

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принята на заседании
методического совета
от 29.03.2023г.
протокол № 4

Утверждена приказом
от 03.04.2023г. № 84
директора МБОУ Дворец творчества
А.В. Аввакумова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЛЕТО В СТИЛЕ DANCE»

Возраст детей: 5 - 14 лет

Срок реализации: 2 месяца

Автор-составитель:
Рысухина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист Бондаренко Е.И.

Подпись

ФИО

« 29 » 03 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Титульный лист.....	1
<i>1. Комплекс основных характеристик образования:</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебный план.....	7
1.4 Содержание программы.....	8
1.5 Планируемые результаты.....	9
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:</i>	
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации	12
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	12
2.6 Список литературы.....	15
<i>3. Приложения к программе</i>	
3.1 Приложение к программе № 1. Календарный учебный график.....	17
3.2 Приложение к программе № 2. Оценочные материалы.....	19
3.3 Приложение к программе №3. Методические материалы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лето в стиле dance» по содержанию относится к программам **художественной направленности**, та как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в области современного танцевального искусства, формирование коммуникативной культуры.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие физической и двигательной активности учащихся средствами современного танца и удовлетворяет спрос детей и родителей на образовательную деятельность в период летних каникул. Программа способствует привлечению детей к занятиям танцами, популярными в среде молодёжи, обеспечивая тем самым развитие общей, физической, коммуникативной и бытовой танцевальной культуры у подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в использовании форм, средств и методов, обеспечивающих реализацию рекреационной, оздоровительной, социально-адаптационной и социально-коммуникативной функций периода летних школьных каникул для личностного развития учащихся. Она удовлетворяет естественные потребности детей в двигательной активности, психологические потребности в общении со сверстниками, потребности в познании нового и расширении общекультурного кругозора. Освоение детьми на практике современных танцевальных направлений способствует развитию у них уверенности в себе, преодолению психологических комплексов и боязни публичных выступлений.

Отличительные особенности данной программы обучения состоит в организации летнего каникулярного периода детей и подростков, как имеющих базовые хореографические навыки и умения, так и не имеющие специальных хореографических навыков, но желающих освоить современные направления молодёжной танцевальной культуры на доступном для всех уровне.

Процесс обучения строится на основе сочетания групповых и коллективных форм обучения, использования приёмов взаимного обучения, что способствует развитию коммуникативных навыков учащихся и сплочению детского коллектива. В процессе реализации данной программы каждый учащийся может за короткий срок (2 месяца) освоить популярные в молодёжной среде танцы на оптимальном для него уровне, ощутить творческое удовлетворение и пережить «ситуацию успеха».

Адресат программы - дети и подростки **5-14 лет**, желающие освоить различные направления танцевального творчества, популярные в молодёжной среде.

Дети в **возрасте 5-7 лет** часто оказываются в группе впервые, поэтому требуют к себе особого внимания. У них уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Дети сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Для данного возраста характерна игровая сюжетная деятельность, и легко идут на любые мероприятия в игровой форме. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Характерная особенность младшего школьного **возраста 8-10 лет** - эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное. Но при этом ребёнок находится в большой, эмоциональной зависимости от педагога. В этом возрасте ребёнок приходит к пониманию необходимости работать на себя, свою память. Дети научились видеть не только чужие недостатки, но и свои. Они знают, что отличаются от других и осознают свою индивидуальность, стремятся утвердить себя среди взрослых и сверстников. Практически отпадает необходимость использования игровых моментов для поддержания интереса к занятиям. Акценты во взаимодействии в этом возрасте рекомендуется делать на соревновательный аспект, но при этом соблюдать справедливость. Ребята остро реагируют на ущемление своих прав. В этот период хорошо развивать трудовые навыки.

В **возрасте 11-14 лет** у детей дифференцируются представления о себе, появляются разнообразные увлечения. Эти интересы важно поддерживать, на них можно опираться при подготовке к выступлениям. Кроме того, в коллективе уже появляются, возникают первые симпатии. Но дети еще ранимы и остро реагируют на отказы. В этот период ярко проявляются роли в коллективе, одни любят командовать и управлять, сколачивают вокруг себя команду, таким ребятам можно поручить как обучить более младшего ребенка определенным движениям, так и самостоятельно репетировать танцевальный номер к выступлению, потому что у них уже накоплен опыт самостоятельной организации и отточены навыки. Есть и другие, они хотят принимать собственные решения, хотя не всегда к ним готовы, стесняются проявить себя, им так же помочь раскрыть творческий потенциал и пережить «ситуацию успеха».

