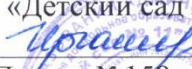
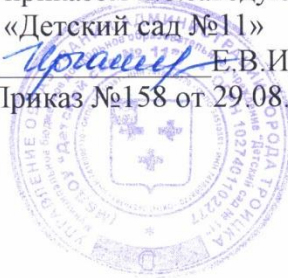


**Управление образования администрации города Троицка  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №11»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад №11»  
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом и.о.заведующего МБДОУ  
«Детский сад №11»  
 Е.В.Иргашева  
Приказ №158 от 29.08.2025 г.



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Пластилиновая ворона»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2025 г.**

Авторы-составители:  
Бутакова Оксана Юрьевна

2025 г. Троицк

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	2
1.1 Пояснительная записка .....	2
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебный план на 1 год обучения .....	8.
1.4. Планируемые результаты .....	11
1.4.1 За один год обучения .....	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	11
2.1. Календарный учебный график .....	20
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации .....	19
2.4. Оценочные материалы .....	20
2.5. Методические материалы .....	22
2.6. Воспитательный компонент .....	23
2.7. Список литературы .....	34

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами **(выбрать необходимые для конкретной программы):**

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам Художественной направленности. Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка. Программа разработана в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в основу положена технология и методические разработки автора Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», «Пластилинография»

Уровень освоения содержания образования.

Посредством данной программы дополнительного образования Художественной направленности дети подготовительного возраста будут познакомлены с нетрадиционными техниками рисования.

- Будут владеть теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
- В своих работах дети 6-7 лет будут использовать приёмы техники раскатывания пластилина: сплющивание, раскатывание, размазывание.
- Будут уметь выкладывать методом мозаики.
- Будут использовать в своих работах умение прорисовывать недостающие детали с помощью гуаши.
- Будет развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазия, а также оформление работы бросовым материалом для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

## **Актуальность программы**

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Ведь развитие фантазии у ребенка тесно связано с развитием интеллектуальных способностей. Поэтому, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

**Отличительные особенности программы** - программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

**Познавательное развитие:** осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

**Социально-коммуникативное развитие:** развивается общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и целенаправленности, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

**Речевое развитие:** осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

**Физическое развитие:** дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики, способствующие развитию мелкой моторики обеих рук, выполняют гимнастику для глаз.

**Художественно-эстетическое развитие:** используются произведения познавательной направленности, все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-7 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

## **Возрастные особенности обучающихся**

Возраст детей 6-7 лет. Особенности данного возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Группа является профильной её состав постоянный. Дети в группу набирались по

желанию (свободно). Программа рассчитана на работу с группой в количестве 15 человек, в связи с условиями развивающей среды.

**Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности** - учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей. Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:**

- *информационно-репродуктивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивней он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.

- *репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и тоже задания для неоднократного повторения; вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Ведь сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить — от того, насколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

- *эвристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему — выводы делают дети и т.д.). Для

развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

**Тип занятий:** Лепка

**Формы проведения занятий** Занятия проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 1 занятие в неделю, длительность занятия детей 6-7 лет составляет не более 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – Развитие творческих, эстетических, художественных способностей обучающихся посредством работы с пластилином, а также развития мелкой моторики.

**Задачи программы**

**Образовательные (предметные):**

1. формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
2. расширение кругозора об окружающем мире, обогащение эмоциональной жизни, развитие художественно-эстетического вкуса.

**Личностные:**

1. способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
2. способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, мелкую моторику пальцев рук.

**Метапредметные:**

1. содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.
2. воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

### 1.3. Содержание программы

**Содержание** работы направлены на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания

лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г.Н. Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, сказочные животные, обитатели подводного царства.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывают новые, интересные темы для картин. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах и побеждать, так как эта техника является необычной, привлекающей к себе внимание и интерес.

«Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*.

**Эстетическое восприятие** – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка.

**Художественное исполнительство** связано с практическим овладением детьми изобразительно – выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относятся техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области).



**Изобразительное творчество** представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

В соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является - развитие детского творчества.

