

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Управление по образованию и науке
администрации муниципального образования городской округ, город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №76
города Сочи имени Кононцевой Г.В
354207 г. Сочи, Л-207, ул. Гайдара, 11,
тел. 252-29-91, факс (862) 252-29-92
e-mail: gymnasium76@edu.sochi.ru

Тема: «Обучение правописанию на основе соотнесения звука и
буквы»

Выполнила: Алешина Виталина Вадимовна

Учитель- логопед

Сочи, 2025

Содержание:

Введение.....	3
1. Теоретические основы фонетики.....	6
2. Содержание фонетической работы в начальных классах....	12
2.1. Роль фонетических знаний в овладении устной и письменной речью.....	12
2.2. Ознакомление со звуками и буквами.....	13
2.3 Обучение правописанию на основе соотнесения звука и буквы.....	17
2.4 Основы обучения правописания.....	20
2.5. Фонетический разбор.....	22
3. Предупреждение и преодоление нарушений устной речи у детей.....	25
Заключение.....	30
Список литературы.....	32

Введение

В настоящее время общество предъявляет высокие требования к личности гражданина страны во всех областях общественной жизни, науки, образовании, экономике, промышленности, медицине и т.д. Особую актуальность приобретают коммуникативные качества, не только содержательная часть речи, но и ее качественное звучание, четкое произношение звуков, слов, интонирование, правильное написание слов, словосочетаний и предложений. Высокообразованная личность не существует без устной и письменной речи, умения четко и правильно выражать свои мысли. Основным периодом для становления фонетически грамотной речи и ее написания является младший школьный возраст.

Воспитание интереса к изучению родной речи, русского языка, желания говорить правильно, начинается в дошкольном учреждении и продолжается в начальной и средней школе, где приобретает все более сознательный характер.

Младший школьник при изучении фонетики русского языка сталкивается с определенными трудностями при выделении звуков, их характеристике, произношении звуков, написании слов русского языка. Возникновение этих затруднений и способы их преодоления в области фонетики изучает методика русского языка. Задача учителя вовремя заметить и преодолеть возникающие сложности для формирования правильной устной и письменной речи учащегося, иметь представления о специфике фонетической работы в начальной школе.

Объектом исследования является процесс изучения и освоения младшим школьником современного русского языка и речи.

Предмет исследования:

специфика учебно-познавательной деятельности учеников по формированию фонетических компетенций на уроках русского языка в начальной школе.

Недостаточно просто изучить специфику фонетической работы на уроках русского языка в начальной школе, необходимо рассмотреть преподавание русского языка в данной области с точки зрения повышения качества процесса образования в целом

Для реализации обозначенной цели были поставлены и решались следующие **задачи**:

- рассмотреть фундаментальные для образовательного процесса понятия из области фонетики и компоненты формирования фонетических компетенций в начальной школе.

- исследовать методические основы фонетической работы на уроках русского языка в начальной школе.

- проанализировать изучение фонетики русского языка на уроках в начальной школе в теории и практике современного филологического образования в соответствии с ФГОС.

- определить уровни, критерии и показатели сформированности фонетических компетенций у учащихся младших классов начальной школы

Гипотеза работы: эффективность развития фонетических компетенций зависит от соблюдения определенных условий, определяющих специфику работы в начальной школе:

- проводимая фонетическая работа, развитие речи обучающихся должны отвечать специфическим особенностям учебного предмета, возрастным возможностям учащихся и дидактическим целям, сформулированным учебной программой.

- чередование видов деятельности форм работ, в том числе использование новых педагогических технологий в урочной и внеурочной деятельности повышает результативность усвоения учебного материала;

- использование личностно ориентированного подхода с акцентом на развитие самостоятельности ребенка, мотивации, опирающейся на личный интерес, является актуальным и существенным.

При изучении темы использовались следующие методы научного исследования:

1) анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы по теме исследования;

2) обобщение передового педагогического опыта учителей и методистов;

3) опросные методики.

1. Теоретические основы фонетики

Звук - быстрое колебательное движение частиц воздуха или другой среды, воспринимаемое органом слуха (физ.) [20, 68]. Передача звуков происходит по законам акустики, и воспринимаются звуки органами слуха. Акустические свойства звука – это воспринимаемые на слух его физические характеристики: периодичность/непериодичность колебания воздуха, амплитуда, частота и длительность колебаний. Считается, что человек слышит звуки в диапазоне частот от 16 Гц до 20 000 Гц. Звук ниже диапазона слышимости человека называют инфразвуком, выше, до 1 ГГц — ультразвуком, от 1 ГГц — гиперзвуком. Среди слышимых звуков следует также особо выделить фонетические, речевые звуки и фонемы, из которых состоит устная речь, и музыкальные звуки, из которых состоит музыка. Различия физических характеристик позволяют устанавливать у одних звуков тон, у других шум, у третьих и тон, и шум.

Тон, или голос, - это звучание, получаемое в результате периодических колебаний напряженных голосовых связок под воздействием струи воздуха.

Шум - это звучание, получаемое в результате непериодических колебаний воздуха при преодолении воздушной струей различных преград, образуемых речевыми органами в полости рта. Звуки речи представляют собой комбинации тона и шума.

Говорящие на русском языке знают, что в слове «а» - один звук, это звук [а], в слове *да* - два звука: [д] и [а] в слове *дам* три звука: [д], [а], [м]. Мы легко можем произнести эти слова и узнать их в чужой речи. Чтобы узнавать слова, говорящие должны произносить звуки, из которых эти слова состоят, одинаково [а], [да], [дам].

