

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
Жебровская Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.¹

Направленность программы: художественное направление.

Актуальность. Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В программе производится чередование заданий, где учащиеся должны научиться самостоятельно изобразить несложный сюжет на заданную тему и выполнить его цветными карандашами или различными художественными материалами. Уровень выполнения задания зависит от возраста и творческих способностей каждого ученика. В каждом задании детям ставится конкретная изобразительная задача. Каждое последующее задание предусматривает применение уже приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Темы занятий подобраны с учетом следующих принципов:

- Принцип эмоционально-интеллектуального опыта;
- Принцип последовательности освоения материала;
- Принцип параллельных тем с нарастающим уровнем сложности;
- Региональный и временной принцип
- Мотивационно-ценностный принцип
- Принцип оптимального уровня сложности
- Принцип чередования художественных материалов и техник

Тематика заданий может быть изменена педагогом при сохранении изобразительных задач и их последовательности.

Основной метод учебной деятельности – наблюдение, направлен на изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного представления о предметах и явлениях.

Рекомендуемые размеры рисунков – А3, А4.

Программа соответствует социальному заказу общества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 учебных часа в год.

Цель программы: приобретение и дальнейшее развитие навыков изобразительного искусства. Одной из основных задач на начальном этапе обучения является развитие умения грамотно рисовать и писать произведения, овладеть основами грамоты изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- освоить и закрепить навыки основных видов изобразительного искусства;
- освоить технические приемы, характерные для изучаемых видов прикладного творчества;

¹ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- познакомить дошкольников с навыками компоновки в листе;
- познакомить дошкольников с понятиями ритма, композиционного центра, пропорций и соразмерности многопланового изображения.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- проявят приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
- проявят овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют умения использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические, живописные средства и способы рисования;
- разовьют мелкую моторику рук, творческое воображение, композиционные умения цветовосприятия и зрительно-двигательной координацию.
- разовьют творческие способности.

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- изучат правила композиции;
- научатся изображать и моделировать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений;
- освоят и закрепят навыки изобразительной грамоты, научатся пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: зачисление на обучение производится на добровольной основе. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Формы организации занятий: по группам, аудиторно.

Формы проведения занятий: беседа, творческие занятия, обучающие занятия, пленэр, мастер-классы, выставки и творческие отчёты.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая (работа в небольших группах (обычно из 3–5 человек), фронтальная (совместная деятельность всех детей дошкольного возраста), индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий).

Материально-техническое обеспечение:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** предметные наглядные пособия - образцы декоративных изделий, художественные произведения народных промыслов, предметы крестьянского быта, натурные объекты (природа, птицы, животные) и т.п.;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио -записи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 90% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Рисование «Знакомство с карандашом и бумагой».	1	1	-	Опрос. Входной контроль
2.	Рисование «Лето»	1	-	1	Текущий контроль
3.	Рисование «Букет первоклассника	1	-	1	Текущий контроль
4.	Рисование «Идет дождь»	1	-	1	Текущий контроль
5.	Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»	2	1	1	Текущий контроль
6.	Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»	2	1	1	Текущий контроль
7.	Рисование «Украшение салфетки с узором»	1	-	1	Текущий контроль
8.	Рисование «На чем люди ездят в нашем городе»	1	-	1	Текущий контроль
9.	Лепка на бумаге «Корзина с грибами»	1	-	1	Текущий контроль
10.	Рисование «Золотая осень»	2	1	1	Текущий контроль

