

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
Киселевского городского округа
детский сад № 13 комбинированного вида

**Коррекционно-развивающая работа
по предупреждению дисграфии
у старших дошкольников с общим недоразвитием речи
в работе учителя-логопеда в ДОУ**
методическая разработка
(из опыта работы)

Автор-составитель:
Тузовская О.В., учитель-логопед

Киселевский городской округ, 2024

Содержание

1. Введение	3
2. Коррекционно-развивающая работа по предупреждению дисграфии у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в ДОО	4
Раздел 1. Изучение особенностей проявления предпосылок дисграфии	4
Раздел 2. Этапы построения коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда по предупреждению дисграфии	7
2.1. Диагностика	7
2.2. Планирование и организация коррекционно- развивающей работы	8
2.3. Использование алгоритмов-тренажёров для предупреждения дисграфии у старших дошкольников с ОНР	9
2.4. Отслеживание результативности коррекционно- развивающей работы	12
Раздел 3. Использование специальных физических и логоритмических упражнений для развития общей и мелкой моторики с целью предупреждения дисграфии	16
Раздел 4. Развитие слухового внимания и памяти в режимных моментах и образовательном процессе как профилактика дисграфии	18
Раздел 5. Работа с родителями по предупреждению дисграфии у старших дошкольников	22
6. Заключение	23
7. Литература	24
8. Приложения	25

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в наш век цифровых технологий проблема стойких нарушений чтения и письма очевидна, так как дети в основном смотрят и слушают, активно почти ничего не делают, а дети должны заниматься доступной им настоящей деятельностью, а не виртуальной. Этой проблемой необходимо заниматься учителю-логопеду.

В конце каждого учебного года наше дошкольное учреждение выпускает будущих первоклассников. Среди них есть категория детей с общим недоразвитием речи, если полная коррекция этого дефекта не будет осуществлена в дошкольном возрасте, то таким детям неизбежно грозят серьезные нарушения чтения и письма. И поэтому большинство из них может испытать особые трудности при адаптации к школе, вызванные обучением чтению и письму. Чтобы предотвратить эти трудности необходимо «видеть немного вперед», прогнозировать и проводить коррекционно-развивающую работу до поступления в школу. Нарушение процесса письма, проявляющаяся в повторяющихся, стойких ошибках, которые обусловлены несформированной высшей психической деятельностью, участвующей в процессе письма называется дисграфией.

В настоящее время работа по профилактике дисграфии наиболее успешно осуществляется в рамках логопедической работы с детьми, имеющие фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи.

Цель методической разработки: раскрыть опыт коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда по предупреждению дисграфии у старших дошкольников.

Задачи: 1. Раскрыть профилактическую коррекционно-развивающую деятельность учителя-логопеда ДОУ для предупреждения дисграфии;

2. Показать эффективные игровые приемы и методы профилактического воздействия по предупреждению дисграфии в образовательном процессе и режимных моментах;

3. Описать разнообразные формы и методы работы с родителями по данной проблеме;

Данное пособие содержит описание системы работы для предупреждения дисграфии у детей по следующим направлениям:

1. Развитие всех сторон устной речи.
2. Овладение элементами грамоты.
3. Развитие общей и речевой моторики.
4. Развитие представлений пространственного восприятия.
5. Воспитание зрительного внимания и памяти.
6. Воспитание слухового внимания и памяти.

Учитель-логопед в детском саду несет ответственность за результативность коррекционно-развивающей работы. Сотрудничество с

родителями заметно сокращает сроки коррекционно-развивающей и профилактической работы по предупреждению дислексии и дисграфии.

Для того, чтобы эффективно проводить коррекционно-развивающую работу по предупреждению дисграфии, необходимо изучить современный взгляд ученых на эту проблему и механизмы дисграфии у детей.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ДОУ

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ДИСГРАФИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Понимание механизмов детской дисграфии в соответствии с современной теорией логопедии отражено в её классификации, разработанной сотрудниками кафедры логопедии РГПУ им. А.И. Герцена в 70-80-х годах 20 столетия. В создании этой классификации принимали участие Р.И. Лалаева, Л.Г. Парамонова, Л.С. Волкова, В.А. Ковшиков и другие ученые. Классификация дисграфии, разработанная этими учеными, базируется на принципе учета несформированности определенных операций письма. В рамках этой классификации Р.И. Лалаева выделяет следующие виды: артикуляторно-акустическая, на основе нарушений фонемного распознавания, на почве нарушений языкового анализа и синтеза, аграмматическая и оптическая дисграфия.

Артикуляторно-акустическая дисграфия обусловлена неполноценностью кинестетических ощущений и представлений, сопряженных с трудностями дифференциации звуков. По мнению Р.И. Лалаевой, «ребенок пишет так, как проговаривает», и, опираясь на неправильное проговаривание, отражает своё дефектное произношение на письме.

Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (дифференциации фонем) или **акустическая** встречается, как правило, у детей с сохранным произношением, тем не менее испытывающих заметные затруднения в дифференциации на слух (изолированно и в составе речи) как отдельных звуков, так и целых фонетических групп.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза характеризуется трудностями, возникающими при проведении операций языкового анализа и синтеза: делении предложений на слова, при фонематическом и слоговом анализе и синтезе.

Аграмматическая дисграфия связана с недостаточностью лексико-грамматического строя языка, в частности с неполнотой формирования морфологических и синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии может проявляться на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Оптическая дисграфия обусловлена недоразвитием процессов зрительного гнозиса, анализа и синтеза, что приводит к трудностям распознавания графической информации, неточности пространственных представлений.

А.Р. Лурия выделил компоненты структурно-функциональной организации мозга, которые участвуют в процессе письма ребенка, начинающего осваивать его как новый вид деятельности.

В рамках этой концепции функциональный состав письма обеспечивается следующим образом:

1 блок- блок регуляции тонуса и бодрствования. Поддержание активного тонуса коры при письме.

2 блок-блок приема, переработки и хранения информации:

-переработка слухоречевой информации-фонемное распознавание, опознание лексем, слухоречевая память;

-переработка кинестетической информации-дифференциация артикулем; кинестетический анализ графических движений;

-переработка зрительной информации-актуализация зрительных образов букв и слов;

-переработка полимодальной информации- ориентация элементов буквы, строки в пространстве, зрительно-моторная координация, актуализация зрительно-пространственных образов слов.

3 блок-блок программирования, регуляции и контроля.

Недостатки каждого из перечисленных компонентов могут вызывать трудности письма, выступая относительно изолированно или сочетанно.

Таким образом, в норме процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента(буквы), а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. В процессе освоения навыка ребенок должен усвоить понятие о звуках и соответствующих им буквах, научиться их слышать и различать, уметь записать каждую букву, т.е. освоить разные варианты её начертаний, а параллельно идёт формирование орфографических навыков.

Учителю -логопеду необходимо изучить отклонения от нормы в развитии детей и построить коррекционно-развивающую работу.

РАЗДЕЛ 2. ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДИСГРАФИИ

Прежде чем начать любую коррекционно-развивающую работу учителю-логопеду необходимо провести диагностику для выявления специфических нарушений у детей и построения коррекционно-развивающей работы, а также отследить результативность проведенных мероприятий по предупреждению дисграфии.

2.1. ДИАГНОСТИКА ПРЕДПОСЫЛОК ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ

В нашем дошкольном учреждении из всех детей старшей и подготовительной групп были выявлены воспитанники с общим недоразвитием речи. С ними была проведена следующая диагностическая работа:

Исследование неречевых психических функций.

1. Слухового внимания.
2. Зрительного внимания.
3. Восприятия пространственных представлений, наглядно-действенного, наглядно-образного мышления.

Исследование состояния моторной сферы.

1. Состояние общей моторики.
2. Составление мимической мускулатуры.
3. Состояние артикуляционной моторики.

Исследование состояния импрессивной речи.

1. Пассивный словарь.
2. Понимание различных форм словоизменения.
3. Понимание отдельных предложений в связной речи.
4. Состояние фонематического восприятия.

Исследование состояния экспрессивной речи.

1. Активный словарь.
2. Состояние грамматического строя речи
3. Состояние связной речи.
4. Исследование фонематической стороны речи, звуко-слоговой структуры слов.
5. Состояние звукопроизношения.
6. Состояние фонематического восприятия, анализа и синтеза.
7. Навыки чтения, знание букв.