Но вместе с тем по одному только слову, произнесенному хорошо знакомым нам человеком, мы узнаем этого человека, даже не видя его. Более того, мы можем понять, здоров ли этот человек или болен, в хорошем он настроении или в плохом. Это значит, что в одном том же слове каждый человек произносит звуки по-своему. И не всегда одинаково. А раз звуки

отличаются друг от друга, следовательно, это разные звуки. Можно сказать, что мы и не можем произнести одно и то же слово дважды совершенно одинаково. Как бы мы ни старались, звуки все же будут отличаться по высоте тона, длительности, динамике и тембру.

Почему же мы считаем все-таки, что одно и то же слово, произнесенное разными людьми, - это одно и то же слово с одним и тем же составом звуков? Во-первых, некоторых различий между звуками мы не слышим, они находятся за пределами человеческого восприятия; Во-вторых, в нашем языковом сознании каждый звук представлен не точкой, а зоной, областью рассеивания. Все звуки, находящиеся в пределах этой зоны, отождествляются с говорящим и воспринимаются слушателем как один и тот же звук.

Различают звуки речи и звуки языка. Звук речи - конкретный звук, произнесенный конкретным лицом в конкретном случае. Это точка в артикуляционном и акустическом пространстве. Звук языка - это множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении, определяемых говорящими как тождество; это звуковой тип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих. Это уже не конкретный звук, а абстракция. В дальнейшем, говоря о звуках, мы будем иметь в виду чаще все звуки языка. Звуки делятся на гласные и согласные. Звуки языка являются предметом изучения таких наук о языке, как фонетика и фонология.

Фонетика (греч. *phonetikos* – звуковой, от *phone* – звук), отдел языкознания, изучающий звуковой строй (звуковую структуру) языка [3,297].

Фонология (от греч. *phone* – звук и *logos* — слово, учение), или функциональная фонетика, - учение о звуковой материи языка с точки зрения её функций – построения и различения значимых единиц языка (морфем, слов, фраз) [3, 301].

Фонетика изучает способы образования звуков речи и их изменения в речевом потоке. Фонетические знания помогают нам в усвоении правильного облика слова, в установлении закономерных отношений между

звучанием слова и его написанием [5, 65]. Фонология рассматривает их с функциональной точки зрения, то есть звуки в фонологии рассматриваются как смысловоразличительные единицы [8, 35]. Для обозначения звуков с функциональной стороны используется термин фонема. Фонема – языковая единица, представленная всем рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и фонем [7, 106]. Фонема проявляется в речи в отдельных конкретных звуках; она может включать в пределах известного диапазона несколько разновидностей звуков в физическом соотношении, поскольку они не выступают по отношению друг к другу смысловыми различителями значимых элементов. Например: сопоставив слова *кот* и *код*, мы установим различие в качестве согласных звуков [т] и [д] по глухости/звонкости; следовательно, [т] и [д] различают оболочки слов, поэтому данные единицы речи являются фонемами.

Звуки изменяются и взаимодействуют между собой в речевом потоке, это взаимодействие называется основными фонетическими процессами. Наиболее типичные случаи взаимодействия звуков в речевом потоке – это аккомодация, ассимиляция и диссимиляция. Прочие фонетические процессы называются эпентезы, протезы, диерезы, а так же фонетические и традиционные чередования.

Аккомодации (приспособления) возникают между согласными и гласными, обычно стоящими рядом. При этом могут возникать так называемые глайды, например, если внимательно вслушаться в произношение слова *воля*, то можно расслышать между *в* и *о* очень коротенькое у.

Ассимиляция – это артикуляционное и акустическое сближение (уподобление) звуков (согласных с согласными, гласных с гласными). Когда мы пишем *отдать*, но произносим *аддать*, то последующий звук *д*, уподобляя себе предшествующий *т*, создает ассимиляцию. Ассимиляция может быть полной, когда один из звуков целиком уподобляет себе другой (*аддать*), или частичной, когда один из звуков лишь частично приближает к

себе другой, но полностью не сливается с ним. В русском языке слово *ложка* произносится как *лошка*, так как глухой согласный *к*, воздействуя на предшествующий ему звонкий *ж*, превращает этот последний в глухой *ш*. Здесь образуется не полная, а лишь частичная ассимиляция звуков, то есть не полное их уподобление друг другу, а лишь частичное сближение (звуки *к* и *ш* различны, но вместе с тем связаны друг с другом общим признаком глухости). Следовательно, по степени уподобления ассимиляция бывает полной и частичной.

Диссимиляция - это случаи расподобления звуков. Опять, как и в случае с ассимиляцией речь идет о взаимодействии согласных звуков с согласными, а гласных с гласными. Когда в разговорной речи иногда можно услышать *транвай* вместо *трамвай*, то здесь происходит диссимиляция, смежная: два губно-губных звука (*м*, *в*) расподобляются, образуя, переднеязычный *н* и губно-губной *в*. Следовательно, диссимилироваться могут как совершенно одинаковые звуки (например, *л* и *р* в примере *рессора*), так и близкие по артикуляции, но все же неодинаковые звуки (например *м* и *в* в слове *трамвай*).

Диэрезы имеют ассимилятивную основу, например, устранение йота между гласными, которые стремятся уподобиться друг другу и слиться в один звук: например, в слове бывает - основа бывай, с переходом в некоторых русских диалектах в *бываат*; или выкидка мгновенных согласных *т* и *д*, например, в таких словах, как *честный*, *счастливый*; или же устранение тех же *т* и *д* в группах *стк*, *здк*, например, в словах *поездка*, *повестка*, то что в школьных грамматиках называется непроизносимыми согласными: *сердце*, *солнце*.