11.	Рисование «Однажды хозяйка с базара пришла»	1	-	1	Текущий контроль
12.	Рисование «Осенняя береза»	1	-	1	Текущий контроль
13.	Рисование «Ветка рябины в вазе»	1	-	1	Текущий контроль
14.	Рисование «Нарисуй свою любимую игрушку»	1	-	1	Текущий контроль
15.	Лепка «Девочка играет в мяч»	1	-	1	Текущий контроль
16.	Рисование «Осенний натюрморт»	1	-	1	Текущий контроль
17.	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождем»	1	-	1	Текущий контроль
18.	Рисование «Город (село) вечером»	2	1	1	Текущий контроль
19.	Декоративное рисование «Завиток»	1	-	1	Текущий контроль
20.	Лепка «Петушок с семьей»	1	-	1	Текущий контроль
21.	Рисование «Кукла в русском костюме»	1	-	1	Текущий контроль
22.	Рисование «Осенний клен и ель»	1	-	1	Текущий контроль
23.	Лепка «Человек бежит»	1	-	1	Текущий контроль
24.	Рисование «Наша любимая подвижная игра «Кошки-мышки»	2	1	1	Текущий контроль
25.	Рисование «Как мы играем в детском саду»	1	-	1	Текущий контроль
26.	Рисунок «Ребенок с котенком»	2	1	1	Текущий контроль
27.	Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»	1	-	1	Текущий контроль
28.	Рисование «Жили-были дед да баба»	1	-	1	Текущий контроль
29.	Рисование «Легковой автомобиль»	1	-	1	Текущий контроль
30.	Рисование «Пожарная машина»	1	-	1	Текущий контроль
31.	Рисование «Как мы танцуем на празднике»	1	-	1	Текущий контроль
32.	Лепка в рисунке «Дымковский индюк»	1	-	1	Текущий контроль
33.	Рисование «Зимний пейзаж»	1	-	1	Текущий контроль
34.	Рисование «Дед и баба вылепили Снегурочку»	1	-	1	Текущий контроль
35.	Рисование «Лыжник»	1	-	1	Текущий контроль
36.	Рисование «Воробушек зимой»	1	-	1	Текущий контроль
37.	Рисование зайца, лисы, белки и других диких животных в лесу.	1	-	1	Текущий контроль
38.	Рисование «Зимняя ночь в лесу»	1	-	1	Текущий контроль
39.	Рисование «Новогодняя открытка»	1	-	1	Промежуточная аттестация
40.	Рисование «Иней покрыл	1	-	1	Текущий контроль

	деревья»				
41.	Декоративное рисование «Сказочный дворец»	1	-	1	Текущий контроль
42.	Рисование «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная»	1	-	1	Текущий контроль
43.	Рисование «Нарисуй дом для своего любимого животного»	2	1	1	Текущий контроль
44.	Рисование различных предметов, определяющих какую – либо профессию.	2	1	1	Текущий контроль
45.	Рисование различных предметов, определяющих какую – либо профессию.	1	-	1	Текущий контроль
46.	Рисование «Солдат на посту»	1	-	1	Текущий контроль
47.	Рисование «Сорока оглянулась»	1	-	1	Текущий контроль
48.	Рисование «Ворона летит»	1	-	1	Текущий контроль
49.	Рисование «Старинная постройка – терем»	1	-	1	Текущий контроль
50.	Декоративное рисование «Городецкие узоры»	1	-	1	Текущий контроль
51.	Лепка «Яблоки для ежа»	1	-	1	Текущий контроль
52.	«Картинка про то, как я дарю маме букет цветов»	1	-	1	Текущий контроль
53.	Декоративное рисование «Букет в холодных тонах»	1	-	1	Текущий контроль
54.	Рисование «Конек-Горбунок»	2	1	1	Текущий контроль
55.	Рисование «Обложка для книги сказок»	2	1	1	Текущий контроль
56.	Рисование с натуры. «Ваза с ветками»	2	1	1	Текущий контроль
57.	Рисование «Космическая техника»	1	-	1	Текущий контроль
58.	Рисование «Украшение головного убора узором»	1	-	1	Текущий контроль
59.	Рисование «Сказочное царство»	1	-	1	Текущий контроль
60.	Рисование «Весна»	1	-	1	Текущий контроль
61.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого:	72	12	60	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Волшебная кисточка»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.09.2026	36	72	72	1 раза в неделю по 1 часу

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Волшебная кисточка»
на 2025-2026 учебный год
Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет**

Разработчик:
Жебровская Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Темы 1. Рисование «Знакомство с карандашом и бумагой».