В результате проведенной первичной диагностики были получены следующие показатели:

уровень неречевых психических функций: 30% - низкий уровень, 55%-средний уровень, 15 %-высокий уровень;

состояние моторной сферы: 77%-низкий уровень, 23 %-средний уровень;

состояние импрессивной речи: 55%-средний уровень, 30 %-низкий уровень, 15 %-высокий уровень;

состояние экспрессивной речи: 70% -низкий уровень, 30%-средний уровень.

После этого был разработан индивидуальный коррекционно-развивающий маршрут для предупреждения всевозможных речевых и неречевых проблем у старших дошкольников. После каждого занятия учитель-логопед записывает достигнутые результаты и оставшиеся проблемы, над которыми необходимо продолжать работу.

Таким образом, необходимо спланировать и организовать всю коррекционно-развивающую работу по предупреждению дисграфии у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2.2. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

В рабочей программе учителя-логопеда отражены все фронтальные занятия на каждую неделю, а именно развитие лексико-грамматических категорий, развитие связной речи, обучение грамоте, развитие графомоторных навыков письма, развитие фонематического восприятия, где каждое занятие имеет свою цель над чем работать. От этого зависит выбор методов и средств. Кроме этого на подгрупповых и индивидуальных занятиях ведется аналогичная работа.

Для проведения всех занятий составлено расписание. Для предупреждения различных видов дисграфии ведется систематическая специальная коррекционная работа. Обращать внимание надо на отработку специальных навыков.

Акустическая дисграфия, в основе, которой лежат трудности слуховой дифференциации звуков речи, трудности при различии фонем близких по звучанию, приводящие к частым заменам на письме соответствующих букв. При письме могут смешивать свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (ч-ть, ч-щ, ц-т, ц-с и т. д.), а также гласные о-у, и-е.

Для преодоления этого вида дисграфии необходимо воспитание четкой слуховой дифференциации не различаемых на слух звуков. Пока это не достигнуто, ребенок будет продолжать писать наугад.

Должное внимание следует уделять специальным упражнениям в фонематическом анализе слов, включающих не дифференцируемые ребенком звуки.

Работая по предупреждению дисграфии, особое внимание надо обратить на воспитание слуховой дифференциации твердых- мягких и звонких- глухих согласных.

Артикуляторно-акустическая дисграфия, связана со звуковыми заменами в устной речи, нарушения звукопроизношения, характера искажений, замен, пропусков. При письме ребенок будет отражать неправильное произношение звуков речи.

Большое внимание должно быть уделено работе над формированием правильного звукопроизношения, фонематического анализа и синтеза слов, что позволит ребенку безошибочно определить место нахождения «сомнительных»

звуков. При работе с дошкольниками возможно и необходимо проводить звуковой - фонематический анализ слов.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза речевого потока связана с тем, что ребенок затрудняется в сплошном потоке устной речи выделять какие-то отдельные слова и затем разделить эти слова на составляющие их слоги и звуки. У детей наблюдается фонетико-фонематическое недоразвитие. Трудности при проведении фонематического и слогового анализа и синтеза, анализа слов в предложении, анализа предложений в тексте. А без четкой ориентировки в звуковом составе слов для обозначения каждого конкретного звука не может быть выбрана соответствующая буква и тем более определен их порядок.

Поэтому проводится систематическая работа над развитием связной речи, над анализом предложений, слов.

Аграмматическая дисграфия, связана с недоразвитием грамматических систем. У дошкольников с ОНР наблюдаются трудности в формировании словарного запаса, грамматического строя речи. Формирование словарного запаса замедленно и неполно. Часто они смешивают по значению слова, имеющие сложный звуковой состав. У детей с трудом формируются функции словообразования и словоизменения. Ограниченность лексического запаса приводит к тому, что часто, вопреки смыслу, дети заменяют нужное, но малоизвестное слово другим, более привычным, хотя не соответствующим определенному значению. Трудности формирования грамматического строя проявляются в аграмматизмах - ошибках согласования и управления слов.

Оптическая дисграфия связана с недостаточно сформированными зрительно-пространственными представлениями. А в дальнейшем с трудностью усвоения ребенком зрительных образов букв, многие из которых кажутся ему похожими. При письме может быть зеркальное написание букв, не дописывание элементов букв, лишние элементы, замены и смешивания графически сходных букв.

Поэтому на занятиях проводятся специальные упражнения и игры для предупреждения дисграфии у старших дошкольников. (Приложение 1)

2.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ-ТРЕНАЖЁРОВ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ДИСГРАФИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Из опыта логопедической работы для предупреждения аграмматической и артикуляторно-акустической дисграфии у старших дошкольников с ОНР (общее недоразвитие речи) эффективно используются алгоритмы-тренажёры, которые представляют собой картинки-пиктограммы, соединенные в определенной последовательности. Картинками-пиктограммами обозначены игровые упражнения, наиболее часто используемые логопедом в работе с детьми. Они подобраны по ассоциативному принципу, что облегчает их запоминание детьми. Для работы с алгоритмами используется речевой или

иллюстративный материал по лексическим темам и автоматизируемым звукам.

На подгрупповых и индивидуальных занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи используется весь алгоритм-тренажёр, а на фронтальных занятиях могут использоваться для работы отдельные пиктограммы.

В старшей и подготовительной группах используется один и тот же алгоритм-тренажер по формированию лексико-грамматического строя, который представляет из себя семь упражнений (обозначены картинками-пиктограммами):

1. «Сорока»

Пиктограмма используется для развития интонационной выразительности речи. Предлагается произнести слово 3 раза голосом с разными голосовыми модуляциями (громко, тихо, шёпотом), контролируя автоматизируемый звук.

2. «Гномик»

Дети самостоятельно образуют существительные с суффиксами уменьшительно-ласкательного значения.

3. «Два сапога»

Согласовывают существительные и словосочетания с числительным «Два» на материале лексической темы.

4. «Пять пальцев на руке»

Согласовывают существительные и словосочетания с числительными.

5. «Месяц и звёзды»

Образовывают от существительных единственного числа существительные или словосочетания во множественном числе.

6. «Многоножка»

Предлагается изменить слова или словосочетания, согласовав их с наречием «много».

7. «Репка»

Здесь можно рассмотреть три варианта заданий: дети заканчивают предложение, начатое логопедом, добавив слово в нужном косвенном падеже;

исправляют намеренно допущенные логопедом ошибки в предложении (нарушение согласования слов, порядка слов или пропуск предлогов);

дети самостоятельно придумывают предложение.

В подготовительной группе активно используется алгоритм-тренажёр для работы над развитием фонематических функций у детей (анализа и синтеза), который состоит из семи игровых упражнений (обозначены картинками-пиктограммами):

1. «Микрофон»

Предлагается чётко назвать картинку, предмет или повторить слово, выделяя каждый звук;

2. «Книга»
Толкование лексического значения слова. Дети подготовительной группы объясняют все значения многозначных слов;
3. «Ножницы, разрезающие полоску»
Предлагается разделить слово на слоги и сосчитать их количество.
4. «Игла с красными бусинками»
Предлагается выделить и последовательно назвать гласные звуки в слове;
5. «Игла с квадратиками синего и зелёного цветов»
Предлагается выделить и последовательно назвать согласные звуки в слове;
6. «Счётная звуковая линейка»
Называется слово, отчетливо произнося каждый звук, считают и называют количество звуков.
7. «Микроскоп»
Дети коллективно или с помощью логопеда выполняют звуковой анализ слова с опорой на алгоритм выполнения звукового анализа, характеризуя каждый звук и выкладывают звуковую схему. Позже, когда уже изучено немного букв, можно выкладывать под схемой слова слово из букв и читать его.
Для алгоритма выполнения звукового анализа есть также алгоритм-памятка, где указаны звуковички-мальчики по цветам и знаками-пиктограммами показаны какие бывают звуки. Дети заучивают стихотворение «Звуки бывают разные». Все алгоритмы «читаются» сверху вниз.
Работа с каждым алгоритмом проходит три этапа.
Первый этап – обучение работе с пиктограммами. Знакомство с картинками- пиктограммами целесообразно проводить на подгрупповых занятиях. Необходимо акцентировать внимание детей на значок, объяснить и показать, как выполнять упражнение и затем пригласить детей к совместной игре. Можно использовать мяч или любой другой предмет для передачи по цепочке с одновременным выполнением задания.
Первый этап считается завершённым, когда логопеду нет необходимости объяснять задачи игровых упражнений.
Второй этап- закрепление навыков использования пиктограмм и введение алгоритмов. Алгоритмы вводятся в работу в определенной последовательности, соответствующей степени их сложности и согласно возрастным учебно-коррекционным задачам.
Третий этап-закрепление навыков использования всех пиктограмм и алгоритмов. На данном этапе пиктограммы и алгоритмы полноценно используются в работе учителя-логопеда и дома с родителями. Старшие дошкольники успешно работают в парах или малых подгруппах, осуществляя контроль и самоконтроль за речью.

