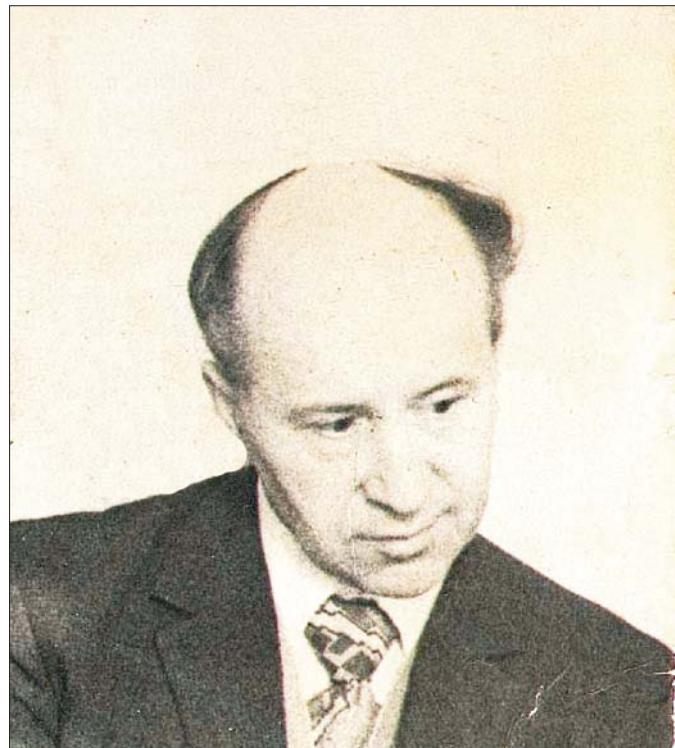


И.В. Доронина

Мир музыки: музыкальная грамота для начинающих пианистов



Оренбург 2019



Посвящается моему дорогому
Учителю, дэрютовику, теоретику,
военному дирижёру, фрекбургскому
композитору Лебедеву Владимиру
Алексеевичу.

Дорогу -

И.В. Доронина

Мир музыки: музыкальная грамота для начинающих пианистов

Рабочая тетрадь



Оренбург 2019

УДК 780.7(075.8)

ББК 85.31я73

Д69

Доронина И. В.

Д69 Мир музыки: музыкальная грамота для начинающих пианистов: рабочая тетрадь /И. В. Доронина – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2019. – 91с.

ISBN 978-5-4417-0810-4

Данное учебное пособие поможет обучающимся музыкальных студий в увлекательной форме освоить и закрепить элементарные теоретические сведения по музыкальной грамоте, развить первоначальные пианистические навыки. В него включены разнообразные виды практических и творческих заданий, выполнение которых может осуществляться обучающимися как на занятиях под руководством педагога, так и самостоятельно дома.

Регулярные занятия с использованием рабочей тетради способствуют систематизации теоретических знаний обучающихся, развитию их внимания, памяти, воображения, логического и творческого мышления, позволяют добиваться высокой эффективности в освоении теоретических знаний.

Рабочая тетрадь поможет педагогам дополнительного образования сделать занятия по обучению игре на фортепиано более интересными и любимыми детьми.

УДК 780.7(075.8)

ББК 85.31я73

ISBN 978-5-4417-0810-4

© Доронина И.В. 2019

Содержание

Предисловие.....	5
Занятие №1 – Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментом.....	6
Занятие №2 – Донотный период. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембры, музыкальные ключи.....	8
Занятие №3 – Посадка за инструментом, постановка руки. Упражнения на развитие элементарных игровых навыков.....	10
Занятие №4 – Донотный период. Освоение клавиатуры – название звуков, их расположение.....	11
Занятие №5 – Посадка за инструментом, постановка руки. Знакомство с гимнастикой пианиста.	13
Занятие №6 – Подбор простых мелодий от разных звуков.....	14
Занятие №7 – Донотный период. Ритм – организация звуков во времени. Упражнения на развитие элементарных ритмических представлений.....	15
Занятие №8 – Основы музыкальной грамоты. Ноты первой октавы, их расположение.....	16
Занятие №9 – Формирование пианистических навыков. Штрих nonlegato.....	18
Занятие №10 – Основы музыкальной грамоты. Понятие длинных и коротких звуков.....	19
Занятие №11 – Основы музыкальной грамоты. Длительности нот. Чтение ритмических рисунков.....	20
Занятие №12 – Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли. Темп. Метр.....	23
Занятие №13 – Основы музыкальной грамоты. Паузы. Длительности пауз.....	24
Занятие №14 – Основы музыкальной грамоты. Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер.....	25
Занятие №15 – Формирование пианистических навыков. Штрих legato....	28
Занятие №16 – Основы музыкальной грамоты. Ноты второй октавы, их расположение.....	29
Занятие №17 – Основы музыкальной грамоты. Тон и полутон, альтерация звуков.....	30
Занятие №18 – Формирование пианистических навыков. Штрих staccato..	32
Занятие №19 – Подбор простых мелодий от разных звуков.....	33
Занятие №20 – Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор. Слушание музыки в исполнении преподавателя.....	34
Занятие №21 – Игра в ансамбле легких пьес.....	36
Занятие №22 – Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки....	37
Занятие №23 – Основы музыкальной грамоты. Нота с точкой.....	38
Занятие №24 – Формирование пианистических навыков. Сочетание штрихов в несложных пьесах.....	39
Занятие №25 – Работа над репертуаром.....	41
Занятие №26 – Ансамблевая игра с педагогом (синхронность исполнения, ритмическая точность).....	42

Занятие №27 – Работа над репертуаром (фразировка, меторитмическая устойчивость).....	43
Занятие №28 – Формирование пианистических навыков на материале упражнений и этюдов.....	45
Занятие №29 – Работа над репертуаром. Создание музыкального образа...	46
Занятие №30 – Основы музыкальной грамоты. Ноты басового ключа, их расположение.....	48
Занятие №31 – Формирование пианистических навыков. Гамма до мажор. Аппликатура.....	50
Занятие №32 – Работа над репертуаром (ритмическая ровность, аппликатура, штрихи).	52
Занятие №33 – Подбор и транспонирование знакомых мелодий, песен....	53
Занятие №34 – Формирование пианистических навыков. Аккорд и его обращения. Аппликатура.....	53
Занятие №35 – Ансамблевая игра с педагогом (знакомство с произведением, его разбор).....	55
Занятие №36 – Работа над репертуаром.....	56
Занятие №37 – Формирование пианистических навыков. Арпеджио. Аппликатура.....	57
Занятие №38 – Чтение несложных пьес и этюдов в пятипалцевой позиции.....	59
Занятие №39 – Работа над репертуаром (темповая устойчивость, артикуляция).....	60
Занятие №40 – Формирование пианистических навыков. Ритмическая и звуковая ровность в этюдах.....	62
Занятие №41 – Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.....	63
Занятие №42 – Работа над репертуаром.....	64
Занятие №43 – Игра в ансамбле (синхронность исполнения, ритмическая точность).....	65
Занятие №44 – Формирование пианистических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов.....	66
Занятие №45 – Формирование пианистических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов.....	67
Занятие №46 – Подбор и транспонирование знакомых мелодий, песен....	68
Занятие №47 – Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины.....	70
Занятие №48 – Работа над репертуаром (ритмическая ровность, темповая устойчивость).....	72
Занятие №49 – Формирование пианистических навыков на материале упражнений, гамм, этюдов.....	74
Занятие №50 – Чтение несложных пьес и этюдов в пятипалцевой позиции.....	75
Занятие №51 – Формирование пианистических навыков на материале упражнений, гамм, этюдов.....	75
Примерные задания для итогового тестирования.....	78
Музыкальный словарь.....	83
Список литературы.....	86

Музыка – это высшее в мире искусство.
Лев Николаевич Толстой

Дорогие друзья!

Музыка – особенный и неповторимый вид искусства. Она вдохновляет, передает чувства и эмоции, несет воспоминания и переживания. Музыка окружает нас во всем и везде. Она пронизывает всю нашу жизнь.

Музыка – это мир звуков. Прекрасный мир, в котором мы живем. Для начинающих музыкантов мир музыки полон загадок и тайн, разгадать которые можно только освоив язык звуков. В этом вам и поможет наша рабочая тетрадь. С ней мир музыки станет вам ближе и понятнее.

Правила работы с рабочей тетрадью:



Прежде чем начинать заниматься, проверьте готовность рабочего места.



Рабочую тетрадь нужно приносить с собой на все занятия.



Заполнять рабочую тетрадь следует аккуратно и разборчивым почерком.



Восклицательным знаком в тексте рабочей тетради обозначены правила. Внимательно читайте все правила, относящиеся к каждому занятию. Если у вас возникли вопросы, попросите педагога ответить на них.

ЗАДАНИЕ 1

ЗАДАНИЕ 1

ЗАДАНИЕ повышенной сложности

Задания в рабочей тетради делятся на две группы: оранжевым цветом обозначены задания на тему занятия, а розовым цветом – задания на повторение пройденного материала.

Внимательно прочитайте задание и постарайтесь наиболее полно, четко и последовательно ответить на поставленный вопрос, выполнить поставленную задачу.

Выполнение заданий повышенной сложности потребует от вас вспомнить материал, ранее пройденный на занятиях. Приступая к работе, сосредоточьтесь, подумайте, с чего вы начнёте. Будьте внимательны и не торопитесь.

Регулярно выполняя на занятиях и дома предложенные в рабочей тетради задания, вы освоите музыкальную грамоту, разовьете внимание, память, воображение, логическое и творческое мышление, научитесь свободно понимать язык музыки.



Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментом.



ПРАВИЛО: Музыкальный жанр – это вид музыкального произведения, характеризующийся определенными сюжетными, композиционными, стилистическими и другими признаками.

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

ЗАДАНИЕ 1

Определи музыкальный жанр, изображенный на картинке, подпиши его название.



--	--	--



Музыкальные инструменты

Духовые

Ударные

Струнные

Клавишные



ЗАДАНИЕ 2

Внимательно посмотри на музыкальные инструменты, изображенные на картинках, определи, к какой группе относится каждый из них, покажи связь стрелками.

**Барабан****Аккордеон****Флейта****Синтезатор**

**СТРУННЫЕ
КЛАВИШНЫЕ
ДУХОВЫЕ
УДАРНЫЕ**

**Металлофон****Арфа****Гобой****Виолончель****ЗАДАНИЕ 3**

Посмотри, как устроено фортепиано. Ниже перечислены детали разных музыкальных инструментов, обведи только те детали, из которых состоит фортепиано. Сделай вывод о том, к какой группе инструментов относится фортепиано, и запиши его.

КЛАВИШИ**СТРУНЫ****ДЕКА****СМЫЧОК****МОЛОТОЧКИ****КЛАПАН****ПЕДАЛИ****КНОПКИ****МУНДШТУК****КОЛКИ****Фортепиано – это**

музыкальный инструмент.



Донотный период. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембры, музыкальные ключи.



ПРАВИЛО: Струны внутри фортепиано делятся на три группы, каждая из которых образует регистр.

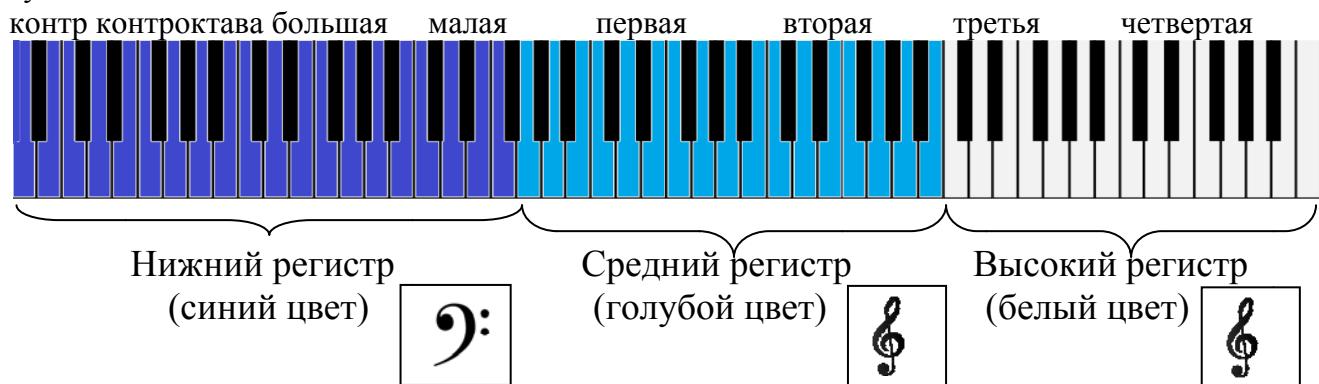
Регистр – это часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

Струны слева толстые и длинные, у них низкие голоса – это **нижний регистр**.

Струны в центре средние по толщине – это **средний регистр**. Он удобен для пения.

Струны справа тонкие и короткие, «поют» высокими, тонкими голосами – это **высокий регистр**.

суб-



ЗАДАНИЕ 1

Укажи стрелками, к какому регистру относятся звуки, которые издают люди и животные, изображенные на картинках.



ВЫСОКИЙ РЕГИСТР
СРЕДНИЙ РЕГИСТР
НИЖНИЙ РЕГИСТР





ПРАВИЛО: Ноты среднего и высокого регистра пишутся в **скрипичном ключе** , а ноты нижнего регистра в **басовом ключе** .

ЗАДАНИЕ 2

Соедини стрелками ключ и название октавы, которой он соответствует.

МАЛАЯ ОКТАВА
ВТОРАЯ ОКТАВА
КОНТРОКТАВА
ТРЕТЬЯ ОКТАВА
БОЛЬШАЯ ОКТАВА



ЗАДАНИЕ 3

Напиши ключ, в котором будет играть правая рука, и ключ, в котором будет играть левая рука.

Правая рука

Левая рука



ПРАВИЛО: Тембр – особая окраска звука.

По тембру различают звучания различных инструментов или голосов.

ЗАДАНИЕ 4

Расставь на рисунке цифры, соответствующие регистрам, голосам и тембрам, которыми поют мама, папа, Маша, Миша, кошка, собака.

1	Средний, мягкий, бархатный
2	Низкий, густой
3	Высокий, звонкий
4	Высокий, резкий
5	Низкий, хриплый





Посадка за инструментом, постановка руки. Упражнения на развитие элементарных игровых навыков.



ПРАВИЛО 1: Посадка ровно по центру клавиатуры фортепиано, напротив клавиш «ми» и «фа».

ПРАВИЛО 2: Посадка на кончике стула, упор ногами в пол.

ПРАВИЛО 3: Посадка на расстоянии вытянутых рук до открытой крышки инструмента.

ПРАВИЛО 4: Посадка, при которой руки согнуты в локтях «под прямым углом», а ладонь располагается над клавиатурой.



**Дома, когда будешь заниматься,
обязательно прочитай правила еще
раз!**

ЗАДАНИЕ 1

Прочитай стихотворение, простуки ритм текста сначала указательным и средним пальцами левой руки, затем указательным и средним пальцами правой руки, затем пальцами обеих рук. Представь, что играешь на инструменте.