Но бывают диэрезы и на диссимилятивной основе, что проявляется особенно ярко в гаплогонии (выпадение в слове одного из двух идущих друг за другом одинаковых или близких по звучанию слогов) когда выкидке подвергается один из двух одинаковых или подобных слогов,

например *траги/ко/комедия* - *трагикомедия*, *минера/ло/логия* - *минералогия*.

Эпентезы чаще всего имеют диссимилятивную основу, чаще всего речь идет о вставке звуков *в* или *й* между гласными, например в просторечии говорят *радиво*, *какаво*. Йотовая эпентеза типична также для просторечия. Так говорят: *скорпиён*, *шпиён*, *фиялка*, *павиян*. В области согласных частый случай - вставка мгновенного звука между двумя согласными. Например, *ндрав*, *страм* вместо *нрав* и *срам*.

Протезы являются собственно разновидностью эпентез, только протезы не встречаются в середине слова, а приставляются спереди, к началу слова. В качестве протетических согласных выступают опять же *в* и *й*, которыми прикрываются начальные гласные, например, *вострый*, *ето* вместо *это*.

К диссимиляции тесно примыкают случаи так называемой метатезы смежных и несмежных звуков внутри слова. Современное русское *тарелка* образовалось от старой формы *талерка* путем метатезы *л* и *р*.

В языке различают также чередования звуков, то есть взаимную их замену на тех же местах, в тех же морфемах. Фонетические чередования - это изменения звуков в потоке речи, которые вызваны современными фонетическими процессами. Эти чередования обусловлены позицией. При фонетических чередованиях чередуются варианты или вариации одной и той же фонемы, без изменения состава фонем в морфемах. Таковы чередования ударных и безударных гласных в русском языке, например, *воды* - *вода* - *водовоз*, где и варианты фонемы *о*. Или чередования звонких и глухих согласных звуков: *друг* - *друга*, где *к* является вариантом фонемы *г*.

Фонетические чередования имеют обязательный характер в данном языке. Так, в русском языке все гласные в безударных слогах редуцируются, а все звонкие согласные на конце слова оглушаются. К выражению значения эти чередования не имеют никакого отношения. Они обусловлены позицией в слове и изучаются в фонетике.

Фонетические чередования обычно остаются невыраженными в письменной речи и выражаются только в устной речи, в различных ее видах.

От живых чередований следует отличать нефонетические чередования, которые не являются предметом изучения фонетики. При нефонетических чередованиях изменение звучания не зависит от позиций звука в слове. При этом чередуются разные фонемы, благодаря чему одна и та же морфема получает разный фонемный состав, например, друга - друзей - дружеский.

Чередования бывают фонетические чередования, которые рассматриваются в фонетике и нефонетические. Все явления нефонетических чередований изучает морфонология, хотя изучение их функций, выражения тех или иных грамматических значений относится уже к грамматике.

Таким образом, можно сказать, что звуки бывают тональные или шумовые, также различаются звуки речи и звуки языка. Каждый произносимый звук имеет определенную артикуляционную и акустическую точку в пространстве, что и помогает отличать нам его среди других звуков и звуков, сказанных разными личностями. Изучением звуков языка занимаются науки фонетика и фонология, которые рассматривают звуки с как функциональные и смыслоразличительные единицы. Звуки взаимодействуют между собой особым образом, это называется фонетическими процессами. Фонетические процессы бывают основными: аккомодация, ассимиляция и диссимиляция. И прочие фонетические процессы, основанные на основных, называются эпентезы, протезы, диерезы, а так же фонетические и традиционные чередования.

2. Содержание фонетической работы в начальной школе

2.1 Роль фонетических знаний в овладении устной и письменной речью

Речевое развитие детей зависит от правильной организации и содержания работы над элементами фонетики и графики. Младшим школьникам необходимо усвоить следующие фонетические знания.

- Фонетические знания составляют основу правильного произношения.
- С опорой на фонетику первоклассник овладевает процессом чтения и письма.
- Фонетические знания во взаимодействии с морфологическими и словообразовательными создают базу для формирования орфографических навыков. (Безударные, парные, непроизносимые...)
- Фонетические знания необходимы для осознанного интонирования предложений, соблюдения логического ударения, пауз.
- Знание звукового состава слова необходимо для осознания его смысла, сознательного употребления в речи.
- Согласно школьной программе ученики овладевают комплексом фонетико-графических умений:
 - распознавать звук и букву
 - отличать гласные от согласных
 - узнавать согласные по звонкости - глухости, называть непарные звонкие и глухие
 - различать согласные по твердости и мягкости, называть всегда твердые, мягкие согласные
 - делить слово на слоги, находить ударные и безударные слоги
 - правильно обозначать с помощью гласных мягкие и твердые согласные на письме
 - пользоваться Ъ

Раздел «Звуки и буквы» есть в программе всех лет обучения, но в 1 классе он занимает центральное место, т.к. ученики овладевают умениями чтения и письма. Основная задача этого раздела практическая. Решение этой задачи предполагает овладение учениками умственными операциями: анализом, синтезом, сравнением, классификацией, усвоение знаний о природе звуков, их взаимодействии в составе слов, их своеобразии по сравнению с буквами.

2.2. Ознакомление со звуками и буквами

Ведущим приемом при ознакомлении со звуками и буквами является **наблюдение** над произношением звуков в слове, над зависимостью звукового состава от лексического значения: сом- сок.