2.4. ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОВЕДЕННОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

После проведенной работы необходимо отслеживать результативность, для того, чтобы корректировать или продолжать работу по предупреждению дисграфии. После проведения такой системы занятий у воспитанников отмечается улучшение по уровню знаний, выполнение которых теперь не представляет труда для старших дошкольников, но также ведется работа над всеми направлениями, чтобы достичь ещё более высоких результатов.

Ниже в таблице можно рассмотреть примерные виды диагностики, которые помогают отследить результативность проведенной работы.

Примерные виды диагностики

Вид диагностики	Инструкция	Цель диагностики
I. Обучение грамоте.		
1. Уровень развития фонематического слуха, восприятия, представлений о звуках.	<p>Повтори то, что услышишь: тата-да; дата-да; ...</p> <p>Покажи на картинке, где «ложки», а где «рожки» («миска» - «мишка»).</p> <p>Хлопни, когда услышишь заданный звук.</p> <p>Какой гласный звук в начале слова? Какой согласный звук в начале слова?</p> <p>В конце слова?</p> <p>Твердый или мягкий звук в слове?</p> <p>Глухой или звонкий звук в слове?</p> <p>Вспомнить слово на заданный звук.</p> <p>Из предложенных картинок выбрать те, в названии которых есть звук «с».</p> <p>Найти в предложении, стихотворении слова на заданный звук.</p>	Определение уровня развития фонематического слуха.
2. Уровень развития языкового, слогового, звукового анализа и синтеза.	<p>Есть ли звук «п» в словах?</p> <p>Назвать гласные в слове.</p> <p>Определить место звука в слове.</p> <p>Определить количество звуков в</p>	Определение развития языкового анализа и

	<p>слове, назвать звуки по порядку, придумать слово с 3, 4, 5 звуками. Сколько слогов в слове, назови первый, второй. Из данных слогов составь слово.</p> <p>Из данных звуков составь слово (М, А, К).</p> <p>Сколько слов в предложении?</p> <p>Придумать предложение на заданное количество слов; увеличить или уменьшить предложение. Из данных слов составить предложение.</p> <p>Составить схему предложения и придумать по ней предложение.</p>	синтеза.
--	---	----------

3. Уровень овладения чтением	<p>Попытки чтения или отказ от него по причине незнания букв.</p> <p>Побуквенное чтение.</p> <p>Медленное слоговое чтение.</p> <p>Уверенное слоговое чтение.</p> <p>Чтение целыми словами.</p>	Определение уровня овладения чтением.
3. Уровень овладения письмом.	<p>Правильный захват орудий письма.</p> <p>Элементарные графические умения.</p> <p>Ориентировка на листе бумаги в клетку.</p> <p>Правильное проведения горизонтальных и вертикальных линий: сверху вниз, слева направо.</p> <p>Письмо букв (списывание с образца и под диктовку).</p> <p>Письмо слов.</p> <p>Письмо предложений.</p>	Определение уровня овладения письмом.

II. Предупреждение дисграфии.

1. Уровень развития мелкой моторики рук.	<p>Вырезать фигурку (букву) ножницами, сделать фигурку путем обрывания.</p> <p>Сделать из палочек (камешков) букву.</p> <p>Раскрась, дорисуй половину рисунка, заштрихуй, обведи по контуру, нарисуй по клеточкам.</p> <p>Выполни кинезиологические</p>	Определение уровня развития мелкой моторики
--	---	---

	упражнения: «кулак -ладонь», «кулак-ребро — ладонь», «соедини по очереди все пальцы с большим пальцем», «лезгинка», «оладушки».	
2. Уровень развития пространственных ориентировок, представлений.	<p>Показ частей тела. (Покажи правую (левую) руку, ухо, ...).</p> <p>Показ частей тела человека, находящегося, напротив. (Где у Маши правая рука, левая нога, ...). Покажи правой (левой) рукой предмет (стул).</p> <p>Проба Хеда: покажи левой рукой правое ухо, правой рукой — левое колено.</p> <p>Ориентировки относительно собственного тела (Что находится справа от тебя, слева от тебя, внизу).</p> <p>Пространственное взаиморасположение предметов (Что находится справа от окна, слева от стола, между доской и дверью).</p> <p>Называние пространственного взаиморасположения предметов. (Покажи, как летает бабочка над столом, под столом, между столом и стулом, за стулом, ...).</p> <p>На каких картинках нарисованы кошка и мяч? Скажи, где находится кошка по отношению к мячу.</p>	<p>Определение уровня развития пространственных ощущений собственного тела, пространственных ориентировок, знание предлогов, отражающих пространственное взаиморасположение предметов.</p>

3. Уровень развития зрительного узнавания (гнозиса), восприятия.	<p>Что нарисовано на картинке? (контуры трех предметов (букв) друг на друге нарисованы).</p> <p>Что нарисовано? (предметы, буквы, нарисованные с недостающими деталями (элементами)).</p> <p>Что нарисовано? (зашумленные картинки).</p> <p>Написать свое имя.</p> <p>Написать цифры: от 1 до 9.</p> <p>Написать буквы К Р В Б З Я С.</p>	<p>Определение уровня развития зрительного гнозиса, оптического восприятия.</p>
--	---	---

<p>4. Уровень развития зрительного внимания.</p>	<p>Корректурная проба. На листочке нарисовано много разных фигур (букв). Назови их. Если увидишь круг (А), зачеркни его. Треугольник (Б) – обведи. Квадрат (П) — подчеркни. Сосчитай глазами, без помощи пальцев, зеленые кружочки (по Рыбакову Ф.Е.).</p>	<p>Определение объема, концентрации и переключаемости .</p>
<p>5. Уровень развития зрительной памяти.</p>	<p>Рассмотри 9 картинок, запомни их (10сек.). Назови, какие картинки спрятались? Назови, какие картинки запомнил. Назови 9 геометрических фигур. Запомни (10 сек.). Назови. (по Рыбакову Ф.Е.).</p>	<p>Определение уровня развития зрительной памяти.</p>

Таким образом, систематическая работа учителя-логопеда по предупреждению дисграфии у старших дошкольников с общим недоразвитием речи является первостепенной задачей.

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ И ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ЦЕЛЬЮ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ДИСГРАФИИ

Письмо является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений (Н.А. Бернштейн, 1990), уже достигших необходимого развития к началу младшего школьного возраста. Зачастую, старшие дошкольники не способны проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв (так называемая «дрожжащая линия»), не умеют точно вырезать по контуру фигуры из бумаги, у многих детей отмечается плохая координация движений при беге, прыжках, общая двигательная неловкость и неуклюжесть. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием.

Современный специалист по дислексии и дисграфии Татьяна Гогуадзе, автор книги «Дислексия мозга. За гранью известного» считает, универсальные способы поддержания эффективности в учебном процессе имеют основной своей задачей поддержание согласованности в работе мозга. К общедоступным известным способам относятся ходьба, пешие прогулки, которые должны быть ежедневными в режиме дня. Во время ходьбы эффективно стимулируется межполушарная координация. Второй универсальный и обязательный для всех дислексиков и дисграфиков способ – это утренняя зарядка с упражнениями на координацию. Чтобы у ребёнка не было проблем с речью, учитель-логопед применяют разные методики. Одна из них – логоритмика. Благодаря ей дети пополняют словарный запас, разрабатывают как мелкую моторику, так и крупную, учатся правильному произношению и многому другому.

Логоритмика – комплекс упражнений, которые ребёнок выполняет при помощи музыки и стихов. Это коррекционная педагогика, благодаря которой движения сопровождаются звуком.