Теория. Рассказ о прикладном творчестве и его особенностях, о том, чем дети будут заниматься на уроках. Изучая некоторые методики работы с карандашом. Характерные особенности линии как основного композиционного средства. Опрос.

Практика. Противостояние линии. Характерные особенности линии как основного композиционного средства.

Формат А4. Материал – графитный карандаш Н, НВ, В мягкости, акварельные цветные карандаши, ластик.

Темы 2. Вводная беседа о композиции. Рисование «Лето»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Отражать свои впечатления о лете в рисунке (передавать содержание песни), располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.

Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш Н, НВ, В мягкости, акварельные цветные карандаши, ластик, листы бумаги, краски.

Темы 3. Рисование «Букет первоклассника

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Способствовать овладению композиционными умениями; учить располагать изображение на листе с учетом его пропорций; закреплять умение рисовать акварелью или акварельными карандашами.

Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш Н, НВ, В мягкости, акварельные цветные карандаши, ластик, листы бумаги, краски.

Темы 4. Рисование «Идет дождь».

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Применение методов и способов работы с акварельными карандашами, знакомство с его техническими возможностями.

Передать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления. Закреплять умение рисовать короткие штрихи и линии, правильно держать карандаш. Развивать желание рисовать.

Формат А4. Материал – графитный карандаш Н, НВ, В мягкости, акварельные цветные карандаши, ластик.

Темы 5-6. Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок фигуры человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Расположить предметы на листе соответственно содержанию. Упражнять в рисовании контура простым карандашом, в закрашивании цветными карандашами.

Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш Н, НВ, В мягкости, акварельные цветные карандаши, линеры, ластик.

Темы 7-8. Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Составление декоративной композиции. Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навыки и умения в рисовании. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе. Развивать воображение.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 9. Рисование «Украшение салфетки с узором»

Теория. Ознакомление с темой. Беседа о шрифтах, их многообразии.

Практика. Декоративная композиция. Продолжать знакомить детей с элементами узора; создавать композицию с новыми элементами вышивки, обучая техническим приемам их изображения; закреплять изображение элементов орнамента «галочка», «крест», «ромб». Развивать изобразительное творчество детей.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 10. Рисование «На чем люди ездят в нашем городе».

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрации с изображением транспорта.

Рисунок с различными видами транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по величине). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями. Доводить свой замысел до конца. Развивать умение оценивать свою работу.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 11. Лепка рисунка на бумаге «Корзина с грибами

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Картинки с изображением грибов. Упражнение в передаче формы разных грибов, используя приемы лепки пальцами или штрих карандаша. Закреплять умение моделировать форму разным материалом корзину с грибами, уточнить знание формы (диск). Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 12-13. Рисование «Золотая осень»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Составить декоративную композицию отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов (темно-коричневую, темно-серую, черную, зеленовато-серую) и различные приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 14. Рисование «Однажды хозяйка с базара пришла»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Создание декоративной композиции. Продолжать знакомить детей с круглой и овальной формами, учить передавать особенности формы предмета в рисунке; закреплять знания детей об овощах: название, форма, цвет.

Формат А4. Материал – плотная тонированная бумага, овощи, ½ листа, цветные карандаши.

Темы 15. Рисование «Осенняя береза»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучить правильным действиям полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для

изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображений черных пятен на стволе березы.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 16. Рисование «Ветка рябины в вазе»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Ветка рябины в вазе. Познакомить детей с жанром живописи – натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрморта является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 17. Рисование «Нарисуй свою любимую игрушку»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его на листе бумаги. Развивать воображение.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 18. Лепка в рисунке «Девочка играет в мяч»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Закреплять умение лепить фигуру человека в движении (поднятые руки, вытянутые вперед и т.д.), передавать форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Закреплять умение располагать фигуру на листе.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 19. Рисование «Осенний натюрморт»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. На основе впечатлений, знаний и умений, полученных на предшествующих занятиях, самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 20. Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождем»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками, с одной стороны и отклоненными в сторону, с другой стороны, передавать разную толщину ветвей и ствола.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, гуашь или цветные акварельные карандаши.

