

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
Управление по образованию и науке  
администрации муниципального образования городской округ, город-курорт Сочи Краснодарского края  
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76**  
**города Сочи имени Кононцевой Г.В**  
354207 г. Сочи, Л-207, ул. Гайдара, 11,  
тел. 252-29-91, факс (862) 252-29-92  
e-mail: [gymnasium76@edu.sochi.ru](mailto:gymnasium76@edu.sochi.ru)

**Тема: Каллиграфические ошибки по «кинетическому сходству»**

Выполнила:  
*Алёшина Виталина*  
*Вадимовна*

Сочи – 2025 г.

## **Содержание**

Введение.....	3
1. Задачи обучения письму.....	5
2. Приемы формирования качества письма.....	9
3. Типичные ошибки в написании букв у первоклассников.....	27
4. Каллиграфические ошибки по «кинетическому сходству».....	30
5. Выработка каллиграфии при помощи прописи-раскраски.....	34
Заключение.....	38
Список литературы.....	40

## **Введение**

В последнее время в методике русского языка особенно актуальной является проблема обучения первоклассников каллиграфически правильному письму, так как возникают трудности при овладении техникой письма, которые имеют разные причины: и физиологические, и психологические, и педагогические. При обучении детей письму очень важны методические знания учителя. В последнее время в методике русского языка описаны разнообразные приемы и упражнения, помогающие формировать графические навыки. Основными из них являются следующие:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений на доске или индивидуально в тетради учащегося.
2. Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради.
3. Обведение образца буквы (копировальный прием).
4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе.
5. Анализ формы буквы с выделением зрительных элементов.
6. Письмо под счет.
7. Прием показа ошибочного написания.

Наиболее эффективным является реализация педагогом не одного, а всех вышеназванных приемов, что позволит ему разнообразить деятельность учащегося и достичь наибольшего успеха в обучении детей письму. В последнее время обращается внимание и на "Прописи", которые являются основными помощниками учителю и детям. Они составляются в соответствии с букварем и содержат образцы букв. "Прописи" облегчают работу учителя, а для учащихся служат образцом, в котором нет ошибок. В "Прописях" также реализуется очень важное свойство письма – это его безотрывность. Этому

способствует, во-первых, почти полное отсутствие надстрочных знаков (кроме букв й и ё). Во-вторых, почти все буквы таковы, что при их начертании руку от бумаги отрывать не приходится. В-третьих, новые шрифты специально разрабатывались в расчете на безотрывное соединение всех букв. Сейчас некоторые "Прописи" содержат также и дополнительную разлиновку, помогающую разрабатывать ровный почерк, что является важнейшим качеством каллиграфического письма. Данная тема достаточно широко освещается как в методической педагогической литературе, так и в периодических изданиях, особенно в журнале «Начальная школа».

## 1. Задачи обучения письму

В течение 3—3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. За это время школьники должны:

а) научиться правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаться строки; соблюдать поля;

б) научиться писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в слова; переводить печатный текст в письменный;

в) уметь записывать слова и предложения из трех-четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

г) Описывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма» пишут эту букву и слова с ней. Такой порядок письма приводит к нарушению принципе генетического: нет постепенного перехода от «легких» букв к «трудным». Первая буква, которую дети пишут,— буква *а*,— не является самой легкой по начертанию. Самыми легкими для письма, вероятно, должны быть признаны буквы *и*, *ш*, *о*, *л*. Можно было бы также определить градацию легкости и трудности букв по их соединениям с другими буквами. Обучение письму — это в первую очередь выработка навыка графического. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т. е. такое действие,

которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма, Сознательный характер письма состоит в следующем: во-первых, в правильном соотношении звука и буквы, во-вторых, в соблюдении ряда правил — графических и орфографических; наконец, в использовании письменного навыка для передачи собственных мыслей, чувств, намерений.

Как видим, третье является наиболее важным, так как составляет единственную цель письма, тогда как первое и второе — лишь вспомогательные задачи пишущего человека, лишь средства, а не цели. Следовательно, чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель — передачу на письме собственных мыслей,— тем успешнее, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи. Однако в период обучения грамоте дети пишут еще очень медленно, и передача на письме собственных мыслей, хотя бы и в виде всего лишь одного слова, становится возможной отнюдь не сразу, а лишь на третьей-четвертой неделе обучения грамоте. На втором месяце дети могут записать предложение из двух-трех слов, взятое из их собственных рассказов, а на третьем месяце — два или даже три небольших предложения. Для формирования правильного навыка письма очень важно, чтобы первое слово, которое напишут ученики, было уже своим собственным словом, выражающим их наблюдения, их чувства, их жизненный опыт. Навык письма тесно связан с навыком чтения. Если ребенок плохо читает, ему трудно овладеть письмом, потому что вслед за навыком слогового чтения формируется навык слогового письма: списывая или подготавливая к письму слово, составленное на наборном полотне, дети запоминают и воспроизводят его не по буквам, а по слогам. Это важно и для чтения, и для слогаделения, и для будущих упражнений в выделении безударных гласных и их проверки, т. е. для развития орфографических

навыков. Медленно читающие дети даже в процессе письма слишком много усилий тратят на чтение того, что пишут, и это отрицательно сказывается на результатах письма. При хорошем чтении пишущий ребенок все внимание сосредоточивает на процессах письма, и навык письма формируется успешнее. Велико значение как для письма, так и для чтения также и общего речевого развития школьника: богатства словаря, умения строить предложения, разнообразия используемых синтаксических конструкций, логических связей в связной речи. Позднее, когда дети уже овладеют более или менее устойчивым навыком письменного выражения собственных мыслей, письменный навык будет оказывать существенное воздействие на речь, на мышление, на процесс выражения мыслей в речевых формах. Вернемся, однако, к двигательной стороне письменного навыка. В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

а) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.;

б) письмо элементов букв: палочки короткой и длинной, загибов, петель в пр. (эта ступень не является обязательной);

в) письмо отдельных букв — строчных и прописных — без соединения с другими буквами;

г) письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов, с целью выработки навыка соединения букв.