ПРАВАЯ РУКА			
2	3	2	3
● ●	● ●	● ●	●
● ●	● ●	● ●	●
● ●	● ●	● ●	● ●
● ●	● ●	● ●	● ●
3	2	3	2
ЛЕВАЯ РУКА			

Осень бродит по лесам,
По полям и по лугам.
В ярко рыжем сарафане
Прячет солнышко в кармане.

ЗАДАНИЕ 2

Сядь прямо. Положи руки на колени. Отбивай ритмический рисунок стихотворения ладонью левой и правой рук поочередно. Начни с левой руки.

ЛЕВАЯ РУКА:

Раз, два -
Три, четыре -
Пять, шесть -
Семь, восемь -
Девять, десять -

ПРАВАЯ РУКА:

острова.
мы приплыли.
сходим здесь.
сколько сосен.
я в пути.

ОБЕ РУКИ

Досчитал до десяти!



Донотный период. Освоение клавиатуры – названия звуков, их расположение.



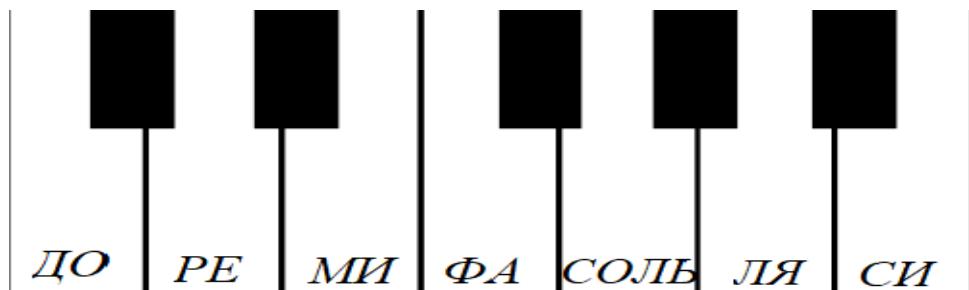
Было дело как-то раз.
Ноты спрятались от нас:
До – ре – ми – фа – соль – ля – си,
Где нашли мы их, спроси?
Си – ля – соль – фа – ми – ре – до,
Скрыться не сумел никто!



ПРАВИЛО: Расположение звуков по высоте называется **звукорядом**: до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до.

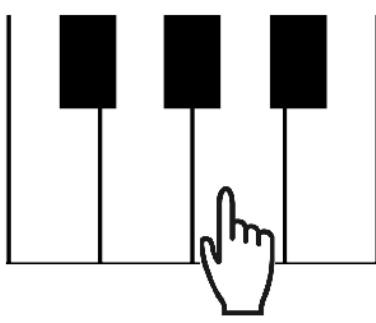
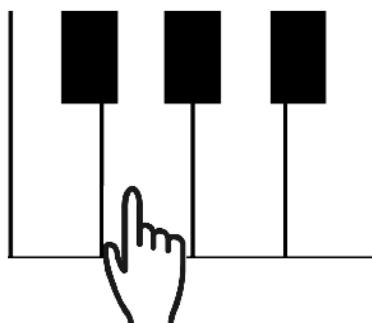
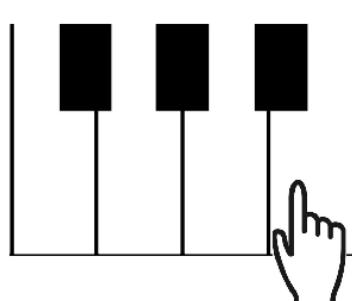
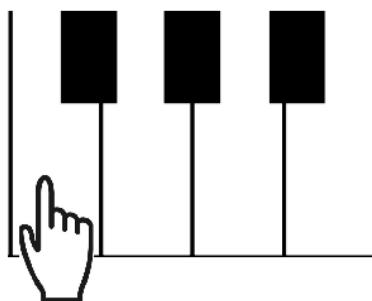
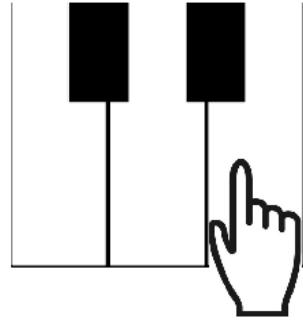
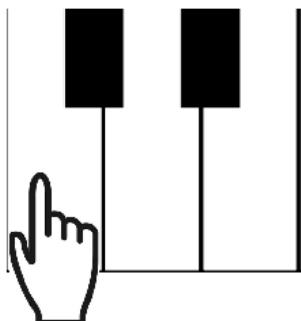
ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на картинку, вслух проговори клавиши вверх и вниз.

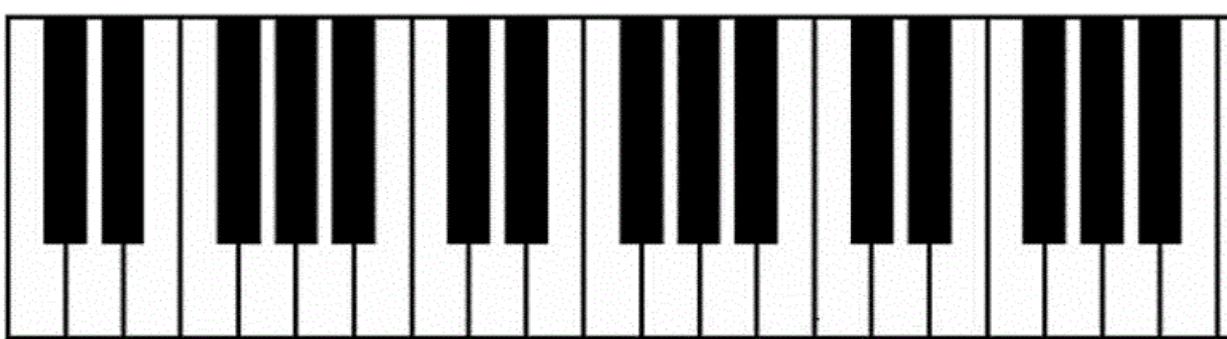


ЗАДАНИЕ 2

Напиши название клавиши, на которую указывается на рисунке. Что общего между всеми выделенными клавишами?

**ЗАДАНИЕ 3**

Раскрась клавиши на клавиатуре фортепиано. Выбери для каждой клавиши свой цвет. Например, «до» - красный, «ре» - синий и т.д.





Посадка за инструментом, постановка руки. Знакомство с гимнастикой пианиста.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомни правила посадки за инструментом.
Зачеркни неправильные ответы.

Посадка за инструментом
на расстоянии согнутых
рук до открытой крышки
инструмента.

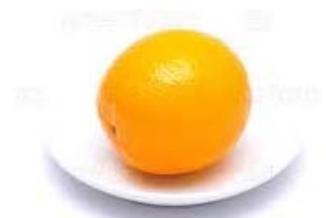
Посадка, при которой
локти расположены «под
прямым углом».

Посадка ровно по центру
клавиатуры инструмента.

Посадка, на полный стул,
а ноги как удобно
исполнителю

ЗАДАНИЕ 2

Для разогрева суставов, пальчиков и мышц
начинающим пианистам необходимо делать
гимнастику. Проговаривай стихи и выполняя
движения соответствующие тексту. Прохлопай в
ладоши ритм стихов.



**Я очищу апельсин,
На тарелке он один.
Ну а после разломлю,
Всех ребяток угощу.**

**Нитку тянем, отываем
И в иголку продеваем.
Будем шить подарок мишке,
Чтобы клал в карманы шишки.**



**Разверни бока баян,
Барабань наш барабан,
А рояль сыграй нам песню,
Чтобы было интересней.**

ЗАДАНИЕ 3

Поставь ладоши на стол, пальцы согнуты и стоят на подушечках пальцев. Поднимай каждый палец, изображая ногу лошади. Сделай это сначала левой, правой, а затем двумя руками одновременно.



Подбор простых мелодий от разных звуков.



ПРАВИЛО: **Звук** – это то, что мы слышим.
Каждой клавише фортепиано соответствует один звук.

ЗАДАНИЕ 1

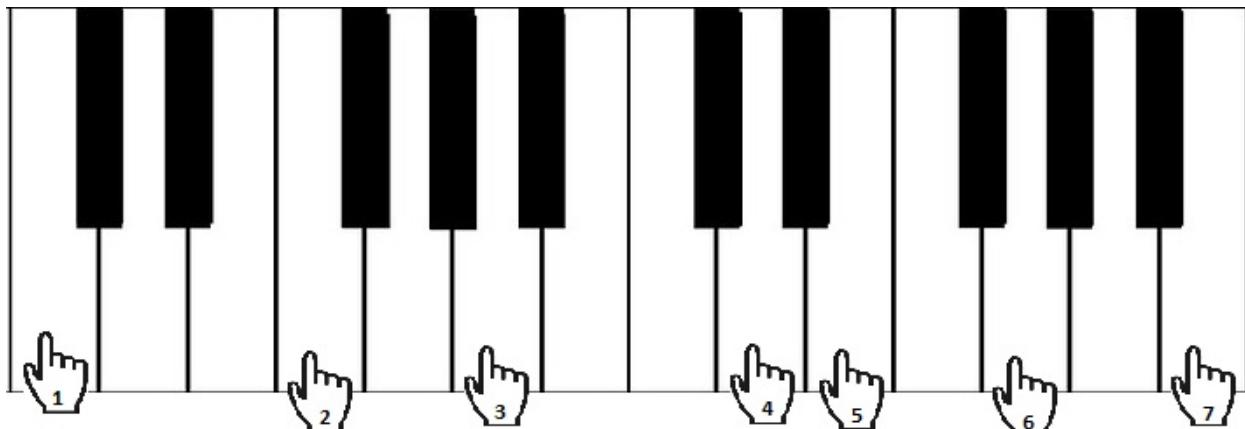
Произноси имена своих друзей вслух, «проговаривай» их хлопками, например:
Пе – тя, Ма – ша, Са – шень – ка.
Выпиши имена в столбики.

Ва – ля	Ва – сень – ка



ЗАДАНИЕ 2

Подпиши название клавиш, на которые указано на рисунке. Назови звук, который соответствует каждой клавише.



1	2	3	4	5	6	7



Донотный период. Ритм – организация звуков во времени. Упражнения на развитие элементарных ритмических представлений.

ЗАДАНИЕ 1

Прохлопай ладошами слоги, из которых состоят слова песенки:

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.

Обозначая короткие и быстрые слоги короткими палочками, а остановки – длинными, составь рисунок песенки.

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.

Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.



Полученное чередование коротких и длинных слогов –
это и есть **ритм** или **ритмический рисунок**.

ЗАДАНИЕ 2

Распредели слова по колонкам, согласно их ритмическому рисунку: слонёнок, козочка, бегемот, заяц, кашалот, лисёнок, суслик, ласточка. Слова с одинаковым ритмическим рисунком должны находиться в одном столбце.

ЗАДАНИЕ 3

Напиши имена своих родителей и друзей, составь их ритмический рисунок.

Имена	Ритмический рисунок



Основы музыкальной грамоты. Ноты первой октавы, их расположение.

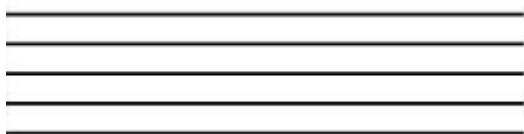


ПРАВИЛО: **Нота** – это знак.

В математике знак – это цифра. В русском языке – буква. В музыке – это нота. Ноты пишутся на линейках, называемых **нотным станом**.

ЗАДАНИЕ 1

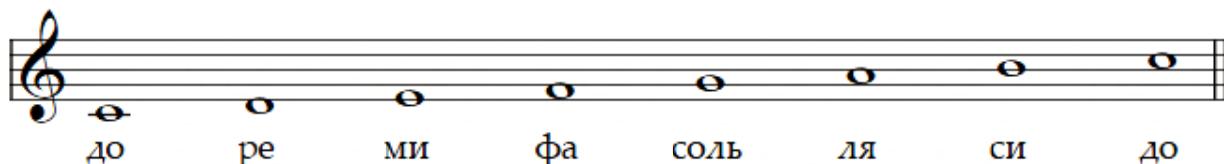
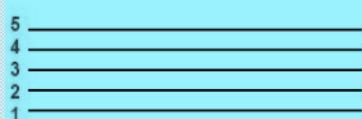
На рисунке изображен нотный стан. Посчитай, сколько в нем линеек. Догадайся почему?



Нотный стан состоит из _____ линеек.



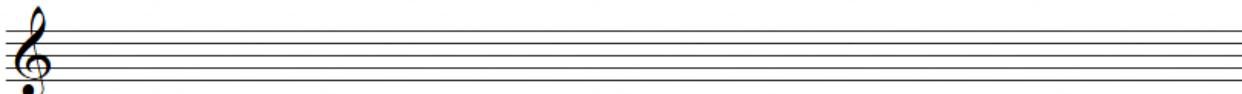
ПРАВИЛО: Нотный стан – это пять линеек, как пять пальцев на руке. Счет линеек в нотном стане ведётся снизу вверх.



Красивый завиток в начале нотного стана – это **скрипичный ключ**. Скрипичный ключ или **«ключ соль»** пишется на второй линейке, как и нота «соль» первой октавы. Он «открывает» дорогу нотам среднего и высокого регистров.

ЗАДАНИЕ 2

Напиши ноты на линейках вверх от ноты «до», затем напиши ноты между линеек вверх от ноты «ре». Скажи, как они располагаются?



ЗАДАНИЕ 3

Внимательно рассмотри ноты, написанные на нотном стане. Какие из них написаны неправильно? Обведи их. Напиши рядом правильные ноты.



ЗАДАНИЕ 4

Отгадай слова, зашифрованные на рисунках, напиши их под ребусами.



____ рень



____ гушка



по ____ дор



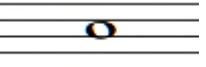
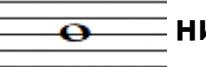
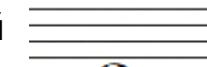
Формирование пианистических навыков. Штрих **non legato**.

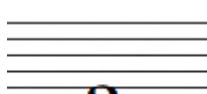


Все термины в музыке итальянские. Слово «*legato*» означает «связанно». А итальянское слово «*non*» похоже на русское слово «нет», поэтому музыкальный термин «**non legato**» означает **«играть НЕ связанно, сверху, НЕ связывая ноты»**.

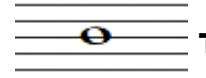
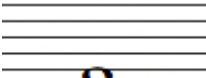
ЗАДАНИЕ 1

Отгадай загадки, изображенные на рисунке.

Что за чу   ний  м,

 бятишек много в нём,



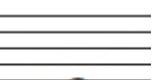
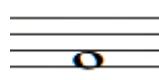
Но  т обувь из  зины

И питается бензином.

На одной ноге стоит,

В воду пристально г  дит,

Тычет клювом наугад,

Ищет в  чке  гушат.



ЗАДАНИЕ 2

Играй песенку третьим пальцем руки, сверху, не связывая ноты.

Шли ба - ра - ны по до - ро - ге,
про - мо - чи - ли в ду - же но - ги.



Основы музыкальной грамоты. Понятие длинных и коротких звуков.