Темы 21-22. Рисование «Город (село) вечером»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить детей оценивать выразительное решение темы.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 23. Декоративное рисование «Завиток»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Создание декоративной композиции. Украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 24. Лепка рисунка «Петушок с семьей»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Создать коллективными усилиями несложную сценку. Закрепить умение лепить форму петуха, кур, цыплят. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей. Коллективно обдумывать расположение птиц на листе.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 25. Рисование «Кукла в русском костюме»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 26-27. Рисование «Осенний клен и ель»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Силуэты ели, березы, клена. Рисунок строения клена и ели, их различие в силуэтах; изображать деревья на широкой полосе земли, на разном расстоянии («ближе» и «дальше»); развивать художественный вкус у детей (умение передавать красоту пейзажа через сочетание разных красок в рисунке: ярких, светлых, темных).

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 28. Рисунок «Человек бежит»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Лепить в рисунке фигуру человека в движении, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, линер, акварельные маркеры.

Темы 29-30. Рисование «Наша любимая подвижная игра «Кошки-мышки»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное. Закреплять приемы создания контура изображения простым карандашом и оформления его в цвете.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, линер, акварельные маркеры.

Темы 31. Рисование «Как мы играем в детском саду»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, хорошо располагать фигуры на листе, рисовать крупно.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, линер, акварельные маркеры.

Темы 32-33. Рисунок «Ребенок с котенком»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Изобразить в рисунке несложную, сценку — ребенок играет с животным, передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приемов лепки формы. Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 34. Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. Продолжать учить рисовать контур основных частей простым карандашом и закрашивать красиво цветными. Учить передавать праздничный колорит. Направлять внимание на поиски хорошего расположения фигур на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 35. Рисование «Жили-были дед да баба»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок портрета пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (седые волосы, морщинки, борода и усы у старика); использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 36. Рисование «Легковой автомобиль»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрации с изображением автомобилей в рисунке. Передать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка; равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами, обводить части автомобиля цветными карандашами, обводить части автомобиля цветным карандашом такого же цвета, как и его окраска, применяя сильный нажим для выделения контура и его частей.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 37. Рисование «Пожарная машина»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Изобразить в рисунке эпизод из жизни города – изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнем; познакомить детей с расположением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени; закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката красками «по-мокрому»; учить предавать пропорции между зданием и автомобилем.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 38. Рисование «Как мы танцуем на празднике»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Передать в рисунке различие одежды девочки и мальчика, движения фигур. Упражнение в рисовании карандашами и закрашивании.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 39. Лепка в рисунке «Дымковский индюк»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Изобразить на листе дымковскую игрушку: овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 40. Рисование «Зимний пейзаж»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация на заданную тему. Изобразить в рисунке образы знакомых песен, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное. Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 41. Рисование «Дед и баба вылепили Снегурочку»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Нарисовать эпизод из знакомой сказки: дед и баба вылепили Снегурочку, придавать выразительность образу Снегурочки через подбор красок (холодные цвета).

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 42. Рисование «Лыжник»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Нарисовать фигуру человека в движении, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши, пластилин.

Темы 43. Рисование «Воробушек зимой»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимании, что все птицы сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья, пропорции его тела, цвет оперенья, форму хвоста, клюва.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 44. Рисование зайца, лисы, белки и других диких животных в лесу. Рисование «Первый снег»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Создать сюжетную композицию на темы окружающей природы; обращать внимание детей на соотношение по величине разных животных; закреплять умение рисовать фигуру животного; развивать воображение.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 45. Рисование «Зимняя ночь в лесу»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Совершенствовать умение изображать природу по памяти и с натуры. Рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти, наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 46. Рисование «Новогодняя открытка»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация. Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать цвета для получения оттенков холодных или теплых цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор. Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 47. Рисование «Иней покрыл деревья»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация на заданную тему. Рисунок пейзажа, передавать строение разнообразных деревьев. Можно использовать белила гуашью (изображая иней, снег на ветвях). Развивать эстетическое восприятие.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 48. Декоративное рисование «Сказочный дворец»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрации к сказке. Создавать сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Рисуем набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете, доводить замысел до конца, добиваться наиболее интересного решения. Развивать умение оценивать рисунки в соответствии с задачей изображения. Совершенствовать приемы работы цветом, способы получения новых цветов и оттенков.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 49. Рисование «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация на заданную тему. Продолжать развивать у детей образные представления, воображение. Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Закреплять приемы рисования.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 50-51. Рисование «Нарисуй дом для своего любимого животного»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок любимого животного с разнообразными воплощениями этого образа в декоративно - прикладном искусстве. В композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением, закреплять умение аккуратно закрашивать изображения.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 52-53. Рисование различных предметов, определяющих какую – либо профессию