Дети узнают, что слово состоит из звуков, в правильной последовательности называют их. Делят слова на слоги. Звуки речи делятся на 2 группы: гласные и согласные. При их классификации учитывают несколько признаков:

- способ произношения (воздух не встречает преград у гласных, преграда у согласных)
- характер звучания (гласный состоит из голоса, в образовании согласных шум или голос и шум)
- способность образовывать слог...
- Русское письмо - звуковое, на письме звук обозначается буквой. Ученики учатся распознавать звук и букву. Звук произносим и слышим, а букву видим и пишем. Для формирования графических навыков им необходимо знать, что:
 - одна и та же согласная буква обозначает разные звуки: мал- мял, стол**б**- бок
 - буквы е, ё, ю, я в начале слова, после гласных обозначают 2 звука

- буквы е, ё, ю, я после согласных обозначают мягкость предшествующих согласных и гласный звук

Ознакомление с мягкими и твердыми согласными

В 1 классе большое место отводится усвоению графики, в частности слоговому принципу обозначения мягкости и твердости на письме. В русском языке большинство твердых и мягких согласных образуют пары. В алфавите нет специальных знаков, обозначающих твердость и мягкость. Постепенно учащиеся узнают, какие буквы указывают на твердость, какие на мягкость. Результаты знаний оформляются в виде таблицы:

Гласные после твердых согласных:

а, о, у, ы, э.

Гласные после мягких согласных:

я, е, ю, и, ё.

Для формирования у детей умения правильно обозначать твердость и мягкость звуков гласными буквами большое значение имеют следующие условия:

- Различение твердых и мягких согласных звуков в слове, правильное их произношение вне слова.
- Прочность знаний о том, что мягкость и твердость согласного обозначается следующей за ним гласной буквой
- Достаточное количество упражнений (фонетических). Наиболее эффективными являются слуховые упражнения, диктанты с объяснением, сопоставление слов с мягкими и твердыми согласными (воз-вез)
- С употреблением ь, как знака мягкости, необходимо знакомить путем сопоставления на слух и в произношении. (угол- уголь)
- Знание всегда твердых: ж, ш, ц, всегда мягких: ч, щ, й
- Сочетания жи, ши, ча, ща, чу, шу чк, чн надо запоминать, т. к. полагаться на слух и произношение нельзя. Путем упражнения в

списывании дети учатся безошибочно писать сочетания, полезны выборочные, предупредительные диктанты.

Ознакомление с глухими и звонкими согласными

Ознакомление с глухими и звонкими согласными проводится с опорой на наблюдение над произношением звуков. При этом выделяются пары по звонкости и глухости, всегда звонкие и всегда глухие. Целесообразно провести сопоставление звуков в словах. (жил- шил, гол- кол) Учитель обращает внимание детей на то, что некоторые звуки образуют пары по звонкости – глухости. Результаты наблюдений оформляются в таблице:

Парные звонкие согласные:

б, в, г, д, ж, з.

Парные глухие согласные:

п, ф, к, т, ш, с.

С непарными согласными дети знакомятся в процессе наблюдения в разных фонетических позициях. Они сравнивают формы слов, в которых один и тот же звук стоит на конце слов или после гласной (орех-орехи, слон-слоны). Результаты наблюдений оформляются в таблице.

Непарные звонкие согласные:

л, м, н, р, й

Непарные глухие согласные:

х, ц, ч, щ.

При записи непарных звуков достаточно знать соответствующую букву. В русском языке достаточно слов, в которых надо проверять написание согласного в конце слов. Уже в 1 классе необходимо познакомить детей с тем, как проверяется написание подобных слов. Проверка осуществляется только на фонетическом уровне, а правило проверки с опорой на морфемный состав отрабатывается во 2 классе.

Для формирования у детей умения правильно обозначать буквами звонкие и глухие звуки, большое значение имеют следующие условия:

- Умение различать звонкие и глухие звуки

- Знание о том, что парный согласный на конце слова может замениться другим согласным (оглушение), такие слова надо проверять
- Знание о том, что перед гласным звуком, согласный звук не заменяется другим, такие слова могут быть проверочными.
- Умение сопоставлять буквы в проверочном и проверяемом слове. Проверочное слово пишут всегда перед проверяемым.

Работа над слогом и ударением

В начальной школе определение слог не вводится. Программа ставит задачу сформировать умение делить слово на слоги. При делении слов на слоги дети опираются на знание: сколько в слове гласных, столько и слогов. В написании слова ученики находят гласные, затем делят слово на слоги. Эти упражнения в период обучения грамоте проходят ежедневно и устно, и письменно. Умение делить слова на слоги относится к числу важнейших, т.к. с опорой на него дети овладевают процессом чтения и письма. Слоговой принцип в графике является ведущим.

Умение делить слова на слоги, диктовать по слогам, четко представлять место каждого звука в слове, ведет к правильной записи слов без пропусков и перестановок букв.

Умение делить слова на слоги необходимо, чтобы правильно их переносить. В 1 классе учащиеся овладевают правилами переноса.

- Слово переносится по слогам. Слог, состоящий из одной буквы, не переносится.
- Нельзя при переносе «отрывать» одну букву ни от начала слова, ни с конца.
- Буквы й и ь при переносе остаются на строке
- Учащиеся узнают, что в русском языке есть слова, которые нельзя переносить (язык, Азия, мост). Во 2 классе дети знакомятся с правилами переноса, соответствующего делению на морфемы.
- Выделение в слове ударного слога представляет для первоклассников значительную трудность, связано с развитием

анализирующей деятельности мышления, формируется медленно, требует систематических упражнений.

- Учитель предлагает произнести слово, разделить на слоги, выделить ударные и безударные слоги, обозначить ударение. Списать двусложные слова с ударением на 1 слоге.