ПРАВИЛО: **Транспозиция** – это перенос мелодии (произведения) из одной тональности (гаммы) в другую, причем мелодия не меняет своего звучания. Транспонирование применяется в вокальной и инструментальной музыке для удобства исполнения.

ЗАДАНИЕ 1

Пропой знакомую тебе песню «Во саду ли, в огороде». Покажи движение мелодии на клавиатуре. Запиши ритмический рисунок песни на отдельной строчке. Транспонируй эту песню и запиши от ноты «до».

**Во саду ли, в огороде**

Русская народная песня

Во са-ду ли, во - го - ро - де, де-ви-ца гу - ля - ла.

О-на рос-том не-ве-лич-ка ру-мя-но-е лич-ко.



ЗАДАНИЕ 2

Вставь в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме.

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains 12 notes. Below the staff, step numbers are written under groups of notes: V, VI, V, III, V, III, IV. The notes are: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note, sixteenth note.



**Основы музыкальной грамоты.
Длительности нот. Чтение
ритмических рисунков.**



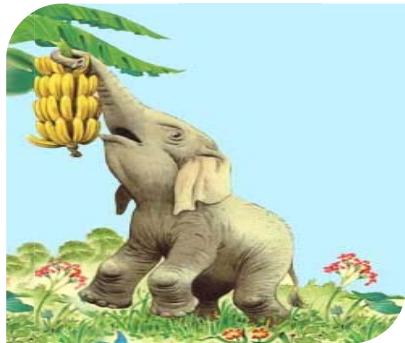
ПРАВИЛО: **Длительность** в **музыке** – это продолжительность звука или паузы.

ЗАДАНИЕ 1

Прочитай стихотворение, интонацией сделай акцент на выделенных словах.

Поросёнок, чтоб напиться,
Тычет мордочкой в корытце,
Вместо хвостика крючок,
Нос **КОРОТКИЙ** пятак.





А это африканский слон,
Бананы очень любит он.
Чтоб рвать бананы и кокосы,
Он обзавелся **ДЛИННЫМ**
носом.



Звуки в музыке подразделяются на КОРОТКИЕ и ДЛИННЫЕ. Для этого надо их просчитывать.

Есть **длительность** у звука. Да!

Запомни это навсегда.

Снежинкою растаял вдруг

Короткий звук, короткий звук.

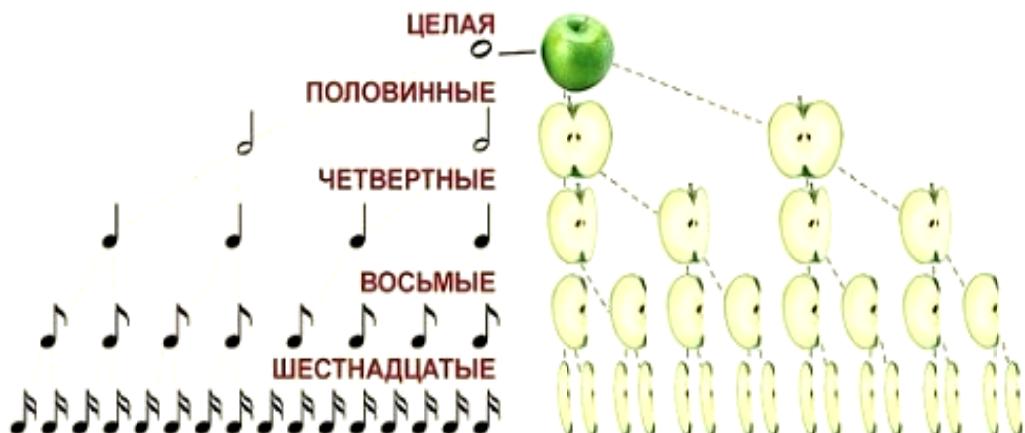
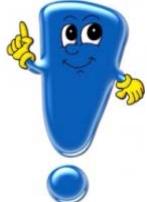
А **долгий звук не тает,**

Летает и летает.

Звучит, звучит,

Звучит, звучит.

НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ



ЗАДАНИЕ 2

Ответь на вопросы.

Сколько половинок помещается в целой ноте?

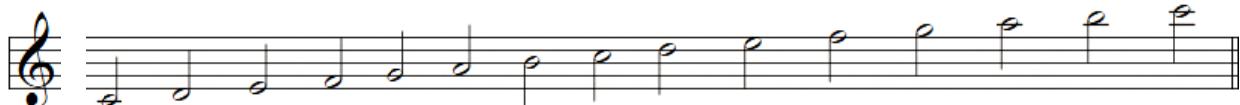
Сколько четвертных в половинной ноте?

Сколько восьмых в половинной ноте?

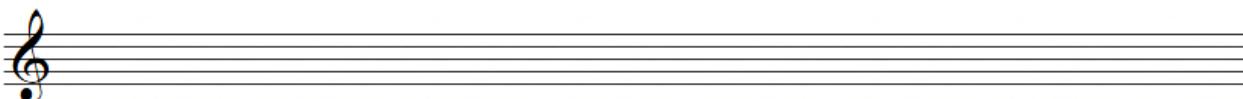
Сколько восьмых в четвертной ноте?

ЗАДАНИЕ 3

Раскрась зеленым цветом ноты, штили которых написаны вверх, а красным - ноты, штили которых написаны вниз.

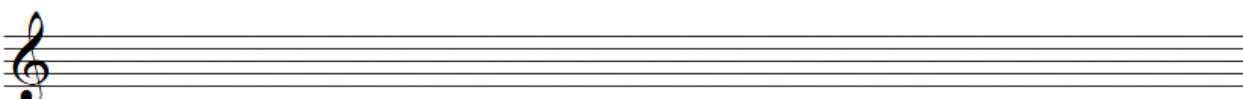
**ЗАДАНИЕ 4**

Напиши половинные ноты.



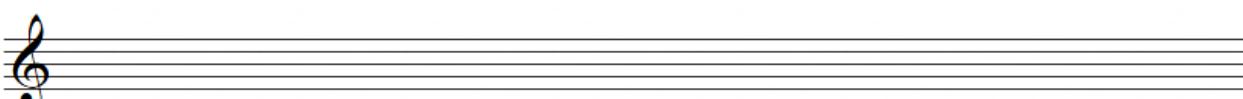
ФА ЛЯ МИ СИ РЕ ДО СОЛЬ

Напиши четвертные ноты.



СОЛЬ СИ ФА ДО ↑ МИ РЕ ЛЯ

Напиши восьмые ноты.



ЛЯ РЕ СИ СОЛЬ ДО ↓ МИ ФА

ЗАДАНИЕ 5

Обведи неправильно написанные штили.

**ЗАДАНИЕ 6**

Допиши к головкам нот штили. Какая получилась длительность?





Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли. Темп. Метр.

ЗАДАНИЕ 1

Прочитай стихотворение. Читай и отстукивай левой рукой на столе доли. Затем запиши их. Правой рукой отстуки ритмический рисунок и запиши под долями. Определи, где ярче можно выделить долю, поставь акцент > .

Шел по берегу Тимошка,
Нес лозовое лукошко,
А в лукошке у Тимошки
Под платком сидели кошки.



ДОЛИ

РИТМИЧЕСКИЙ
РИСУНОК

ПРАВИЛО: Доли в музыке бывают **сильными и слабыми**. **Сильная доля** выделяется чуть более громким звучанием и находится сразу после тактовой черты. Совпадает со счетом «раз». Остальные доли считаются слабыми.

ПРАВИЛО: **Метр** – это равномерное чередование сильных и слабых долей пульсации.

Темп – это скорость движения долей метра.

Чем быстрее чередуются доли, тем быстрее темп и наоборот.



ЗАДАНИЕ 2

Напиши на ноте «соль» доли на второй строчке. Отметь сильные доли знаком > .

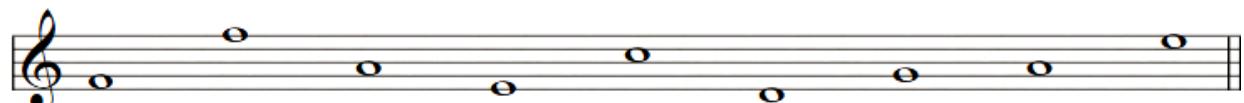
Вальс

И. Доронина



ЗАДАНИЕ 3

Допиши штили к головкам нот. Подумай, какая получилась длительность?



Основы музыкальной грамоты. Паузы. Длительности пауз.

ЗАДАНИЕ 1

Повторим длительности нот.

Выбери и выпиши на нотном стане целые ноты, половинные, четвертные, восьмые.

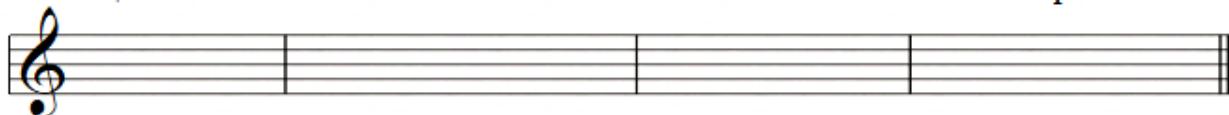


целые

восьмые

половинные

четвертные



Разговаривая, мы делаем в речи остановки – паузы. Это, когда мы молчим.

В музыкальной речи тоже есть паузы. Как и ноты, они имеют такие же длительности, и их также нужно правильно просчитывать.

ЗАДАНИЕ 2

Напиши счет соответственно нотам и паузам.

СЧЕТ	НОТЫ И ПАУЗЫ	СЧЕТ



ПРАВИЛО: **Пауза** – это знак молчания или перерыв в звучании.
Паузы бывают: целые, половинные, четвертные и восьмые.

ЗАДАНИЕ 3

Реши примеры с паузами, запиши ответ нотами.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} =$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$$

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} =$$

$$\frac{1}{4} - \frac{1}{4} - \frac{1}{4} =$$

**ЗАДАНИЕ 1**

Основы музыкальной грамоты. Такт. Тактовая черта. Музыкальный размер.

Посмотри внимательно на мелодию, представленную на рисунке. Простучи пальцами на столе её ритмический рисунок. На каких слогах у тебя удар получается чуть сильнее, чем на остальных? Подчеркни эти ноты, перед ними поставь тактовую черту. Соедини сильные доли

дугой под нотами. Сколько тактов у тебя получилось, напиши



В си-нем не-бе звёз-ды бле-щут. В си-нем не-бе вол-ны пле-щут.



ПРАВИЛО: Часть мелодии от одной сильной доли до другой называется **тактом**.

Такты разделяются **тактовой чертой**. В конце произведения ставится двойная тактовая черта.

Количество сильных долей всегда одинаково – одна, а количество слабых долей в тактах всегда различно.

ЗАДАНИЕ 2

Сравни размеры обуви мультипликационных героев, изображенных на картинке. У кого из них самый большой размер обуви?



4
4



2
4

ПРАВИЛО: Верхняя цифра в размере обозначает количество долей в такте, нижняя – длительность каждой доли.

ПРАВИЛО: Если в такте 2 доли: одна сильная и одна слабая, и каждая доля , то это размер

ПРАВИЛО: Если в такте 3 доли: одна сильная и две слабые, и каждая доля , то это размер



ПРАВИЛО: Если в такте 4 доли: две сильные и две слабые, и каждая доля , то это размер  

ЗАДАНИЕ 3

«Взвесь» доли и напиши размер.



ЗАДАНИЕ 4

Расставь тактовые черточки. Подчеркни сильную долю.

И. Доронина



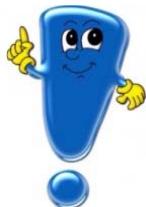
ЗАДАНИЕ 5

Собери разбросанные кубики, разложив их в «правильные» коробки, с помощью стрелок.





Формирование пианистических навыков. Штрих legato.



ПРАВИЛО: **Штрих legato (легато)** – обозначает связное исполнение («связываем» ноты одну с другой, не прерывая звучания).

А знак  называется **лигой**.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на образец и напиши лигу. Затем сыграй мелодию на фортепиано.

Образец



ЗАДАНИЕ 2

Посмотри на нотный текст. Выпиши, в каких тактах ты видишь штрих non legato и штрих legato.

Про Петю

Д. Кабалевский



legato

non legato

ЗАДАНИЕ 3

Дополни такты нотами различных длительностей.





Основы музыкальной грамоты. Ноты второй октавы, их расположение.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри, где на клавиатуре и нотном стане располагаются ноты первой и второй октавы. Проговори вслух, где пишутся ноты второй октавы.

Первая октава	Вторая октава
до ре ми фа соль ля си до	до ре ми фа соль ля си до

ЗАДАНИЕ 2

Напиши ноты второй октавы половинными, четвертными, восьмыми длительностями.

ЗАДАНИЕ 3

Найди ошибки в написании нот второй октавы, обведи и рядом напиши правильно.

ЗАДАНИЕ 4

Перенеси мелодию из второй октавы в первую октаву. Напиши правильно штили.

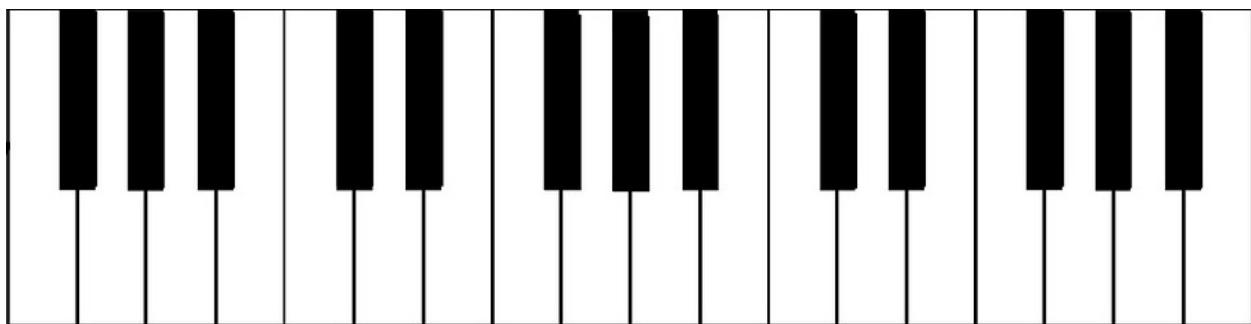
И. Доронина



ЗАДАНИЕ 1

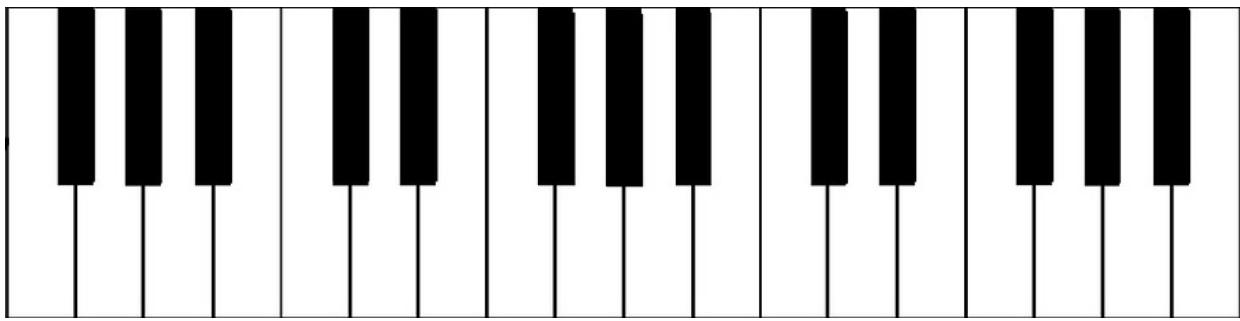
Основы музыкальной грамоты. Тон и полутон, альтерация звуков.