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. В рисунке изобразить представления о труде взрослых, изображая фигуры людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 54. Рисование «Солдат на посту»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок человека, передавая характерные особенности костюма, позы. Закреплять умение располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно. Использовать навыки рисования и закрашивания изображения.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 55. Рисование «Сорока оглянулась»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок птицы ее характерные особенности, видеть различия в форме частей тела и в пропорциях сороки воробья; учить изображать новую позу птицы – птица, сидящая на ветке с повернутой головой назад (птица оглянулась).

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 56. Рисование «Ворона летит»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок птиц в полете, передавать изменение в форме крыльев и хвоста у летящей птицы; передавать в рисунке характерную окраску птицы: голова и хвост, крылья – черные, тело серого цвета; располагать изображение летящей птицы по диагонали на листе бумаги.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 57. Рисование «Старинная постройка – терем»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок с особенностями строения старинных деревянных построек, с их украшениями; учить изображать сказочный деревянный терем со светелкой, с узорами на наличниках, ставнях, на досках, обрамляющих треугольник фронтона, на карнизе; передавать фактуру дерева тонкими линиями и штрихами разного характера; закреплять умение рисовать и закрашивать разным нажимом карандаша.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 58. Декоративное рисование «Городецкие узоры»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Декоративная композиция. Знакомство с городецкой росписью. Закреплять знания детей о характерных особенностях этой росписи: ее колорите, составных элементах, композиции. Изобразить более сложные узоры по мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 59. Рисование «Яблоки для ежа»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация по теме. Нарисовать образы сказочных персонажей. Отрабатывать кругообразное движение руки. Использовать в процессе рисования карандаши разных цветов.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 60. Рисование «Картинка про то, как я дарю маме букет цветов»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Иллюстрация по теме. Нарисовать фигуры людей, правильно передавая их пропорции и различия по величине (взрослый человек и ребенок). Закреплять умение изображать простейшие движения фигуры, хорошо располагать фигуры на листе бумаги.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 61. Декоративное рисование «Букет в холодных тонах»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Нарисовать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Совершенствовать плавные, слитные движения.

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 62-63. Рисование «Конек-Горбунок»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Самостоятельно выбирать для изображения эпизоды из сказки, добиваться более полного их выражения в рисунке. Развивать воображение, творчество.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 64-65. Рисование «Обложка для книги сказок»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Изобразить особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги; красиво подбирать цвета к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 66-67. Рисование с натуры. «Ваза с ветками»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом, затем все рисовать карандашом или красками.

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 68. Рисование «Космическая техника»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Декоративная композиция. Закреплять умение передавать свой замысел, располагая изображение на всем листе. Нарисовать в рисунке характерные особенности космической техники (ракеты, самолета, лунохода, спутников).

Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 69. Рисование «Украшение головного убора узором»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Декоративный рисунок с элементами узора; создавать композицию с новыми элементами узора вышивки, обучая техническим приемам их изображения; закреплять изображение элементов орнамента «галочка», «крест», «ромб».

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 70. Рисование «Сказочное царство»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Композиция по мотивам сказок, рисовать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять изображение в определенной цветовой гамме (в теплой — дворец Солнца, в холодной — дворцы Луны, Снежной королевы)

Формат А3, А4. Материалы: графитный карандаш, цветные акварельные карандаши.

Темы 71. Рисование «Весна»

Теория. Ознакомление с темой.