- выписать слова с ударением на 2 слоге.

- Подобрать слова с ударением на 2, 3, 4 слоге. Придумать и назвать односложные слова.

- Осознанному выделению ударного слога способствует поочередный перенос ударения на каждый слог слова и возвращение к правильному варианту произношения. Правильная постановка ударения обеспечивает понимание лексического значения слова. Ученики знакомятся со смыслоразличительной ролью ударения в языке. (замок-замок, село - село)

Умение выделять ударные и безударные слоги важно для дальнейшего обучения грамотному письму. Написание слов с безударными гласными подчиняется орфографическому правилу. При формировании орфографического навыка фонетические навыки вступают во взаимодействие со знаниями о составе слова.

2.3 Обучение правописанию на основе соотнесения звука и букв

Существенную роль в овладении правильным письмом играет период обучения грамоте, когда все внимание детей и учителя обращено к чтению и орфографические задачи еще не ставятся определяющими. В «Букварях» и «Азбуках» много слов, содержащих парную согласную или безударную гласную, современный метод обучения грамоте включает в себя и орфографическую работу.

В 1 классе дети усваивают систему букв – алфавит и систему правил обозначения звуков буквами – графику. Тот факт, что к букве первоклассник

идет от звука, позволяет школьникам осознать материальную языковую природу буквы – графического знака.

Чтобы овладеть умением прочесть написанное, самому записать ту или иную мысль, надо усвоить систему обозначения звуков буквами, звукосочетаний буквосочетаниями. Следовательно, необходима система звуко-буквенных и слоговых упражнений. Они классифицируются по степени соответствия или несоответствия букв и звуков, различаются по ведущей роли анализа и синтеза.

1 тип: полное соответствие звукового и буквенного состава. (Все фонемы в сильных позициях. (луна, ноты) Для работы с ними рекомендуется звуковой анализ и следующий за ним буквенный синтез. Запись слов сопровождается комментированием.

2 тип: в слове есть случай слабовыраженного несоответствия звука и буквы. Звук не претерпевает качественного изменения, а характеризуется ослабленным звучанием. (иголка, играть) Работа над словами 2 типа протекает параллельно со словами 1 типа. Следует обращать внимание детей на случаи, когда гласный звук, который кажется ясным, слышится менее отчетливо, чем под ударением, является безударным.

3 тип: в словах есть гласные и согласные звуки, обозначаемые не на основе прямого соответствия буквы звуку. (Фонемы в слабых позициях) Эти случаи могут быть проверены методом сопоставления родственных слов или форм слов, на основе звуко-буквенного анализа, на уровне возможностей первоклассников. (Стол- столы, грибок - гриб). Проверка со 2 класса осуществляется как решение орфографических задач. На помощь звуко-буквенному анализу приходит грамматический и словообразовательный.

4 тип: в словах есть слабые позиции гласных и согласных звуков, но они не могут быть проверены сильными позициями путем сопоставления и должны запоминаться (город, лестница) Основной способ усвоения таких слов- запоминание, но звуко-буквенный анализ и синтез в обычном

запоминании играет важную роль, дает сознательную основу для заучивания написаний.

Таковы 4 типа слов, которые в 1 классе усваиваются без правил на основе звуко-буквенного анализа и синтеза. Во 2,3,4 классе многие из них перейдут в разряд проверяемых на основе грамматики и орфографии.

Следует рассмотреть в какой мере звуко-буквенный анализ и синтез применим к тем видам орфограмм, которые не вошли в рассмотренные 4 группы слов.

1. Правописание заглавной буквы в собственных существительных и начале предложения не могут быть усвоены на основе соотнесения звука и буквы, но соответствующее объяснение вводится в комментарий при анализе и синтезе.

2. Правописания жи, ши, ча, ща, чу, шу противоречат произношению и усваиваются на основе запоминания. Слова (лыжи, чудо) подвергаются звуко-буквенному анализу, но комментируются иначе.

3. Сочетания чк, чн усваиваются на основе запоминания.

4. Написание ь разделительного и ь усваиваются на фонетической основе и способом запоминания.

5. Удвоенные согласные усваиваются на основе запоминания. При звуко-буквенном анализе и синтезе обращается внимание на длительность произношения согласных. Морфологическая природа будет усвоена детьми после изучения состава слова.

Изучая каждую тему, каждый тип орфограмм, необходимо определить в какой степени к ним применим звуко-буквенный анализ и синтез и как он должен сочетаться с другими приемами, методами, упражнениями и наглядностью. Все виды работ по орфографии, несмотря на различие, тесно взаимосвязаны. Запоминание опирается не только на тренировку, но и на повторение и воспроизведение, на звуко-буквенный анализ и синтез, проверку слабых позиций сильными, путем сопоставления словоформ и родственных слов.

2.4 Основы обучения правописанию

В начальных классах закладываются основы грамотного письма. Современное письмо состоит из 3 частей: алфавит, орфография и графика. В начальных классах необходимо обучать детей письму во всех его элементах и взаимосвязях. Методика обучения правописанию не должна отгораживаться от букварной работы, от обучения графике, формирования у школьников графических умений и навыков.

В начальной школе дается понятие о буквах - графических знаках, с помощью которых звучащая речь фиксируется на бумаге. Дети учатся различать буквы в разных вариантах их изображения, самостоятельно писать буквы и их сочетания.

Запоминают, что алфавит – это совокупность букв русского языка.

В русском языке для передачи парных по звонкости и глухости имеется 2 буквы каждой пары: б-п, д-т, г-к, в-ф, ж-ш, з-с.