Знание возрастных психолого-физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, пониманию какой возраст учащихся преобладает в группе, для разработки танцевальных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания творческой работы.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с предоставлением медицинской справки о возможности занятий соответствующим видом деятельности.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

По уровню освоения программа является *стартовой (ознакомительной)*.

Объем и срок реализации программы – продолжительность образовательного процесса *2 месяца 36 часов*.

Занятия для групп начинаются 1 июня, заканчиваются 15 июля.

Форма обучения – *очная*.

Режим занятий: продолжительность занятий и их количества в расчете на одну учебную группу: *3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом между часами (36 часов за 2 месяца)*.

Продолжительность одного часа занятий составляет 30 минут для детей дошкольного возраста, перемены – 5-10 мин.

Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут для детей школьного возраста, перемены – 5-10 мин.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав групп – постоянный, занятия – групповые.

Количество учащихся в учебной группе определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СП, составляет: **10- 26 человек**.

Группа может формироваться как из учащихся одного возраста, так и быть разновозрастной, с учётом основных возрастных уровней детей –дошкольники – 5-7 лет, младшие школьники – 8-10 лет, подростки – 11-14 лет.

Основной формой обучения является *учебное занятие*.

Виды учебных занятий:

- *комбинированное занятие;*
- *практическое занятие;*

- постановочное занятие;
- выход на сцену(выступление).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: сформировать мотивацию у учащихся к регулярным занятиям хореографией посредством обучения основам современных молодежных танцев.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ дать знания об основных направлениях развития современной танцевальной культуры, популярных в молодёжной среде;
- ✓ развить навыки группового исполнения современных молодёжных танцев.

Метапредметные:

- ✓ способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся в условиях детского творческого коллектива.

Личностные:

- ✓ способствовать развитию интереса учащихся к танцевальному творчеству и физической активности.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	0	беседа, педагогическое наблюдение
2.	<u>Такие разные современные танцы</u> -движения в стиле хип-хоп -движения в стиле диско -движения в стиле шафл -dance kids	18 4 4 5 5	2 0,5 0,5 0,5 0,5	16 3,5 3,5 4,5 4.5	Наблюдение, беседа, музыкальная игра, зачет
3.	<u>Промежуточная аттестация</u>	2	-	2	промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение

4.	<u>Я танцую</u> -танцевальная композиция (флэш-моб) -музыкально-ритмическая техника исполнения -танцевальные забавы	14 10 2 2	- - -	14 10 2 2	Наблюдение Самооценка учащихся Контрольный просмотр
5.	<u>Итоговое занятие:</u> -танцевальный флэш-моб	1	-	1	Диагностика освоения программы, выступление
6.	Итого:	36	3	33	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема. Вводное занятие (1 час)

Теория: Введение в программу. Знакомство детского коллектива. Инструктаж по технике безопасности жизнедеятельности, мониторинг опорных знаний и умений. Законы танцкласса.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение

Тема. Такие разные современные танцы (18 час)

Теория: Беседа на тему: «Такие разные танцы. Для чего они нужны». История возникновения современных танцевальных стилей.

• **Движения в стиле «хип-хоп»**

Практическая работа: Основные положения и движения: ticking(тиканье) waving(волна), bounce (кач), steps, groove, isolations, flow locking, popping, robot, king-Tut

• **Движения в стиле «диско»**

Практическая работа: Основные положения и движения: липы, кики (броски ногами на разную высоту), вращения, прыжки, пируэты, качающие шаги на месте, слайды

• **Движения в стиле «шафл»**

Практическая работа: Основные положения и движения: running man, t-step, butterfly, перемещения, связка 1, moon walk, вертушка, юла, ножницы.

• **dance kids**

Практическая работа: Основные движения детской хореографии, связки, комбинации.

Форма контроля: наблюдение, беседа, музыкальная игра, зачет, контрольный просмотр, мониторинг.

Тема. Промежуточная аттестация (2 час)

Практика:

Проверка полученных знаний, умений и навыков.

Форма контроля: промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение.

Тема. Я танцую (14 час)

- Танцевальная композиция в формате группового «флеш - моба»

Практическая работа: планирование и этапы репетиционной работы. Показ, разучивание комбинаций и композиции танца. Приготовление реквизита и костюмов.

