильные ощущения дети смогут полностью погрузиться в мир народной культуры.

Форма проведения - очная

Место проведения -

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани

Подготовительная работа -

Подготовку можно разделить на несколько ключевых этапов:

1. Этап: Разработка концепции и контента (Научно-методическая подготовка)

Написание сценария: Разработка подробного сценария с таймингом, где прописаны все переходы, слова ведущих, интерактивные элементы.

Подбор фольклорного материала:

Колыбельные: Выбрать 1-2 самые мелодичные и понятные детям русские и татарские колыбельные. Продумать их презентацию (например, с куклой-пеленашкой). Пестушки и потешки: Отобрать 3-4 самых ярких и интерактивных пестушки и потешки на каждом языке, которые можно сопровождать движениями, хлопками, щекотанием. Подготовка материалов для перевода: Для татарских произведений подготовить транскрипцию на русском языке и дословный перевод, чтобы дети могли понять смысл.

Создание медиа-контента: Подготовка презентации с красивыми иллюстрациями, текстами потешек и правилами игр.; Создание подборки музыкального сопровождения (аутентичные колыбельные, фоновая музыка, записи народных инструментов).

2. Этап: Подготовка команды и реквизита (Организационно-материальная подготовка)

Подготовка ведущих и помощников: Ведущие (Учитель и 2 ребенка/ученика): Идеально, если это будут ведущие в русском и татарском костюмах. Они должны не просто знать текст, а уметь работать с детьми, быть эмоциональными, артистичными, знать движения к играм и потешкам. Помощники/Волонтеры: 1-2 человека для помощи в организации детей, раздачи реквизита, поддержания дисциплины. Проведение инструктажа: Общая репетиция для всей команды, где отрабатываются все переходы, взаимодействие и действия в нестандартных ситуациях.

Изготовление и сбор реквизита: Приобретение или пошив элементов костюмов для ведущих; Подготовка всего игрового реквизита: платочки, ленточки, мячи, полотенца, мешочки с крупой, тютютейка и т.д.; подготовка предметов для оформления и интерактива: кукла-пеленашка, домотканые дорожки, подушки, распечатанные орнаменты для декора.

Подготовка помещения: Заранее проверить и подготовить помещение: расставить мебель (пуфы, коврики), организовать зоны («русскую» и «татарскую»); Оформить пространство согласно разработанной концепции; Проверить работу техники (проектор, экран, колонки, ноутбук).

3. Этап: Работа с аудиторией (Информационная подготовка)

Информирование участников: Разослать детям и родителям красочные анонсы-приглашения с указанием даты, времени и формата мероприятия (можно упомянуть, что будет весело и подвижно, чтобы дети пришли в удобной одежде); Можно дать небольшое «домашнее задание-опрос»: спросить у бабушек и дедушек, помнят ли они какие-нибудь колыбельные или игры из своего детства; Создание настроения: Уже на входе можно включать фоновую народную музыку, чтобы сразу погрузить детей в атмосферу.

4. Этап: Финальные проверки

За 1-2 дня до мероприятия: Провести генеральную репетицию на площадке со всем реквизитом и техникой; Проверить наличие всего реквизита по списку; убедиться, что все аудио- и видеофайлы запускаются корректно.

В день мероприятия: Прийти заранее, чтобы окончательно расставить реквизит, проверить звук и освещение; Разложить все необходимое для быстрого доступа в ходе сценария.

Итог: Такая многоэтапная подготовка гарантирует, что мероприятие пройдет гладко, динамично и оставит у детей яркие, позитивные впечатления, а поставленные образовательные и воспитательные цели будут достигнуты.

Сценарий события

Соведущий - ученик.

Зимний вечер тёмен, долог -

Насчитали сорок ёлок

То на лавке посидели.

То в окошко поглядели.

Смотрите, сорока стрекочет -

Гостей пророчит!

Пожалуйте, гости дорогие,

Пожалуйте!

Веселья вам да радости!

Давно мы вас ждём-поджидаем

Праздник без вас не начинаем!

У нас для каждого найдётся

И местечко, и словечко!

Припасли мы для вас забавушек

На всякий вкус, кому - колыбельную,

Кому - пестушку, кому - потешку,
А кому и игру.

Учитель:

День добрый, детушки-касатушки! Проходите. Не стесняйтесь. Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Соведуций - ученик.

Гостям-то известное дело, хватило места,

Да не тесновато ли хозяевам?

Учитель:

В тесноте, да не в обиде!

Собрались мы сегодня с вами вспомнить колыбельные песни, познакомиться с новыми. Будем учиться применять пестушки и потешки для игр с малышами. Ребята, представьтесь гостям, скажите, как вас зовут?