Практика. Рисунок пейзажа, передать характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета.
Формат А3, А4. Материал – плотная тонированная бумага, гуашь, титановые или цинковые белила, акварель или цветные акварельные карандаши.

Темы 72. Итоговое занятие

Практика. Работа на заданную тему. Просмотр-выставка работ. Подведение итогов, награждение лучших работ за год.

**Календарно-тематический план
на 2025 – 2026 учебный год**

№ п/п	Дата проведения		Общее количество часов	Тема, содержание
	по плану	по факту		
1.			1	Рисование «Знакомство с карандашом и бумагой».
2.			1	Рисование «Лето»
3.			1	Рисование «Букет первоклассника
4.			1	Рисование «Идет дождь»
5.			1	Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»
6.			1	Рисование «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»
7.			1	Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»
8.			1	Рисование «Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»
9.			1	Рисование «Украшение салфетки с узором»
10.			1	Рисование «На чем люди ездят в нашем городе»
11.			1	Лепка на бумаге «Корзина с грибами
12.			1	Рисование «Золотая осень»
13.			1	Рисование «Золотая осень»
14.			1	Рисование «Однажды хозяйка с базара пришла»
15.			1	Рисование «Осенняя береза»
16.			1	Рисование «Ветка рябины в вазе»
17.			1	Рисование «Нарисуй свою любимую игрушку»
18.			1	Лепка «Девочка играет в мяч»
19.			1	Рисование «Осенний натюрморт»
20.			1	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождем»
21.			1	Рисование «Город (село) вечером»
22.			1	Рисование «Город (село) вечером»

23.			1	Декоративное рисование «Завиток»
24.			1	Лепка «Петушок с семьей»
25.			1	Рисование «Кукла в русском костюме»
26.			1	Рисование «Осенний клен и ель»
27.			1	Рисование «Осенний клен и ель»
28.			1	Лепка «Человек бежит»
29.			1	Рисование «Наша любимая подвижная игра «Кошки-мышки»
30.			1	Рисование «Наша любимая подвижная игра «Кошки-мышки»
31.			1	Рисование «Как мы играем в детском саду»
32.			1	Лепка «Ребенок с котенком»
33.			1	Лепка «Ребенок с котенком»
34.			1	Рисование «Мы идем на праздник с флагами и цветами»
35.			1	Рисование «Жили-были дед да баба»
36.			1	Рисование «Легковой автомобиль»
37.			1	Рисование «Пожарная машина»
38.			1	Рисование «Как мы танцуем на празднике»
39.			1	Лепка «Дымковский индюк»
40.			1	Рисование «Зимний пейзаж»
41.			1	Рисование «Дед и баба вылепили Снегурочку»
42.			1	Рисование «Лыжник»
43.			1	Рисование «Воробушек зимой»
44.			1	Рисование зайца, лисы, белки и других диких животных в лесу.
45.			1	Рисование «Зимняя ночь в лесу»
46.			1	Рисование «Новогодняя открытка»
47.			1	Рисование «Иней покрыл деревья»
48.			1	Декоративное рисование «Сказочный дворец»

49.			1	Рисование «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная»
50.			1	Рисование «Нарисуй дом для своего любимого животного»
51.			1	Рисование «Нарисуй дом для своего любимого животного»
52.			1	Рисование различных предметов, определяющих какую – либо профессию.
53.			1	Рисование различных предметов, определяющих какую – либо профессию.
54.			1	Рисование «Солдат на посту»
55.			1	Рисование «Сорока оглянулась»
56.			1	Рисование «Ворона летит»
57.			1	Рисование «Старинная постройка – терем»
58.			1	Декоративное рисование «Городецкие узоры»
59.			1	Лепка «Яблоки для ежа»
60.			1	«Картинка про то, как я дарю маме букет цветов»
61.			1	Декоративное рисование «Букет в холодных тонах»
62.			1	Рисование «Конек-Горбунок»
63.			1	Рисование «Конек-Горбунок»
64.			1	Рисование «Обложка для книги сказок»
65.			1	Рисование «Обложка для книги сказок»
66.			1	Рисование с натуры. «Ваза с ветками»
67.			1	Рисование с натуры. «Ваза с ветками»
68.			1	Рисование «Космическая техника»
69.			1	Рисование «Украшение головного убора узором»
70.			1	Рисование «Сказочное царство»
71.			1	Рисование «Весна»
72.			1	Итоговое занятие