### 1.3.1. Учебный план на 2025-2026

#### год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
<b>1</b>	<b>Прямая пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	1. Презентация работ. 2. Создание личного альбома работ. 3. Выставки творческих достижений. 4. Участие в различных конкурсах.
<b>2.</b>	Модульная пластилинография	<b>12</b>	<b>3</b>	9	1. Презентация работ. 2. Создание личного альбома работ. 3. Выставки творческих достижений. 4. Участие в различных конкурсах.
<b>3.</b>	Мозаичная пластилинография	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	1. Презентация работ. 2. Создание личного альбома работ. 3. Выставки творческих

					<p>достижений.</p> <p>4.Участие в различных конкурсах.</p>
4.	<p>Контурная пластилинография</p>	6	1	5	<p>1.Презентация работ.</p> <p>2.Создание личного альбома работ.</p> <p>3.Выставки творческих достижений.</p> <p>4.Участие в различных конкурсах.</p>
2.1	<p><b>Тема:</b></p> <p>1. Натюрморт «Фрукты,овоцы»</p> <p>2. «Осенний букет»</p> <p>3.«Разноцветные рыбки»</p> <p>4.«Самая красивая бабочка»</p> <p>5.«Гжельская роспись»</p> <p>6. «Листопад»</p> <p>7. «Тюльпаны»</p> <p>8.«Разноцветный светофор»</p>	8	2	6	<p>1.Презентация работ.</p> <p>2.Создание личного альбома работ.</p> <p>3.Выставки творческих достижений.</p> <p>4.Участие в различных конкурсах.</p>
2.2	<p><b>Тема:</b></p> <p>1. «Паук на паутине»</p> <p>2.«Елочка- красавица всем ребятам нравится!»</p> <p>3.«Цветок для</p>	12	3	9	<p>1.Презентация работ.</p> <p>2.Создание личного альбома работ.</p> <p>3.Выставки творческих достижений.</p>

	<p>мамы»</p> <p>4.«Ветка ели с шишиками»</p> <p>5. «Чудо хохлома»</p> <p>6. «Городец удалец»</p> <p>7. «Космическое путешествие»</p> <p>8. «Пасха. Волшебное яичко (верба или кулич) по желанию</p> <p>9.«Удивительная дымка»</p> <p>10.« Осеннее дерево»</p> <p>11« Птичка клюет ягодки на ветке»</p> <p>12.«Осенняя береза»</p>				4.Участие в различных конкурсах.
2.3	<p><b>Тема:</b></p> <p>1. «Смородина»</p> <p>2. «Астры»</p> <p>3. «Подсолнух»</p> <p>4. «Весенний ковер»</p> <p>5.«Сердечко»</p> <p>6.«Лебеди»</p> <p>7. «Чудо дерево»</p> <p>8. «Кактус в горшочке»</p>	8	2	6	<p>1.Презентация работ.</p> <p>2.Создание личного альбома работ.</p> <p>3.Выставки творческих достижений.</p> <p>4.Участие в различных конкурсах.</p>
2.4	<p><b>Тема:</b></p> <p>1.«Листопад»</p> <p>2. «Клоун»</p> <p>3. «Кружевная снежинка»</p> <p>4. « Салют»</p> <p>5. «Открытка для папы»</p> <p>6. «Узоры на окне»</p>	6	1	5	<p>1.Презентация работ.</p> <p>2.Создание личного альбома работ.</p> <p>3.Выставки творческих достижений.</p> <p>4.Участие в различных</p>

					конкурсах.
	<b>Итого:4 раздела</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>4</b>

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Образовательные (предметные):**

1. овладеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
2. развитие познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности.

##### **Личностные:**

1. выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной
2. получают навыки совместной работы.

##### **Метапредметные:**

1. свободное пользование инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
2. Умение владеть различными техническими приемами и способами лепки.
3. Самостоятельное изготовление из пластилина игрушек и картин.

#### **Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом**

#### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

##### **2.1 Календарный учебный график**

##### **1. Прямая Пластилинография**

##### **1. Тема: Натюрморт «Фрукты, овощи»**

Теория:

1 часть:

расширять знания детей об овощах, об фруктах (форме, цвете, величине).

Практика:

1 часть:

учить лепить плоскостные изображения овощей, фруктов (скатывание, расплющивание)

2 часть:

развивать мелкую моторику, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца.

##### **2. Тема: «Осенний букет»**

Теория:

1 часть: продолжить знакомить детей с одним из видов изобразительной техники – прямой многослойной пластилинографией.

2 часть:

воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость и красоту осени.

Практика:

3 часть: развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, развивать чувство цветовосприятия.

### **3. Тема «Разноцветные рыбки»**

Теория:

1 часть:

воспитывать художественный вкус, творческую инициативность, самостоятельность.