Что означают ваши имена? (ответы детей)

Много веков назад греческий философ и поэт Гомер написал: «Нет меж живущих людей, да и не может быть безымянных;

В первый же миг при рождении каждый, убогий и знаменитый,

Имя, как сладостный дар, от родимых своих получает».

С принятием христианства на Руси ребёнку при крещении давали имя по святым, то есть по списку святых и их календарным днём. Святым предлагали древнегреческие, латинские, древнееврейские имена. Древнерусские имена, такие как Добрыня, Людмила, Светлана в святые не входили. Были периоды, когда люди давали своим детям редкостные, звучные имена Виолетта, Жанна, Аполлон. Но мода проходит, но никогда не выходят из моды простые, благозвучные имена: Михаил, Александр, Иван, Ольга. Сейчас детям дают понравившиеся родителям имена, в честь бабушек или дедушек.

В мусульманских семьях мулла открывал Коран и начинал читать имена. В тот момент, когда при чтении какого-то имени, ребёнок переставал плакать, это имя и давали ребёнку. Часто давали и так имена: отец Абдулл, а сына называл Сайфулла, то есть часть имени отца передавалось сыну.

Соведуций - ученик.

Входит девочка с куклой:

Вот она, Оленька, наша,

Девочка-клубничка,

Румяное личико.

Щёчки, что яблочки,

Губки, что ягодки,

Носик-курносик, пуговкой,

Глазки серенькие,

Зубки беленькие.

Учитель:

Какая красавица! Но почему она плачет?

Соведуций - ученик.

Просто беда с ней! Капризная, её спать укладываются, а она плачет, не спит. Что с ней делать?

Учитель:

Ребята, давайте поможем Оленьке уснуть. Что нужно сделать? (ответы детей).

Соведущий - ученик.

Баю, баю, баю, бай,
Под окошком Балалалй,
Под окошком Балалай,
Просит «Олю мне отдай!»
Олю мы не отдадим, Оля нам нужна самим

Соведущий - ученик.

Бай, бай, бай, бай,
Олю, Бука, не пугай! Мы дадим тебе чайку,
Два кусочка сахарку,
Ещё пышки, да пирог.
Уйди, Бука, за порог.
Куда хочешь, уходи,
Только Олю не буди.

Соведущий - ученик.

Уж я Оленьку качала,
Уж я котику кричала:
- Приходи, котик, ночевать,
Мою Олю покачать.
Уж я серому коту
За работу заплачу,
Дам я мяса кусочек,
Молока тусок
Бай да побай,
Ты, Олюша, засыпай.
Ты, Оленька, не реви,
Куплю тебе сухари.
Ой, Оленька, не плачь,
Я куплю тебе калач.

Соведущий - ученик.

Оля-бэллй итэр бу,
Мэктэплэргэ китэр бу.
Тырышып сабак укыгач,
Галим лубып житэр бу.

Олюшка уснёт,
Вырастет, в школу пойдёт.
Учиться старательно будет -
Грамотной и мудрой будет.

Перевод З.М. Брусько

Учитель:

Уснула наша Оля, крепко спит каприза.

Ребята, а какие персонажи часто употребляются в колыбельных песнях и почему?

Ответы детей (Кот, гуленьки, Бука).

Ребята, а как различить, мальчик или девочка лежит в пелёнках? В мусульманских семьях при рождении ребёнка матери и ребёнку отводилось самое уютное, светлое место. А цвет пелёнок должен быть жёлтым или белым. А вот и проснулась наша Оленька. Затекли ручки-ножки. Крепко запеленала ее мама. Развернём её и сделаем массаж. А как раньше называли массаж? Какие слова приговаривала мама?

Соведущий - ученик.

Потягунюшки, порастюнюшки!
Поперек-толстюнюшки,
А в ножки-ходюнюшки,
А в ручки-хватуюшки,
А в тоик-говорок.
А в голову разумок.

Учитель:

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные, учат малыша, нашу Олю, где у нее ножки, где ротик... А кто ещё знает потешки?

Соведущий - ученик.

Тяги, тяги, потягушеньки.
На дочку порастушеньки.
Ты расти здоровая во всё времечко,
Как пшеничное тестечко.

Соведущий - ученик.

Бармак уены "Әби бабай"

«Бу бармак безнең бабай
Бу бармак безнең әби
Әби, бабай нишли?
Күзлек кия, гәжит укый.
Бу бармак безнең әти. Әти эшкә йөри.
Бу бармак безнең әни.
Әни чәчен тарый, матурлый.
Бабай, әби, әти, әни – өй тәзи.
Өй эчендә кечкенә бәби яши».