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых, ритмических колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой. Но в период обучения грамоте учитель не может еще ставить перед учащимися такой задачи. Здесь зрительный образ каждой буквы определяет порядок ее начертания. Прежде чем писать букву, ученик мысленно представляет себе,

как он ее напишет, а нередко делает нужные движения рукой без бумаги — «обводит» букву в воздухе. Ученик копирует образцы букв, анализирует их состав, устно говорит, в каком порядке он «чертит» букву; учительница садится рядом с учеником, берет его руку в свою и пишет букву (или буквы) его рукой, передавая таким образом ему свое умение. Двигательный навык письма (как, впрочем, и орфографический навык), в отличие от навыка чтения, за три года начального обучения не может быть сформирован; для этого требуется 7—9 лет обучения. Беглым, скорописным, с устоявшимся почерком орфографически грамотным письмом школьники овладевают лишь к концу восьмилетней школы, да и то отнюдь не все в одинаково удовлетворительной мере. В период обучения грамоте ребенок затрачивает на техническую сторону письма огромные физические усилия, а неизбежные на этом этапе неудачи переживаются школьником очень остро. К концу букварного периода учащиеся успевают в течение урока записать до 20 слов, т. е. приблизительно до 100—120 знаковых письменных букв (если учесть, что непосредственно письмо на уроке занимает примерно  $\frac{2}{3}$  времени, т. е. 30 минут, то скорость письма составляет примерно до четырех букв в минуту).



## 2. Приёмы формирования качеств письма.

Т.Г. Рамзаева и М.Р. Львов выделяют следующие качества письма:

- четкость и разборчивость письма (правильное и чёткое начертание всех букв в соответствии с прописями);
- равнонаклонность (соблюдение наклона), параллельность одинаково направленных штрихов;
- линейность (соблюдение строки снизу и сверху);
- правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах;
- плавность письма при достаточной скорости;
- равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве (*и*));
- одинаковая высота букв;

В процессе работы над формированием каллиграфического навыка учащиеся усваивают правила письма:

- буквы в словах пиши на одинаковом расстоянии друг от друга, равномерно;
- буквы пиши одинаковой высоты, с одинаковым наклоном.

Рассмотрим приёмы формирования каждого из качеств письма.

### *1) Четкость и разборчивость письма.*

Для формирования четкости и разборчивости письма учитель организует работу над развитием зрительно – двигательного образа букв (над формой букв) на основе поэлементно – целостного метода.

**Зрительный образ буквы** – зрительное представление о форме буквенного знака, т.е. буквы.

**Двигательный образ** – представление движения руки при письме буквы, которое включает: форму буквы (зрительный образ) и

последовательность начертания двигательных элементов буквы при безотрывном письме.

В процессе обучения письму учитель проводит работу над аналитическим видением буквы и осмыслением усвоения письма буквы.

Н.Г. Агаркова в исследовании проблемы формирования каллиграфического навыка использует поэлементно-целостный метод.

Данный метод включает работу в трёх направлениях:

1. анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
2. конструирование буквы (составление буквы из элементов);
3. показ письма буквы (как пишется буква)

Поэлементно – целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Учителю важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могут не совпадать со зрительными. При написании некоторых букв при повторном движении по написанному для безотрывного письма требуется дополнительная соединительная линия. При первичном восприятии букв соединительные линии не видны учащимся. Учителю необходимо написать букву на доске с комментированием, акцентируя внимание на повторные движения при письме.

В прописях дан материал, необходимый для развития зрительных и двигательных элементов букв:

- образцы букв и их элементов;
- рисунки предметов, похожих на прописную букву;
- начало двигательного элемента красным цветом;
- поэлементное написание трудных букв (к,н)
- образец буквы в увеличенном размере, дети обводят букву

по написанному, запоминая её образ;

2. *Равнонаклонность (соблюдение наклона)*

Направления работы и приёмы:

- 1) Ознакомление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево).

2) Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений писать эти линии. В прописях по образцу в подготовительный период учащиеся учатся писать прямые и наклонные линии.

3) Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма:

- узоры-бордюры из ломаных линий (в начале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);

- штриховка наклонными линиями;

- письмо букв попеременно с наклонными линиями (линии для контроля);

- письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные линии.

3. *Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.*

Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, учащиеся не испытывают трудностей. Нарушения линейности встречаются при письме заглавных букв и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы (б, в, д, у).

Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.

Учащимся сложнее писать буквы и слова в тетрадях в одну линию. Уменьшается высота букв и не указана граница верхних и нижних элементов, не даны образцы строчных и заглавных букв.

При переходе от одной разлиновки к другой на уроках чистописания в послеазбучный период в 1 классе учитель прописывает в тетрадях образцы букв. Расстояние между линиями строки делит на 3 равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.

Приёмы отработки линейности:

- Использование рамки, где указаны дополнительные линии.
- Приём «Прыжки по одной высоте»: в начале строки даётся образец написания буквы, подготовленного учителем.

Задание учителя: поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Это начало следующей буквы. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту.



Для работы над одинаковой высотой надстрочных элементов применяются следующие упражнения:

Для работы над одинаковой длиной подстрочных элементов полезны упражнения вида:

4. *Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах.*

Шрифты в прописях направлены на безотрывное письмо: большинство букв пишутся безотрывно. С отрывом пишутся верхние элементы заглавных букв: Г, П, Т, Б, Р.

В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

- 1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, п, ш).
- 2) Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, воз).
- 3) Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При безотрывном письме строчные буквы *а, б, д, ф* с предыдущей буквой соединяются путём повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма. При безотрывном письме используется соединительный

штрих (линия). Например, при соединении букв л, м к букве о нужен соединительный штрих.