Практика:

1 часть:

создание выразительного образа, передача характерных особенностей раздвоенный хвостик.

2 часть:

стимулирование активной работы пальчиков.

3 часть:

развитие пространственного восприятия, внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли.

4 часть:

закреплять умение определять способы и приёмы лепки, развивать способности к сюжетосложению и композиции.

### **4 Тема «Самая красивая бабочка»**

Теория:

1 часть:

развивать чувство прекрасного в детях, развивать художественное видение мира;

2 часть: учить замечать красоту окружающего мира.

Практика:

1 часть: закреплять понятие симметрии;

2 часть: совершенствовать различные приемы лепки.

### **5 Тема: «Гжельская роспись»**

Теория:

1 часть:

познакомить детей с гжелью, узорами и цветовой гаммой.

Практика:

1 часть: украшение чайника в стиле гжели с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.

## **6 Тема: «Листопад»**

Теория:

1 часть: способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными явлениями (*листопад*).

Практика:

1 часть: развивать мелкую моторику пальцев рук;

2 часть: учить приёмам пластилинографии – размазывание пластилина в разных направлениях, вливание одного цвета в другой, используя в своей работе несколько цветов пластилина;

3 часть: воспитывать терпение и усидчивость.

## **7 Тема: «Тюльпаны»**

Теория:

1 часть:  
расширять кругозор детей.

Практика:

1 часть:  
совершенствовать навык скатывания жгутиков, расплющивания и приплющивания;

2 часть:  
стимулировать желание детей, развивать произвольное внимание, усидчивость.

## **8 Тема: «Разноцветный светофор»**

Теория:

1 часть:  
закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов.

Практика:

1 часть:  
упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней;

2 часть:

продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.

## **2. Модульная Пластилинография**

### **1 Тема: «Паук на паутине»**

Теория:

1 часть:  
учить детей работе с пластилином способом пластилинография и объемной лепке;  
-2 часть:  
учить сочетать в работе разные материалы;

3 часть:

воспитывать эстетический вкус, навыки аккуратности при работе с пластилином.

Практика:

4 часть:

развивать умение продумывать композиционное построение изображения;

## **2 Тема : «Ёлочка- красавица всем ребятам нравится!»**

Теория:

1 часть:

формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего вида ели посредством пластилинографии.

Практика:

1 часть:

упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки;

2 часть:

развивать умение наносить стекой штрихи (*иголочки*) на концах веток для более выразительной передачи образа;

3 часть:

совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

## **3 Тема: «Цветочек для мамы»**

Теория:

1 часть:

способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме;

2 часть: воспитывать любовь и внимание к родным и близким;

Практика:

3 часть:

учить пользоваться различными способами рисования и лепки цветов на силуэте, делать набросок карандашом, а затем выкладывать по нему пластилином, создавать композицию букета;

4 часть:развивать мелкую моторику пальцев рук;

## **4 Тема: «Ветка ели с шишками»**

Теория:

1 часть:

учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии.

Практика:

1 часть:

развить мелкую моторику рук, аккуратность.

## **5.Тема: «Чудо хохлома»**

Теория:

1 часть:

познакомить детей с народным творчеством, значением используемых цветов и узоров.

Практика:

1 часть:

украшение подноса в стиле хохломы с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.

## **6.Тема: «Городец – удалец»**

Теория:

1 часть:

познакомить детей с городецкой росписью, используемыми узорами.

Практика:

1 часть:

украшение разделочной дощечки в стиле городецкой росписи с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.

## **7 Тема: «Космическое путешествие»**

Теория:

1 часть:

вызвать интерес к миру космоса, формировать реалистическое представление о нем.

Практика:

1 часть:

формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей;

2 часть:

развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей;

3 часть: побуждать дополнять свою работу звёздами, планетами, кометами и т. д. по выбору детей;

## **8.Тема: «Пасха»**

Теория:

1 часть:

развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира.

Практика:

1 часть:

поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия;

2 часть:

умение использовать дополнительные материалы для украшения поделки.

## **9.Тема: «Удивительная дымка»**

Теория:

1 часть:



познакомить детей с народным творчеством, особенностями цветовой гаммы и характерными узорами.

Практика:

1 часть: украшение формы в традициях дымковской игрушки с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.

### **10.Тема «Осеннее дерево»**

Теория:

1 часть: развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятие;

2 часть: учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии.