	Всего часов:	72	
--	---------------------	-----------	--

Предлагаемые темы выполняемых работ

«Белый город»	«Красивая рыбка»	«Весенний букет»
«Осенние листья»	«Филин», «Сова»	«Волшебный город»
«Осеннее дерево»	«Солнышко»	«Волшебный корабль»
«Паучок и паутинка»	«Божьи коровки в траве»	«Веселый автомобиль»
«Портрет кота»	«Зимние фрукты»	«Курочка с цыплятами»
«Любимая игрушка»	«Букет для Зимушки»	«Рыбки в аквариуме»
«Котенок»	«Снежинки»	«Полет на ракете»
«Жираф»	«Снеговик»	«Пасхальное яйцо»
«Богатырь»	«Снегурочка»	«Клоун веселый и грустный»
«Портрет мамы»	«В лесу родилась елочка»	«Матрешка»
«Платок для мамы»	«Снегири»	«Море»
«Бабочка»	«Дед Мороз»	«Аленький цветочек»
«Ваза с фруктами»	«Праздник Елки»	«Подводное царство»
«Жостовский поднос»	«Зимнее дерево»	«Фантастические деревья»
«Птичий двор»	«Зимние забавы»	«Портрет в шляпе»
«Кот!!!»	«Букет-настроение»	«Улицы города»
«Художник ли паук?»	«Цветущий май»	«Я рисую мой город»
«Пингвины»	«Птицы прилетели»	«Путешествие в жаркие страны»
«Кошка с котятами»	«Воробышек»	«Космические путешествия»
«Жар-птица»	«Золотая осень»	«Добрые герои сказок»
«Синяя птица»	«Осенняя береза»	«Собака - друг человека»
«Веселая рыбка и грустная рыбка»	«Ветка рябины»	«...царевна есть, что не можно глаз отвести»
«Цветы в вазе»	«Осень в озеро глядится»	«Морской пейзаж»
«Фрукты в корзине»	«Снег в моем городе»	«Туманное царство»
«Павлиний хвост»	«Темное и светлое»	«Подводное царство»
Натюрморт «Комнатный цветок»	«Звери в зимнем лесу»	«Изумрудный город»
«Автопортрет»	«Кем я хочу стать»	«Стеклянный город»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Волшебная кисточка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на уроке отводится выполнению творческих заданий, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым ребенком.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 90% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Оценочные материалы

Программа предусматривает контроль освоения дошкольниками дополнительной общеразвивающей программы:

Входной контроль – проверка общих знаний, навыков и умений, необходимых для успешного обучения по программе. Проводится на первом занятии по программе. Применяются общие вопросы, задания, демонстрирующие стартовые возможности каждого ребенка.

Текущий контроль – проверка отдельных знаний, навыков и умений, полученных при обучении по программе. Текущий контроль предназначен для проверки уровня достижения отдельных учебных целей и выполнения части учебных задач программы. Контрольное мероприятие проводится в течение одного-двух занятий. Проводится по завершению изучения отдельных тем, разделов программы.

Промежуточная аттестация – проверка всех знаний, навыков и умений, полученных при обучении по программе по итогам первого полугодия и второго полугодия обучения.

Промежуточная аттестация предназначена для проверки достижения всех учебных целей и выполнения всех учебных задач программы в текущем учебном году.

Итоговая аттестация – проверка всех знаний, навыков и умений, полученных при обучении по программе. Итоговая аттестация предназначена для определения уровня и оценки качества усвоения дошкольниками содержания программы (по окончании обучения по программе, в частности, в обучения).