Пальцевая игра «Бабушка-дедушка»

«Этот палец - наш дедушка
Этот палец - наша бабушка
Что делает старик, дедушка?
Надеват очки, читает газету.
Этот палец наш отец.
Отец ходит на работу.
Этот палец - наша мама.
Мама причёсывает, красит.
Старик, бабушка, папа, мама, -
стоят дом.
В доме жиёт маленький ребёнок.

Учитель:

Проснулась Оля, с ней нужно поиграть, поговорить, погулять.
Что приговаривают ребёнку, когда он гулит или аукает?

Соведущий - ученик.

Ах, поёт, поёт, соловушка!
Ах, поёт, поёт молоденький,
Молоденький, хорошенький, пригоженький

Соведущий - ученик.

Ике нәрсә? Дисәгез
Әти һәм әниебез
Өч, өч, өч кенә яшь миңа
4, 4, 4 була Киләсе елда миңа.

Два? Скажите
Папа и мама мне
Три, три, три года
Четыре, четыре, четыре мне в
следующем году

Учитель:

Ребята, а как вас ласково называла мама, когда вы были маленькими?

Соведуций - ученик.

Ах ты, моя девочка, ЗОлотая белочка,
Сладкая конфеточка.
Сиреневая веточка.

Соведуций - ученик.

Ой, ты мой сыночек,
Пшеничный колосочек,
Лазоревый цветочек,
Сиреневый кусточек.

Учитель:

И вот наша Оленька пытается встать на ножки, её держат за бока и приговаривают:

Соведуций - ученик.

Дыб, дыб дыбочек
На первый годочек!

Ай, дыбок, дыбок, дыбок,
Скоро Оленьке годок

Соведуций - ученик.

Дыбочек-дыбок.
Скоро Оленьке годок,
Вырастай с дубок,
Дрстанешь потолок,
Расти и повыше -
Достанешь до крыши.
Вот такой расти,
Чтобы видеть все могли!

Учитель:

Но вот ребёнок пытается делать первые шаги. Для этого случая тоже есть потешка:

Соведуций - ученик.

- Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
- В лесок на мошок:
Избушку лишить,
Чтобы не холодно жить

Соведуций - ученик.

Шуа-шуа шомара
Чаңгычының чаңгысы.
Чаңгы шомарсын дисәң,
Кирәк ешрак шуарга.
Шаһидәнең чаңгысы
Шома ән шуңарга.

Шуа-шуа шлифуется лыжниками.
Если хочешь, чтобы лыжи были
гладкими,
Побегать придётся много.
Лыжи - шахиды.
Вот и не стесняйся бегать!

Учитель:

Маленького ребёнка ежедневно купают, Ю какие слова приговаривает мама?

Соведуций - ученик.

С гуся вода, с лебедя вода,
А с моего дитятки
Вся худоба
На пустой лес,
На большую воду,
Под гнилую колоду!

Соведуций - ученик.

Су-су-су
Суыкта битлэр алсу.

Вода-вода-вода

На морозе лицо розовое

Учитель:

Есть потешки и для случая, если ребёнок ушибся и не может успокоиться.

Соведуций - ученик.

Не плачь, не плачь, детка
Прискачет к тебе белка,
Принесёт орешки -
Для Олиной потешки.
Если будешь плакать,
Дадим худой лапоть.

Соведуций - ученик.

У лисы боли,
У медведя боли,
А Оленькины боли
Уйдите за горы.

Учитель.

Успокойся Оля, захотелось ей есть. Кормят Олю кашкой и приговаривают... Дома придумайте потешку, чтобы Оля хорошо ела. Покушала Оля, захотелось ей поиграть.

Подбрасывают ребёнка вверх и приговаривают:

Тешки-тетешки,
Овяные лепешки.
Пшеничный пирожок
На опарушке мешок,
Высоконокь взошле.
Гоп! Гоп! Гоп!

У татарского народа тоже есть потешка для такого случая:

Ччтеки, учтеки,
Чсмэгэнгэ кечтэки,
Чсә--улэ зур булыр,
Бигкрэк матур кыз булыр.

Ладушки, ладушки!
-Где были?

-У бабушки!
-Что если?
-Кашку?
-Что пили?
-Бражку!
Каша масленка,
Бражка сладенька,
Бабушка добренька,
Попили, поели,
Домой полетели,
На голову сели, ладушки запели!

Учитель:

А сейчас послушайте вариант игры «Ладушки» на татарском языке.

Чәп, чәп, чәп итә,
Куллар чәптеки итә.
Куллар чәптеки иткәндә,
Үзе дә үсеп житә.

