

чувствовать неодолимую тягу к Норвегии. Поэтому, не случайно, в среднем разделе звучит народная мелодика и ритмы сирингара. Кажется, будто в свежих национальных красках этой музыки воплотились ностальгические воспоминания автора о Норвегии.

В связи с этой пьесой, вспомним, что Э. Григ был прекрасным концертирующим пианистом, и, по воспоминаниям современников, его игру всегда отличали чарующая мягкость, теплота звучания и особая прихотливость нюансировки, которая в нотной записи, в сущности, не поддается фиксации. Все эти качества игры так необходимы в исполнении пьесы «Минувшие дни».

Пьеса открывает Op.57, основана на близкой мазурке мелодии, предстающей то в печальном, то в светлом, мажорном облике. (Прослушать видео запись - 2 варианта разных исполнителей/ исполнении отдельных фрагментов педагогом - обсуждение с учеником)

- характер и основной замысел пьесы;
- анализ формы в целом и характеристика основных разделов;
- тональный план; фактурные, ритмические, тактовые особенности; динамика;
- мотивно-тематическое единство между разделами;
- подробная работа над основными трудностями;
- ведение звуковой линии;
- ритмические особенности.

Написана в сложной трёхчастной форме и построена на контрастном сопоставлении первой, минорной, и средней, мажорной, частей. Несмотря на резкую смену настроения и тональный контраст, пьеса представляет собой законченное целое, благодаря мотивно-тематическому единству между разделами.

Первая часть Менуэта написана в простой двухчастной форме. Вторая часть является выписанной репризой, но в несколько изменившемся виде.

Тема первой части Менуэта состоит из двух элементов: оживленного, танцевального и более спокойного, размеренного. Основные исполнительские трудности первого раздела первой части: ритмическая точность (пунктирный ритм, триоли, полиритмия); хорошо озвучить двойные ноты (с преобладанием верхнего звука), ведение длинной звуковой линии, точная динамика. Здесь встречается первая кульминация.

Для второго раздела первой части характерны большая оживленность, которую вносит левая рука и очень яркое развитие кульминации, сопровождающееся тональной неустойчивостью, применение октавной и аккордовой техники и большими динамическими сдвигами от пианиссимо к фортиссимо. Большой работы требует свободное, яркое исполнение октав и аккордов. Своеобразную трудность представляет последнее проведение темы в конце первой части, оно снимает кульминационный накал и возвращает нас к первоначальному настроению.

Средняя часть Менуэта (сирингар) тоже состоит из двух разделов, в свою очередь каждый раздел делится на 3 предложения. Самым ярким, импульсивным, кульминационным является третье предложение. Оно строится на основе октавной, и аккордовой техники, здесь применяется прием *stretto*. Такое ощущение, что тема здесь достигает своего накала и неожиданно и неожиданно обрывается на последнем, заключительном аккорде. Для того, чтобы вернуться в исходное настроение, Григ применяет здесь небольшую связку в Ре-мажоре, она должна играть пианиссимо и в более медленном темпе. Второй раздел средней части полностью повторяет первый раздел, но в более оживленном темпе, с более яркой звучностью.