Посмотри на картинку, отметь на клавиатуре фортепиано те места, где нет черных клавиш. Подпиши их.



ЗАДАНИЕ 2

Соедини стрелочками черные и белые клавиши, которые находятся «по-соседству».



• Эти расстояния называются полутоном.

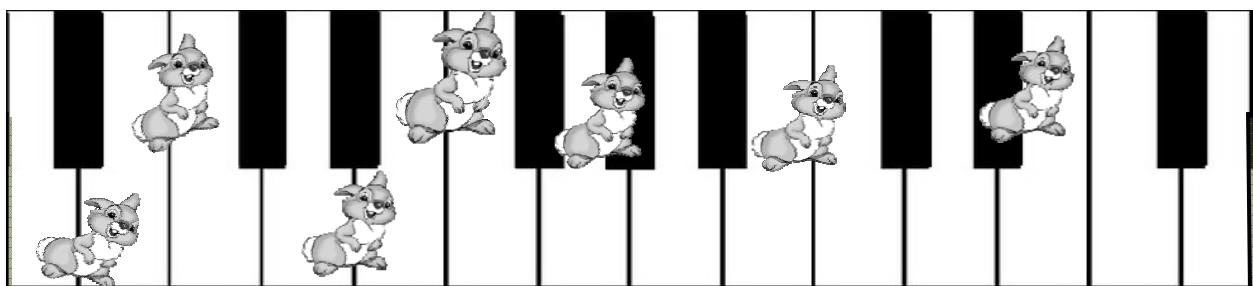


ПРАВИЛО: **Полутон** – это самое короткое расстояние между двумя звуками (определяем на слух). Он находится между **«ми»** и **«фа»**, **«си»** и **«до»**, между **черной и белой** клавишами, расположенными «пососедству».

Два полутона составляют один тон.

ЗАДАНИЕ 3

Посмотри на картинку, раскрась зайчиков, указывающих на полутон, синим цветом, а на тон –красным.



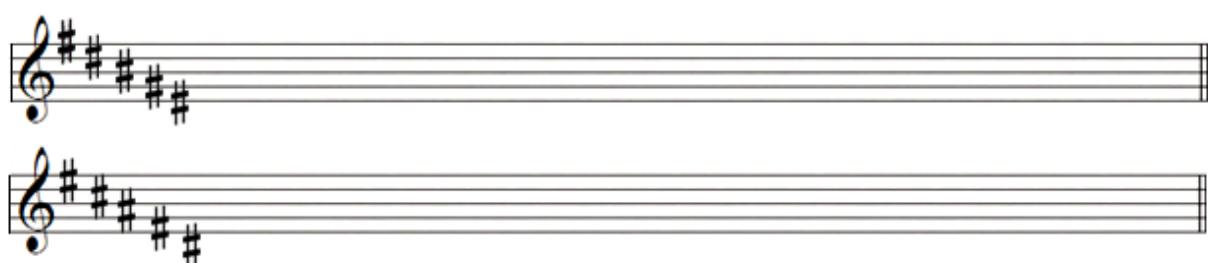
ПРАВИЛО: **Альтерация** – это повышение или понижение звука на тон или полутон.

Диез (\sharp), бемоль (\flat), бекар (\natural) – знаки альтерации.

Диез (\sharp) – это знак повышения звука на полтона.

ЗАДАНИЕ 4

Потренируйся в написании диезов.



ЗАДАНИЕ 5

Поставь диезы перед каждой нотой.



ПРАВИЛО: **Бемоль** (\flat) – это знак понижения звука на полтона.

ЗАДАНИЕ 6

Тренируйся в написании bemolей.



ЗАДАНИЕ 7

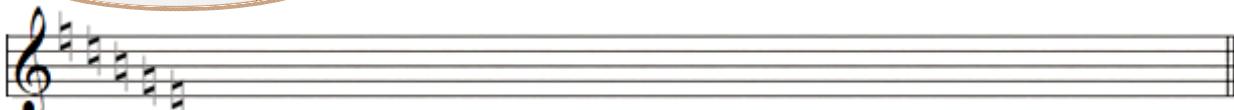
Поставь bemоли перед каждой нотой.



ПРАВИЛО: **Бекар**(\natural) –это знак отмены диеза или bemоля.

ЗАДАНИЕ 8

Тренируйся в написании бекара.



ПРАВИЛО: В устной речи мы сначала произносим название ноты, а потом знак альтерации, а пишем мы наоборот - знаки альтерации ставятся **перед нотой**.



Формирование пианистических навыков. Штрих staccato.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомни термин *legato*. Что он обозначает?
Напиши, как он выглядит в нотах.
Обозначь его в примере.





ПРАВИЛО: Штрих staccato (стаккато) – отрывисто,
обозначается точкой над или под нотой.
Штрих staccato придает выразительность музыке.

ЗАДАНИЕ 2

Соедини стрелками название знака альтерации и его значение.



дизз

понижает на полтона



бемоль

отменяет любую альтерацию



бекар

повышает на полтона



Подбор простых мелодий от разных звуков.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на мелодию и письменно ответь на вопросы.

И. Доронина



Сколько тактов в этой мелодии?

Укажи музыкальный размер.

С какой ноты начинается пятый такт мелодии?

В каком такте мелодии самое большое расстояние между нотами?

В каких тактах мелодии встречается нота «ля»?

ЗАДАНИЕ 2

Запиши эту же мелодию от ноты «до» первой октавы проиграй её.



ЗАДАНИЕ 3

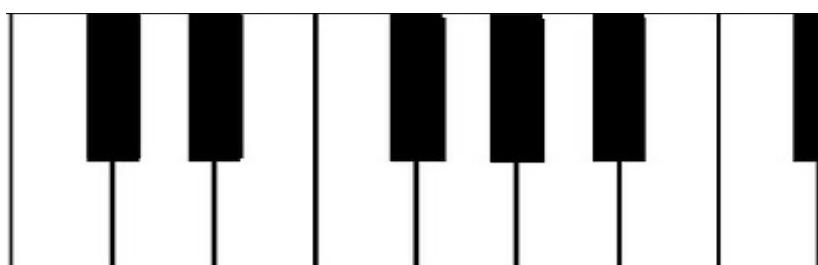
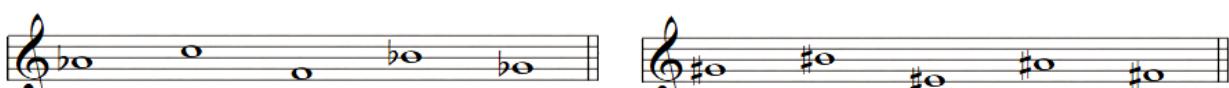
Повысь каждый звук мелодии на полтона с помощью диеза или бекара.

Образец



ЗАДАНИЕ 4

Посмотри на клавиатуру и сравни нотные записи, соедини стрелками ноты и соответствующие им клавиши фортепиано. Запиши свои наблюдения.



Основы музыкальной грамоты. Мажор и минор. Слушание музыки в исполнении преподавателя.

ЗАДАНИЕ 1

Раздели мелодию на две части, прочитай текст под мелодией. Сравни обе части и ответь на вопросы.

Весёлый и унылый

Л. Макеева



Ве - сё-лый ве - сё-лу-ю пе-сен-ку пел. У - ны-лый у - ны-ло в о - кош-ко гля - дел.

Чем отличается вторая часть мелодии от первой?

Напиши и знак, который ты увидел в нотной записи.

Укажи музыкальный размер.

Какой знак альтерации встречается в нотной записи.

Как с помощью знака альтерации изменился характер мелодии?

Сколько тактов в мелодии?

Выпиши паузу и определи её.

ВЕСЕЛО



ГРУСТНО



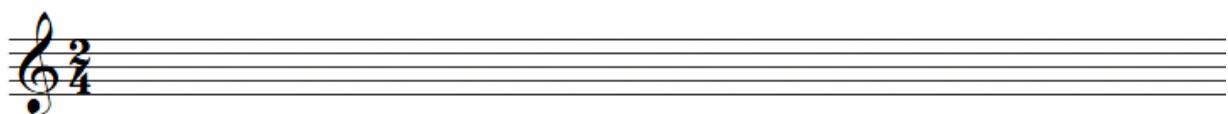
ПРАВИЛО: Мажор – это яркое, веселое звучание мелодии или произведения.

Минор – это грустное, печальное, задумчивое звучание мелодии или произведения.

ЗАДАНИЕ 2

Перепиши мелодию во вторую октаву. Обрати внимание на штили.

И. Доронина





Игра в ансамбле легких пьес.



ПРАВИЛО: Ансамбль – это исполнение произведения двумя или несколькими участниками.
Если одновременно играют двое, – это **дует**.
Если одновременно играют трое, – это **трио**.
Если одновременно играют четверо, – это **квартет**.

ЗАДАНИЕ 1

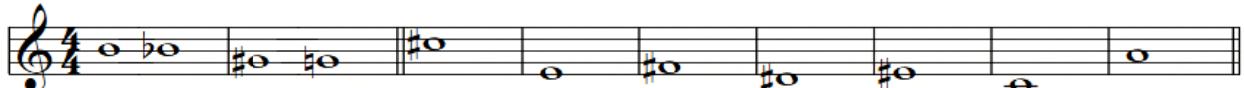
Внимательно рассмотри картинки. Напиши, какой ансамбль изображен на каждой из них.



ЗАДАНИЕ 2

Вспомни знаки альтерации. Понизь звуки с помощью бекара и bemоля.

Образец



ЗАДАНИЕ 3

Расставь тактовые черточки.

Чити чула, дівчинко

Украинская народная песня



Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки.

**Динамические оттенки:****p** –piano (пиано) –тихо**f**–forte (форте) –громко**mf** –mezzo forte (меццо форте) – не очень громко**mp** –mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо**pp** –pianissimo (пианиссимо) – очень тихо**ff** –fortissimo (фортиссимо) – очень громко

 –crescendo (крешендо) – постепенное
 усиление звука

 –diminuendo (диминуэндо) – постепенное
 утихание звука



ПРАВИЛО: **Динамика** в музыке – это сила звучания музыки, изменения от громкого к тихому и наоборот. Музыка была бы невыразительной без динамических оттенков.

ЗАДАНИЕ 1

Соедини правильно стрелочками динамические оттенки и их название.

fмеццо форте
пиано**P****mp**фортиссимо
форте**mf****ff**меццо пиано
пианиссимо**pp**крешендо
диминуэндо

Дождик
M. Антошина

То погромче, то потише

Барабанит дождь по крыше
Нам давно уж надоело,
А ему какое дело?
Знай, стучит себе по крыше

То погромче, то потише.



Основы музыкальной грамоты. Нота с точкой.

ЗАДАНИЕ 1

Повтори длительности нот и пауз. Реши музыкальные примеры.

$$\begin{array}{ll} \text{♩} + \text{♩} = & \text{♩} - \text{♩} = \\ \text{♩} - \text{♩} = & \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \\ \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = & \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} = \\ \text{♩} + \text{♩} = & \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} \text{♪} + \text{♪} = & \text{♪} + \text{♪} = \\ \text{---} + \text{♪} = & \text{♪} + \text{♪} + \text{---} = \\ \text{♪} + \text{♪} = & \text{---} - \text{♪} - \text{♪} = \end{array}$$

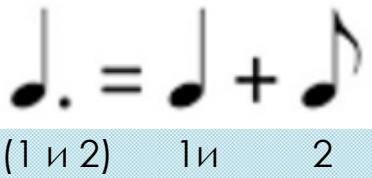
ЗАДАНИЕ 2

Прочитай стихотворение. Отметь сильные доли. Представь хромающего зайку, изобрази пальчиками на столе, как он «хромает». Запиши ритмический рисунок в строчках.

Зайка весело играл,
С белкой по лесу скакал.
Бегал по дорожке,
И ударил ножку.
На пенёк присел, вздыхая,
А потом ушел хромая.



ПРАВИЛО: Точка справа от ноты **удлиняет ноту** на половину её длительности.



ЗАДАНИЕ 3

Раздели длительности пополам, запиши.

$\bullet =$

$\text{♩} =$

$\text{♪} =$

ЗАДАНИЕ 4

Продли ноту и напиши результат, а также счет ноты с точкой. Например: $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♪}$
(1 и 2)

$\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♪} =$

$\text{♩} + \text{♪} =$

ЗАДАНИЕ 5

Расставь тактовые черточки.

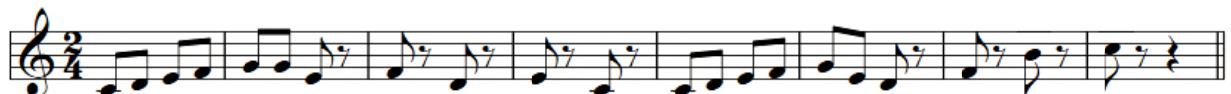


Формирование пианистических навыков. Сочетание штрихов в несложных пьесах.

ЗАДАНИЕ 1

Чтобы произведение было интересным, подумай и подпиши сам штрихи *legato* и *staccato* там, где считаешь нужным.

И. Доронина



ЗАДАНИЕ 2

Вспомни штрихи **legato** и **staccato**. Напиши их значения. Внимательно рассмотри картинки и подумай, какие звуки издают объекты, которые на них изображены. Какой штрих соответствует каждому из этих звуков? Соедини стрелочками картинку и соответствующий ей штрих.



legato	
staccato	

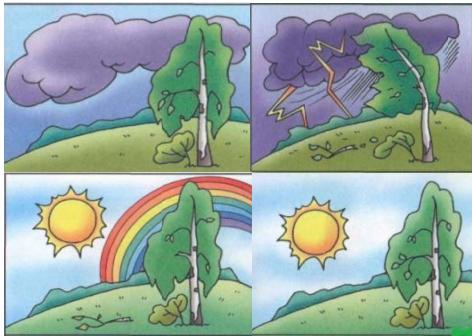


Лодка плавает **легато**.
Зайчик прыгает **стаккато**.
Мишка ходит **нон легато**.
Верно говорю, ребята?
Дятел долбит сук **легато**.
Самолет летит **стаккато**.
Нон легато плывет рыбка.
Здесь, по-моему, ошибка.
Лебедь плывет **легато**.

Скачет воробей **стаккато**.
Слон шагает **нон легато**.
Как вы ходите, ребята?
Ходим мы и **нон легато**,
И **легато**, и **стаккато**.
Словом, можем так и сяк,
Даже наперекосяк!
- Тебе понравились стихи?
А ведь это все **ШТРИХИ!**

ЗАДАНИЕ 3

Вспомни материал о динамических оттенках. Рассмотри картинку и внимательно прочитай предложения. Какими динамическими оттенками можно охарактеризовать описанные явления природы?