- Музыкально-ритмическая техника исполнения

Практическая работа: отработка и закрепление танцевальных комбинаций, композиций.

- Танцевальные забавы

Практическая работа: упражнения, игры на воображение, игры на активизацию чувства ритма.

Форма контроля: просмотр, наблюдение, самооценка учащихся, контрольный просмотр.

Тема. Итоговое занятие. (1 час)

Психологический настрой учащихся перед показом.

Диагностика успешности усвоения образовательной программы.

Показ детьми танцевального флэш-моба.

Форма контроля: диагностика освоения программы, выступление.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

- будет знать основные направления развития современной танцевальной культуры, популярные в молодёжной среде;
- выполнять элементарные приёмы группового исполнения современных молодёжных танцев.

Метапредметные:

- применять навыки продуктивной коммуникации со сверстниками в условиях детского творческого коллектива.

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцевальным творчеством и регулярной физической активности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график разрабатывается для каждой учебной группы, реализующей данную программу.

Общее количество учебных недель – 6.

Начало занятий – 01 июня 2023 года, окончание – 15 июля 2023 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в июне.

Для каждой группы, занимающейся по данной программе, разрабатывается календарный учебный план.

Календарный учебный план включает даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов по годам обучения, формы контроля. *Вариант календарного учебного плана представлен в ПРИЛОЖЕНИИ №1.*

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа может быть эффективно реализована при наличии следующих материально – технических условий:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);

- специальная тренировочная одежда, сценические костюмы, игровой, танцевальный реквизит;
- хореографический станок, который служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений;
- зеркала, чтобы учащиеся, отрабатывая движения и наблюдая за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной реализации программы необходим следующий **перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- ✓ гимнастические коврики для каждого учащегося;
- ✓ наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе и музыкальный центр с USB-разъемом и CD-носителем;
- ✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.

Информационное обеспечение включает в себя:

- набор видео записей по темам;
- коллекция слайдов;
- фонотека;
- видеотека;
- интернет-источники.

Учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Авторские методики:

- дидактическая разработка «Психолого-педагогические игры на формирование доброжелательной атмосферы в коллективе»;
- система творческих заданий «Веселый апельсин»;
- описание отдельных занятий.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- видеофильмы, фотоматериал, представляющий образцы современной хореографии, театрального искусства;
- иллюстративный материал по темам занятий;

- обучающие видеоматериалы.

3. *Материалы для проверки уровня усвоения дополнительной образовательной программы:*

- диагностические игры;
- творческие задания, викторины.

4. *Материалы по результатам освоения программы*

- хореографические композиции в исполнении учащихся, (продукты творческой деятельности);
- фото и видео отчет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или средне-специальное образование соответствующего профиля.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными *формами аттестации и подведения итогов* реализации данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

- *Промежуточная аттестация* (определяет степень владения программным материалом за определённый период);
- *Итоговое занятие* в форме танцевального флэш-моба, игры, творческого мероприятия;
- Участие в концертах, конкурсах.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В состав *оценочных материалов* по данной программе входят материалы для проведения диагностики учащихся: *задания для проведения бесед, викторины, игры по теории предмета*. Варианты различных оценочных материалов представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ №2** к программе.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;

- ✓ гуманная педагогика;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
- ✓ игровые технологии.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от известного к неизвестному, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности, воспитывающего и развивающего обучения. Главный акцент в обучении делается на групповую и коллективную работу учащихся в сочетании с приемами взаимодействия, взаимопомощи, взаимного обучения.

*Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:*

-Репродуктивный (воспроизводящий) - эти практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

-Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

-Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

-Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

-Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

-Метод *эмоционального восприятия*. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Все методы обучения реализуются ***различными средствами:***

➤ *предметными* - для полноты восприятия детьми учебного материала используется большое количество картинок с крупными, реалистичными изображениями растений и животных, наглядные пособия, видеофильмы, фотоматериалы, технические средства;

➤ *практическими* – проблемная ситуация, игра, творческое задание, проектная деятельность, наблюдение, опытно-экспериментальная деятельность;

➤ *интеллектуальными* - анализ, синтез, обобщение (в объеме, доступном подростковому возрасту), классификация, рефлексия.

Совокупность данных форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лето в стиле dance».