Детям, у которых нарушена координация движения, учитель разрешает писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят к послоговому безотрывному письму по правилу: пиши слог, не отрывая руки.

5. *Равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве и).*

Письму с равной расстановкой букв на строке необходимо учить с подготовительного периода при письме элементов букв.

Приемы:

1) Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.  
2) Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).

3) Прием «Сфотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.

4) Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

6. *Плавность письма при достаточной скорости.*

Приёмы:

1) Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).

2) Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.

3) Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.

- 4) Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).
- 5) Рисование по точкам знакомых предметов.

Важным показателем готовности ребенка к школе является развитие мелкой моторики пальцев. Умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения письмом. Поэтому до момента поступления ребенка в школу и в процессе обучения его письму учитель должен создавать условия для развития мелких мышц руки.

В методике обучения детей письму существует много игр и упражнений по развитию моторики: лепка из глины и пластилина, рисование, раскрашивание картинок, изготовление поделок из бумаги, природного материала, конструирование,

застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков, завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке, пальчиковая гимнастика с предметами (включает комплекс упражнений с ученической ручкой, который предназначен для детей 6-8 лет).

Для формирования автоматизированного письма, необходимо отработка всех качеств.

Для работы над качествами письма необходимо проводить комплексную работу:

1. Совершенствование формы букв в письме учащихся.
2. Отработка правильности соединений букв.
3. Отработка правильного наклона и параллельности штрихов, идущих в одном направлении (вверх или вниз).
4. Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице.
5. Выработка одинакового, равномерного и пропорционального расстояния между элементами букв, между буквами, словами.
6. Отработка одинаковой скорости.

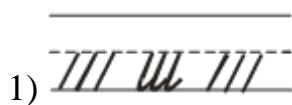
## 7. Выработка плавности и ритмичности письма.

1. Работа над формой букв - основная задача чистописания, т. к. отчётливость почерка больше всего зависит от того, насколько правильно пишется отдельная буква.

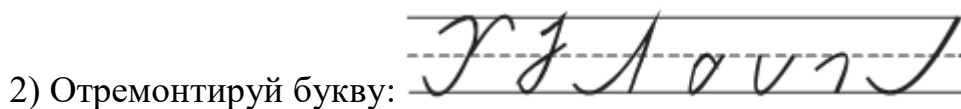
Очень важным является сознательное овладение учащимися формой букв, особенно на том этапе, пока письмо не стало автоматическим. В это время формируется зрительно- двигательный образ письменной буквы и привычка писать аккуратно. Поэтому очень важно, чтобы дети видели и знали:

- 1) общее, что характерно для письма всех букв, т. е. умели выделить основной и соединительный элементы движения в письме любой буквы;
- 2) особенное, то, что образует характерную форму именно этой буквы (наличие петли, полуовала или овала, ... ), знали пропорции буквы;
- 3) то, как пишется та или иная буква;
- 4) могли бы отличить правильно написанную букву от неправильной, указать, в чем ошибка.

### Основные упражнения для отработки формы букв:



1) - впиши букву.

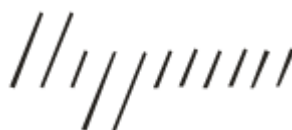


2) Отремонтируй букву:

3) Вставь пропущенную букву: Му.ом

Вот один из интересных этапов урока письма. К букве Р на именины в гости спешат подружки.

На доске.



- это место для букв.

Буква Р на именины

Буквы в гости пригласила.

Свою младшую сестру,  
Поудобней посажу.  
Пригласила букву О,  
Место ищет О свое.  
Где ж начало у меня?  
Вот где сяду я, друзья.  
Стрелки платье мне погладят  
Стульчик спинку мне поправит  
Эх красивая же я,  
Посмотрите на меня.  
В дверь стучится буква У  
- Проходите, вас здесь ждут  
- Ой, здесь место для меня  
Отыщу я без труда  
Вот начало . , вот загиб,  
Вот петля и У сидит.  
Дверь открылась и зашли  
Две красавицы сестры  
Я высока и стройна  
Встану здесь вначале я.  
Я – поменьше, уступлю  
И в конец стола уйду.

Что такое, что случилось?  
Тут же слово получилось!  
Слово громко прочитай,  
Чтобы каждый звук звучал.  
Чтобы буквы подружились  
Чтоб они не разлучились  
Мы к началу каждый буквы



Проведем волшебный штрих

И довольны наши буквы,

Успокоили мы их.

А теперь в своей тетрадке

Напишите слово так

Чтобы буквы не упали,

Чтобы ровно все стояли.

Чтобы слово написать,

Надо три момента знать:

1.                   Каждой буквы знай начало

2.                   Направление руки

3.                   И к началу каждой буквы

Штрих короткий проведи.

4.                   Укажи начало каждой буквы.

5.                   Стрелкой покажи направление движения руки при письме

данных букв.

6.                   Исправь ошибку

Ошибки:       - неравномерное расстояние между элементами

                  - неодинаковая высота элементов

                  - неравномерный наклон элементов и т. д.

### **Работа над соединениями букв**

В разных методических системах используются различные способы соединений:

а) верхний повтор (повтор справа налево)

б) нижний повтор (повтор слева направо)

в) повтор снизу по написанному слева направо

г) петельные соединения.

Соединения типа а), б), г) могут быть использованы для соединений, как с овалами, так и с полуоовами и закруглениями, т. к. это соединение однотипно, т. е. со всеми формами букв одинаково. Соединения типа в) могут быть использованы только с овальными буквами.

Детям сначала не так легко бывает привыкнуть, в каком буквосочетании, какое соединение использовать. Задача учителя – постоянно отрабатывать правильные, нужные соединения в буквосочетаниях, наиболее удобные в них.