Вдалеке слышен раскат грома.
Начал усиливаться ветер.
Началась гроза, и пошел сильный дождь.
Постепенно туча ушла, и дождь прекратился.
Вышло солнышко, и вокруг стало тепло и тихо.



Работа над репертуаром.



ПРАВИЛО: **Репертуар** – это выбор произведений для исполнения, подбираемых с учетом индивидуальных и профессиональных особенностей исполнителя.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомни определение музыкального жанра.
Назови жанры, изображенные на картинках.



Расставь тактовые черточки. Измени ритм мелодии в соответствии с известными тебе жанрами.



Ансамблевая игра с педагогом (синхронность исполнения, ритмическая точность).



ПРАВИЛО: Задачи, которые ставит перед собой исполнитель в ансамбле:

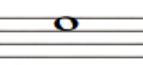
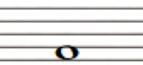
1. Соблюдение ритмической точности у исполнителей.
2. Соблюдение единого темпа.
3. Создание единого образа исполняемого произведения.

ЗАДАНИЕ 1

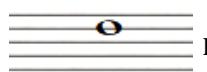
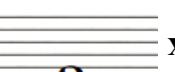
Вспомни ноты первой и второй октавы.

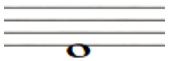
Прочитай стихотворение Ю. Хазанова,
используя нотную запись.

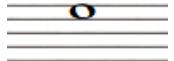
Г  нул вечером из  ма я во двор.

Кто-то  мо пробегает -  кт, что вор.

Щетку взял я и нацелился во тьму,

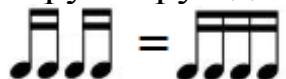
Был уве  н, что его пе  хитрю.

«Эй, ст  ляю!», -  зко бро  л я ему...

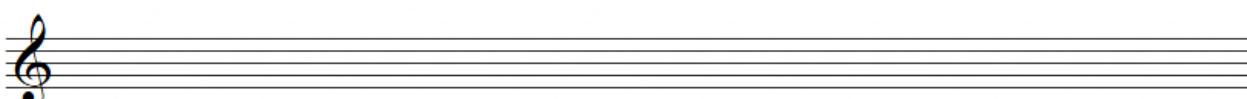
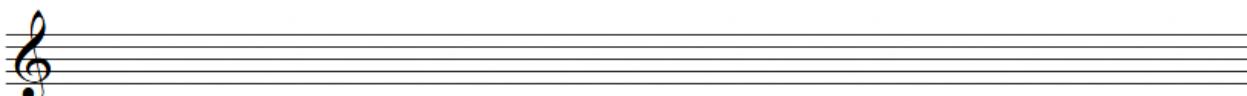
По  шел ко мне он  гом: «Хрю, хрю, хрю!».



Сгруппируй длительности  = 



и расставь тактовые черточки.



Работа над репертуаром (фразировка, метrorитмическая устойчивость).

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на музыкальный пример. Посчитай
такты. Раздели мелодию на две части. Поставь
наверху . Каждую из полученных частей
мелодии раздели ещё на две части, поставь .

Ай, на горе

Русская народная песня



ПРАВИЛО: Мелодия представляет собой **период**.



Период (8 тактов) – это маленький музыкальный рассказ, часть музыкальной формы произведения. Период всегда заканчивается устойчиво.

Период делится на два предложения (4т +4т). В конце каждого из них длинный звук или пауза.

Предложение делится на две фразы.

ПРАВИЛО: Схема строения периода

1 фраза	2 фраза	3 фраза	4 фраза
Предложение (4 такта)		Предложение (4 такта)	
Период (8 тактов)			



ЗАДАНИЕ
повышенной
сложности

Соедини стрелкой отрывок из детского стихотворения и подходящий к нему ритмический рисунок.

В лепестках цветочных,
В платье белоснежном
К нам весна приходит,
Улыбаясь нежно.



Куры, гуси да индюшки
Закусили лебедой,
Наклевались петушки,
Побежали за водой.



Плыл по морю чемодан.
В чемодане был диван.
А в диване спрятан слон,
Кто не верит – выйди вон!



Хорошо живет на свете
Винни-Пух,
От того поет он эти песни
вслух!



ЗАДАНИЕ 2

Разбери период на предложения и фразы. В конце каждого предложения поставь  , в конце фразы поставь  . Выпиши ритм, сделай группировку



Посеяли девки лён

Русская народная песня

По - се - я-ли дев-ки лён, по - се-я-ли дев-ки лён.
Ладо, ладо, дев-ки лён, ладо, ладо, дев-ки лён.

Ритм



Формирование пианистических навыков на материале упражнений и этюдов.

ПРАВИЛО: **Этюд** – это небольшая пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на инструменте.

Упражнения – это музыкальные примеры для развития техники, направленные на отработку технических трудностей.



ЗАДАНИЕ 1

Определи тон, полутон. Подпиши по образцу.

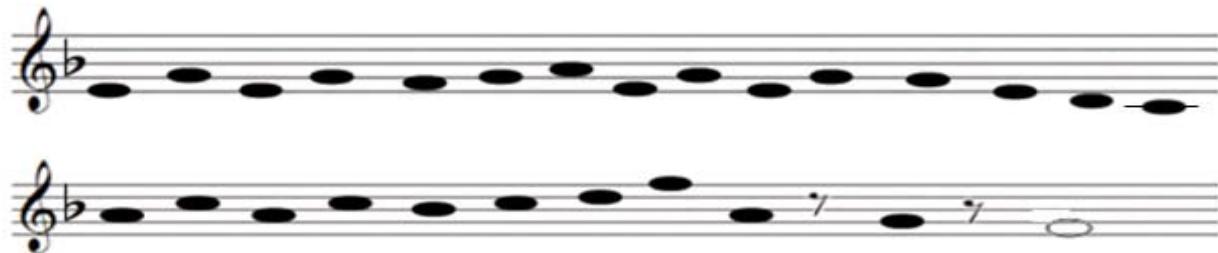
Образец

П Т



Расставь тактовые черточки, правильно подпиши к нотам штили, укомплектуй такты.





Работа над репертуаром. Создание музыкального образа.

ПРАВИЛО: К выразительным средствам музыки, с помощью которых «рисуется» музыкальный образ, относятся:



Мелодия
Ритм
Темп
Штрихи
Динамика
Тембр
Регистр

ПРАВИЛО: Музыкальный образ – это воплощенные в музыке переживания, мысли, события из жизни людей, образы природы.



ПРАВИЛО: Знак 8 расположенный **над нотами**, обозначает, что мелодию нужно играть на восемь ступеней **выше**;
расположенный **под нотами**, обозначает, что мелодию нужно играть на восемь ступеней **ниже**.

ЗАДАНИЕ 1

Проанализируй отрывки из музыкальных произведений. Выбери из предлагаемых вариантов название каждому отрывку. Напиши название рядом с нотами мелодии. Объясни, почему ты выбрал такие названия?

Варианты названий для музыкальных отрывков:
«Дождь», «Кукушка», «Свирель пастушка», «Танец медвежат»,
«Песня», «Звонкий мяч», «Цыплятки», «Музыкальная шкатулка».

1



2



3



4



ЗАДАНИЕ 2

Посмотри на ноты музыкальных отрывков в предыдущем задании, ответь на вопросы.

1. В каких музыкальных отрывках есть легато?
2. В каких музыкальных отрывках есть стаккато?
3. В каких музыкальных отрывках есть nonlegato?
4. В каких музыкальных отрывках есть партия в малой октаве?
5. В каком музыкальном отрывке ритм ♩. ♩. ?
6. В каких отрывках партия левой или правой руки основана на повторении одного и того же текста?

7. В каком музыкальном отрывке есть партия в третьей октаве?



Основы музыкальной грамоты. Ноты басового ключа, их расположение.

ЗАДАНИЕ 1

На какие регистры делятся звуки? Напиши названия регистров в пустых строчках и стрелкой укажи, какой ключ соответствует каждому регистру.

	♩
	♩
	♪

ЗАДАНИЕ 2

Какие из перечисленных октав соответствуют нижнему регистру? Напиши их названия в колонку под басовым ключом.



Октыавы

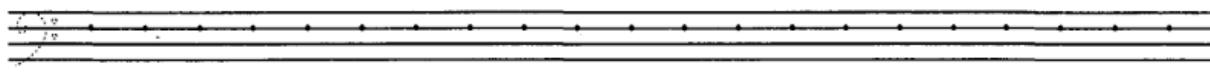
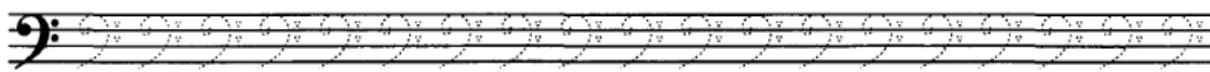
- Первая октава
- Третья октава
- Малая октава
- Субконтротава
- Большая октава
- Вторая октава
- Контротава



ПРАВИЛО: **Басовый ключ** (или «ключ фа») пишется на четвертой линейке нотного стана, как и нота «фа» малой октавы.

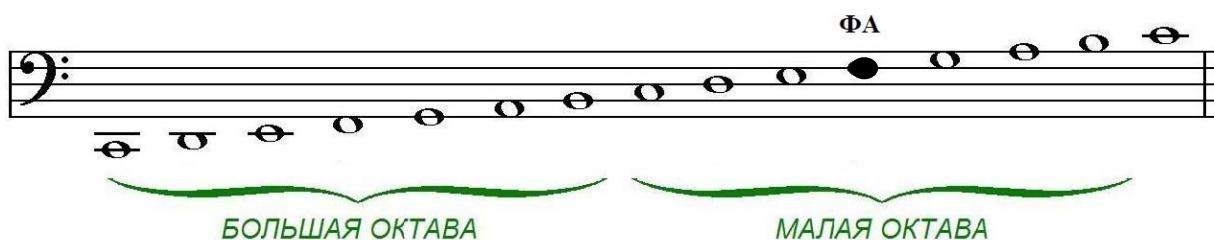
ЗАДАНИЕ 3

Потренируйся в написании басового ключа.



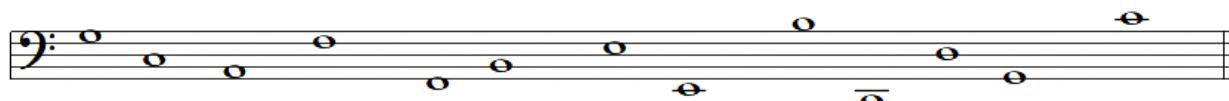
ЗАДАНИЕ 4

На рисунке представлены ноты нижнего регистра. Чем ниже звук, тем ниже его расположение на нотном стане. Внимательно рассмотри рисунок и подпиши название нот.



ЗАДАНИЕ 5

Найди и раскрась ноты малой октавы зеленым цветом, а большой октавы – красным. Подпиши название нот.



ЗАДАНИЕ 6

Проанализируй нотную запись и найди в ней ошибки. Обведи их. Рядом напиши правильно.





Формирование пианистических навыков. Гамма до мажор. Аппликатура.



ПРАВИЛО: Гамма – это звуки лада, расположенные постепенно вверх или вниз от тоники до тоники.
Тоника – это первая, устойчивая ступень лада.

ЗАДАНИЕ 1

Проанализируй состав гаммы (тона и полутона). Выпиши их ниже, обозначая Т (тон), П (полутон).

До мажор

тон тон полутон тон тон тон полутон

Состав мажорной гаммы

ЗАДАНИЕ 2

В музыке для обозначения ступеней лада используют только римские цифры. Подпиши арабские цифры, соответствующие изображенным на рисунке римским цифрам.

I	II	III	IV	V	VI	VII

ЗАДАНИЕ 3

Подпиши ступени в гамме до мажор, представленной на рисунке, римскими цифрами.

ЗАДАНИЕ 4

Выпиши ноты, соответствующие указанным ступеням в гамме до мажор.

Гамма в размере $\frac{2}{4}$

III	V	VII	II	IV	VI	I
-----	---	-----	----	----	----	---

ЗАДАНИЕ 5

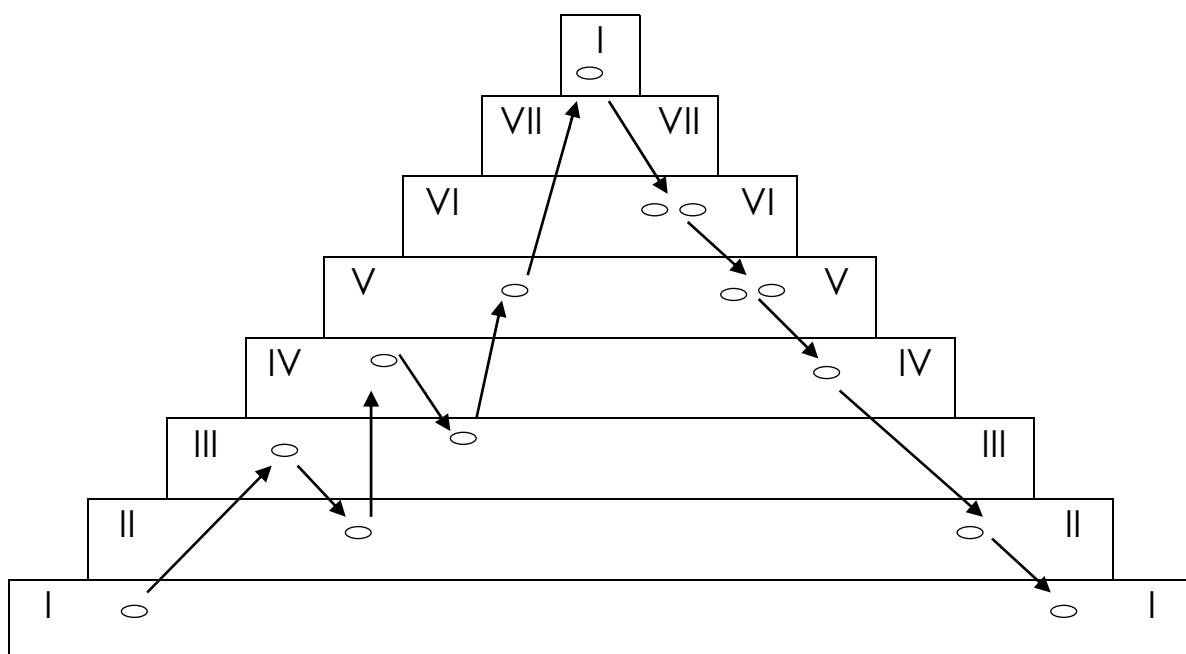
Соедини стрелочкой римскую цифру и соответствующую ей арабскую.

II	V	I	VI	III	IV	VII
----	---	---	----	-----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---



Посмотри на картинку. Запиши мелодию от «до» в соответствии со стрелками на лесенке. Запиши её в размере $\frac{2}{4}$. Покажи высоту звуков.