Практика:

1 часть: формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями и при помощи стеки делить её на мелкие равные части;

2 часть: упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, прямыми движениями пальцев рук – в овальную форму и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев рук.

### **11.Тема: «Птичка клюёт ягоды на веточке»**

Теория:

1 часть:

формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, птицах.

Практика:

1 часть:

продолжать осваивать навыки пластилинографии, отщипывание, размазывание внутри контура, скатывание мелких шариков;

2 часть:

развивать мелкую моторику пальцев рук;

3 часть:

развивать эстетический вкус при оформлении работы.

### **12.Тема «Осенняя береза»**

Теория:

1 часть:

расширить знания детей о деревьях (строение, величина, вид).

Практика:

1 часть:

учить лепить плоскостные изображения берёзы, равномерно располагая осенние листья по веткам берёзы, закреплять умение скатывать очень тонкие жгутики для нанесения характерности строения ствола;

2 часть:

развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.

## **3. Мозаичная Пластилинография**

### **1.Тема: «Смородина»**

Теория:

1 часть:

прививать основы экологической культуры, бережное отношение к окружающей природе.

Практика

1 часть:

учить лепить плоскостные изображения ягод (скатывание, расплющивание).

2 часть:

располагать предметы вдоль нарисованного черенка.

3 часть:

продолжать развивать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

природе.

## **2.Тема «Астры»**

Теория:

1 часть: развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином;

2 часть:закрепить приемы рисования пластилином;

3 часть воспитывать чувство прекрасного, развивать художественный вкус;

Практика:

1 часть: развивать мелкую моторику рук при выполнении приёмов работы с пластилином (отщипывания, раскатывания и сплющивания, закрепление приемы рисования пластилином.

## **5.Тема: «Подсолнух»**

Теория:

1 часть:

формировать у детей интерес к природе, и ее дарам;

Практика:

1 часть: создать у детей интерес к работе с пластилином;

2 часть:

продолжать учить элементам рельефного изображения из пластилина – отщипывать маленькие кусочки пластилина чёрного цвета, скатывать их между ладонями, прикладывать к силуэту подсолнуха и расплющивать пальцем сверху.

3 часть: закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином – пластилинографии.

## **6.Тема: «Весенний ковер»**

Теория:

1 часть:

продолжать знакомить детей с видами народного декоративного – прикладного искусства.

Практика:

2 часть:

учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.

3 часть: развивать мелкую моторику пальцев рук;

4 часть: закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе.

### **7.Тема: «Сердечко»**

Теория:

1 часть:

развивать творческое мышление.

Практика:

1 часть:

поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции;

2 часть:

развивать мелкую моторику рук;

3 часть:

развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в композиции.

### **8.Тема: «Лебеди»**

Теория:

1 часть:

вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней.

Практика:

1 часть: развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии;

2 часть: развитие цветовосприятия, мелкой моторики рук;

3 часть: закреплять умение детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании.

### **9.Тема: «Чудо дерево»**

Теория:

1 часть:

продолжать учить передавать красоту окружающего мира.

Практика:

1 часть:

развивать умение раскатывать жгутики нужного размера, скатывать жгутики в улитки;

2 часть: учить сочетать цвета, создавать композицию.

### **10.Тема: «Кактус в горшочке»**

Теория:

1 часть:

развивать в детях чувство прекрасного;

2 часть:

стимулировать желание создавать композицию.

Практика:

1 часть:

совершенствовать умение раскатывать жгутики, делить их на равные небольшие части.

#### **4. Контурная Пластилинография**

##### **1.Тема: «Листопад»**

Теория:

1 часть: способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными явлениями (*листопад*).

Практика:

1 часть: развивать мелкую моторику пальцев рук;

2 часть: учить приёмам пластилинографии – размазывание пластилина в разных направлениях, вливание одного цвета в другой, используя в своей работе несколько цветов пластилина;

3 часть: воспитывать терпение и усидчивость.

##### **2.Тема: «Клоун»**

Теория:

1 часть: формировать у детей интерес к цирковым профессиям, обговаривать их цели и действия.

Практика:

1 часть:

учить лепить плоскостные изображения клоуна из отдельных частей и словесной инструкции воспитателя;

2 часть:

развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие, глазомер.

##### **3.Тема «Кружевная снежинка»**

Теория:

1 часть:

формирование эмоционального восприятия окружающего мира.