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха учащихся. Доброжелательная атмосфера, доверительный стиль отношений, свобода выбора позволяют успешно взаимодействовать с учащимися в процессе танцевальной практики. Изучаемые танцевальные композиции могут меняться зависимости от интересов и танцевальных возможностей учащихся.

При реализации программы используются следующие типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение

знаний, умений (закрепление).

Как правило, занятия проходят по следующей схеме (*алгоритм учебного занятия*):

- организационный момент;
- теоретическая часть (повторение пройденного материала или изучение нового);
- практическая часть (изучение и разбор практического материала);
- подведение итогов занятия.

Методические материалы, разработанные автором и используемые в процессе реализации программы «Лето в стиле dance», включают в себя: *разработки планов-конспектов занятий, сценарии праздников, описания танцев, рекомендации родителям и другие.*

Варианты различных методических материалов представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ №3** к программе.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. / С. Бейнс. – М. : Арт Гид, 2018. – 312 с.
2. Богданов, Г.Ф. Танец: от рисунка и мизансцены к образу / Г.Ф. Богданов. – М. : Планета музыки, 2020. – 480 с.
3. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – М. : Планета музыки, 2018. – 502 с.
4. Ваганова, А.Л. Основы классического танца : Учебники для вузов. / А.Л. Ваганова. - СПб. : «Лань», 2002. – 192 с.
5. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. /М.В.Гамезо - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 512 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2018. – 608 с.

7. Касиманова, Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры. / Л.А. Касиманова. – М. : Планета музыки, 2020. – 52 с.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. Пособие / Е.А. Лукьянова. – М. : Планета музыки, 2020. - 184 с.
9. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. / В.Ю. Никитин – М. : ИД «Один из лучших», 2006. – 414 с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань, 2020. – 520 с.
11. Рутберг, И.Г. Пантомима, движение и образ. / И. Г. Рутберг – Москва : Советская Россия, 1981. – 160 с.
12. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас. – М. : Попурри, 2019. – 24 с.
13. Хон Р.Л. Педагогическая психология: Принципы обучения. / Р. Л. Хон - М.: Академический проект, 2005. - 735 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Александрова, Н.А., И. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях /Н.А. Александрова. - М. : ВНИ, 2016. – 96 с.
2. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - М. : «Эксмо», 2013. – 237 с.
3. Кусков, А. Х. Путь танцора. Начало / А.Х. Кусков. – М. : «ЛитРес Самиздат», 2019. – 216 с.
4. Модестов, В.С. Волшебный мир балета / В.С. Модестов. – М. : «Белый город», 2018. – 112 с.
5. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - СПб. : «Алтейя», 2014. – 418 с.
6. Тоефуку, М. Хочу танцевать. / М. Тоефуку. – М. : «Поляндрия», 2020. – 32 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - Москва: «Эксмо», 2010. - 544 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (36 ч)

№ п/п	Месяц (июнь-июль)	№ занятия	тема занятия	кол-во акад. часов	форма занятия	форма контроля
1	1 неделя	1	<u>Вводное занятие.</u> «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ	2	Комбинированное	Беседа, педагогическое наблюдение
2		2	<u>Такие разные современные танцы.</u> История возникновения современных стилей.	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа, музыкальная игра
3		3	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения хип-хоп комбинации	2	Комбинированное	Наблюдение
4	2 неделя	1	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения хип-хоп комбинации.Dance kids	2	Комбинированное	Просмотр
5		2	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения хип-хоп комбинации/Dance kids	2	Практическое	Наблюдение
6		3	<u>Я танцую</u> Танцевальные композиции. Музыкально-ритмическая техника исполнения комбинации	2	Практическое	Просмотр
7	3 неделя	1	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения в стиле диско, комбинации	2	Комбинированное	Просмотр
8		2	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения в стиле диско, комбинации. Dance kids	2	Практическое	Мониторинг
9		3	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения в стиле диско, комбинации	2	Практическое	Просмотр
10	4 неделя	1	<u>Я танцую</u> Танцевальные композиции музыкально-ритмическая	2	Постановочное	Контрольный просмотр