К основным функциям логоритмики относят:

- развитие правильной координации;
- развитие тонкой моторики;
- развитие общей моторики;
- выработка темпа речи;
- выработка ритма дыхания;
- развитие слуха;
- развитие речевой памяти;

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие сенсомоторики;
- формирование чувства равновесия;
- формирование правильной осанки и походки;
- развитие грации.

Логопедическая ритмика играет непосредственную роль в системе комплексных методов коррекционной работы с воспитанниками дошкольного возраста. Главная цель, которую преследует логоритмика для дошкольников — это нормализация нарушенной двигательной функции, неправильной речи, дыхания, чувства ритма, голоса, темпа и интонации.

Задачи, которые преследует логопедическая ритмика, остаются неизменными:

- формируется правильное дыхание;
- развивается необходимый навык ориентации в пространстве;
- развивается фонематический слух;
- вырабатываются четкие движения и координация, взаимосвязанные с речью;
- развивается моторика;
- корректируются и развиваются чувства ритма и музыки.

Подобранные упражнения размещены в Приложении 2.

Таким образом, всё в ребенке требует развития и то насколько будет он развит, будет зависеть не только успех в дальнейшем обучении, но и его психическое и физическое здоровье.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ

В профилактической работе по предупреждению дисграфии большую роль играют внимательные воспитатели, которые работают как одна команда вместе с учителем-логопедом ДООУ, который направляет их работу. Важно уделять внимание развитию речи и когнитивным функциям, которые способствуют профилактике дисграфии.

Внимание и память – процессы, теснейшим образом связаны с речью. Если у ребенка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объеме.

Р. Е. Левина выделяла нарушение внимания как одну из причин ОНР (общего недоразвития речи). Из этого следует, что развитие внимания и памяти положительно сказывается на коррекции речевого недоразвития.

Умение ребенка сосредотачиваться на звуке, или слуховом внимании - это очень важная особенность в развитии без которой невозможно слушать и понимать речь.

Слуховая память может выступать также в качестве индивидуальной особенности памяти человека. Развитие слухового внимания – одна из главных задач, которая помогает предупредить нарушения письма и чтения, что необходимо для дальнейшего полноценного обучения и общения.

На занятиях по развитию представлений об окружающем мире дети знакомятся с разными видами бумаги, определяют ее свойства и пробуют определить тот или иной вид бумаги на слух (фольга, пергаментная, картон, гофрированная, альбомная и т. д., пробуют совершать с ней разные действия (порвать, потрясти, смять, разрезать и т. п.). Работа с бумагой продолжается на занятиях по аппликации и конструированию. Дети на слух определяют вид бумаги, какие операции с ней совершаются.

Во время экскурсии по детскому саду необходимо обращать внимание детей на "разные звуки". Можно провести игру "Что там шумит?" (телефон, мясорубка, музыкальный инструмент, холодильник, стиральная машина.).

Знакомя детей с разными предметами (например, металлический короб, деревянная миска, стеклянная банка, пластмассовый стаканчик, дать им возможность постучать по ним, уронить, послушать звучание каждого предмета, уловить характер звучания материала, из которого они изготовлены (металл, дерево, стекло, пластмасса, бумага, ткань).

При знакомстве детей с сыпучими продуктами проводится такое упражнение на развитие слухового внимания «Послушай и запомни». В одинаковые непрозрачные баночки насыпаются продукты различного объема: манная и гречневая крупа, горох, соль, фасоль, сахарный песок и т. п. Предлагается детям сначала внимательно послушать и запомнить звучание каждого продукта в баночке при встряхивании. Потом по очереди встряхивают баночки и просят отгадать, что звучит. В дальнейшем проводится сюжетно-

ролевая игра «Магазин продуктов», в которой используются полученные детьми навыки.

Рассказывая детям о домашних и диких животных и птицах, дети слушают их голоса в аудиозаписи и потом определяют и изображают данное животное. Можно предложить и другое задание: узнать, чей голос они слышат. Здесь же проводится работа над темпом - ритмической и интонационной сторонами речи. Предлагаем им громко (тихо, показать, как лает собака, мычит корова, мяукает кошка, кукарекает петух и т. д.)

Также можно провести работу на воспроизведение звукоподражаний: И-ГО-ГО, БЕ, КУ-КУ, МЯУ, ГАВ, КВА, МУ-МУ и т. д.

На занятиях по развитию элементарных математических представлений практикуются следующие задания:

покажи такую цифру или карточку с изображением такого количества кружочков, сколько раз я хлопну в ладоши. Вначале это упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор и с постоянным ритмическим рисунком, затем – только на слух и как усложнение задания – изменение ритма хлопков;

В игре «Постучи как я» предлагается повторить за воспитателем ритмический рисунок на слух.

При работе над пространственными ориентировками детям даются задания:

определить направление звука (дети называют: справа – слева, спереди – сзади);

нарисовать на листе бумаги геометрические фигуры в заданном порядке (в центре листа, в правом верхнем углу, и т. д.);

на слух отсчитывать определенное количество клеточек в нужном направлении при выполнении графического диктанта;

разместить предметы в определенном порядке (за, перед, между). Здесь же отрабатывается понимание детьми пространственного значения предлогов.

Во время процесса одевания на прогулку акцентируем внимание на звучании элементов одежды (виды застежек: кнопки, молнии, липучки, пуговицы; виды тканей: шуршит – не шуршит). Полученные знания используются во время занятий и досугов, проводя с детьми игры на развитие слухового внимания:

«Сколько кнопок на одежде?»

«Узнай, на что застегивается» и т. д.

На прогулке воспитатель привлекает внимание детей к звукам улицы (шум дождя, ветра, шелест листьев, скрип снега, хруст сломанной ветки, пение птиц; звуки проезжающего транспорта, летящего самолета).

При проведении подвижных игр и игр малой подвижности также учитывается возможность развития слухового внимания и памяти. Детям очень нравится играть в такие игры, как:

«Остановись по сигналу» (при выполнении каких-либо действий, услышав условный сигнал, дети должны остановиться и замереть)

«День – ночь»

«Съедобное – несъедобное»

«Узнай, чей голосок» и т. д.

В свободное время привлекаем внимание детей: «Слышишь, как идет (стучит, капает, шумит) дождь, ветер, едет машина, летит самолет» и т. п.

Необходимо просить детей произнести один и тот же звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем предлагаем им воспроизвести образец. Например,

- ✓ А – плачет девочка
- ✓ А – показывают горло врачу
- ✓ А – поет певица
- ✓ О – стонет больной
- ✓ О – поет певица
- ✓ О – кричит охотник в лесу.

Хорошо развитое слуховое внимание является основой для формирования у детей навыков звукобуквенного анализа и дальнейшего успешного обучения грамоте. При работе над фонематическим слухом используются игры и дидактические упражнения, которые широко известны в логопедической практике:

«Поймай звук в ладошки» – детям предлагается хлопнуть в ладоши, услышав заданный звук.

«Выбери картинки» – отобрать картинки, в названии которых есть определенный звук.

«Запомни слова» – в предлагаемом тексте запомнить слова с заданным звуком и т. д.

За период дошкольного обучения у детей должны сформироваться следующие навыки:

- дети должны узнавать звучание игрушек и музыкальных инструментов;
- определять количество звучаний;
- различать на слух долготу, слитность, темп, громкость, высоту и ритм звучаний;
- определять направление звука;
- различать на слух звучание речи, музыки и пения, музыкальных ритмов, оркестрового, хорового и сольного исполнения;
- различать звучания мужского и женского голоса;

- узнавать голоса животных и птиц;
- различать на слух бытовые шумы и сигналы городского транспорта.

Обучение восприятию на слух и речевых сигналов проводится с целью развития слуха детей и обобщения их представлений о звуках окружающего мира, а также для оказания положительного влияния на формирование их устной речи, которая является основным средством коммуникации и социализации людей.

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДИСГРАФИИ

Для эффективности логопедической работы по профилактике дисграфии необходима работа с семьей, ведь в семье, где все ее члены заинтересованы в успехе и развитии ребенка, результат появляется значительно быстрее. Непрерывная связь с родителями может осуществляться с помощью разнообразных форм работы: групповые родительские собрания, семинары-практикумы, консультации, мастер-классы, игротеки, открытые занятия, которые являются более привлекательными для родителей, оказывают практическую помощь в решении возникающих проблем, развивают дух плодотворного сотрудничества.