Например, в основу обучения детей письму по прописям. Бетеньковой положен упрощенный школьный рукописный шрифт, введенный, ещё в начале 70-х г.г. Однако авторы этого комплекта считают неправильным широко рекомендуемое пособиями по обучению письму нижнее соединение со всеми овальными буквами в словах как несоответствующее характеру русского письма. Из 33 букв русского алфавита 22 буквы начинаются сверху, 8 букв – с середины и только 3 буквы – л, м, я – имеют нижнее начало. Нижнее соединение является искусственным и приводит к искажению букв, особенно овальных.

При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы, т. е. вверх или середину, кроме букв л, м, я, начинающих снизу

ям ял яр

Мя ля ря

Муром Зоопарк

3. Секрет наклонного письма в правильном расположении тетради и в правильном положении ручки в руке пишущего.

4. Высота письма.

Соблюдение учащихся одинаковых высоты букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. Обучению письму в «Моих первых тетрадках» (прописи 1,2,3,4 Бетеньковой) с самого начала ведется по разлиновке в одну линейку с расстояниями между линиями 8 мм,

что даёт возможность обучать детей сразу единому способу письма с 1-го по 11 класс, переучивания, ускоряет выработку автоматизма письма. Для облегчения высоты строчных букв в тетрадях 1,2,3 проведена срединная пунктирная линия на высоте 4 мм, которая в дальнейшем постепенно снимается, и дети приучаются самостоятельно определять высоту букв .

Упражнения для формирования умений определять высоту букв.

1. Отремонтируй букву
2. Вставь пропущенную букву пен.л
3. Определи правильную высоту букв п п п(выпиши буквы такой же высоты, проверь с помощью линейки)
4. Исправь ошибку: зима

Учитель, конечно, должен добиваться письма необходимой высоты, но при этом следует учитывать индивидуальные особенности детей. Поэтому, если у ученика при смене высоты письма резко ухудшается почерк, следует разрешить ему писать немного выше или ниже – главное, чтобы строчные буквы были одинаковой высоты.

*Ритм, скорость и плавность письма.*

Основными показателями хорошего почерка, кроме его четкости, являются плавность, ритмичность и скорость письма.

Существует мнение, что тайна красивого и быстрого письма в строгом размере движений. «Так для пишущей руки, - писал К. Д. Ушинский, - то же самое, что и для танцующей ноги». Действительно, ритмичность в письме освобождает мышцы от излишнего напряжения, рука значительно меньше устает, движется легче.

Письмо под счет вместе с тем должно способствовать уравниванию скорости письма всех детей класса, подтягивать тех, кто не сразу приступает к заданию, отстаёт и останавливать тех детей, которые спешат и выполняют задание наспех.

Кроме чисто графических условий, на скорость и качество письма оказывают влияние степень овладения навыками чтения, звуко-буквенным

анализом, орфографией, точностью излагаемой мысли (речевым письмом) и вид выполняемой письменной работы (письмо по памяти, под диктовку, списывание и д. р. Чем сложнее мыслительная деятельность (чтение текста, понимание заданий, обдумывание орфографических задач и пр.), тем медленнее будет выполняться письменное упражнение.

Чтобы развить большую свободу и гибкость движение пальцев в кисти при письме, обычно проводится упражнения в виде росчерков, петель, соединений. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске или на таблице, так и ручкой, карандашом. Специальные упражнения рекомендуется организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия.

Здесь помогут знания учителя о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки, другие развивают подвижность пальцев:

- упражнение для движения кисти слева направо и наоборот.
- упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх.
- упражнения для движения пальцев и кисти
- упражнения для движения кисти и предплечья, пальцев и кисти.

-упражнения выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

-движения кистью и пальцами выполняются при письме букв В,з,З,е,Е.

На минутках каллиграфии можно использовать любые соединения букв и элементов, как для всего класса, так и индивидуально.

1. Подготовка к письму. Письмо элементов букв. Название элементов строчных и прописных букв.
2. Анализ процесса письма и элементов букв
3. Прежде всего, надо выделить основной элемент движения в письме любой буквы. Надо исходить из того, что, когда мы пишем, основным движением руки является движение к себе (вниз). Этим движением и пишется

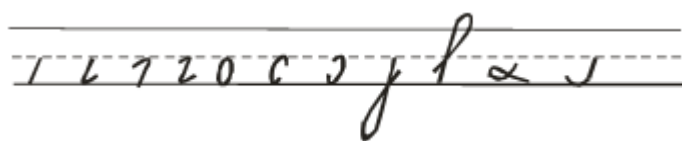
основной элемент- прямая черта. Для написания следующего элемента требуется провести ручку от себя (вверх) с некоторым наклоном вправо. Это соединительный элемент. Его функция - соединить два основных элемента или две буквы.

4. Основной элемент - движение на себя - написан с наименьшим наклоном; соединительный элемент - движение от себя - написан с большим наклоном. Движение на себя пишется с большим усилием, чем движение от себя. Такое деление на основной и соединительный элементы, соответствующие самому процессу письма, даёт возможность выделить эти элементы во всех буквах письменного шрифта.



5. Анализируя так движение, можно изобразить схему письма любого слова, например, слова «река»

6. Этот способ анализа элементов движения в письме букв является очень важным. Он должен применяться на всех этапах обучения. Однако такой анализ не исчерпывает специфики форм всех букв письменного шрифта. Анализ элементов букв может быть более детальным и конкретным. Работая, например, по прописям Бетеньковой можно говорить о таких элементах:



7. Свою работу в этом направлении на подготовительном этапе я представляю в виде таблицы.