Гамма в размере $\frac{2}{4}$





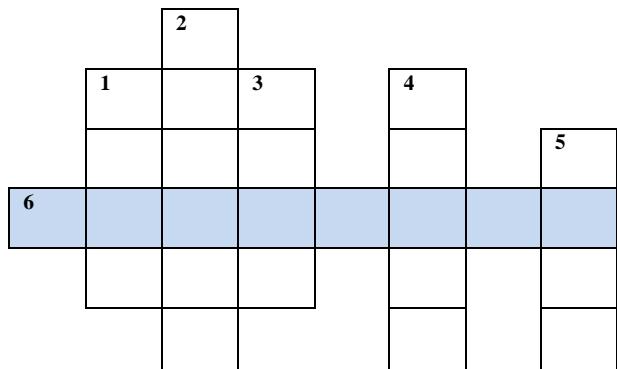
Работа над репертуаром (ритмическая ровность, аппликатура, штрихи).



ПРАВИЛО: **Аппликатура** – это порядок расположения и чередования пальцев при игре на инструментах. В нотах обозначается цифрами.

ЗАДАНИЕ 1

Реши кроссворд и отгадай ключевое слово.

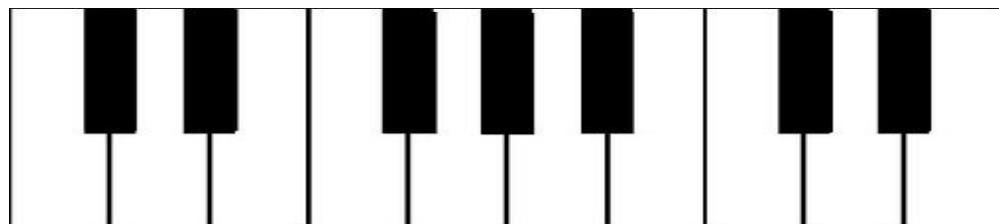


1. Чередование длительностей в их последовательности.
2. На какие равные части делится клавиатура фортепиано?
3. Часть мелодии от одной сильной доли до другой.
4. Динамический оттенок обозначающий «тихо».
5. Знак на нотном стане, показывающий высоту и длительность звука.
6. Ключевое слово: обозначающий «отрывисто», «коротко».



Посчитай расстояние между звуками. Сколько тонов и полутонов получилось? Запиши ответ над тактом по образцу: $T = 1$ т (тон), $\Pi = \frac{1}{2}$ т (тона).

$2T$ $\frac{1}{2}T$

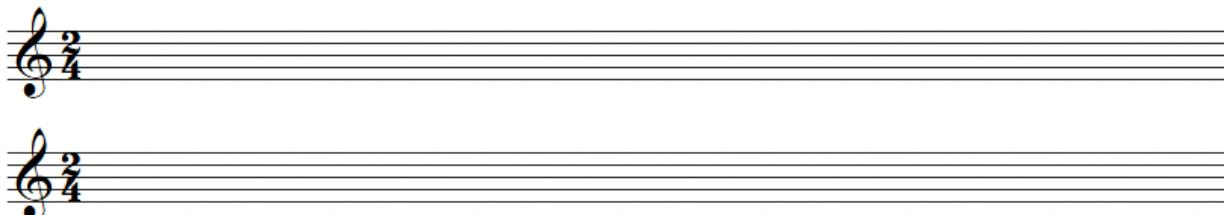




Подбор и транспонирование знакомых мелодий, песен.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомни, что такое транспозиция. Подбери знакомую тебе песню «Жили у бабуси два веселых гуся» от звука «фа» и запиши её. Определи гамму, подпиши ступени. Запиши её от ноты «соль».



ЗАДАНИЕ 2

Разложи на восьмые по образцу данные звуки.

Образец



Формирование пианистических навыков. Аккорд и его обращения. Аппликатура.

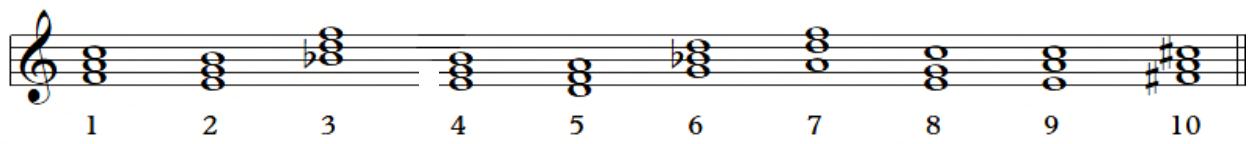


ПРАВИЛО: Аккорд – это одновременное сочетание трех и более звуков.

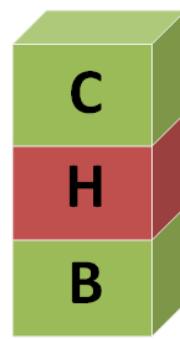
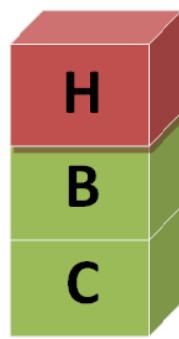
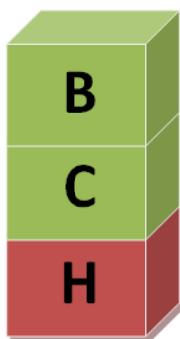
ЗАДАНИЕ 1

Повтори, что такое мажор и минор. Сыграй аккорды на фортепиано, вслушайся в них.

Подпиши под картинками цифры аккордов, которые, как ты считаешь, подходят им по настроению.

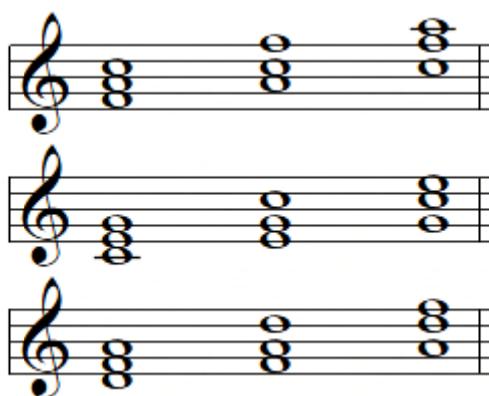


ПРАВИЛО: **Обращение аккорда** – это перенос нижнего звука аккорда на октаву выше.



ЗАДАНИЕ 2

Раскрась переносимый в аккорде звук красным цветом.



ЗАДАНИЕ 3

Посмотри на образец, представленный на рисунке, и собери в аккорд следующие последовательности.

Образец



ПРАВИЛО: Два звука, одинаковые по высоте, но различные по написанию, называются **энгармоническими равными звуками**.



ЗАДАНИЕ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

Выбери из предложенных трезвучий такое, который звучит одинаково, но записывается по другому, чем данный аккорд.



ЗАДАНИЕ 1

Ансамблевая игра с педагогом (знакомство с произведением, его разбор).

Повтори, что такое ансамбль. Простучи ритмический рисунок.

Правая рука



ЗАДАНИЕ 2

Напиши, какое число исполнителей участвует в ансамбле

Название ансамбля	Количество исполнителей
Трио	
Квартет	
Соло	
Дуэт	

ЗАДАНИЕ 3

Определи, к какой октаве относятся указанные ноты. Выпиши их на отдельной строчке.



Работа над репертуаром.



ПРАВИЛО: **Репертуар** в инструментальной музыке (фортепиано) – это список исполняемых произведений, подобранных в соответствии с индивидуальными и профессиональными качествами исполнителя.

В репертуар начинающего пианиста входят: старинные танцы, песни, пьесы, технические пьесы и этюды, ансамбли, подобранные в соответствии с требованиями программы.



ПРАВИЛО: **I-III-V** – это **устойчивые ступени** в гаммах. Они звучат спокойно и равновесно. На этих ступенях можно закончить произведение.

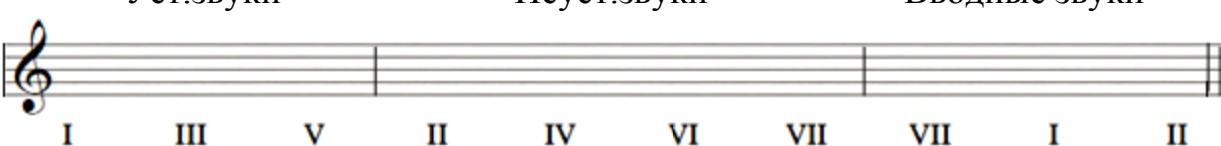
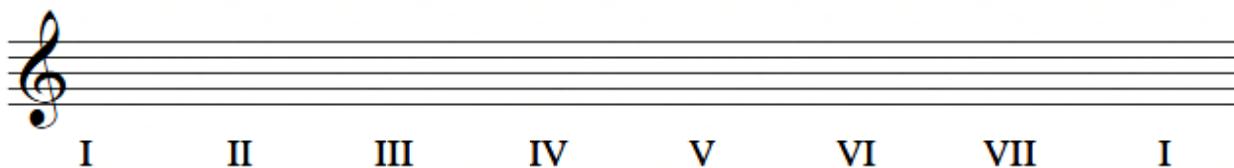
II-IV-VI-VII – это **неустойчивые ступени** в гаммах, звучат напряженно и тяготеют (то есть могут перейти) в устойчивые звуки. Стрелочками указывается этот переход (разрешение).

Гамма до мажор



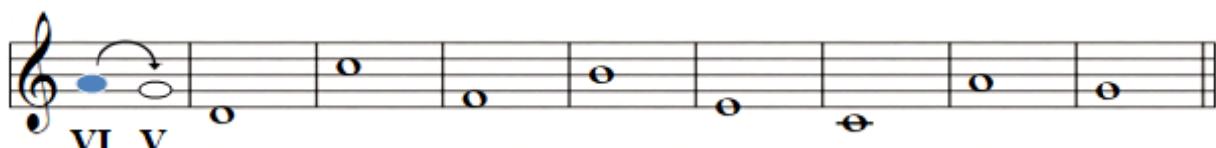
ЗАДАНИЕ 1

Напиши самостоятельно гамму до мажор. Обозначь штриховкой неустойчивые ступени. Укажи стрелочками тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выпиши устойчивые, неустойчивые и вводные звуки.



ЗАДАНИЕ 2

Найди неустойчивые звуки, раскрась их синим цветом. Подпиши ступени римскими цифрами, разреши неустойчивые звуки в устойчивые.



Формирование пианистических навыков. Арпеджио. Аппликатура.



ПРАВИЛО: Арпеджио – это последовательное движение по звукам аккорда.

ЗАДАНИЕ 1

Вспомни, что такое аккорд и его обращение. Преобразуй аккорд в арпеджио, внимательно изучив образец. Найди первую ступень и подпиши её римской цифрой.



ЗАДАНИЕ 2

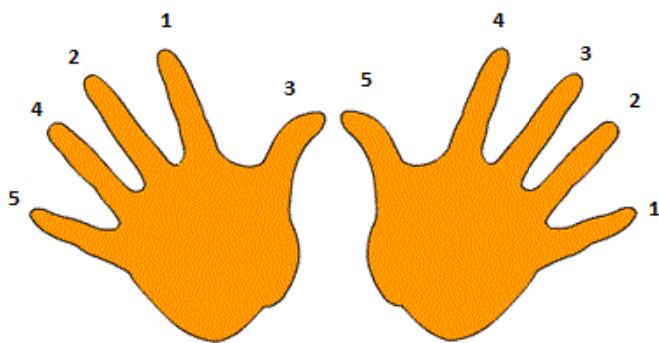
Обведи те такты, в которых есть арпеджио.

И. Доронина



ЗАДАНИЕ 3

Исправь неправильную аппликацию.



ЗАДАНИЕ 4

Подпиши аппликатуру, которую ты считаешь наиболее удобной для себя. Проиграй мелодию пальчиками на столе. Поставь штрих *legato* там, где считаешь нужным.

И. Доронина





Чтение несложных пьес и этюдов в пятипальцевой позиции.



ПРАВИЛО: **Чтение с листа** – это исполнение музыкантом на инструменте незнакомого ему произведения без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки. **Обращать внимание нужно на:**

- название, темп;
- ключ, знаки при ключе;
- размер;
- преобладающие длительности.

Необходимо уметь видеть такт, следующий за тем, который ты играешь, чтобы не было остановок в исполнении.

ЗАДАНИЕ 1

Проанализируй мелодию и ответь на вопросы.

Менуэт

Л. Макеева

Сколько тактов в мелодии?

Какой знак стоит при ключе?

С какой ноты начинается третий такт?

В каких тактах встречаются арпеджио?

Сколько нот «ля» в мелодии?

Какая самая высокая нота?

Какая самая низкая нота?

Каких длительностей в мелодии больше всего?

ЗАДАНИЕ 2

Найди ошибки в примере. Обведи неправильно написанные штили. Рядом напиши правильно.



Работа над репертуаром (темповая устойчивость, артикуляция).



ПРАВИЛО: **Темп** – это скорость движения метрических долей. Чем быстрее это движение, тем быстрее темп, и наоборот. Темпы обозначаются итальянской терминологией.

ПРАВИЛО: Темпы бывают **медленные, умеренные и быстрые**. Указание темпа ставится в начале произведения.

Медленные темпы

Andante (анданте) – в темпе спокойного шага.

Sostenuto (состенуто) – сдержанно.

Adagio (адажио) – медленно, спокойно.

Умеренные темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно.

Andantino (андантинио) – несколько скорее, чем *andante*.

Allegretto (алегретто) – оживленно.

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Presto (престо) – очень быстро.

ПРАВИЛО: Темп, взятый в начале произведения, должен быть выдержан до самого конца, без замедлений и ускорений. То есть, произведение должно быть исполнено в едином темпе.

ЗАДАНИЕ 1

Распредели перечисленные темпы по трем группам: быстрые темпы, медленные темпы и умеренные темпы.

Andante, Sostenuto, Allegretto, Allegro, Adagio, Vivo, Moderato, Andantino, Allegretto, Presto.

Быстрые темпы**Медленные темпы****Умеренные темпы**

ЗАДАНИЕ 2

Укажи темп, в котором бы тебе хотелось исполнить данные мелодии.

Латышская Полька

A. Жилинскис

**Вальс**

Б. Чайковский

**ЗАДАНИЕ 3**

Зачеркни неправильные ответы.

Медленный темп – allegro, andante, sostenuto.

Быстрый темп – presto, adagio, vivo.

Умеренный темп – moderato, andantino, allegretto.



ПРАВИЛО: Артикуляция – это способ исполнения последовательности звуков при игре на инструменте. Виды артикуляции: legato, staccato, non legato.



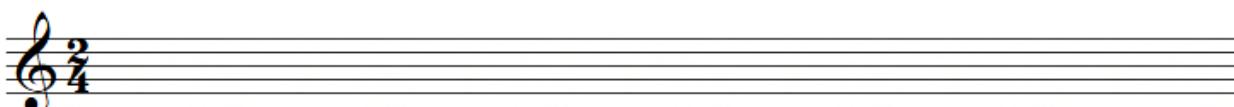
Формирование пианистических навыков. Ритмическая и звуковая ровность в этюдах.

ЗАДАНИЕ 1

Выпиши ритмический рисунок этюда в отдельную строчку на ноте «соль».