Приоритетное место отводится индивидуальной деятельности, направленной на полное раскрытие возможностей каждого ребенка, т.к. индивидуальная работа имеет несомненное преимущество, прежде всего потому, что позволяет установить более тесный контакт с родителями.

Наглядная форма работы очень важна для родителей, т.к. наглядность агитации обеспечивается применением разнообразных сопровождающих иллюстраций, демонстраций практических работ, выставочным материалом, она служит стимуляцией активности родителей.

В связи с этим были подготовлены консультации для родителей:

- Рекомендации родителям по профилактике дисграфии в дошкольном возрасте. (Приложение 3).

- Ранняя профилактика дисграфии.

Таким образом, целенаправленное, квалифицированное, комплексное и систематическое использование дидактических игр при обучении детей с общим недоразвитием речи, является основным методом профилактики возможных впоследствии отклонений в развитии письменной речи. Применение качественно нового подхода в использовании дидактических игр, как средства профилактики дисграфии, создает все условия для преодоления речевых дефектов и формирует у детей базу для овладения школьными знаниями, умениями, навыками.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря проводимой систематической коррекционно-развивающей работе по предупреждению дисграфии можно наблюдать как старшие дошкольники с общим недоразвитием речи догоняют, а некоторые и перегоняют по уровню знаний обычных (без нарушений речи) детей. Кроме этого, дети с общим недоразвитием речи легче усваивают материал, если им помогает различная символика (условные обозначения, схемы, зрительные символы).

Необходимо всегда помнить, для чего даются те или иные задания, чего хотим получить в результате от детей. И главное, помогать детям быть успешными, а это несомненно отразится на физическом и психическом здоровье детей.

Данное пособие можно рекомендовать учителям-логопедам, воспитателям, инструкторам физической культуры.

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Волковская Т.Н. Иллюстрированная методика логопедического обследования детей старшего дошкольного возраста- М.:2006-350 с.
2. Ивановская О.Г., Куликова Н.С., Хвостова О.А., Д.А. Щукина Преодоление артикуляторно-акустической дисграфии у школьников. М.: Инфра-М,2022- 158с.
3. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021-260 с.
4. Полякова М.А. Исправление у детей нарушений чтения и письма. Обучение беглому чтению и письму без дислексий и дисграфий. Москва,2018 -254 с.
5. Румега Н.А. Разработки практического педагога-психолога и учителя- логопеда Ростов н/Д: Феникс, 2009-155с.
6. Слободина Н.Г. Коррекция нарушений письма. -М.: ТЦ Сфера, 2021-160с.
7. Ткаченко Т.А. В школу без дефектов речи. М.: Эксмо,2017-125с.
8. Филичева Т.Б. Логопедия теория и практика. -М.: Эксмо,2021-605с.
9. Харченко Т.Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. -Санкт-Петербург: Детство-Пресс,2010-175с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

План-конспект по развитию графомоторных навыков письма.

Тема. Закрепление буквы У.

Цель: закрепить написание печатных букв У у.

Задачи: 1. Совершенствовать графомоторные навыки письма, закреплять печатание изученной буквы У, понятие звуковая модель, гласный звук, тренировать фонематический слух; предупреждать дисграфию;

2. Развивать правильное дыхание, общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, память, ориентирование на листе;

3. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, взаимоуважение к друг другу.

Материалы и оборудование: Кукла Звукоешка, звуковая модель, тетради по обучению грамоте, листы бумаги, камешки декоративные, цветные карандаши, простой карандаш, доска, фломастер, магниты.

Ход занятия:

Этапы занятия	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность детей			
<p>1. Организационный момент.</p> <p>Постановка цели.</p>	<p>Здравствуйте, ребята. Сегодня к вам на занятие пришла Звукоешка. Она предлагает Вам догадаться какое слово задумано, если первый звук не произнесен, но на звуковой схеме он есть.</p> <p>Упражнение «Почини слово»</p> <p>Называю: -казка, -рна, -рок, -голок, -кол.</p> <p>Какой звук вы добавляли, чтобы получились слова?</p> <p>Мы уже знаем его, какой это звук?</p> <p>Правильно. Для гласного звука у есть буква. Кто</p>	<p>На доске схема.</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; background-color: red;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> <td style="width: 40px; height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>Дети по очереди отвечают: указка, урна, урок, уголок, укол.</p> <p>-Звук У. - Он гласный.</p> <p>-Буква У.</p>			

	<p>помнит какая? Сегодня мы будем упражняться в печатании буквы у и слиянии изученных гласных.</p>	
<p>2.Основная часть 2.1.Тренируем правильное дыхание и координацию тела, и согласованность работы двух полушарий головного мозга.</p>	<p>Сначала мы потренируем наше дыхание.</p> <p>Упражнение 1. Руки вверх-вдох, опустили – выдох.</p> <p>Упражнение 2. Ноги на ширине плеч, руки вдоль тела. Руки в стороны – вдох, обнять себя-выдох.</p> <p>Теперь упражнения на координацию тела.</p> <p>Упражнение «Стойкий солдатик»</p> <p>Руки на поясе, поднимаем правую ногу до колен, считаем до 10, затем также левую. Необходимо удерживать равновесие.</p> <p>Кинезиологическое упражнение «Дом-ежик-замок»</p>	<p>Дети встают со стульев и выполняют действия вместе с учителем-логопедом. Следим за правильностью выполнения упражнений.</p>
<p>3.Графокоррекция</p>	<p>Вспомним правила при письме. Как вы должны сидеть при письме?</p> <p>Как правильно держать ручку и карандаш?</p> <p>Как должны лежать тетрадь и рабочие листы, на которых пишете?</p> <p>Правильно. А сейчас потренируем движение кисти руки. Для этого на чистых листах сверху от</p>	<p>Должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу.</p> <p>Карандаш держат тремя пальцами: большим, указательным и средним, а безымянный и</p>

	<p>левого края выполним штриховку, движение кисти руки вверх-вниз, только по вертикали. Штрихуем до правой стороны листа.</p> <p>Учитель-логопед показывает образец.</p>	<p>мизинец подогнуты к ладони. Пальцы от стержня держать на расстоянии 1-1.5 см. Тетрадь лежит на столе с наклоном влево (для леворуких – вправо). По мере заполнения страницы левая рука передвигает тетрадь вверх.</p>
4.Физминутка	<p>Мы писали, мы писали, наши пальчики устали, а теперь мы отдохнем и опять писать начнем.</p>	<p>Дети проговаривают слова и выполняют действия с учителем-логопедом</p>
5. Предупреждение нарушений письма	<p>Выложите из камешков букву А, У.</p>	<p>Дети вспоминают и выкладывают буквы на столах.</p>
6.Работа в тетради.	<p>Откройте тетрадь на странице 7. Рассмотрите три картинки в верхней части. -Какие предметные картинки вы видите?</p> <p>-Правильно. Докрасьте только те картинки, название которых начинаются со звука у.</p> <p>-Какие картинки вы докрасили?</p> <p>-Правильно. Молодцы.</p>	<p>- Улей, аист, уши.</p>

	<p>-Кого вы видите ниже этих картинок?</p> <p>-Правильно. Что кричат дети, которые заблудились в лесу? Давайте прочитаем. (учитель-логопед спрашивает детей)</p> <p>- Что кричит малыш? Давайте прочитаем.</p> <p>Сейчас мы напишем, как кричат дети в лесу. Учитель-логопед на клетчатом фоне на доске объясняет и показывает, как надо писать (начинаем сверху вниз писать, затем ориентируемся на клеточки-помощницы) Затем напишем, как кричит малыш.</p>	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>-Мы докрасили улей и аиста.</p> <p>- Мы видим детей в лесу. Они заблудились. Мы видим малыша в коляске.</p> <p>-Ау-ау-ау!</p> <p>- Уа-уа-уа!</p> <p>Дети смотрят показ и затем выполняют самостоятельно в тетради.</p>
<p>1. Итог занятия</p>	<p>Что интересного выполняли на занятии? Чему учились?</p>	<p>-Учились писать буквы у и а. Читали. Выполняли интересные упражнения.</p>

Примерные игры и упражнения по предупреждению дисграфии у старших дошкольников

Упражнения, используемые для профилактики оптической дисграфии

Развитие зрительного восприятия.

