

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Советская детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему:

**Развитие певческих навыков у детей с речевыми нарушениями.  
Цикл вокальных упражнений**

Сообщение подготовил:  
преподаватель теоретических дисциплин  
Васильева Ирина Рашидовна,  
г.п. Зеленоборск, Коммунистический

2024 год

Все мы с рождения наделены разными возможностями. Порой ограничения накладывает сама природа. Но это не говорит о том, что у детей с ограниченными возможностями меньше шансов быть счастливыми. И поможет этому музыкотерапия.

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль музыкального воспитания.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Как и в других видах исполнительской деятельности, в пении учащийся проявляет свое отношение к музыке. Пение играет значимую роль в развитии, как музыкальном, так и личностном. У ребят с ограниченными возможностями здоровья отмечаются различные нарушения физических и психических функций: мышления, речи, внимания, памяти, воображения и т.д. Наблюдаются также эмоциональные и поведенческие расстройства. У одних детей наблюдается неуверенность в себе, крайняя скованность, заторможенность (гиподинамия), а у других – напротив, сильная расторможенность, разбалансирование, нарушение координации движений. Такие ученики возбудимы, эмоционально неустойчивы и плаксивы. Ребята, обучающиеся с физическими и психоэмоциональными недугами, нуждаются в индивидуальном подходе, тщательном наблюдении и анализе. Педагог в данном случае выполняет двойную роль, он не только учитель, но и психолог. Обучение особенных учеников можно выстроить методом выбора, педагог подбирает тот репертуар, который будет наиболее эффективен в процессе обучения ребят.

Певческий голос уникален и не каждый музыкальный инструмент его сможет повторить, это возможно только струнным инструментам. Наша задача не только развить вокальные данные, но и обогатить духовную, эстетическую и нравственную сторону. Вокальное воспитание способствует развитию умственных способностей, и оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей. Правильная поза способствует равномерному и более глубокому дыханию, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу, все это является важным аспектом для детей с ОВЗ. Бесспорное воздействие пения на физическое развитие детей установили физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов.

На уроках применяются различные формы вокальной работы с детьми, предлагаются эффективные пути достижения максимальных результатов, учитывая специфические и индивидуальные особенности ребят данной категории. Следуя основной программе, педагог осуществляет массу задач и затрагивает различные виды деятельности. Разучивание песенного репертуара – это не основной вид деятельности на уроке.

В работе с особыми детьми, имеющими нарушения психического и интеллектуального развития, существуют сложности в выполнении учебных задач. Многое зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений. У каждого ребенка индивидуальный тембр голоса, чистота интонирования зачастую отсутствует, диапазон ограничен, чувство ритма развито слабо, речевые нарушения ограничивают педагога при выборе песенного репертуара. Но если грамотно организовать работу на уроке, регулярно и целенаправленно

вести работу по овладению детьми певческими навыками, осознанному восприятию музыкального материала, то результат обязательно будет. Дети станут с радостью спешить на уроки и с удовольствием петь.

Используемый музыкальный материал разнообразен и отличается простотой, доступностью, незначительным объемом, повторным пропеванием мелодии, коррекционно-развивающей направленностью.

С первых занятий нужно учить детей умению слушать и слышать музыку. Уроки должны быть построены с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки. Помочь ребятам сконцентрировать внимание, настроить, подготовить к восприятию музыки.

Для понимания сущности коррекционной работы с детьми с речевыми дефектами, необходимо рассмотреть весь комплекс речедвигательных навыков влияющих на процесс звукопроизношения.

Первое наиболее важное условие: создание материально-технических условий, обеспечивающих возможность организации пребывания и обучения детей в образовательном учреждении предусмотрено статьей 15 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения – это второе наиболее важное условие, для организации учебного процесса для детей с ОВЗ. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного, воспитательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Исходя из особенностей детей, необходимо работать над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

**Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Необходимо помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в данном виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично. Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

#### **Укрепление, тренировка двигательного аппарата:**

- развитие равновесия,
- свободы движений,
- снятия излишнего мышечного напряжения,
- улучшение ориентировки в пространстве,
- координации движений;
- развитие дыхания;
- воспитание правильной осанки и походки;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие ловкости, силы, выносливости.

У обучающихся с задержкой психического развития и нарушениями интеллектуальной деятельности часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция.

Трудности певческой деятельности детей с нарушениями интеллектуальной деятельности связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизводительной стороны речи или полным отсутствием её, слабостью праксиса.

Речевой аппарат и речевой акт рассматривается как три связанные друг с другом функции

1. Образование воздушной струи (дыхание).
  2. Голосообразование (фонация).
  3. Образование звуков речи (артикуляция).
- Развитие каждого из них имеет важное значение.

На хоре можно добиться значительных успехов в развитии голоса, расширить его диапазон, научить ребёнка моделировать голос по силе и высоте, выделять словесное и логическое ударение, выражать различные интонации, развивать дыхание, ритмическое чувство, голоса, и таких психических процессов как внимание, восприятие, память.