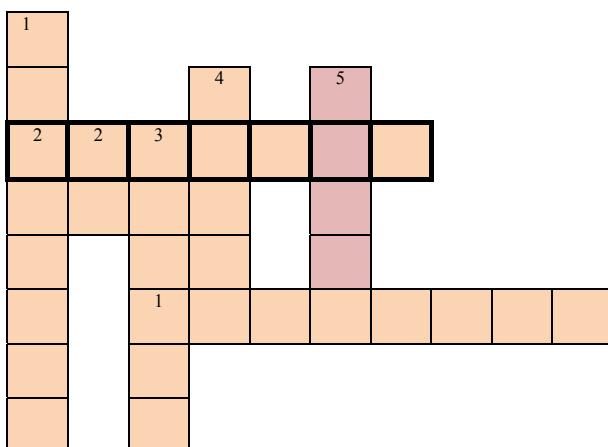
Этюд

Н. Хаджиев



ЗАДАНИЕ 2

Отгадай кроссворд. Впиши в клеточки слова и прочитай ключевое слово.



Вопросы по вертикали:

1. Штрих, обозначающий «играть отрывисто».
2. Название ноты.
3. Штрих, обозначающий «играть связанно».
4. Знак отмены диеза и бемоля.
5. Динамический оттенок, обозначающий «громко».

Вопросы по горизонтали:

1. Последовательное движение звуков аккорда.
2. Ключевое слово: Темп, обозначающий «быстро».



Основы музыкальной грамоты. Музыкальные формы.



ПРАВИЛО: **Форма** – это построение музыкального произведения.

Виды форм:

Одночастная



Двухчастная



Трехчастная с репризой (повтор 1 части)



ПРАВИЛО: **Реприза в произведении** – это повтор музыкального материала исходного или с небольшими изменениями.

Обозначение репризы



Обозначение

ВОЛЬТЫ

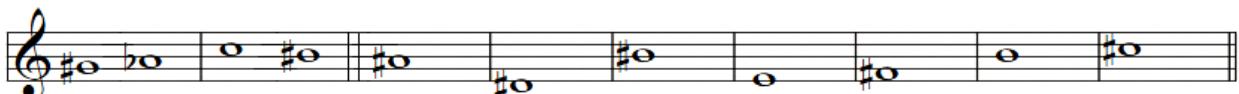


Вольта – используется для обозначения повторяющейся части произведения с изменением окончания.

ЗАДАНИЕ 1

Внимательно изучи образец и напиши рядом звук, который звучит одинаково, но записывается по-другому.

Образец



Расставь тактовые черточки. Найди повторы.
Оформи репризу.

Висла

Польская народная песня



Гей ты, Вис-ла го-лу-ба-я! Лес вок-рут, лес вок-рут. У ме-ня сви рель пас-ту-шья на бо-ку,

1. ||2.

на бо-ку. Ра-золь ют-ся пе-ре-ли-вы по ре-ке, по ре-ке. в да-ле-ке, в да-ле-ке.
По - ве - дут во - лы в-ша-ми



Работа над репертуаром.

ЗАДАНИЕ 1

Распредели представленные ниже названия и обозначения штрихов, оттенков, ритмов и темпов по соответствующим столбцам:

Legato, mf, andante, p, , , staccato, , allegro, ff, , , sostenuto, , non legato, .

Штрихи

Оттенки

Ритм

Темп

ЗАДАНИЕ 2

Расставь тактовые черточки, подчеркни сильную долю в тактах красным цветом, а слабые доли – зеленым.

И. Доронина

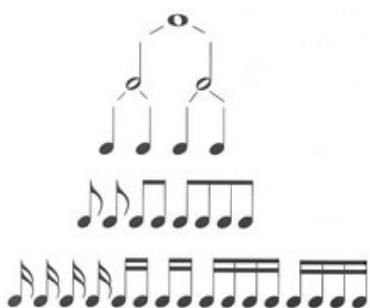
ЗАДАНИЕ 3

Какие музыкальные формы ты знаешь?
Перечисли их. Напиши знаки, соответствующие каждой форме.

**ЗАДАНИЕ 1**

Игра в ансамбле. Ритмическая точность.

Подпиши длительности нот. Какая новая длительность появилась в таблице? Сосчитай эти новые длительности, напиши название. Ответь на вопросы.



1. Какая длительность самая долгая?
2. Какая длительность самая короткая?
3. Сколько четвертных нот в половинной?
4. Сколько шестнадцатых нот в половинной?

ЗАДАНИЕ 2

Найди ошибки в тактах, обведи их.

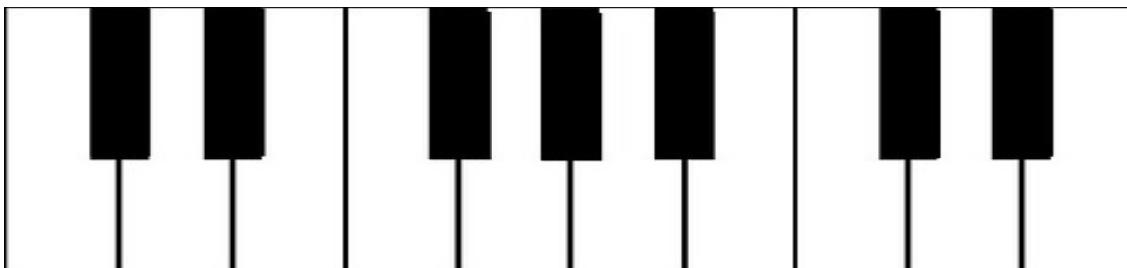




Формирование пианистических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на клавиатуру и вспомни состав мажорной гаммы. Запиши его.

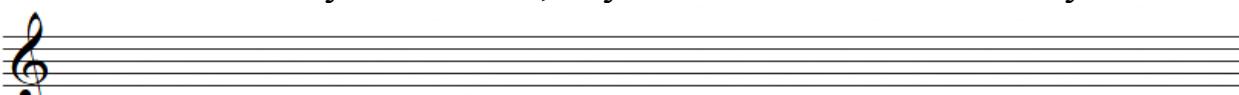


Состав мажорной гаммы

ЗАДАНИЕ 2

Запиши звукоряд от «соль» до «соль». Построй его по схеме: Т Т П Т Т Т П

Недостающий знак поставь рядом с ключом. Обведи его. Подпиши ступени. Выпиши устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.



ПРАВИЛО: Ключевые знаки – это знаки альтерации, которые пишутся в начале произведения – рядом с ключом и действуют на протяжении всего произведения.

ПРАВИЛО: Встречные знаки – ставятся перед нотой в такте и действуют только на протяжении одного такта.

ЗАДАНИЕ 3

Посмотри на две мелодии. Отметь, на каких нотах заканчиваются обе мелодии. Определи гаммы. Найди большие «скакки» в мелодиях. В какой из мелодий ты увидел встречные знаки?

На улице дома

Русская народная песня



А вже весна

Украинская народная песня

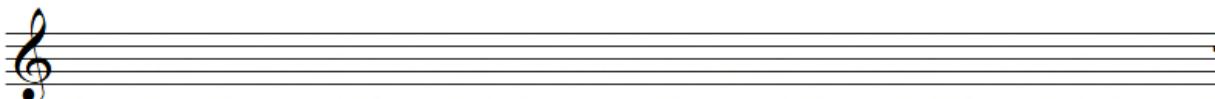


Формирование пианистических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов.

ЗАДАНИЕ 1

Напиши состав мажорной гаммы. Построй по образцу гамму от ноты «фа». Знак около ноты перенеси и поставь рядом с ключом. Подпиши ступени, выпиши устойчивые, неустойчивые и вводные звуки.

Фа мажор



ЗАДАНИЕ 2

Определи тональность мелодии. Транспонируй в фа мажор. Подпиши ступени.

Про Фому и Ерёму

Русская народная песня



А Е-рё-ма жил на гор-ке, а Фо-ма то под го-рой.



А Е-рё-ма но-сит лап-ти, а Фо-ма то са-по-ги.

**ЗАДАНИЕ 3**

Определи тональность. Допиши пропущенные ноты-ступени в указанном размере.

VI V II III V IV III I



Подбор и транспонирование знакомых мелодий, песен.



ПРАВИЛО: Затакт – это неполный такт. Начинается со слабой доли. Последний такт и затакт составляют полный такт произведения.

ПОЛНЫЙ ТАКТ

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на музыкальный пример. Знакома ли тебе мелодия? Найди затакт и последний такт, обведи их. Образуют ли они полный такт? Запиши мелодию от звука «ми».

**ЗАДАНИЕ 2**

Определи размер в стихотворении, впиши его в пустые клеточки. Из ритмических рисунков выбери тот, что больше подходит для стихотворных строчек, и запиши его рядом. Какое стихотворение начинается с сильной доли, с затаакта? Допиши ритмический рисунок второго стихотворения.

Дружная компания

Сел сверчок на шесток,

Тараканы в уголок.

Ванька-встанька

Уснули телята, уснули цыплята,

Не слышно веселых скворчат у гнезда.

а)



б)

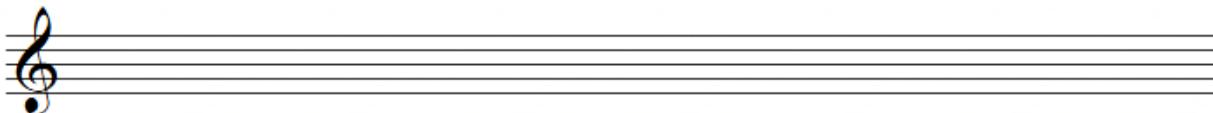
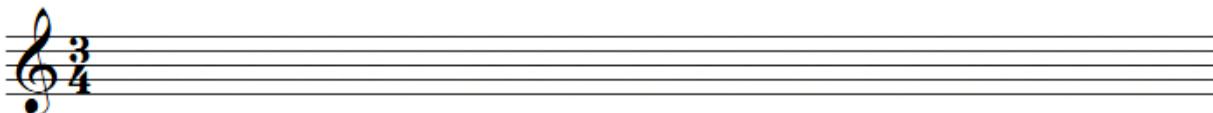


Определи гамму. Транспонируй на тон вниз. Запиши. Перенеси встречный знак в ключ. Определи гамму новой мелодии.

--

И. Доронина





Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины.



ПРАВИЛО: **Музыкальные термины** – это обозначения темпа, штрихов, динамических оттенков. Музыкальные термины указывают на выразительное исполнение и знаки альтерации.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на музыкальный отрывок и выпиши знакомые тебе динамические оттенки.

Сонатина

Ф. Кулай

Allegro

ЗАДАНИЕ 2

Посмотри на ноты пьесы. Назови музыкальные термины, которые ты знаешь в этой пьесе. Выпиши их и объясни их значение.

Весёлый паренек

Л. Кершнер

Allegretto

Термин	Название	Значение
Образец :	легато	Играть связанно



Досочиним мелодию на предложенные текст и ритм. Запиши. Сыграй всю песенку.

Цып – цып – цып мои цыплятки,

Прибежали без оглядки.

Зерна вкусные клевать,

Травку вкусную щипать.



ЗАДАНИЕ 3

Внимательно изучи образец. Построй тона и полутона от звука вверх и вниз.

полутон

тон



Работа над репертуаром (ритмическая ровность, темповая устойчивость, артикуляция).



ПРАВИЛО: **Успешным** исполнение произведения считается тогда, когда оно **звучит ритмически ровно, в нем выдержаны все длительности нот и ритмические рисунки**.

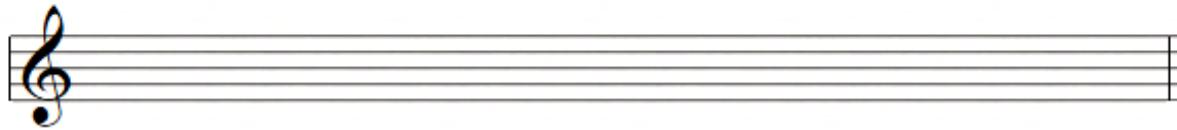
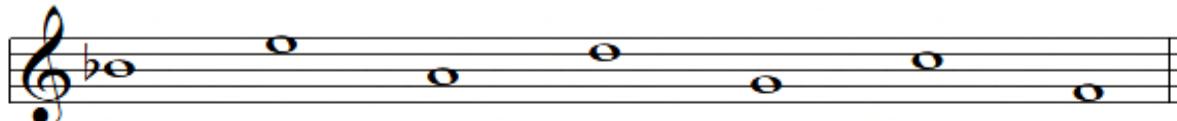
Для этого нужно всегда считать вслух при разборе произведения или считать «про себя», когда произведение выучено. Темп, предложенный автором (или самим исполнителем), выдерживается на протяжении всего произведения без замедлений и ускорений, не считая специальных указаний в тексте.

ЗАДАНИЕ 1

Поставь диез и бемоль перед нотами, затем выпиши знаки отдельно в том порядке, в котором они написаны.

Образец

Образец



ПРАВИЛО: Диезы и бемоли в произведениях ставятся при ключе в определенном порядке.

Порядок диезов: фа – до – соль – ре – ля – ми – си.

Порядок бемолей: си – ми – ля – ре – соль – до – фа.

ЗАДАНИЕ 2

Посмотри на порядок диезов и бемолей. Вставь пропущенные знаки.



ЗАДАНИЕ 3

Выучи стихотворение, которое поможет тебе запомнить порядок диезов и бемолей.

Фадосоль Релямиси
Ехал в гости на такси
К Симиляре Сольдофа.
Вот такая чепуха!





Формирование пианистических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов.



Напиши гаммы, пройденные ранее, и новые, применяя схему состава мажорной гаммы. Поставь знаки при ключе. Выпиши устойчивые, неустойчивые и вводные звуки. Построй аккорд на I ступени из устойчивых звуков. Это тоническое трезвучие.

До мажор

тон тон полутон тон тон тон полутон

Фа мажор

Ре мажор

Си \flat мажор

ЗАДАНИЕ 2

Выпиши ключевые знаки в указанных гаммах, построй трезвучие на I ступени лада (**тоника**), трезвучие на I ступени называется **тоническим**.

До мажор Фа мажор Соль мажор Ре мажор Си \flat мажор



Чтение пьес и этюдов в пятипалцевой позиции.

ЗАДАНИЕ 1

Посмотри на мелодию. Спой её с названием нот и со словами. Простучи в ладоши ритмический рисунок мелодии. А теперь запиши эту мелодию по памяти.

Звоны

Украинская народная песня

Ой, зво-ны зво-нят, злого вол-ка го-нят. По бо-ло-там, по ов-ра-гам, где лю-ди не хо-дят.

Звоны



Определи и подпиши название мажорных гамм по знакам при ключе. Напиши в каждом такте тонику и вводные звуки.

Образец до мажор

VII I II



ЗАДАНИЕ 1

Формирование пианистических навыков на материале упражнений, гамм, этюдов.

Проанализируй упражнение. Что лежит в его основе? Выбери нужный ответ из предложенных вариантов. Обведи его. Продолжи дальше сам.

Гамма, арпеджио, аккорд, опевание звуков.



ПРАВИЛО: Интервал – это два звука, взятые одновременно или последовательно. Нижний звук интервала называется основанием, а верхний – вершиной.