Для пары мягкости и твёрдости есть один значок. 15 согласных букв являются одновременно значками двух фонем мягкой и твёрдой. Фонема - языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков. Любая из букв, например, «м» обозначает и твёрдую и мягкую фонему (мал - мял). Фонемное соответствие букве может быть установлено только с учётом её позиции соседних букв и других графических знаков.

Для овладения буквами алфавита необходимо:

- правильно дифференцировать звуки речи, безошибочно узнавать их в случае отчётливого звучания (сильная позиция).
- правильно воспринимать, записывать все буквы, безошибочно соотносить их со звуками как при чтении, так и на письме.

В овладении алфавитом участвуют все виды речевой деятельности школьника: восприятие звучащей речи (аудирование), чтение вслух, про себя, устная речь, проговаривание, все виды письма, включая каллиграфию.

Знания алфавита недостаточно. Надо уметь им пользоваться. Этим ведаёт графика, которая определяет правила определения букв, правила обозначения и отдельных звуков буквами, и сочетаний букв (позиционный принцип графики: мял, мал). Слоговой принцип графики (буквосочетательный) заключается в том, что фонемное соответствие букве может быть установлено только с учётом её окружения. Слоговой принцип связан с 2 особенностями русской графики:

- обозначение на письме фонемы (j),
- обозначение твёрдости и мягкости согласных фонем.

Основная проблема графики – соотношение состава фонем русского языка, к составу алфавита. Было бы достаточно овладеть алфавитом для безошибочного письма, если бы в звучащей речи все звуки произносились отчётливо. Если бы не было позиционных чередований звуков, и если бы каждому звуку речи строго соответствовала одна и та же буква. Именно правило графики определяют, что

- мягкость согласного обозначается следующей за ним буквой,
- в некоторых случаях мягкость обозначается буквой ь,
- Звук (j) не имеет в алфавите буквы и обозначается в сочетании с гласными е, ё, ю, я.

Вся система правил обозначения звучащей речи буквами и их сочетаниями усваивается детьми практически, в ходе овладения чтением и письмом.

В практической работе с учащимися нет необходимости разграничивать графические и орфографические случаи, но в научных основах это сделать необходимо.

Правила графики в большинстве случаев не обеспечивают единообразного написания слов. Например, звучание слово город в соответствии с правилами графики может быть обозначено по-разному: (город, горад, горот, горат). Во всех 4 случаях оно будет прочитано как (горат).

Выбор написания из числа вариантов, допускаемых графикой - это уже область орфографии. Правила орфографии обеспечивают единообразие

- написания родственных слов
- обозначения грамматических форм
- обозначение собственных имён и др.

В лингвистике различают 5 основных разделов орфографии.

1. Передача буквами фонемного состава слова.
2. Слитные, раздельные, дефисные написания.
3. Употребление прописных и строчных букв.
4. Правило переноса слов.
5. Правила сокращения слов (аббревиатура).

В настоящее время существуют 2 трактовки основного закона русской орфографии: морфологическая и фонетическая. Морфологическая формулирует главный принцип русского правописания так. «Ведущим принципом русской орфографии является морфологический принцип». Он основан на одинаковом написании морфем – значащих частей слова.

Второй формулирует главный принцип русского правописания так. «Фонематическое письмо – это такое, в котором одни и те же буквы алфавита, обозначают фонему во всех её видоизменениях, как бы она не звучала в том или ином фонетическом положении». Обе трактовки ведущего принципа правописания едины в том, что обе фиксируют одну и ту же особенность русского письма: **постоянный буквенный состав каждой значимой части слова.**

2.5 Фонетический разбор

Фонетический разбор является одним из важных методических приемов в методике преподавания фонетики. Он является средством закрепления, обобщения и повторения сведений по фонетике, способствует осознанию учащимися пройденного по этому разделу. Фонетический разбор, как правило,

проводится строго в пределах программы, в объеме тех сведений, которые даются в учебнике.

Порядок фонетического разбора:

1. слоги, ударение;
2. гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены;
3. согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие; какими буквами обозначены;
4. количество звуков и букв.

Фонетический разбор может быть различным по своему характеру, степени полноты, углубленности и т. п. Фонетический разбор может быть устным и письменным. Фонетический разбор должен проводиться и на последующих этапах обучения в связи с работой по другим разделам курса русского языка — морфологии, синтаксису, лексике, орфографии в качестве одного из элементов, вводимых наряду с другими в общий грамматический разбор. Так, во время морфологического разбора при выделении, например, окончаний (флексий) ученик должен уметь указать не только на графическое (буквенное) обозначение того или иного безударного окончания, но и на его фонетический состав. При анализе состава слов во многих случаях невозможно успешно справиться с разбором, если учащиеся не будут располагать основными сведениями из фонетики — о твердых и мягких согласных, о полногласии и т.п. Желательно тренировать учащихся в устном фонетическом разборе, при котором перед глазами нет написанного текста. Графическое изображение слова может мешать ученику на слух правильно выделить звуки, составляющие разбираемое слово. Устный разбор способствует развитию слуха школьников, умению выделять звуки речи на слух, а впоследствии устанавливать соответствия и несоответствия между написанием и произношением, что, в свою очередь, поможет ученикам в

усвоении навыков орфографически грамотного письма. Систематически проводимый звуковой анализ содействует усвоению учащимися произносительных норм русского литературного языка, выработке правильного литературного произношения, что является важным условием выразительного чтения и правильной устной речи школьников вообще.

3. Предупреждение и преодоление нарушений устной речи у детей

Основные виды нарушений звукопроизношения и способы их выявления

Главное отличие дефектов звукопроизношения от «возрастного косноязычия» заключается в том, что они не исчезают без специальной логопедической помощи.