<b>Основные элементы письменных букв и их названия</b>	<b>Способ письма основных элементов</b>	<b>Занимательный материал</b>
<p>1.</p> <p>Большие и малые прямые наклонные линии.</p>	<p>Большие - немного отступив от верхней рабочей линейки, малые - от пунктирной линии (середина рабочей строчки) – письмо элементов «на себя», к середине своей груди.</p>	<p>А найдете вы меня В чистых капельках дождя В ярких солнечных лучах В циферблате на часах А, к, ж, Т, т, П, п, Н, н, р, ф, ю В этих буквах я живу.</p> <p>Графическое упражнение:</p> <p>1) Я пишу, пишу, пишу, 15 линий напишу, Если вы не верите, Возьмите и проверьте.</p> <p>2) Летняя картинка.</p> <p>У солнца руки горячи, Работают с охотой. Всю землю кисточки лучи Покрыли позолотой! А серый дождик озорник Тихонько подошел И все зачиркал – чик – чик – чик – Простым карандашом.</p>

<p>2.</p> <p>Прямая линия с закруглением внизу</p>	<p>Начало как у прямых наклонных линий, но внизу закругление.</p>	<p>Загадка.</p> <p>В раздевалке я служу, На весу пальто держу (вешалка)</p> <p>А ещё меня найдешь В черной ручке у зонта.</p> <p>Я похожа на крючок, Напиши меня, дружок.</p> <p>В букве а и в букве ш, Ты всегда найдешь меня.</p> <p>А, И, и, Й, й, Л, л, М, м, Ч, ч, Т, т, П, п, Ш, ш, Щ, щ.</p>
<p>3.</p> <p>Прямая наклонная линия с закруглением вверху.</p>	<p>Малые – чуть ниже середины рабочей строки. Большие чуть выше середины рабочей строки.</p>	<p>Стебельком представляются У весеннего цветка.</p> <p>Я прямая линия С закруглением вверху.</p> <p>В букве т и в букве з Я давно уже живу.</p>
<p>4.</p> <p>Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.</p>	<p>Соедини способы написания уже изученных элементов.</p>	<p>Я похожа на гуся Напиши, дружок, меня</p> <p>Букву Г и букву И, Букву Р и букву П, Букву Т и букву Ш, Не напишешь без меня.</p>

<p>5.</p> <p>Большой и маленький овалы.</p>	<p>Начинай малый овал чуть ниже середины рабочей строки, а большой – чуть выше. Движение руки направляй влево-вниз и вправо-вверх.</p>	<p>Желудь с дерева упал Я его нарисовал. Огурец растет на грядке, Вот овал и все в порядке. В А, Б, В и в Д, и в О Я живу уже давно А ещё найдешь меня В Ф и в Ю и даже в Я.</p>
<p>6. Большие и малые полуовалы</p>	<p>Начало как у овала, направление руки влево-вверх,-вниз,-вверх. Вправо-вверх,-вниз,-вверх.</p> <p>По часовой стрелке и против часовой стрелки.</p>	<p>Словно месяц в небе светит, Ночью все меня заметят.</p>
<p>7.</p> <p>Линия с петлей вверху и внизу.</p>	<p>Линию с петлей внизу начинаем писать с середины рабочей строки и по направлению.</p>	<p>Я красивая петля В букве В встречай меня, В букве З и в букве Д,  И меня ты в букве Н Нарисуешь без проблем.</p>



	<p>Линию с петлей вверху – чуть ниже середины рабочей строки.</p>	<p>А найдете вы меня В букве Ц и букве Щ.</p>
<p>8. Малая и большая пламевидные прямые.</p>	<p>Снизу элемент пиши, Вверх и вправо поведи.</p>	<p>Буквы А, М, Л, и Я Начинай писать с меня.</p>
<p>9. Петля на линии строки.</p>	<p>Начинай выше середины рабочей строки.</p>	<p>В букве Д у мышки хвост Ты напишешь в полный рост Мышка хвостиком шуршит На строке петля лежит.</p>

### Отработка формы букв по группам

1. Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г. Эту группу составляют самые простые по начертанию буквы, включающие основные соединительные движения.

2. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я, . Все буквы пишутся движением против часовой стрелки.

3. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч – наибольшее затруднение вызывает письмо петель. В букве У петля большая, в буквах Ц и Щ – маленькая. Буква Ч близка к написанию букв первой группы.

4. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б включает полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.

5. Группа букв: Ъ, ъ, Ы, ы в двух вариантах соединений включает овалы и полуовалы с петелькой, осуществляющиеся движением против часовой стрелки.

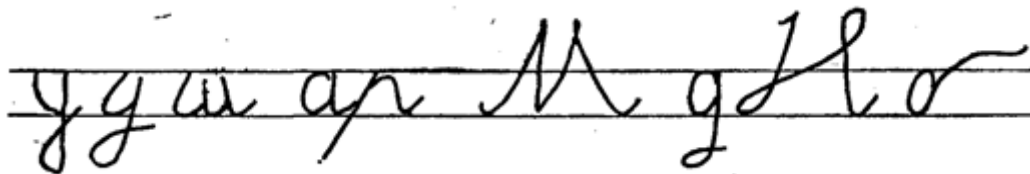
6. Группа букв: Н, Ю, н, ю, К включает комбинированные движения как по часовой, так и против часовой стрелки и овалы.

7. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Общим для этой группы букв является написание полуovalов и ovalов движением по часовой стрелке.

8. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. Общим для букв является письмо элемента идущего сверху вниз и соединяющимися с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей. В буквах Г, Т, П, Б, Р – есть верхние элементы.

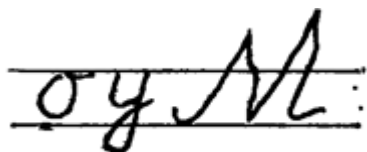
### 3. Типичные ошибки в написании букв у первоклассников

1. Нарушение наклона в  $65^\circ$ . Как правило, нарушение наклона приводит к непараллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.

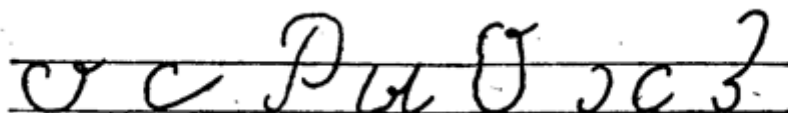


Как видно из приведенных примеров, нарушения параллельности нередко приводят к искажению других элементов, например петли у букв у и д. Эта группа ошибок исправляется с помощью специальных упражнений на выработку правильного наклона, с опорой на дополнительную косую разлиновку тетради.