Виды интервалов

Прима
содержит 1 ступень



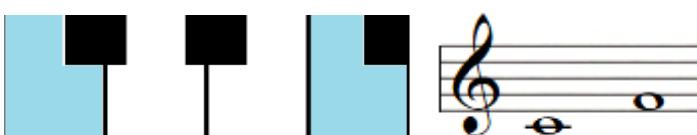
Секунда
содержит 2 ступени



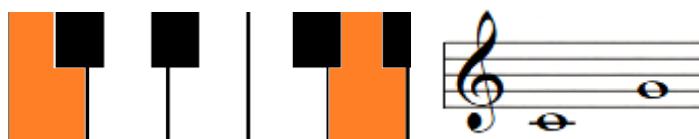
Терция
содержит 3 ступени



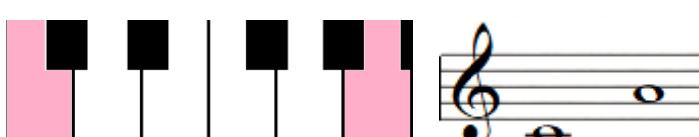
Кварта
содержит 4 ступени



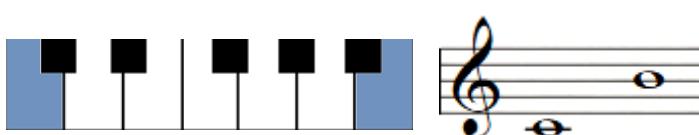
Квинта
содержит 5 ступеней



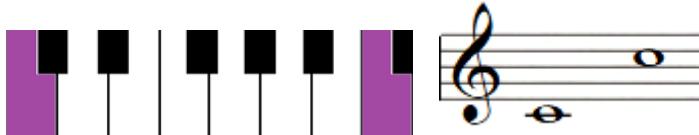
Секста
содержит 6 ступеней



Септима
содержит 7 ступеней



Октава
содержит 8 ступеней



ЗАДАНИЕ 2

Соедини стрелочкой название интервала и цифру, которой он обозначается.

Прима
Секунда
Терция
Квarta
Квинта
Секста
Септима
Октава

4
7
6
1
8
5
2
3

ЗАДАНИЕ 3

Постройте интервалы от звуков вверх и вниз по образцу.

1 2 3 4 5 6 7 8



1 2 3 4 5 6 7 8

ЗАДАНИЕ 4

Проверь себя. Определи и напиши интервалы.



Построй цепочки интервалов от разных звуков по образцу. Запиши аккорд.

Образец



Примерные задания для итогового тестирования

Выбери вариант правильного ответа:

1. Из каких октав состоит клавиатура?

- а) контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая;
- б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

2. Из каких клавиш состоит клавиатура?

- а) красная, синяя;
- б) черная, белая.

3. Какую роль играет черная клавиша на клавиатуре?

- а) как украшение;
- б) как изменение высоты основного тона на полутон.

4. Что такое пюпитр?

- а) подставка для ног;
- б) подставка для нот.

5. Что такое аппликатура?

- а) порядок чередования пальцев при игре;
- б) правильная осанка;
- в) правильное положение кисти рук.

6. Что такое нотный стан или нотоносец?

- а) выступление на сцене;
- б) 5 линеек, на которых пишутся ноты.

7. Что такое полутон?

- а) это наименьшее расстояние между клавишами;
- б) это нота;
- в) это наибольшее расстояние между клавишами.

8. Сколько нот существует в октаве?

- а) шесть;
- б) семь;
- в) десять.

9. Какими знаками пользуются для записи музыкальных звуков?

- а) динамическими оттенками;
- б) знаками сокращенного письма;
- в) знаками, которые называются нотами.

10. В каком ключе записываются высокие ноты по своему звучанию?

- а) теноровый ключ;

б) скрипичный ключ.

11. В каком ключе записываются низкие ноты по своему звучанию?

- а) басовый ключ;
- б) родниковый ключ.

12. Что такое длительность звука?

- а) сила его звучания;
- б) время его звучания;
- в) скорость звучания.

13. Где выставляется размер такта?

- а) в конце музыкального произведения;
- б) в начале музыкального произведения, после ключа и ключевых звуков;
- в) в середине произведения.

14. Знак молчания обозначает:

- а) синкопу;
- б) репризу;
- в) паузу.

15. Какой звук длится на протяжении четырех ударов? (1-и, 2-и, 3-и, 4-и)

- а) половинная;
- б) целая нота;
- в) четвертная.

16. Какой звук длится на протяжении двух ударов? (1-и, 2-и)

- а) восьмая нота;
- б) четвертная;
- в) половинная.

17. Какой звук длится на протяжении 1 удара? (1-и)

- а) шестнадцатая;
- б) четвертная;
- в) половинная.

18. По времени звучания вдвое короче четвертной длительности?

- а) четвертная;
- б) восьмая;
- в) шестнадцатая.

19. По времени звучания вдвое короче восьмой длительности?

- а) четвертная;
- б) половинная;
- в) шестнадцатая.

20. По длительности целая нота равна:

- а) целой паузе;
- б) половинной паузе;
- в) четвертной паузе.

21. Знак молчания, равный по длительности восьмой ноте:

- а) половинной паузе;

- б) четвертная пауза;
- в) восьмая пауза.

22. Первая нота каждого такта имеет ударение – акцент:

- а) слабая доля;
- б) сильная доля;
- в) относительно слабая доля.

23. Знаки альтерации – это...

- а) акцент, фермата, реприза;
- б) диез, bemоль, бекар.

24. Где записываются знаки альтерации?

- а) при размере;
- б) при ключе;
- в) в конце произведения.

25. Знак альтерации, который понижает ноту на полтона:

- а) бекар;
- б) диез;
- в) bemоль.

26. Знак альтерации, который отменяет действующий знак альтерации:

- а) бекар;
- б) диез;
- в) bemоль.

27. Знак альтерации, который повышает ноту на полтона:

- а) bemоль;
- б) бекар;
- в) диез.

28. Штрих non легато (non legato), как его исполнить?

- а) коротко, отрывисто, остро;
- б) плавно, напевно;
- в) раздельно, один звук сыграть с другим несвязно.

29. Штрих легато (legato), как его исполнить?

- а) играть несвязанно, раздельно;
- б) отрывисто, остро;
- в) играть плавно, напевно, связанно.

30. Штрихстаккато (staccato), как его играть?

- а) отрывисто, остро;
- б) играть плавно, напевно, связанно;
- в) играть не связанно, раздельно.

31. Акцент- это...

- а) высота лада;
- б) силовое выделение отдельного звука.

32. Знак повторения какой-либо части называется:

- а) пауза;

- б) интервалом;
- в) репризой.

33. При повторении пьесы или ее части бывают разные окончания, в этом случае пользуются?

- а) репризой;
- б) фонарем;
- в) вольтами 1 или 2.

34. Что такое темп?

- а) сила звука;
- б) скорость исполнения музыкального произведения;
- в) высота звука.

35. Где записываются темповые обозначения?

- а) где понравится;
- б) в начале музыкального произведения или его части;
- в) в конце произведения.

36. Что определяет темп?

- а) высоту звука;
- б) характер музыки, ее настроение;
- в) ускорение.

37. Что такое ритм?

- а) организатор громкого звучания;
- б) организатор громких звуков во времени;
- в) ускорение темпа.

38. Какие бывают ритмы?

- а) медленные, грустные;
- б) быстрые, веселые;
- в) равномерные, пунктирные.

39. Смыслоное динамическое развитие в музыкальном произведении:

- а) законченная музыкальная мысль;
- б) кульминация (вершина произведения);
- в) постепенный спад динамического развития.

40. Что такое динамические оттенки или нюансы?

- а) скорость исполнения музыкального произведения;
- б) сила и громкость звука при исполнении музыкального произведения;
- в) постепенное замедление.

41. Назови тихие, динамические оттенки:

- а) форте, фортиссимо;
- б) крещендо, диминуэндо;
- в) пиано, пианиссимо.

42. Назови громкие динамические оттенки:

- а) крещендо, диминуэндо;
- б) пиано, пианиссимо;

в) форте, фортиссимо.

43. Что означает «крещендо»?

- а) постепенно уменьшить силу звука;
- б) постепенно увеличить силу звука;
- в) оставить как было.

44. Что означает «диминуэндо»?

- а) постепенно увеличить силу звука;
- б) оставить как было;
- в) постепенно уменьшить силу звука.



Музыкальный словарь

Динамические оттенки

<i>f</i>	<i>forte</i>	(форте)	громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	(пиано)	тихо
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	(меццо форте)	не слишком громко
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	(меццо пиано)	не слишком тихо
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	(фортиссимо)	очень громко
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	(пианиссимо)	очень тихо
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	(сфорцандо)	внезапно громко тот звук, под которым стоит значок постепенное усиление звука
<i><<</i>	<i>crescendo</i>	(крешендо)	
<i>>></i>	<i>diminuendo</i>	(диминуэндо)	постепенно ослабляя звук

Темпы

Медленные темпы

<i>adagio</i>	(адажио)	спокойно, медленно
<i>grave</i>	(граве)	тяжеловесно
<i>largo</i>	(лярго)	широко, медленно
<i>lento</i>	(лento)	медленно, еще более замедляя
<i>andante</i>	(анданте)	спокойный шаг

Умеренные темпы

<i>allegretto</i>	(аллегретто)	более медленно чем «аллегро»
<i>moderato</i>	(модерато)	умеренно, неспешно
<i>andantino</i>	(андантино)	более оживленно, чем «анданте»

Быстрые темпы

<i>allegro</i>	(аллегро)	весело, быстро
<i>presto</i>	(престо)	быстро
<i>vivo</i>	(виво)	живо, быстрее чем «аллегро»

Другие термины, обозначающие темп и характер исполнения музыкального произведения

<i>agitato</i>	(аджитато)	взволнованно
----------------	------------	--------------

<i>cantabile</i>	(кантибile)	певуче, распевно
<i>con moto</i>	(кон мотто)	с движением
<i>con brio</i>	(кон брио)	с огнём
<i>da capo al fine</i>	(да капо аль финне)	сначала до слова «fine» (конец)
<i>dolce</i>	(дольче)	мягко, нежно
<i>espressivo</i>	(эспрессиво)	выразительно
<i>legato</i>	(легато)	плавно, связно, без разрывов между звуками
<i>leggiero</i>	(ледджьерио)	легко
<i>marcato</i>	(маркато)	подчеркивается, с ударением
<i>meno mosso</i>	(мено моссо)	не так быстро, спокойнее
<i>non troppo</i>	(нон троппо)	не слишком
<i>piu</i>	(пиу)	более
<i>ritenuto</i>	(ритенуто)	замедляя
<i>ritardando</i>	(ритардандо)	замедляя, запаздывая
<i>rallentando</i>	(раллентандо)	замирая
<i>rubato</i>	(рубато)	в свободном темпе
<i>sempre</i>	(семпре)	не меняя
<i>scherzando</i>	(скерцандо)	шутливо
<i>staccato</i>	(стаккато)	отрывистое исполнение звуков
<i>subito</i>	(субито)	внезапно, резко
<i>tenuto</i>	(тенуто)	выдержать длительность, немного передержать

Терминология технического характера

Реприза



Знак повтора, который указывает, что раздел, в сторону которого обращены две точки, нужно повторить.

Вольта

1. Для повторения || 2. Для окончания



Повторение с измененным окончанием, первый раз надо играть окончание под первой вольтой, а при повторе – под второй.

Фермата



Знак, который удлиняет ноту или паузу.



Знак, повышающий на октаву все ноты, над которыми он пишется.



Знак, поникающий на октаву все ноты, под которыми он пишется.



Форшлаг, украшение, стоящее перед основным звуком, очень короткое исполнение дополнительного звука.

Акцент



Музыкальное ударение, подчеркивание звуков.

Тенуто



Ноту протянуть, прослушать.

Аккомпанемент

Ансамбль

Сопровождение мелодии.

Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. «Вершина», «высшая точка» развития мелодии или произведения.

Кульминация

Полифония

Многоголосие («поли»-много, «фон» - голос). Все голоса самостоятельные и одинаково важные.

Этюд

В переводе с французского означает изучение, упражнение. Это пьеса для развития какого-нибудь пианистического приема.



Плавное взятие педали

Снятие педали

Аккорд

Одновременное сочетание трех и более звуков.

Менуэт, Ригодон, Буррэ

Старинные французские танцы.



Список литературы

- 1 Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс / А. Барабошкина. – М. : Музыка, 2015. – 72 с.
- 2 Барсукова, С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ / С. Барсукова. - Ростов на/Д. : Феникс, 2002. – 154 с.
- 3 Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с.
- 4 Геталова, О. Секреты дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов / О. Геталова. – СПб. : Композитор, 2000. – 124 с.
- 5 Глущенко, М. Волшебный мир фортепиано: тетрадь / М. Глущенко. - СПб. : Композитор, 2005. - 52 с.
- 6 Гнесина, Е. Фортепианная азбука : учебно-методическое пособие / Е. Гнесина. – М. : Советский композитор, 1981. – 203 с.
- 7 Данхейзер, А.-Л. Сольфеджио : учебное пособие / А.-Л. Данхейзер; пер. Н.Александрова. - М. : Планета музыки, 2016. – 76 с.
- 8 Игнатова, В. Я музыкантом стать хочу : альбом начинающего пианиста / В. Игнатова. – Л.: Советский композитор, 1989. – 78 с.
- 9 Камозина, О. Сольфеджио в сказках : учебник / О. Камозина. – М. : Эксмо, 2015. – 88 с.
- 10 Макеева, Л. Сольфеджио. Книга–тетрадь для детей/ Л. Макеева. - Республика Беларусь: ООО «Харвест», 2007. – 34 с.
- 11 Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн. <https://music-education.ru/>
- 12 Рудакова, Л. Сольфеджио в таблицах и карточках / Л. Рудакова. – М. : ВАКО.- 188 с.
- 13 Семь нот - нотная грамота для начинающих.<http://www.7not.ru/>
- 14 Сольфеджио. Онлайн - онлайн тренажер по сольфеджио. <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
- 15 Универсальная научно-популярная энциклопедия кругосвет.https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMIN_I_MUZIKALNIE.html
- 16 Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс : учебное пособие / Ю.Фролова. - М. : Феникс, 2018. – 100 с.
- 17 Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. И. Шатковский. - М.: Музыка, 1986. – 91 с.
- 18 Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2018. – 176 с.



Для заметок



Для заметок



Для заметок



Для заметок

Учебное пособие

*Доронина
Ирина Васильевна,*

**МИР МУЗЫКИ:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ**

Рабочая тетрадь

Ответственные за выпуск:

Терехова Н.Н., Доронина И.В.

Компьютерная вёрстка: Дубинина Е.С., Терехова Н.Н.

Дизайн обложки: Терехова Н.Н., Дубинина Е.С.

ISBN 978-5-4417-0810-4



9 785441 708104

Формат 60x84^{1/8}. Бумага писчая.

Усл. печ. листов 11,25. Тираж 300 (1-й завод 23). Заказ 164.

Подписано в печать 27.12.2019 г.

Цена свободная.

ООО ИПК «Университет»
460007, г. Оренбург, ул. М. Джалиля, 6.
E-mail: ipk_universitet@mail.ru
Тел./факс: (3532) 90-00-26