Задачи реализуются в три этапа:

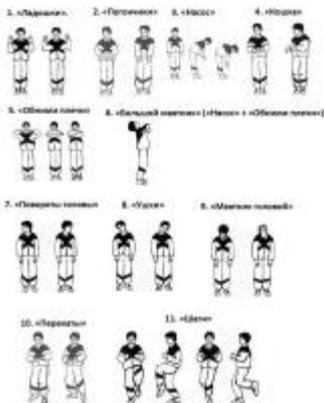
*Задачи 1 этапа:* познакомить ребёнка с музыкальными средствами выразительности, сформировать певческие навыки на простом музыкальном материале (разучивание простых по интонации попевок в диапазоне терция-квинта с несложным ритмическим рисунком).

*На 2 этапе* педагог формирует у детей понятие фразы, музыкального и логического ударения, большое внимание уделяется активности и чёткости артикуляции.

*На 3 этапе* продолжается воспитание у детей певческой голосовой выразительности. Педагог добивается слаженности звучания всего ансамбля детей.

У обучающихся с задержкой психического развития и нарушениями интеллектуальной деятельности часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция, быстро утомляются, более подвержены негативным проявлениям в поведении. От неправильного дыхания особенно страдает нервная система (мозг, позвоночник, нервные центры), так как они не получают достаточного количества кислорода.

Однако специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы, обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.



Прежде всего, требуется научить детей правильно **дышать и развивать артикуляционный аппарат**. Большинство детей с поражением ЦНС дышат ртом. Они часто болеют, имеют слабое физическое развитие, быстро утомляются, более подвержены негативным проявлениям в поведении. От неправильного дыхания особенно страдает нервная система (мозг, позвоночник, нервные центры), так как они не получают достаточного количества кислорода. Для развития и оздоровления дыхательной системы великолепно подходит дыхательная гимнастика Стрельниковой, а так же основные техники развития навыков вокального дыхания

Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Как показали исследования, развитие певческого дыхания зависит от репертуара, вокальных упражнений, организации и дозировки певческого тренажа.

Учитывая в работе несовершенство дыхания детей с нарушениями интеллекта, всегда стараюсь давать **упражнения на дыхание**, которые **позволяют развивать продолжительность выдоха, тренировать силу вдоха и выдоха, делать дыхание более устойчивым**.

### **Навык дыхания в пении состоит из ряда элементов:**

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

### **Главные правила певческой установки**

- при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.
- Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:
  - - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
  - - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
  - - сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
  - - корпус держать прямо, без напряжения;
  - - руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

### **Следующий элемент развития дыхания**

- глубокий, но умеренный по объёму вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;

- далее момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;

- постепенный и экономный выдох;

- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Поэтому изначально, прежде чем приступить к распеванию, нужно сделать несколько дыхательных упражнений, приучая детей делать короткий вдох через нос и более длительный выдох через рот.

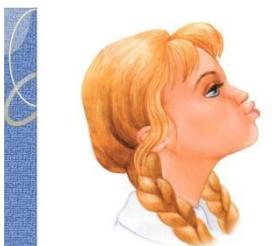
Очень эффективны следующие упражнения:

- подуть на пёрышки, с
- дуть пёрышки с ладошки,
- подуть через трубочку в стакан воды - «Бульканье»,
- «понюхать» цветы, подуть в трубочку, создав таким образом,
- «метель» или «листопад» в прозрачной ёмкости, пускать мыльные пузыри: «Посмотри-ка, посмотри, я пускаю пузыри! Синий, красный, голубой, выбирай себе любой!»
- упражнение «Свеча», которое дети делают с удовольствием. На команду учителя «Носик – насосик» - ребенок делает быстрый вдох носом, затем пауза, сложить губы трубочкой и по команде учителя
- «Рот – ветерок» - долгий выдох на воображаемую свечу, которую нужно задуть. Данное упражнение эффективно для максимальной вентиляции легких, учит детей задержке дыхания на вдохе, также при этом активно задействованы мышцы живота, что в целом необходимо для детей, вынужденных проводить большую часть времени в сидячем положении.

Подготовительным этапом при подготовке к пению является проведение артикуляционной гимнастики. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата можно использовать речевые дикционные разминки: "Ды-бы, ды-бы, ды-бы-бы, пошла баба по грибы", "Коси коса пока роса, роса - долой, коса - домой", "Веники, веники, да, веники - помелики, да по печи валялися, да с печи оборвалися", а так же распевки на слоги: нэ, ми, но, мэ, да, де, бра, бри и т.д. И логопедические распевки.

### **Навык артикуляции включает в себя**

- отчетливое, фонетически определённое и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.
- пение гласных с губными согласными «б», «п», «м» активизирует работу губ, помогает энергичнее произносить гласные («би», «ба», «бо», «бу»). Пение гласных с согласной «в» полезно для губ и языка («Вова», «Вера»). Очень полезно распевать скороговорки («Бык-тупогуб»).