			техника исполнения комбинации			
11		2	<u>Я танцюю</u> <u>Танцевальные забавы</u>	2	Практическое	Наблюдение
12		3	<u>Промежуточная аттестация</u>	2	Практическое	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
13	5 неделя	1	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения в стиле шафл, комбинации	2	Практическое	Зачет
14		2	<u>Такие разные современные танцы.</u> движения в стиле шафл, комбинации	2	Практическое	Наблюдение
15		3	<u>Я танцюю</u> Танцевальный флэш-моб Dance kids	2	Постановочное	Наблюдение
16	6 неделя	1	<u>Я танцюю</u> Танцевальный флэш-моб Dance kids	2	Постановочное	Самооценка учащихся
17		2	<u>Я танцюю</u> Танцевальные композиции. Музыкально-ритмическая техника исполнения комбинации	2	Выход на сцену (репетиция)	Контрольный просмотр
18		3	<u>Итоговое занятие</u> Танцевальный флэш-моб	2	Выход на сцену (выступление)	Диагностика освоения программы, выступление
			ИТОГО:	36 час		

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(материалы по диагностике и контролю образовательных результатов)

2.1 Оценочные материалы для диагностики предметных знаний и умений

2.1.1 Контрольный тест по теме: «Такие разные танцы»

Вопросы:

1. Какие танцевальные современные направления вы узнали?

(хип-хоп, шафл, диско)

2. Где возникли современные танцевальные стили?

(хип-хоп –Америка, шафл- Австралия, диско- Европа)

3. Как переводится слово «хип-хоп»?

(подъем-скачок)

4. Движения в стиле «хип-хоп»; показать и назвать основные движения и связки.

(ticking(тиканье) waving(волна), bounce (кач), steps, groove, isolations, flow locking, popping, robot, king-Tut)

5. Одно из базовых движений стиля шафл?

(Оно заключается в том, что танцовщик, словно бежит на месте, используя слегка скользящие, плавные движения каждой ногой поочередно в ритме музыки.)

6. Движения в стиле «шафл»; показать и назвать основные движения и связки.

(kick, kris kross, kick-n-step, running man, t-step)

7. Движения в стиле «диско»; показать и назвать основные движения и связки.

(броски ногами, сгибание рук, вращения, прыжки, качающие шаги на месте, слайды)

8. Как называется разновидность соревнования, наиболее часто применяемого в уличных направлениях?

(батл)

9. Как называется групповой массовый показ танцевальных движений?

(флеш моб)

Критерии оценки:

Высокий уровень освоения: учащийся может ответить на 8 вопросов из 9.

Выше среднего уровень освоения: учащийся может ответить на 6 вопросов из 9.

Средний уровень освоения: учащийся может ответить на 4 вопроса из 9.

2.1.2 Диагностическая карта практических знаний и умений

№	Фамилия имя учащегося	Название групповой танцевально й композиции	Знание рисунка и перестрое ния в групповой композици и	Владение основны ми элемента ми техники в разных стилях	Эмоционал ьно- художестве нная выразитель ность	Общий сводный балл
1						
2						
3						

Критерии оценки уровня освоения:

- 3 - удовлетворительный (учащийся выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),
4 – хороший (учащийся выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),
5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

2.2 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков

Диагностическая карта наблюдения развития метапредметных навыков

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

№	Параметры	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Лидерские качества			
2.	Культура межличностного общения			
3.	Умение работать в коллективе (сотрудничество)			
4.	Толерантность			

Уровни:

низкий – не умеет, умеет иногда/интерес продиктован извне;

средний – умеет с чьей-то помощью/интерес периодически поддерживается самим учащимся;

высокий – умеет и выполняет самостоятельно/ интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.

2.3 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков

Диагностическая карта учёта результатов личностных навыков

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

№	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	<i>Организационно-волевые качества</i>			
	Трудолюбие			
	Целеустремленность			
2	<i>Ориентационные качества</i>			
	Регулярность посещения занятий			
	Интерес к занятиям			
3	<i>Личные достижения учащегося</i>			
	Физическая активность			
	Ведение здорового образа жизни			

Уровни:

низкий – не умеет/не проявляет, умеет иногда;

средний – умеет/проявляет с чьей-то помощью;

высокий – умеет/проявляет самостоятельно.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Методические материалы

Дидактическая разработка «Психолого-педагогические игры на формирование доброжелательной атмосферы в коллективе»

Игра «Рукопожатие вслепую»

Цель: это упражнение способствует улучшению координации движений и учит игроков доверять друг другу (10 минут).

Подготовка: необходимо свободное пространство для игры.