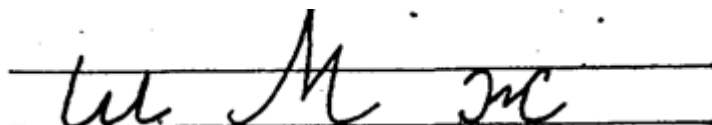
2. Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных — неодинаковая высота букв или их частей;



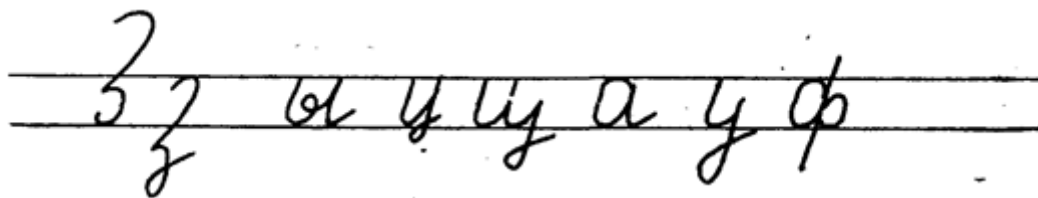
горизонтальных — неодинаковая ширина букв и их элементов:



пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).



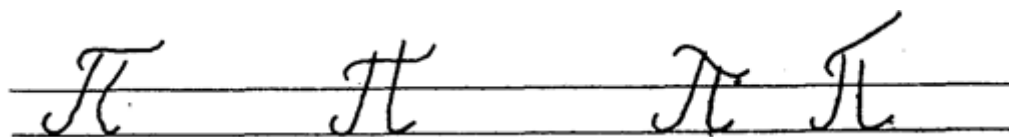
3. Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии и. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (линия как бы состоит из бесчисленных мелких зигзагов — ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.



4. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо *м* — *л*, вместо *д* — *а* .

Для успешного преодоления ошибок письма очень важно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае, выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. В данной классификации графических ошибок учтена эта задача: ошибки группируются по порождающим их причинам. Преодоление ошибок первой группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в  $65^\circ$ . Исправление ошибок второй группы требует развития глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Наконец, ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания. Конечно, могут быть и другие причины ошибок, общие для всех их типов, например: недостаточная координированность движений руки пишущего, неправильное положение тела при письме, плохая освещенность или плохое зрение, механические помехи (плохое перо, неровная бумага или, вернее, неровная поверхность стола под бумагой) и т. п. Не следует забывать и о таких ошибках письма, которые нельзя определить как графические: несоблюдение строчки, переписывание через линию полей, непропорционально большие (или маленькие) интервалы между словами, недописывание строки и пр. Часты ошибки в соединениях букв.

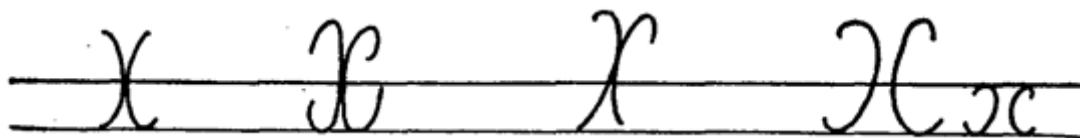
Учителю необходимо хорошо знать, какие именно ошибки может дать написание той или иной конкретной буквы и сразу при обучении ее письму предупреждать возможные ошибки. Например, типичные ошибки при письме буквы *П* заглавной:



а) элементы не параллельны, закругление второго вертикального элемента начато слишком высоко;

б) верхний элемент горизонтальной касается вертикальных элементов, «лежит» на них;

в) верхний элемент не горизонтален, а написан с наклоном. Типичные ошибки при письме буквы х, заглавной и строчной:



а) недостаточная округлость полуovalов;

б) полуovalы закруглены чрезмерно;

в) неровные, неодинаковые закругления, несимметричны части;

г) между полуovalами оставлен промежуток — они не слиты.

#### 4. Каллиграфические ошибки по “кинетическому сходству”

Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смешения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это так называемые ошибки по кинетическому сходству.

<i>Ошибочный выбор последующего элемента</i>	<i>Неправильная передача количества одно- родных элементов</i>
<i>о - а      у - ч</i>	<i>п - т (л - тл)</i>
<i>б - г      т - р</i>	<i>х - ж (х - хж)</i>
<i>и - ч</i>	<i>л - м (л - мм)</i>
<i>а - г</i>	<i>и - ш (и - шш)</i>
<i>н - к (н - кк)</i>	
<i>н - ю (н - юю)</i>	
<i>л - я</i>	

С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смешения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой. Иногда в тетрадях учащихся встречаются смешения оптически сходных букв, свидетельствующие о несформированности оптико-пространственных представлений. Предлагаемые примерные виды тренировочных упражнений могут быть включены на уроке в «минутки чистописания». Они будут способствовать выработке контроля за ходом двигательного акта письма. Желательно начинать подобные упражнения не с письма отдельных букв и слогов, а с букв в составе слова или целого предложения, значимых в смысловом отношении единиц речи. Рассмотрим метод списывания слов и

предложений с одновременной расшифровкой зашифрованных букв.  
Предлагаем следующие виды «шифровок»:

Обратное задание — зашифровать записанные или продиктованные предложения.

*(В зоопарке были зебры, обезьяны,  
бегемоты.)*

В зоопарке были зебры, обезьяны, бегемоты.

Подобным образом строится работа по предупреждению ошибок выбора последующего элемента и в других парах смешиваемых букв.

Предлагаемые «шифровки»:

н	т
II 2(элемента)	III 3(элемента)

*Паша рисует III танк.*

(Паша рисует танк.)

*Таня лепит утку.*

(Таня лепит утку.)

*Мама делает (3) (2) льда.*

(Мама делает лед.)

*(2) а(2) а т(3) а(3) газ(3) е.*

(Папа читает газету.)