Учимся делать упражнение «Хоботок». Вытягиваем губы вперед, как для поцелуя, держим в таком положении 3—5 секунд. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сплотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Хоботок слоненок тянет, Он вот-вот банан достанет. Губки в трубочку сложи и слоненку покажи.



Учимся делать упражнение, которое логопеды называют «Улыбка». Широко разводим уголки губ, обжавив сжатые зубы. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сплотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Улыбается щенок, Зубки напояз. Я бы точно так же смею, Вот, смотри. Сейчас.



Учимся делать упражнение «Попата». Широко открываем рот. Кладем нижний спокойный язычок на нижнюю губу. Задерживаем на 3—5 секунд. Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сплотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Бегемотик рот открыл, Подержал. Потом закрыл. Подразним мы бегемота — Поддуть над ним охота.



Учимся широко и спокойно открывать и закрывать рот. Повторяем упражнение 3—5 раз. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сплотнуть слюну. Вновь повторяем упражнение 3—4 раза.



Устала собачка и дышит устало. И даже за кошкою бежать не стала. Широкий язык отдохнет, полежит, И снова собачка за кошкою бежит.

Нагрузка при выполнении данных дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики ни в коем случае не должна форсироваться! Критерий правильно подобранных нагрузок — отсутствие неприятных ощущений, улучшение самочувствия, повышение умственной и физической работоспособности. Это касается и подбора песен для исполнения. Песня должна быть хорошо запоминающейся, доступной по мелодии, ритму, тексту, с возможностью сопровождать ее движениями.

Опыт работы с детьми - инвалидами показывает, что дыхательная и артикуляционная гимнастика для детей с поражением ЦНС должна составлять половину от всей вокально-хоровой работы на уроке, так как она не только настраивает голосовой аппарат для исполнения песен, но и служит для данной категории детей своеобразной коррекционной гимнастикой.

Принимая во внимание тот факт, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов, сопровождаемых пением, исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Формируя у детей с ограниченными возможностями здоровья певческие умения и навыки, постепенно необходимо развивать у них музыкальные способности, такие, как:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладовое чувство;
- музыкально – слуховые представления
- чувство ритма (чувство метра, темпа, ритмического рисунка).

Следует остановиться подробнее на формирование такого чувства, как **ритм**. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Работа над ритмической чёткостью

Краснощёков «умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения - является важнейшим качеством хоровых певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых, не может быть решена ни одна творческая задача».

Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы хора. Уже во время пения певцы хора относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого школьник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей еще более тормозит развитие ребенка с ОВЗ, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Для того чтобы развить чувство ритма у школьника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи рекомендуется использовать следующие упражнения и игры:

### 1. Для развития чувства темпа и ритма:

Упражнения с маршировкой

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года необходимо вести работу над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

Упражнения с мячами – футболами.

При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика. Для этого на занятии используются:

- комплекс общеразвивающих и дыхательных упражнений под музыку
- игровые упражнения на координацию движения и речи
- звучащие стихи (ритмодекламация)
- музыкально-ритмические композиции

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

Приветственные игры используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

### 1. Для развития координации речи и движения.

**Ритмодекламация** – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или песенном материале.

### 1. Вокально-двигательные разминки.

Их цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

### 1. Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса. Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее

состояние хорошо начать распевание как бы с «настройки». Петь в унисон закрытым ртом

Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (цепном), мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности

Это упражнение можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Если при очередном перенесении звука на соседний появляется большое напряжение, то это свидетельствует о нарушении координации в работе голосового аппарата. В этом случае следует вернуться в примарную зону, откуда было начато упражнение снять форсировку и обратить внимание на певческую установку. Примарная зона - тон свободной речи.

Это упражнение может быть полезным для развития динамического диапазона, начать со средней звучности.

Существует и работа над тембром, и главная цель этой работы - сглаживание реестровых переходов т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используют восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости, насколько успешно проходит работа и как быстро дети осваивают элементарные принципы над этой работой. Здесь я могу только сказать слово ВОЗМОЖНО с 4 -5 детьми из коллектива мы освоим данную технику, а так же техники многоголосья.

В заключение скажу, что навыки, формирующиеся во время распевания в последствии становятся рефлексивными, и, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки навыков. Эти упражнения обязательно должны быть выбраны в определённой последовательности, и неважно количество, но это не значит, что нужно выбирать много распевочных упражнений так как, это будет перегрузкой детей, следовательно, отсутствие приобретения навыка.

Таким образом, урок музыки для детей с ограниченными возможностями имеет свои особенности, которые служат не только общей цели - воспитание музыкальной культуры учащихся, но и заставляет искать новые способы для их успешной адаптации в жизни и получении полноценного образования.

Список литературы:

1. Джержинская И.Л. "Музыкальное воспитание младших школьников", Москва "Просвещение" 1985.
2. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке?» Москва «Просвещение» 1989.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
4. Маллер А.Р. "Помощь детям с недостатками развития", Москва 2006.

5. Детский голос: Экспериментальные исследования /Под редакцией В.Н. Шацкой.-М., 1970.