1. Партнёрами становятся те участники, которые хотели бы лучше познакомиться.
2. Оба игрока встают друг перед другом так, что за каждым остаётся по 2-3 м свободного пространства.
3. Они обмениваются рукопожатием и, пристально глядя в глаза, друг другу, продолжают стоять на месте.
4. Затем все участники закрывают глаза.
5. По сигналу «Марш» партнёры разжимают руки и начинают медленно и осторожно пятиться назад на 2-3 м. При этом руки должны оставаться в том же положении, в котором были при рукопожатии.
6. После этого один из партнёров говорит: «Иди ко мне». Тогда оба игрока начинают двигаться к исходной точке и, не открывая глаз, пытаются вновь пожать руку партнёра. Затем можно открыть глаза и кратко обсудить результаты упражнения.

Замечания: В игре у партнёров возникает впечатление, что они вместе пережили небольшое приключение, а это сближает. Игроки почти ничего не сказали друг другу, а доверие в группе выросло.

Упражнение «Самый-самый»

Цель: углубление процессов самораскрытия, получение позитивной обратной связи для укрепления самооценки и актуализации личностных ресурсов, познание себя при помощи группы.

Ход упражнения:

– Каждый человек – уникальная личность. В чем-то он совершенно неподражаем и вне всякой конкуренции. Но именно из-за того, что не все это видят, человек может быть не удовлетворен тем, как окружающие к нему относятся. Давайте же исправим это. Пусть внутри каждой команды участники расскажут о своих достоинствах, которыми они могут соперничать с другими. Итак, задумайтесь и все по очереди внутри команды расскажите о своих достоинствах и подтвердите их фактами. На подготовку отводится одна минута. А теперь просим вас рассказать о своих достоинствах с подтверждающими это фактами. Пожалуйста. Заканчиваем. Давайте теперь подведем итоги и внутри каждой команды выделим «самого-самого» по тем показателям, которые здесь обсуждались. Например, самый-самый высокий, самый-самый веселый, самый-самый находчивый и т.д. Просим вас. Заканчиваем. Теперь нам остается определить «самого-самого» из всех команд. Давайте организуем конкурсы «самых-самых». Например, самых веселых или находчивых из числа

присутствующих во всем зале. На подготовку и организацию конкурса отводится одна минута. В заключение поаплодируем «самым-самым».

Упражнение «Кто я?»

Цель: способствовать самоанализу подростков, развивать самораскрытие, самопознание, прояснение «Я-концепции», умение анализировать и определять психологические характеристики — свои и окружающих людей.

Материал: лист бумаги и ручка для каждого участника.

Ход упражнения: У каждого человека есть собственная теория о том, что делает его уникальным, отличает от других людей. При этом возникает вопрос: «Разделяют ли другие мою точку зрения?» Детям группы предлагается разделить лист бумаги на три графы по вертикали: в 1-й графе ответить на вопрос: «Кто я?» Для этого быстро написать 10 слов-эпитетов, писать следует в том порядке, в каком они приходят в голову. Во 2-й графе написать, как на этот же вопрос ответили бы ваши родители, знакомые (любой значимый другой). В 3-й графе на тот же вопрос отвечает кто-то из группы. Для этого все кладут свои подписанные листочки на стол, они перемешиваются, затем каждый, не глядя, берет листочек со стола и пишет о том человеке, чей листочек ему попался. Затем листочки снова складываются на стол, и каждый забирает свой.

При обсуждении результатов данной процедуры можно обратить внимание на следующие аспекты:

- повторяется ли какое-либо качество, слово во всех трех графах;
- о чем это может говорить (например, об открытости человека в общении);
- насколько хорошо человек сам себя знает (количество слов в 1-й графе);
- отношение к самому себе (соотношение позитивных и негативных эпитетов);
- совпадают или не совпадают «Я-концепция» и представления других об этом человеке;
- из чего складываются представления других о человеке (здесь возможно обсуждение вопроса ответственности человека за презентацию себя другим людям) и т.д.

Игра «Кто интересней»

Цель: психологизация работы по распознаванию характеров по внешнему облику; установление контакта и взаимопонимания в социогруппах.

Ход упражнения: Участники группы разбиваются на подгруппы. Им предлагаются фотографии различных людей. На них портреты художников, музыкантов, писателей. Задание дается такое: взглянуть в лицо, обратить внимание на позу, одежду; определить его характер, настроение, род занятий, стиль жизни, продумать биографию этого человека. Подгруппы играют роли «фотографий» в гостинице, куда приехало много интересных людей. Предлагается выбрать любого из них – кто интереснее для вас – суметь войти в

эмоциональный контакт, договориться о совместном творческом вечере, при помощи характерных жестов, мимики передать эмоциональное состояние людей.