Дефекты в произношении звуков могут проявляться в одном из следующих 3 вариантов:

1. Полное отсутствие звуков в речи (рыба – ыба)
2. Полная замена одного звука другим (рыба – лыба)
3. Искажённое произношение звука.

Если говорить о детях с нормальным слухом и интеллектом и не имеющих резких отклонений в поведении, то таких причин 4:

1. Трудности различения на слух некоторых сходных звуков.
2. Дефекты строения звуковых органов.
3. Недостаточная подвижность губ и языка.
4. Отсутствие правильного образца для подражания.

Трудности различения на слух некоторых сходных по звучанию звуков

Одной из частых причин перехода «возрастного косноязычия» в более поздний возраст, являются затруднения в слуховой дифференциации

(в различении их на слух). Такой ребенок не улавливает различия в звучании сходных звуков. (с-з, с-ц, р-л и др.)

Эта форма нарушений звукопроизношения коварна тем, что с началом школьного обучения, звуковые замены неизбежно начинают отражаться на письме. Проговаривание в процессе письма, помогающее ребенку уточнить

звуковой состав слова, дает противоположный результат. Трудности возникают и при чтении.

Затруднения на слух звуков речи могут быть выявлены родителями с помощью картинок. (санки- танки, свет- цвет, миска-мишка, чаша-чаща, клещ-клеть, кошка- кочка, шайка- чайка, Даша- дача, розы- рожи, чепцы- щипцы, тапки-цапки, челка- щелка)

Создается доброжелательная игровая обстановка, при которой ребенок заинтересован в правильном выполнении заданий и проявляет необходимую активность. Для получения правильного результата необходимы следующие условия:

1.Картинки называются только одним словом, в именительном падеже. (Где крыша? Где крыса?)

2.Картинки называют в беспорядке, без всякой системы, одна и та же картинка называется 2-4 раза подряд.

3.Лицо взрослого закрывается экраном, т.к. некоторые звуки, например, С и Ш можно узнать по положению губ.

Если в ходе проверки выяснится, что замены в устной речи ребёнком связаны с не различением на слух звуков, то надо позаботиться о развитии слуховой дифференциации этих звуков.

Второй причиной неправильного произношения являются дефекты в строении речевых органов ребёнка.

1. Неправильное строение челюстей, зубов; этот дефект придаёт свистящим и шипящим звукам оттенок «шепелявости».

2. Слишком большой или слишком маленький язык.

3. Короткая подъязычная связка (уздечка). Нарушается произношение шипящих звуков, страдает звук (р), т.к. язык не может подняться к альвеолам и приобрести форму «чашечки».

4. Расщелина верхней губы. Она приводит к дефектам произношения губных звуков (П, Б, М), что приводит к появлению гнусавости.

5. Порезы мышц, губ и языка можно обнаружить, выполняя простейшие **упражнения**. Здесь можно наблюдать следующее:

- Невозможность вытянуть губы вперёд.
- Асимметричность улыбки.
- Невозможность распластать язык во рту.
- Невозможность поднять кончик языка к верхней губе.
- Невозможность отведение языка в правый и левый углы рта.
- Невозможность удерживать высунутый язык. Наблюдается его дрожание.
- Склонность к удерживанию языка во рту «комком».

Ребёнок нуждается в специальной помощи.

При дефектах речевых органов звуки чаще всего произносятся искаженно, а не заменяются другими.

Преодоление разных видов нарушений звукопроизношения

В тех случаях, когда один звук заменяется другим из-за не различения ребёнком этих звуков на слух, помощь должна заключаться в развитии у ребёнка способности к такому различению.

При нарушениях звукопроизношения, связанных с дефектами в строении речевых органах, нужно попытаться устранить эти дефекты. При невозможности полного устранения дефекта, нужно воспитывать у ребёнка компенсаторную артикуляцию. Суть её сводится к тому, что нормальное звучание достигается за счёт необычного расположения языка. Дети не редко находят её интуитивно, но здесь не обойтись без логопеда.

Если дефекты в произношении вызваны недостаточной подвижностью губ и языка, то средством преодоления этих дефектов является развитие подвижности этих органов. Очень важна здесь помощь логопеда и невропатолога.

Большую помощь детям, которым не различают некоторые звуки на слух, могут оказать сами родители. Нужно научить ребёнка любыми возможными способами довести до сознания РАЗНИЦУ в их звучании.

Здесь могут оказать помощь стихотворения, в которых зарифмованы нужные звуки. В них подчёркивается СПЕЦИФИКА звучания каждого из этих звуков.

Свист и Шум.

В словах на С - повсюду свист,

Он слышен здесь прекрасно:

«Собака», «сумка», «сахар», «лист»...

Теперь тебе всё ясно?

В словах на Ш – совсем не то,

Тут шум сплошной мы слышим:

«Шалаш», «подушка», «решето», «шуршим», «решаем», «пишем».

После того, как ребёнок уловит различия в звучании этих звуков, нужно закрепить этот навык путём специальных **упражнений**.

1. Определи, какой звук слышишь в словах: шапка, шуба, сумка, шарф, сом, суп, стул, школа. Взрослый выделяет голом звуки С и Ш при произношении. Ребёнок после восприятия на слух слова, показывает соответствующую букву.

2. Ребёнок показывает все картинки на звук С, затем – на звук Ш. (шкаф, сосна, шишка, слон, кошка).

3. Ребёнку предлагается самому придумать слова со звуком С, затем – со звуком Ш.

4. Определи, в каком месте слышится звук Ш. (шар, кошка, душ, шуба, мышь...)