У некоторых детей настолько нарушено зрительное восприятие, что они не узнают буквы, потому что для них это просто пересечение линий. Начинать развитие зрительного гнозиса нужно с изображений предметов.

Задание 1. Назови, что видишь на картинке.



Задание 2. Назови предметы по их контурам.

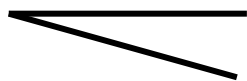


Задание 3. Назови недорисованные предметы.

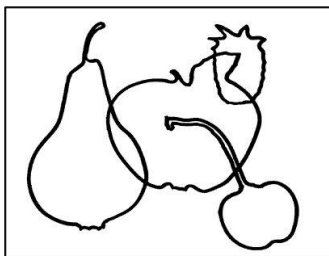


Задание 4. Назови зачёркнутые предметы.





Задание 5. Обведи разноцветными карандашами предметы, наложенные друг на друга.



Задание 6. Скажи, что перепутал художник.



Задание 7. Распредели предметы по величине, учитывая реальные размеры.



Задание 8. Распредели изображения предметов по их реальной величине.

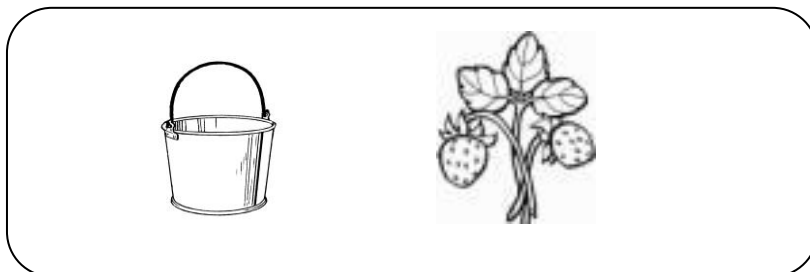
Необходимо предложить одинаковые по величине изображения предметов, различающихся по величине в реальности.



Развитие цветового восприятия.

Ребёнок может понимать, что есть разные цвета, он может их различать, когда это цветная бумага или баночки с гуашью. Его нужно научить использовать эти знания в обычной жизни, помочь увидеть мир цветным.

Задание 1. Раскрась предметы.



Задание 2. Игра « Бывает – не бывает».

Воспитатель бросает мяч и называет какой –нибудь цвет. Ребёнок возвращает мяч, называя предмет, который бывает такого цвета.

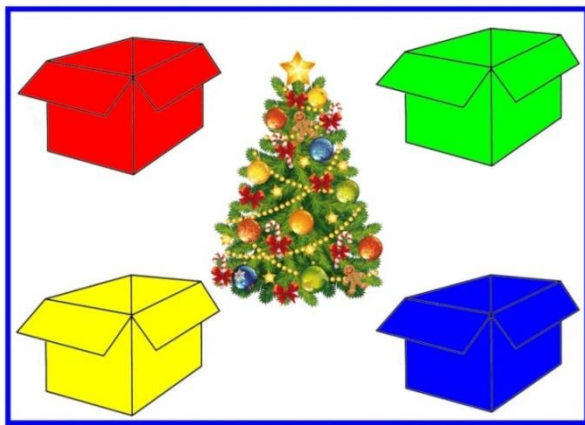
Задание 3. Игра « Четвёртый лишний».

Воспитатель называет четыре предмета. Один из них по цвету не подходит. Ребёнок называет лишний предмет. Н-р:

- *Солнышко, подсолнух, небо, цыплёнок.*
- *Огурец, редис, лягушка, ёлочка.*
- *Редис, помидор, мак, снеговик.*

Д/И «Разбираем новогоднюю елку»

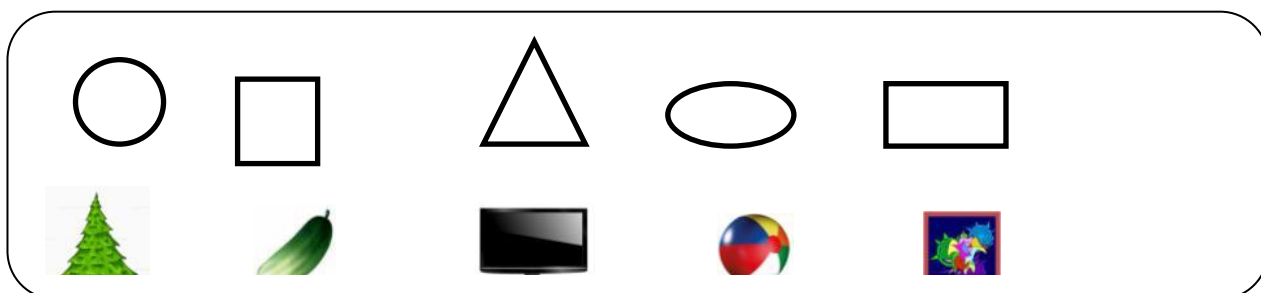
Задание: Сними ёлочные игрушки с елки и положи в коробку: красный шарик в желтую коробку, синий в красную и т.д.



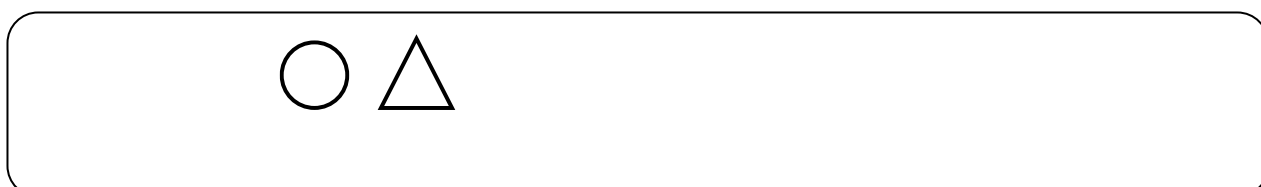
Развитие восприятия геометрических форм.

Как человек запоминает что-то новое? Он опирается на знания и умения, которые уже использует автоматически. Например, запоминая иностранные слова, он находит аналогии в родном языке. Как запомнить графическое изображение букв? Сопоставлять элементы, из которых они состоят, находить сходства букв между собой, представлять их в виде сочетания нескольких геометрических фигур.

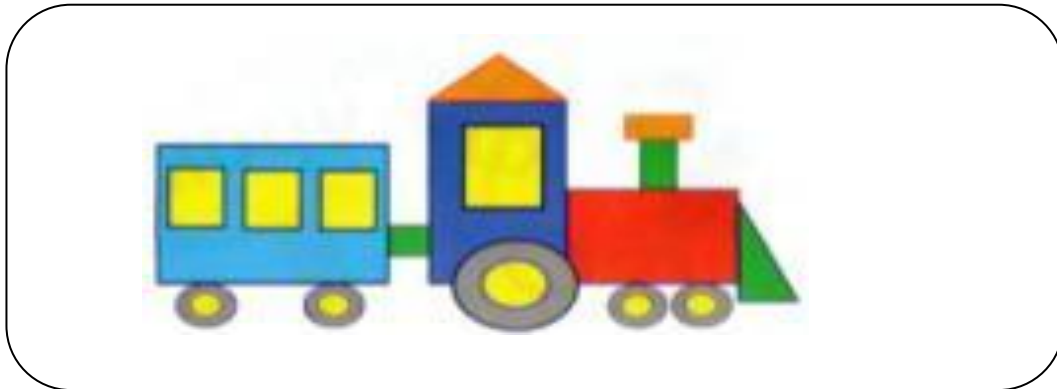
Задание 1. Соедини предметную картинку с геометрической фигурой, на которую она похожа по форме.



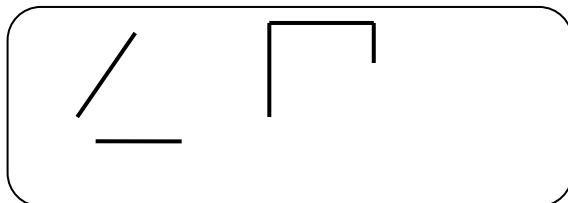
Задание 2. Найди закономерность и продолжи ряд.