Практика:

1 часть:

закрепление приёма пластилинографии – раскатывание тонких колбасок, жгутиков разной длины;

2 часть:

развивать согласованность в работе обеих рук, развивать мелкую моторику рук;

3 часть:

поощрение самостоятельности, оригинальности в создании снежинок из пластилиновых жгутиков.

#### **4.Тема: «Салют»**

Теория:

1 часть:

побуждать детей передавать в пластилинографии впечатления от окружающего;

2 часть:

развивать креативное мышление детей, творческое воображение, фантазию.

Практика:

1 часть:

развивать интерес к работе, поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника «*День Победы*»;

2 часть:

развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие.

#### **5.Тема: «Открытка для папы»**

Теория:

1 часть:

развивать любовь к празднику;

2 часть: учить планировать свою работу.

Практика:

1 часть:

делить кусочек пластилина на равные части при помощи стека;

2 часть: раскатывать шарики одинакового размера, создавать и дополнять композицию деталями.

#### **6.Тема: «Узоры на окне»**

Теория:

1 часть: формирование эмоционального восприятия окружающего мира.

Практика:

1 часть:

совершенствовать навыки раскатывания жгутиков и шариков;

2 часть:

комбинирование приемов лепки с рисованием восковыми мелками;

3 часть:

совершенствовать навык создания композиции.

#### **2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Начало учебных занятий для обучающихся 16 сентября 2025 г.

Окончание 12мая 2026 г.

Продолжительность учебного года 34 недели

Количество часов в год 34

Продолжительность и периодичность занятий: Занятия проводятся по 30 минут 1 раз в неделю.

Объем программы: 36

Срок освоения программы: 1год

## 2.2. Условия реализации программы

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети:

**Реализуют познавательную активность.** Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

**В интересной игровой форме обогащают свой словарь.** В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

**Знакомятся с художественными произведениями,** стихами, потешками, пальчиковыми играми.

**У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.**

**Развивают сенсорные эталоны.** Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

### Принципы работы:

**1. Принцип развивающего обучения.** «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд

функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» (Л. С. Выгодский). Я стараюсь дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

**2. Принцип воспитывающего обучения.** Рисуя пластилином, воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность, закрепляю знания по цветовосприятию, развиваю эстетический вкус.

**3. Принцип свободы выбора.** Предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, даю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

**4. Принцип личностно – ориентированного обучения** заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности. Это позволяет строить индивидуализированный подход к особо одаренным детям. В соответствии с этим, научила детей с различным уровнем творческого развития, следующим важным умениям:

- самостоятельно приобретать новые и творчески использовать имеющиеся знания;
- принимать самостоятельные и ответственные решения;
- планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать ее результаты, т.е. рефлексировать свою деятельность;
- строить с детьми отношения сотрудничества. Работая по личностно-ориентированной методике, стремлюсь научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей. Все это реализую через различные формы работы в непрерывно-образовательной и свободной деятельности, что позволяет достичь высокой плотности взаимодействия детей между собой, вовлеченности в деятельность каждого ребенка.

**5. Принцип интеграции.** Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).
- с использованием музыки и литературы.

*Интегрированное построение непрерывно - образовательной деятельности и совместной занимательной деятельности дает ребенку возможность:*

- Реализовывать познавательную активность. Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.
- Обогащать словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

- Развивать сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

- Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.

**6. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта** при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей. Я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности

### Материально-техническое обеспечение

№ п/ п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Групповая комната	1
2.	Стол	5
3.	Стул детский	15
4.	Мольберт	1
5.	Доска для лепки	15
6.	Стеки	15
7.	Влажные салфетки	15
8.	Фотоаппарат	1
9.	Картон цветной, белый	15
10.	Пластилин	15

### 2.3. Формы аттестации

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации программы:

5. Презентация работ.
6. Создание личного альбома работ.
7. Выставки творческих достижений.
8. Участие в различных конкурсах.



Презентация – это самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность воспитанников, рассматриваемая как промежуточная или итоговая работа, включающая в себя демонстрацию и показ работ собственного изготовления на заданную тему.

Итоговые работы могут быть представлены на выставке технического творчества, что дает возможность воспитанникам оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых.