Обратное задание предполагает «шифровку» предложений учащимися:

Пётр был на прогулке в парке.  
 (Пётр был на прогулке в парке.)  
 Он принёс ветки тополя.  
 (Он (2)принёс ве(3)тки (3)о(2)пья.)

Если в работах учащихся встречаются смешения в других парах букв, различающихся количеством однородных элементов, необходимо провести подобную дифференциацию и в этих парах.

Рассмотрим «шифровки» лево- и правоориентированных, вверх и вниз направленных оптически сходных букв:

↑	↓	←	→
и	п	э	е
ш	т	э	с
в	г		

→ фин (Ефим), ← ина (Зина)  
 ← ая (Зоя), → вений (Евгений)  
 → лена (Елена), → гор (Егор)  
 → меля (Емеля), ← лата (Злата)  
 ← олушка (Золушка)

Одновременно закрепляется правило о заглавной букве в именах людей.

Рассмотрим списывание слов и предложений с одновременным исправлением ошибок кинетических и оптических смешений.

Известно, что развитие функции контроля несколько опережает развитие функции самоконтроля. Ребенок будет предельно внимателен и быстрее найдет ошибку у другого, чем в своей собственной работе.

Предлагаем списать с доски предложения с ошибочно записанными словами:



*(Ребята собирают белые грибы.)*

*Ребята собирают белые грибы. (б-г)*

*(Пароход отходит от причала.)*

*Пароход отходит от причала. (п-н)*

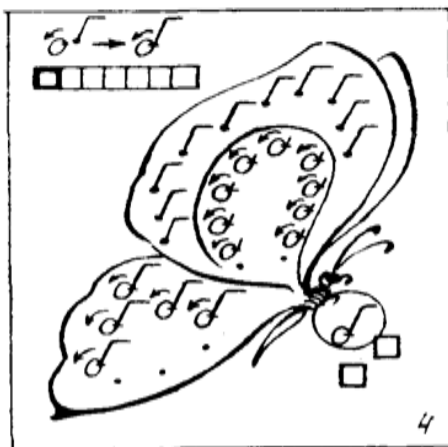
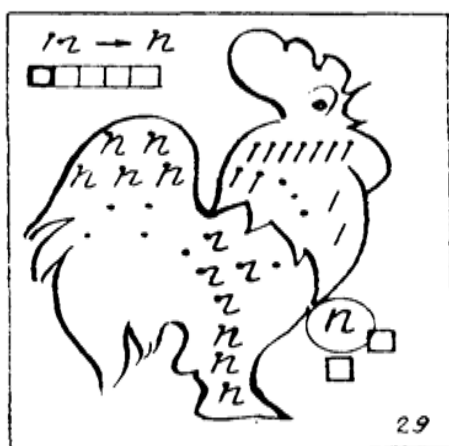
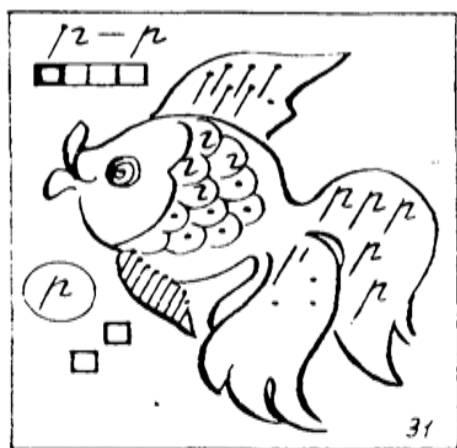
Как показала практика, подобная работа очень эффективна и результативна: у ребенка появляется достаточная мотивация к письменной деятельности, улучшается зрительное внимание, формируется кинетический контроль за ходом двигательного акта письма.

Предложенные упражнения отвечают не только задачам формирования техники письма, его операционной стороны, но и целям формирования письменной речи через влияние учителя на развитие произвольных форм деятельности, мышления, мотивационно-волевой сферы учащихся.

## **5. Выработка каллиграфии при помощи прописи-раскраски**

В букварный период на уроках письма первоклассники преодолевают большое количество трудностей. Для усвоения новой буквы детям со средним и низким уровнем развития способностей прицелится прописывать по несколько строчек одинаковых букв и их элементов. Однообразной работе, как правило, сопутствует нарастание мышечной и эмоциональной усталости, ведущее к перегрузкам, возникновению дидактогенных неврозов и фобий, к негативному отношению к урокам письма. В результате невозможности постепенной качественной отработки написания сложных букв по степени нарастая их трудности, характерной для букварного периода, нередки случаи закрепления у учащихся неверного начертания буквенных знаков и порядка их написания. Такие ошибки обычно исправляют в после букварный период, затрачивая на это больше усилий. Недостаточное развитие пространственного восприятия, аналитико-синтетических способностей, а также мелкой мускулатуры руки 6-7-летних детей часто превращает урок письма для среднего ученика в мучительный процесс. Именно эта проблема привела меня к мысли о создании собственной прописи. Проанализировав характер трудностей первоклассников, возникающих на первом этапе обучения письму, можно прийти к выводу о необходимости организации работы, направленной на выработку автоматизированного навыка письма на основе поэлементной, четко алгоритмированной графики с использованием элементов занимательности, что, по-моему, должно было решить проблему перегрузки учащихся в процессе овладения навыком письма. С этой целью была использована пропись-раскраска, предназначенная для обучения письму детей 6-7-летнего возраста в школе, детском саду в домашних условиях. Пропись рекомендуется в качестве дополнительного учебного пособия перед работой в программных прописях для 1 класса или в тетрадях по письму с заданиями, прописанными по усмотрению учителя. Целью данного пособия является выработка автоматизированного навыка письма и каллиграфического почерка в период