Вхождение в игру обеспечивает соответствующий реквизит, характерный этим категориям людей.

Во время игры возникают комические ситуации. Благодаря им складывается атмосфера эмоционального раскрепощения. Творческое взаимодействие способствует сплочению, взаимопониманию.

Упражнение «Никто не знает»

Цель: активизация процесса самопознания.

Ход упражнения: Участники сидят в кругу. У ведущего в руках мяч.

– Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч и тот, у кого окажется мяч, завершает фразу «Никто из вас не знает, что я (или у меня) ...»

Будьте внимательны и сделайте так, чтобы каждый принял участие в выполнении задания.

У каждого мяч должен побывать много раз.

Игра «Свет мой, зеркальце! Скажи»

Цель: психологизация работы в правильности оценки своего партнера; выделение в нем главных, индивидуальных качеств, высказывание своего мнения о партнере, а также правильное оценивание мнения о себе.

Участникам игры предлагается вспомнить сказку А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Поупражняться в мимических движениях: поднять брови, опустить, нахмурить брови. Сдвинуть, надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться. Представить мимический образ партнеру (каждый свой).

Ведущий: «В сказке есть слова, которые произносит царица, сидя перед зеркальцем: «Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи...». Мы сегодня попросим «зеркальце» рассказать, какие мы. Роль «зеркальца» выполнит кто-нибудь из вас. Посмотрите друг на друга, подумайте и решите, кто из вас будет «зеркальцем», а кто будет его спрашивать (участники разбиваются на пары). «Зеркальце» внимательно посмотрит на партнера и вспомнит все о нем, подумает, как и что о нем можно рассказать. По порядковым номерам и сигналу ведущего пара занимает почетное место. Один спрашивает: «Свет мой, зеркальце! Скажи, да всю правду Расскажи обо мне...». А зеркальце в ответ: «Ты прекрасна (прекрасен) спору нет. И красива (красив) ты и ...» (идет творчество).

Ведущий: «Итак, мы попали в страну, где «зеркальца» умеют говорить и где можно узнать всю правду о себе.

Установка к игре! Ответы «зеркальца» не должны сводиться только к описанию внешнего портрета. Больше качественных характеристик, оценивания жизненных проявлений, ситуаций, поступков. Все секреты личности рассматривают «зеркала».

Упражнение «Кто как поведет?»

Цель этой игры состоит в отгадывании человека, которого задумала группа. Все участники садятся в круг, где среди них, по желанию, выбирается один человек. Он выходит из комнаты, а группа в его отсутствие выбирает человека из оставшихся в комнате участников. Участники дают характеристику выбранного группой человека при помощи описания некоторых конкретных ситуаций и поведения данного человека в заданных условиях.

Например, группа договаривается, что предметом игры будет выступать следующая ситуация: «В транспорте ему наступили на ногу». Далее описывается поведение оцениваемого человека — что он сказал, в каком тоне, что он сделал и т.п. После того как все участники по кругу высказали свой прогноз о поведении оцениваемого, участник, который выходил за дверь, должен ответить, кого выбрала группа.

После каждого игрового акта происходит обсуждение: анализируются основания и критерии, на основе которых участник принял решение; если он не отгадал задуманного человека, определяются причины этого.

Для анализа могут быть выбраны следующие ситуации: «Он поссорился с любимой девушкой...», «У него заболела мать...», «Он получил двойку по математике...» и др. Для анализа важно выбирать ситуации, в которых характер человека может раскрыться наиболее полно и ярко.

Упражнение Волшебное слово «Да»

Цель: работа с различными стереотипами, Выход из привычного отношения к себе.

Инструкция: Ведущий готовит основной перечень вопросов (далее участники могут предлагать вопросы сами).

Пример:

- У тебя есть миллион рублей?
- Тебе нравится океан?
- Ты творческий человек?
- Ты добрый?
- У тебя бывают рваные носки?
- Тебе нравится танцевать?
- Ты любишь кого-нибудь?

На любой вопрос ведущего, вне зависимости от «правильности» ответа, каждый участник должен ответить «Да».

Это упражнение с одной стороны, способно вызвать всеобщий смех, а с другой – посмотреть на себя и свои привычки другими глазами, задуматься над стереотипами отношения к самому себе.