Учитель:

А сейчас, по доброй традиции наших народов, приглашаю вас к столу - угощение уже нас ждёт.

Методические советы организаторам -

1. Принцип «Делай, а не слушай»: Интерактивность и смена деятельности

- Дети 8-10 лет не могут долго удерживать пассивное внимание. Каждые 10-15 минут меняйте формат активности: короткий рассказ → интерактивная потешка → → спокойная колыбельная.
- Вовлекайте всех. Не допускайте ситуации, когда несколько детей активны, а остальные наблюдают. Используйте хоровые ответы, хлопки, повторения движений, где задействован каждый.
- Правило «Произнеси — Покажи — Сделай»: Сначала ведущий произносит потешку и показывает движения, затем все вместе повторяют слова, и только потом — совмещают слова с действиями.

2. Принцип диалога и соучастия

- Задавайте наводящие вопросы: «Как вы думаете, почему в колыбельной поют про серого волка?», «Что, по-вашему, значит «пестовать» ребенка?».
- Создавайте ситуации выбора: Это повышает чувство ответственности и вовлеченности.

3. Подача материала: от простого к сложному и от знакомого к незнакомому

- Начните с русской традиции как с более знакомой, чтобы создать опору, а затем плавно перейдите к татарской, проводя параллели: «А вот татарские мамы пели своим детям совсем другую колыбельную...».

- **Используйте сравнение.** После знакомства с татарской игрой, спросите: «Чем эта игра похожа на русские? (бегаем, догоняем) А что в ней необычного? (особый стишок-считалочка, движение)».

- **Языковой барьер не должен пугать.** При разучивании татарских потешек или песен:

1. Дайте прослушать оригинал.
2. Объясните дословный перевод и смысл.
3. Разберите произношение сложных слов по слогам («ку-рай»).
4. Повторите все вместе хором.

4. Создание безопасной и поддерживающей атмосферы

- **Отсутствие оценок.** Подчеркивайте, что здесь нет «правильно» или «неправильно». Ценно любое участие. Хвалите за смелость, за попытку.

- **Право на ошибку.** Если ребенок в игре запутался или сделал не так, мягко поправьте без осуждения: «Вот так вот, почти получилось! Давай еще раз попробуем?».

- **Никакого принуждения.** Если ребенок стесняется, предложите ему роль «помощника ведущего» (подать реквизит, держать платочек). Часто, видя всеобщее веселье, он сам захочет включиться в игру.

5. Роль ведущего: не лектор, а «сказитель» и «друг»

- **Говорите образно и эмоционально.** Используйте метафоры: «Давайте представим, что мы в старинной русской избе, за печкой тихо потрескивают дрова...».

- **Будьте на одном уровне с детьми.** Чаше садитесь на корточки, чтобы быть с ними «глаза в глаза», во время беседы.

- **Используйте свой голос как инструмент:** шёпотом рассказывайте тайну, громко и бодро выкрикивайте закличку, ласково и напевно исполняйте колыбельную.

Заключение -

Проведение фольклорных мероприятий необходимо для сохранения культурного наследия, укрепления национальной идентичности и приобщения детей к народным ценностям через знакомство с песнями, сказками и традициями. Такие мероприятия способствуют духовно-нравственному воспитанию, развитию творческих способностей, укреплению семейных связей и формированию чувства патриотизма и гордости за свой народ.

Литература -

1. Аникин, В. П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. I Младенчество; Детство / В. П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1991. – 589 с.
2. Закирова К.В. «Уйный-уйный усэбез», Казань: «Мэгариф», 2005г. - 89с.
3. Газизов Р.Р. «Татар халык фольклоры», Казань: «Мэгариф», 1999 г. - 123с.
4. Книга для малышей. Стихи и песни. - Казань: «Татарская книга», 1997г. - 121с.
5. Книга Ладушки. Энциклопедия детского фольклора. - М.: «Белый город», 2023г. - 144 с.
6. Лескин, Д. Ю. Русский фольклор: Хрестоматия по литературе для учащихся / Д. Ю Лескин, Л. Я. Абраменко, О. А. Морская, Н. С. Миргородская. – Тольятти: Архирейское подворье, 2023. – 364 с.
7. Селиванов, Ф. М. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников / Ф. М. Селиванов. – М.: Просвещение, 2022. – 304 с.

8. Файзуллина Р.А. Татарская поэзия и фольклор в детском саду. Казань: «Мэгариф», 1982г. - 76с.
9. Юнусова Г. Ф. Колыбельная игровая песня татар: генезис связи// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 7 - 2012 год.
10. Юнусова Г. Ф. Принципы классификации татарских колыбельных песен//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 12. - 2015 год.