

Общее музыкальное образование направлено на формирование эстетического вкуса и приобщение детей к музыкальному искусству, «взращивание» грамотного слушателя, а также ориентирует на профессиональное обучение наиболее способных детей из общего числа обучающихся.

Одним из важных составляющих педагогической работы в классе фортепиано в музыкальной школе, помимо организации игрового аппарата и технического развития, направленных на выработку творческих навыков, является подбор высокохудожественного репертуара. Удачно подобранная педагогом пьеса, затронувшая частицу души ребенка, способна поддержать интерес и, отчасти, даже выполнить роль мотивации к дальнейшему обучению музыке.

Необыкновенно поэтичная музыка Э. Грига, с ее сказочной фантазией, народными сценами, тонкой лирикой, очень информативна и в полной мере способна выполнить эту задачу. Произведения норвежского композитора всегда вызывают глубокий интерес у юных слушателей и занимают свое заслуженное место в детском репертуаре.

Сегодня, в день высокоскоростных технологий, с возможностью быстрого доступа к информации, необходимо использовать в обучении ресурсы интернета не только педагогу, но и привлечь и оказать помощь ученику в получении и систематизации необходимой для этого информации.

В свою очередь, подобные формы проведения урока направлены на поддержание интереса к обучению музыке и будут способствовать развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

В программе музыкальной школы пьесы Э. Грига появляются в 2-3 классе. Чтобы успешно с ними справиться, ребенок должен обладать такими природными, возможно, приобретенными качествами, как: чуткий слух, ассоциативное мышление, склонность к подробной пианистической работе.

Педагог, включая в репертуар учеников 6-7 классов развернутую по форме пьесу Э. Грига «Минувшие дни», обязан познакомить ученика в 2-5 классах с особенностями музыкального языка и образным строем произведений норвежского композитора на примере ряда более мелких пьес.

Цель данной работы - изучение способов работы над произведением развернутой формы, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Задачи:

1. Изучение характерных черт композиторского стиля Эдварда Грига
 - 1.1 Значение фортепианной миниатюры-«Лирические пьесы»
2. Разбор пьесы «Минувшие дни»
3. Создание медиа-сопровождения