- Входной контроль – сентябрь.
- Текущий контроль – на занятиях в течение года.
- Промежуточная аттестация – декабрь, май.
- Итоговая аттестация – апрель-май.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров детских работ во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Оценка работ ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Основной показатель работы – выполнение в конце года программных требований по уровню подготовленности ребят, выраженных в количественных и качественных показателях технической, тактической, теоретической подготовленности, изобразительного развития.

В начале года и в конце обучения проводятся **входной** и **итоговый** контроли в виде выполнения контрольных упражнений (Приложение 1)

Личностные и **метапредметные** результаты оцениваются в течение года в ходе наблюдения педагога за дошкольниками на занятиях, конкурсах, просмотрах и т.д. (Приложение 2)

Бланк фиксации предметных результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы _____

Педагог ____

Дата промежуточного контроля (1) _____

Дата итогового контроля (2) _____

Год обучения:

№	Ф.И.	Критерии																	
		Фантазия		Композиционное решение		Соблюдение пропорций предметов		Конструктивное решение		Объемно-пространственное решение		Объемно-пространственное решение		Владение графической техникой		Освоение теории		Сумма баллов	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Критерии оценивания:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя следующие составляющие:

1. Фантазия
2. Композиционное решение
3. Соблюдение пропорций предметов
4. Конструктивное решение
5. Объемно-пространственное решение
6. Владение графической техникой (техника исполнения)

7-20 балла – программа освоена на низком уровне (Н);

ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

21-28 баллов – программа освоена на среднем уровне (С);

ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, если учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, делает незначительные ошибки.

29-35 баллов – программа освоена на высоком уровне (В).

ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи, умеет завершать свою работу самостоятельно.

Методика выполнения контрольных упражнений

Фантазия. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Композиционное решение

- компоновка изображения по размеру (не слишком маленькое и не слишком большое, без смещения вниз, вверх, влево или вправо),
- расположение предметов по планам в пространстве (не на одной оси по горизонтали или вертикали),
- гармоничность композиции рисунка с соблюдением ритмов.

Соблюдение пропорций предметов

- габаритные пропорции изображенных предметов к общей композиции в листе, - пропорциональные соотношения предметов в композиции между собой, - габаритные соотношения в пропорциях самих предметов.

Конструктивное решение

- наличие линий построения внутренней конструкции предметов, (рисунок выполнен не по контуру предметов),
- наличие построения линий соединения деталей, толщины предметов внутренней конструкции,
- конструктивное построение крупных и мелких формы.

Объемно-пространственное решение

- изображение в рисунке пространственных планов, выражен эффект приближения и удаления формы,
- в изображении учтены правила пространственного построения предметов,
- изображение в рисунке с одной точки зрения, передан объем предметов, ощущение пространства.

Владение графической техникой предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- линии выражают пластический и пространственный образ предмета использование упорядоченного штриха, передающего форму предмета, наблюдаются плавные переходы градаций,
- выразительность цветового и графического решения,
- при решении образа предметов правильно переданы тональные соотношения, рисунок цельный в тональном решении.

Бланк фиксации личностных и метапредметных результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «_____»

Педагог _____

Год обучения _____

№ п/п	Ф.И.обучающегося	Личностные результаты								Метапредметные результаты								Общее количество +			
		№ темы								№ темы											
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8				

+ проявляет, - не проявляет

От 1 до 8 – низкий уровень проявления. Пропускает занятия, мешает другим. Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. Безынициативен. Творческие качества слабо развиты. Мотивация отсутствует.

Учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

От 9 до 12 – средний уровень проявления. Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Творческие качества развиты. Мотивация достаточно высокая.

Ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, если учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, делает незначительные ошибки.

От 12 до 16 – высокий уровень проявления. Активен, проявляет познавательный интерес к искусству. Целеустремлен, трудолюбив, прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. Творческие качества развиты.

Ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи, умеет завершать свою работу самостоятельно.

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетв. ориг.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность,	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

глубина)							
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования Приказ от 23 ноября 2009 г. N 655.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2016г.
3. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Т.С. Комарова. М.: Мозаика – Синтез 2009г.
4. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. О.А. Соломенникова. 2007г
Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
5. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
8. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999
10. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
11. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
12. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.