Результаты работ воспитанников фиксируются на фото в момент демонстрации созданных ими.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические навыки (раскатывание, сплющивание, размазывание)	Ребенок самостоятельно и легко разминает, сплющивает пластилин, раскатывает в заданную форму, размазывает по картону в заданном направлении на рисунке	Ребенок иногда обращается за помощью к взрослому для разминания пластилина, придания пластилину заданной формы, определения направления в размазывании	Ребенок не активен, не выражает интерес к работе с пластилином и не пытается освоить формы работы с пластилином
Развитие мелкой моторики (общая ручная умелость)	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая	Ребенок активен, есть интерес к	Ребенок не активен,

	активность.	данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	выполняет работу без особого желания.
Проявление самостоятельности	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция

### Диагностический материал

Оценивание качества образовательной деятельности, представляет собой важную составную часть Программы, направленную на ее усовершенствование. У детей седьмого года жизни активно развиваются механизмы движения пальцев рук. Это очень нелегкий процесс, он требует от ребенка волевых усилий и стойкой концентрации. Для достижения высоких результатов в речевой деятельности детей, необходимо уделять особое внимание развитию мелкой моторики рук, так как уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Но в этом возрасте не всегда достаточно сформированы мелкие мышцы пальцев и кистей рук, а также только развивается нервно-мышечная регуляция. Благодаря тренировке пальцев рук улучшается двигательная деятельность, психические и речевые функции. Так совершенствуется пространственная ориентировка, координация движений и развиваются разные виды чувствительности. Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова и Е.М. Мастюкова разработали полезные приемы для совершенствования моторики пальцев для детей с нарушениями мелкой моторики. Для правильного ее формирования может использоваться нетрадиционная техника – пластилинография.

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся

выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень». Результаты фиксируются два раза в год в диагностической карте.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.2025-2026 уч.год**  
Воспитатель \_\_О.Ю.Бутакова

Дата обследования: начало года (Н) \_\_\_\_\_  
конец года (К) \_\_\_\_\_

Показатели. Фамилия, имя ребенка.	Творческ ая активнос ть		Новизна, оригинально сть		Сенсорны е способнос ти		Композиц ия		Общая руч ная умелость		Самостоятельно сть		Общее количест во баллов		Урове нь	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
Средний балл																

В – высокий уровень  
С – средний уровень  
Н – низкий уровень

## 2.5 Методические материал

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах дошкольников. Занятия строятся на основе практической работы с пластилином для объемных, прямых и контурных фигур.

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цели и задачи программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию**

## **Цель данной программы:**

-Развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией.

-Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности ребенка.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

-Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

-Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

-Дать теоретические знания и формировать у воспитанников, практические приемы и навыки работы с пластилином.

### ***Развивающие:***

-Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

-Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

-Развивать мелкую моторику пальцев рук.

### ***Воспитывающие:***

-Содействовать воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

-Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

-Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

-Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

**А также решаются разнообразные технические и воспитательные задачи:**

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу воспитателя.
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.
- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

**Форма проведения занятий:** Занятия проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

**Методы:**

- *информационно-репродуктивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой информации. И чем продуктивней он используется, тем более и существеннее опыт ребенка, обширнее знания его об окружающем мире, что является основой воображения.

- *репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, упрочнение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и тоже задания для неоднократного повторения; вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Ведь сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить – от того, насколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

- *эвристический метод* направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает проблему – выводы делают дети и т.д.). Для развития творческого воображения этот метод заключается в направленности на создание новых образов, замыслов на основе усвоенных.

**Приемы:**

- *Воспроизведение движений в воздухе.*

- *Совместные (или «пассивные») действия.*

- *Работа детей на общем фоне.* Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.

- *Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта. *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

- *Игровая мотивация.* Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует *-педагогическая оценка*. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

### ***Средства:***

Художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства. Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

### **Режим организованной образовательной деятельности**

Пластилинография проводится во вторую половину дня в подгруппе в 10 человек, в групповой комнате 1 раз в неделю. Длительность занятий в старшей группе составляет 20-25 мин, подготовительной 25-30 мин. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к

максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 г. № 24».

Занятия по рисованию пластилином ничем не отличаются от традиционных занятий, только как сменой изобразительного материала. Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

**Вводная часть** начинается с организационного момента. Именно здесь нужно создать эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ воспитателя. Воспитатель в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

**В основной части** детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте воспитатель объясняет и показывает приёмы рисования пластилином. Далее дети выполняют практическое задание - дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т. д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физминутку, если дети устали.