первичного усвоения буквенных знаков на основе поэлементного восприятия букв и рационального порядка их написания в процессе многократного повторения с использованием элементов занимательности. Содержание прописи-раскраски дает возможность учителю проводить уроки письма более интересно и разнопланово, что в значительной степени снижает перегрузку учащихся на первом этапе обучения письму, способствует развитию графических навыков и интереса к урокам, а наличие большого количества заданий для самостоятельной работы позволяет осуществить качественный индивидуальный подход к учащимся в процессе отработки необходимых для первоклассников умений и навыков. Небольшой формат прописи удобен в работе и очень нравится детям, превращая пособие в книжку-игрушку. Для удобства ориентировки в прописи-раскраске предметные рисунки и изучаемые буквы расположены в алфавитном порядке, а не в порядке их изучения. В начале работы по прописи-раскраске, во время разгадывания загадки, проводится работа по развитию речи учащихся, а во время поиска нужной страницы дети учатся ориентироваться в прописи, а также повторяют цифры, изученные на уроках математики. Задания, во время которых ученики обводит рисунок по контуру, заполняют его плоскость элементами и буквами, а затем заштриховывают цветными карандашами, способствуют развитию мелкой мускулатуры руки первоклассника, умению правильно держать ручку в руке, развивают глазомер и композиционные навыки. В то время, как дети выполняют вышеуказанную самостоятельную работу, учитель имеет возможность обратить особое внимание на правильную посадку учеников, положение прописи на парте и ручки (карандаша) в руке, на порядок написания и каллиграфию изучаемой буквы и ее элементов. Параллельно с работой по практическому запоминанию новой буквы идет отработка умения выполнять слого-звуковой анализ слова. Дети записывают звуковую модель слова-картинки в отведенных для этой цели прямоугольниках, дают характеристику выделенному в схеме звуку и соотносят его с изучаемой буквой.



Работа по изучению начертательной техники буквы проводится в несколько этапов: анализ элементного состава и порядка написания буквы (над звуковой моделью слова), отработка графики ее элементов и написание буквы целиком (в плоскости рисунка). Выполнение данной работы облегчают образцы букв и их элементов, которые необходимо обвести, а также знаки, показывающие начало и направление письма (точки, черточки, стрелочки). Запись новой буквы и ее элементов в плоскости рисунка превращает монотонное повторение одинаковых элементов в увлекательное

занятие — «раскрашивание картинки». Дети с увлечением прописывают несколько десятков одинаковых элементов и букв, практически усваивая не только силуэт, но и порядок написания изучаемой буквы, достигая определенной степени автоматизации письма уже в период ознакомления с новой буквой, после чего работа в программной прописи для I класса сводится к соотносению размеров буквы с разлиновкой и написанию ее в соединении с другими буквами. Ученики, выполнившие работу раньше других, имеют возможность заняться штриховкой рисунка цветными карандашами, а учитель занимается индивидуальной работой с остальными учащимися. (Хотя работа по штриховке рисунка обычно планируется в качестве домашнего задания.) По окончании работы в прописи-раскраске учитель проводит обобщение, еще раз обращая внимание учащихся на силуэт изученной буквы (в большом овале) и ее звуковой состав, предлагая записать звуки, которые обозначает данная буква, в окружностях (гласные) или квадратах (согласные), расположенных рядом.

## **Заключение**

Письмо для поступающих в школу детей – очень сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля. При поступлении ребенка в школу резко меняется образ его жизнедеятельности, и успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым учебным нагрузкам. Графические навыки относятся к сенсомоторным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсомоторных навыков, которые включаются либо в трудовую, либо в спортивную деятельность, графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процессы письменной речи. В этом заключается специфика и сложность их формирования. Формирование письменных навыков начинается, по мнению психологов и физиологов, значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ребенку в руку ручку и показывает, как надо писать букву. Ещё в трехлетнем возрасте дети берут в руку карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или каракули, не контролируя, не направляя зрением свою руку. Это и служит основой, психофизиологической предпосылкой для формирования письма. У первоклассников, как отмечают физиологи, слабо развиты мышцы руки, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, отмечается низкая выносливость к статистическим нагрузкам, нервная регуляция движений является несовершенной. Все это определяет чрезвычайную сложность овладения навыком письма для ребенка 6-7 лет и, следовательно, требует строгого нормирования объема письменной работы, соответствия методических требований при обучении письму возрастным возможностям ребенка. Исследованиями психологов и физиологов доказано, что в начале обучения письму дети сосредотачивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, протяженность, наклон. Сосредоточенное внимание детей к графике письма, выписывание каждого элемента в

отдельности, длительные паузы, часто превышающие само время выполнения графического элемента или буквы, чрезвычайная медленность письма, неустойчивость графических форм, структуры движений и мышечных напряжений – таковы характерные черты письма первоклассников на начальном этапе формирования навыка. Поэтому при обучении детей письму учитель должен учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ученика. Следовательно, формированию каллиграфического почерка младшего школьника способствует учет учителем психофизиологических особенностей ребенка.

## Список литературы

1. Бондаренко А. Где прячутся ошибки. – М., 1999.
2. Гвоздев А.Н. Современный русский язык. –М., 1973.
3. Закожурникова М.Л., Костенко Ф.Д., Рождественский И.С., Матвеева А.Н. Русский язык 1,2,3 классы. –М., 1996.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. –М., 2000.
5. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. –М., 1988.
6. Методика преподавания русского языка // Под ред. М.Т.Баранова. – М., 1990.
7. Полякова А.В. Русский язык. 1 класс. Методические указания. –М., 1996.
8. Полякова А.В. Русский язык. 2 класс. Методические рекомендации. – М., 1993.
9. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. –М., 1979.
10. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ Под ред. М.С.Соловейчика. –М., 1993
11. Прохорова Е.В. Трудности у младших школьников на уроках письма // Начальная школа, №5, 1999.
12. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа, №7, 2001.
13. Цыновникова Ю.Л. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков // Начальная школа №7, 2001
14. Шевелева О.П. Формирование навыка чистописания у младших школьников // Начальная школа, №1, 1999