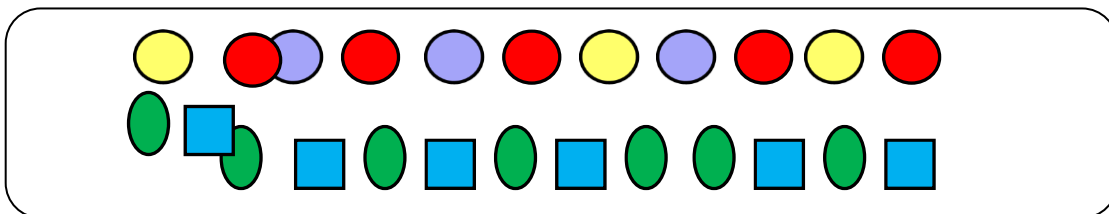
Задание 3. Рассмотрите изображение и назовите, из каких фигур оно состоит.



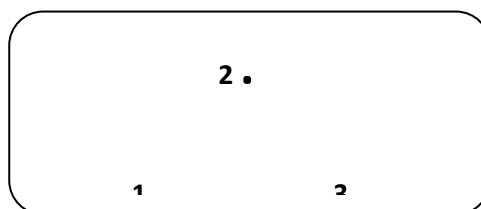
Задание 4. Дорисуй незаконченные контуры так, чтобы получились геометрические фигуры.



Задание 5. Найди и исправь ошибки.



Задание 6. Соедини точки по порядку и назови фигуру.



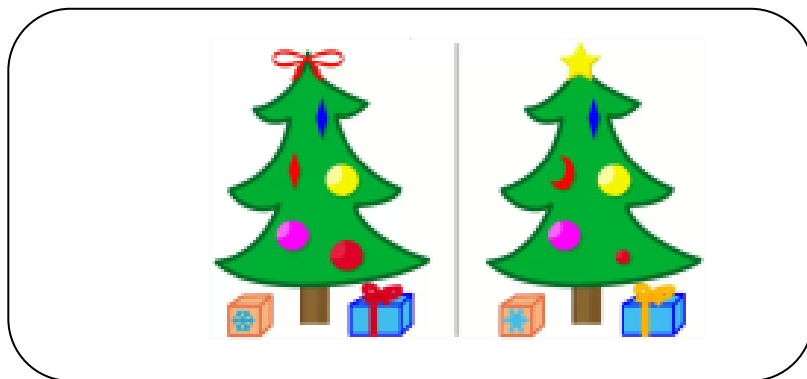
Развитие зрительной памяти.

Для запоминания графического изображения всех букв немаловажную роль играет зрительная память. Ребёнку будет легче справиться с поставленной задачей, если в добуквенный период максимально развить этот вид памяти.

Задание 1. Игра « Чего не стало».

Предложите ребёнку запомнить несколько картинок (в зависимости от возраста 3-5 штук). Потом попросите его закрыть глаза. Уберите одну картинку и попросите назвать, чего не стало.

Задание 2. Посмотри на рисунки и найди отличия.

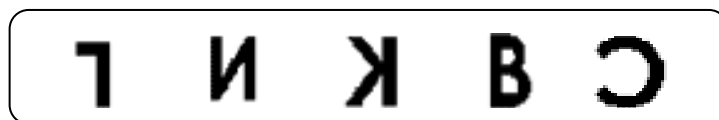


Формирование буквенного гнозиса.

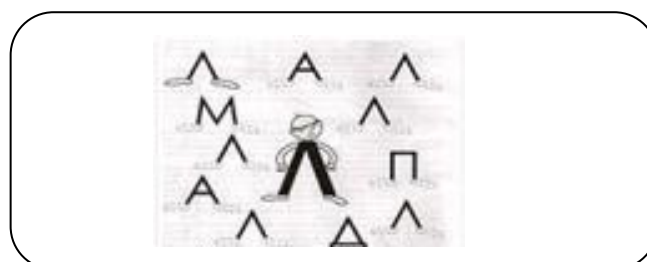
Знакомя детей с буквами, нужно прописывать их в воздухе, выкладывать из счётных палочек, проволоки, лепить из пластилина, обводить, раскрашивать и штриховать их. Всё это будет подключать кинестетические чувства ребёнка для лучшего запоминания зрительного образа буквы.

Для закрепления материала можно использовать следующие задания.

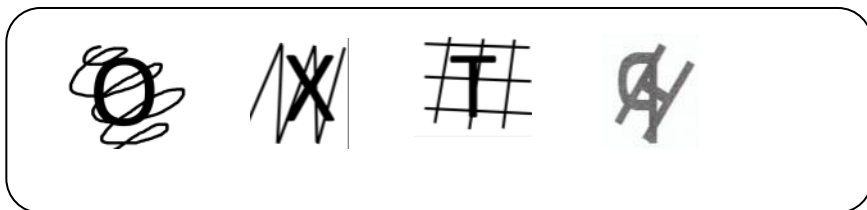
Задание 1. Найди неверно написанные буквы.



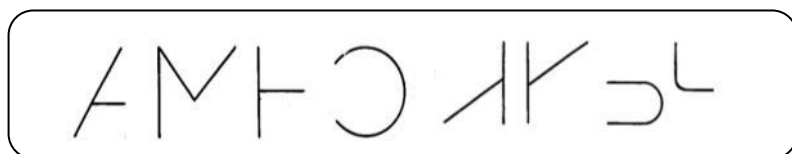
Задание 2. Найди букву среди других букв.



Задание 3. Назови замаскированные буквы.



Задание 4. Допиши буквы.



Д/И «Что лежит в чемодане?»

Задание: сложи буквы слова и узнай, что лежит в чемодане.



Формирование пространственного восприятия.

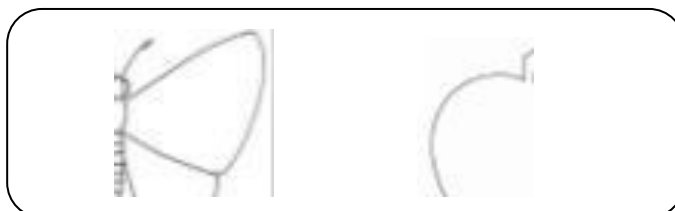
Пятилетний ребёнок должен понимать, где правая рука, а где левая. Для того, чтобы он это запомнил, следует напоминать, что мы держим ложку в правой руке, что карандаш нужно взять в правую руку. Это не касается левшей. Им следует говорить наоборот.

Шестилетнему ребёнку нужно объяснить, что справа находится правый глаз, правый карман, правая нога и т.д. следует научить находить правые части тела у человека, сидящего, напротив.

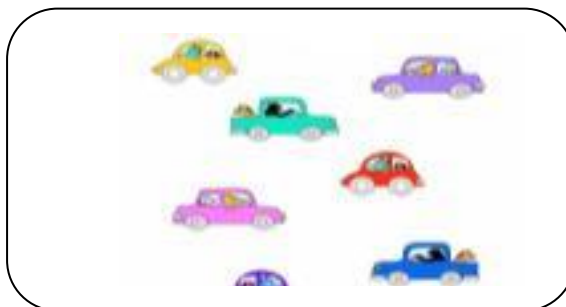
Задание 1. Где находится яблоко? Что нарисовано слева от винограда?



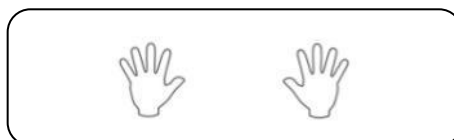
Задание 2. Дорисуй половинку предметов.



Задание 3. Обведи машинки, которые едут вправо.



Задание 4. Раскрась правую руку.



Задание 5. Раскрась правую часть комбинезона жёлтым цветом, а левую – красным.



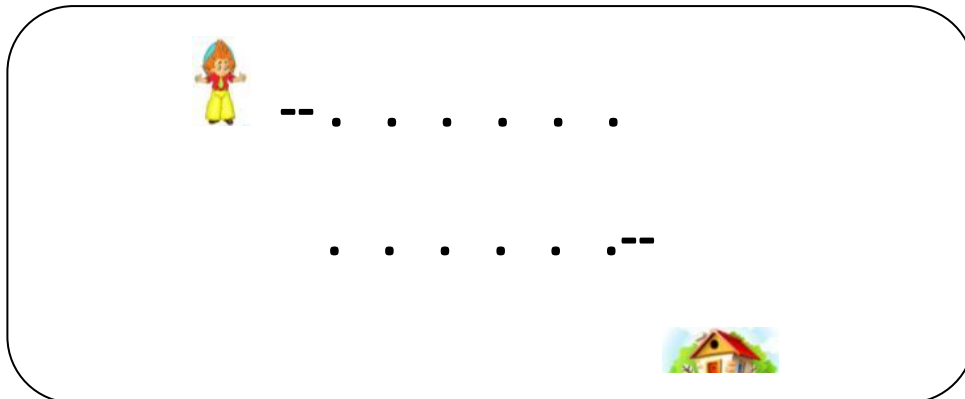
Задание 6. Найди дорогу в гараж и расскажи шофёру, как туда добраться.