5. Покажи пару картинок. (На смешиваемые звуки в словах: миска, мишка, шар, сосна, душ, овёс...)

Эта работа над слуховой дифференциацией звуков быстро даёт положительный эффект.

Речевой материал для упражнений в правильном звукопроизношении

К работе с этим материалом можно приступать после того, как ребёнок научится без искажений произносить звук.

Материал позволяет решить 2 основные задачи – автоматизация нового звука в речи и его дифференциация от сходных звуков. Под автоматизацией понимается приобретение прочного навыка правильного произношения звука в речи. При подборе материала на автоматизацию учитываются **условия:**

1. Сложность материала нарастает постепенно. Сначала звук автоматизируется в отдельных слогах. Звуки автоматизируются в разных типах слогов: прямых, обратных, со стечением согласных, в положении между гласными. Далее нетрудно будет перейти к произношению звуков в словах. После овладения правильным произношением в словах можно переходить к произношению его во фразах, словосочетаниях. (Трубач играет на трубе). В заключение звук автоматизируется в текстах.

2. Из речевого материала на этапе полностью исключаются все похожие звуки. Например, в текстах на звук С не должно быть ни одного слова со свистящими (з, ц). А также с шипящими (ж, ш, ч, щ). В материале на звук Р должны отсутствовать слова со звуками (л, й).

Теперь о дифференциации звуков. Под нею понимается овладение навыком уместного употребления звуков речи, без смешения его с другими звуками. Ребёнок, научившийся говорить звук Р, нередко начинает употреблять его вместо звука Л (мороко – молоко).

Важно помочь ребёнку отдифференцировать сходные звуки. Этой цели служит речевой материал на дифференциацию сходных звуков. Расположение материала применительно к каждому звуку такого:

1. слоги, слова, фразы и словосочетания, тексты для автоматизации.
2. слоги, слова, фразы и словосочетания, тексты для дифференциации.

Заключение

Фонетические знания и умения необходимы для формирования всех видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения, письма. Чтобы адекватно воспринимать слышимую речь, нужно иметь развитый фонетический слух, благодаря которому человек различает слова по их звучанию, фонетические способности помогают ему по интонации улавливать смысл, который говорящий вкладывает в высказывание.

Фонетические знания и умения необходимы и для усвоения произносительных норм, соблюдение которых позволяет без помех осуществлять коммуникативную деятельность.

В настоящее время обучение грамоте по любой азбуке или букварю начинается с до букварного периода, когда ученики должны быть заняты практическим освоением фонетики. Важны фонетические знания и умения для всего последующего обучения чтению и письму.

Фонетическая база- необходимая база для постановки осознанных навыков правописания. В частности, без них нельзя сформировать орфографическую зоркость-базовое орфографическое умение.

На фонетику педагоги опираются и при изучении лексики, грамматики, морфемики. Младший школьник должен улавливать зависимость не только между звуковым составом слова и его значением, но и между грамматическим значением конкретных словоформ и звуковым составом морфем, выражающих эти значения (доска- доски).

Хорошая фонетическая подготовка является основой преемственности в обучении русскому языку между начальной школой и средним звеном.

Практика показывает, что основательность и лингвистическая грамотность изучения фонетики в азбуке - это один из главных критериев, по которым должен оцениваться учебник. Надо показать детям трудности родного языка, помочь им их осмыслить и преодолеть. А это сделать без обращения к фонетике невозможно. Письмо — это кодирование устной речи, перевод звуковой формы слова в буквенную модель. Это сделать легко, если услышать звуки. Многие проблемы обучения письма бывают связаны именно с отсутствием фонематического слуха, хорошо развитых фонетических умений. Трудности в обучении испытывают дети, имеющие особенности строения речевого аппарата, испытывающие затруднения в слуховой дифференциации, у некоторых детей к началу школьного обучения недостаточно сформировано представление о пространственном отношении предметов по отношению друг к другу. У них недостаточно развит анализ и синтез, позволяющий находить сходство и различия в зрительных образах, мал словарный запас.

Большую помощь детям, которым не различают некоторые звуки на слух, могут оказать сами родители. Помощь должна заключаться в развитии у ребёнка способности к такому различению. При невозможности полного устранения дефекта, нужно воспитывать у ребёнка компенсаторную артикуляцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошапкова, В.А. Современный русский язык. Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская и др. - М.: Альянс, 2016. - 928 с
2. Вараксин, Л.А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: сборник упражнений / Л.А. Вараксин. - М.: Флинта, 2016. - 208 с.
3. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. - М.: Ленанд, 2016. - 408 с.
4. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. - М.: Ленанд, 2019. - 408 с.
5. Гвоздев, А.Н. Современный русский литературный язык: Фонетика и морфология (теоретический курс) / А.Н. Гвоздев. - М.: КД Либроком, 2015. - 472 с.
5. Князев, С.В. Современный русский язык. фонетика: Учебник для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 380 с.
6. Князев, С.В. Современный русский язык. фонетика. практикум.: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, Е.В. Моисеева. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 330 с. 1344 с.
7. Малычева, Н.В. Современный русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Н.В. Малычева. - М.: Дашков и К, 2016. - 248 с.
8. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика: Учебник для вузов / М.В. Панов. - М.: Альянс, 2016. - 256 с.
9. Пантелеев, А.Ф. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: Учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. - М.: Риор, 2018. - 109 с.

10. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. - М.: Айрис-пресс, 2017. - 616 с.

11. Шанский, Н.М. Современный русский язык. Ч2 / Н.М. Шанский. - М.: Альянс, 2016. - 256 с.