**В заключительной части** дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Воспитатель подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

### **Условия воспитания**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **Взаимодействие с социальными партнерами**

Социальные партнеры	Содержание
Библиотека	Реализация тем: «Природа вокруг нас», «Профессии», «Любимый город».
Городской краеведческий музей	Знакомство с профессиями художник, писатель. Знакомство с историей города, его достопримечательностями.

### **Формы работы с родителями по развитию художественно-изобразительной деятельности детей**

№ п/п	Организа- ционная форма	Цель	Темы (примерные)
1	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребёнка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе занятия детей пластилинографией. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребёнка.	«Развитие художественно-изобразительной деятельности в условиях детского сада и семьи»
2	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по развитию художественно-изобразительной деятельности детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций	«Как научить ребёнка лепить?» «Волшебный пластилин»
3	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами развития художественно-изобразительной деятельности детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребёнка дошкольного возраста»
4	Тематическое консультирование	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам развития пластилиновой живописи детей дошкольного возраста	«Организация исследовательской деятельности детей в семье» «Пластилинография и формы её организации»

**Анализ результатов:** Воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы. По итогам освоения программы дети осваивают основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.



Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

**Календарный план воспитательной работы**

№ п / п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	<i>Натюрморт «Фрукты, овощи»</i>	16.09.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
2	<i>«Осенний букет»</i>	23.09.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
3	<i>«Осеннее дерево»</i>	07.10.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
4	<i>«Листопад»</i>	14.10.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
5	<i>«Осенняя береза»</i>	21.10.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
6	<i>«Астры»</i>	28.10.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
7	<i>«Подсолнух»</i>	05.11.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и

				творческих способностей детей в их работе.
8	«Птичка клюёт ягодки на веточке»	11.11.2023	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
9	« Чудо хохлома»	18.11.2023	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
10	«Лебеди»	25.11.2023	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
11	«Удивительная дымка»	02.12.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
12	«Кружевная снежинка»	09.12.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
13	«Кактус в горшочке»	16.12.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
14	«Елочка-красавица, всем ребятам нравится!»	23.12.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
15	«Узоры на окне»	30.12.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
16	«Ветка ели»	13.01.2025	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной

	<i>шишками»</i>			координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
17	<i>«Золотая рыбка»</i>	20.01.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
18	<i>«Чудо дерево»</i>	27.01.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
19	<i>«Смородина»</i>	03.02.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
20	<i>«Паук на паутине»</i>	10.02.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
21	<i>«Открытка для папы»</i>	17.02.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
22	<i>«Гжельская роспись»</i>	24.02.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
23	<i>«Цветок для мамы»</i>	03.03.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
24	<i>«Весенний ковер»</i>	10.03.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.

2 5	«Сердечко»	17.03.2024	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
2 6	«Разноцветный светофор»	24.03.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
2 7	«Клоун»	31.03.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
2 8	«Тюльпан»	07.04.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
2 9	«Пасха»	14.04.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
3 0	«Космическое путешествие»	21.04.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
3 1	«Разноцветные рыбки»	28.04.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
3 2	«Городец удалец»	29.04.2024	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.
3 3	«Салют»	05.05.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и

				творческих способностей детей в их работе.
3 4	«Бабочка красавица» -	12.05.2026	Теория, практика	Пробуждение интереса к лепке, освоение новых приемов, развитие сенсомоторной координации, умение ориентироваться на листе, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей в их работе.

## **2.7. Список литературы (оформление списка литературы должно соответствовать современным требованиям (ГОСТ Р 7.0.100-2018))**

### **Список литературы для педагогов**

1. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн Пластилинография» Москва 2008.
2. Жукова О.Г., Белошистая А.В. Волшебны пластилин.-М.:Аркти, 2009.
3. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина.-М.: МозаикаСинтез, 2013.
4. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. –СПБ.: Питер, 2014
5. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией.-Волгоград: Учитель, 2015
6. Савушкин С.Н. «Мастерилка» № 11. Пластилин и пуговицы.- М.: Сфера, 2018.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2002.
2. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.
3. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И.А. Лыкова.- М.: Карапуз, 2007.
5. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
6. Юшкевич, Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством/ Н. Юшкевич// Дошкольная педагогика. - 2008 - № 7. С. 5-7.

### **Список интернет-ресурсов**

<https://plastilinpro.ru/>

<https://lil.school/lessons/catalog/plasticine>  
<https://mama-v-teme.ru/category/lepka/>