Задание 7. Двигайся по указанному пути.

Помоги Незнайке добраться домой, сделав 18 шагов по карте.

Карта: вниз, вправо, вниз, вниз, вправо, вверх, вверх, вправо, вверх, вправо, вниз, вниз, влево, вниз, вправо, вправо, вверх, вверх.

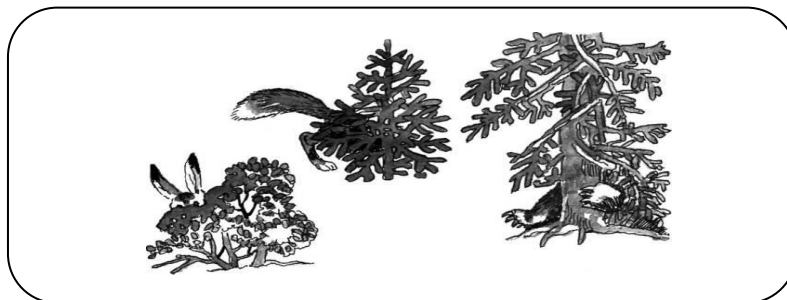


Игра « Очередь у кассы». Взрослый выстраивает перед ребёнком несколько игрушек в ряд и спрашивает: « Где стоит зайчик?». Нужно обучить детей нескольким правильным ответам: «Зайчик стоит за..., зайчик стоит перед..., зайчик стоит между...».

Задание 8. Наведи порядок в комнате, назови, что находится не на своём месте.



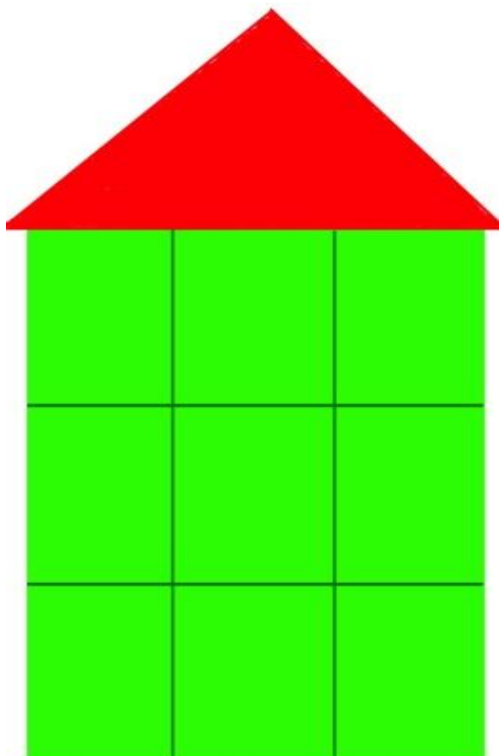
Задание 9. Расскажи, кто куда спрятался.



Д/И «Рассели насекомых»

Задание: предложите детям расселить насекомых

- бабочку в верхний левый угол;
- осу под бабочкой;
- кузнечика справа от бабочки и т.д.





Профилактика акустической дисграфии у дошкольников

1. Развитие слухового восприятия

Игра «Тишина»

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать, что они услышали.

Игра «Угадайка»

Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («настала ночь»), внимательно послушать, узнать, какие звуки они слышали.

Дети прослушивают звучания. По команде логопеда («день») открывают глаза, показывают картинки с изображением звучащих предметов.

Игра «Высоко – низко»

Дети идут по кругу. Музыкант воспроизводит низкие и высокие звуки. Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки – приседают.

Игра «Тихо-громко»

Проводится аналогично предыдущей, только звуки производятся то громко, то тихо. Дети также соотносят характер звучаний с дифференцированными движениями.

Игра «Нарисуй звук»

Дети под звучание дудочки рисуют на карточках полоски: долгому звуку соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

Игра «В гору, с горки»

Пропевание гласного [а] то низким голосом (рука движется вниз), то высоким (вверх).

Игра «Аленушка-ревушка»

Кукла Аленушка расплакалась. Дети под плач рисуют на карточках полоски: долгому плачу соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди [а] (успокаивают куклу) с заданной интонацией: удивления, радости.

Игра «Эхо»

Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия. Играть можно вдвоем или большой группой.

Перед игрой взрослый обращается к детям: «Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в ЭХО».

Затем назначают водящего – «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут.

Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, «ау», «скорее», «бурелом»). Кроме того, можно попробовать предложить для повторения стихотворные и прозаические фразы («Я пришел к тебе с приветом рассказать, что солнце встало!»).

2. Развитие слуховой памяти

Игра «Запомни и скажи»

Детям предлагается запомнить ряд звуков и повторить его. Сначала используются ряды только из гласных звуков, потом ряды из согласных звуков:

АОУ, ИОА, АУОИ, ЭОИА...

СЧП, КТР, ПТСМ...

Должны быть исключены сочетания гласных и согласных с целью исключения запоминания слогов.

Игра «Повтори скороговорки»

Нужно попросить повторить за логопедом наизусть скороговорки, в которых количество слов увеличивается.

1. Наш Полкан попал в капкан. (5 слов)
2. Везет Сенька с Санькой Соньку на санках. (7 слов)
3. Три свиристели еле-еле свистели на ели. (7 слов)
4. Грабли – грести, метла - мести, весла – везти, полозья – ползти. (8 слов)
5. Шел Шура по шоссе к Саше в шашки играть. (9 слов)
6. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. (10 слов)

7. В поле затопали кони, от топота копыты пыль по полю летит.
(11 слов)
8. У Маши в каше мошка. Сложила кашу в плошку и накормила кошку. (12 слов)

Обучение простым формам фонематического анализа

Игра «Чудесный сундучок»

Цель: упражнять детей в умении угадывать предмет по первому и последнему звуку в слове, а также в умении называть первый и последний звуки слова.

Оборудование: непрозрачный мешочек из плотного материала; предметные картинки.

Содержание игры: учитель – логопед называет обобщающее слово, далее – первый и последний звуки этого слова. Если ребёнок угадывает слово, учитель-логопед достаёт картинку из мешочка. Пример: «Это мебель. Первый звук в слове «с», последний – «л». (Стол).

Вариант: игра «Загадай слово» (для детей, которые владеют операцией обобщения и могут назвать первый и последний звуки в слове): ребёнок достаёт из мешочка картинку, не показывает её, а загадывает по тому же принципу.

Игру можно проводить с группой детей, с подгруппой, индивидуально.

Игра «Звуковая цепочка»



Цель: закреплять умение называть первый и последний звуки слова, а также подбирать картинки на заданный звук в слове.

Оборудование: предметные картинки, подобранные таким образом, чтобы из них можно было составить звуковую цепочку; коробка или конверт для картинок.

Содержание игры: учитель – логопед кладёт перед ребёнком картинку, например, «мак» и предлагает назвать последний звук этого слова (следит за тем, чтобы ребёнок чётко произносил звук: «к»); далее взрослый просит найти ту картинку, на которой название изображённого предмета начинается с этого же звука (кот). Игра продолжается до тех пор, пока на столе будет лежать несколько картинок, где каждое последующее слово начинается с того звука, каким заканчивается предыдущее слово. Учитель-логопед обращает внимание ребёнка на то, что у него получилась «цепочка», но не настоящая, а «волшебная», звуковая.

Игру можно проводить с подгруппой детей, индивидуально.

Игра «Звуки заблудились»

Цель: упражнять в различении звонких и глухих согласных звуков в словах.

Оборудование: парные картинки, на которых названия изображённых предметов отличаются одним звуком («с»-«з», «б»-«п», «д»-«т» и т.д.); конверт для картинок.

Содержание: учитель – логопед читает двустишия, намеренно допуская смысловую ошибку. Ребёнок находит ошибку, исправляет её.

«с» - «з»

Лиза пробовала зуб,
Заболел у Лизы суп.



logopeddoma.ru

«п» - «б»

Возле дома стоят почки,
На ветвях набухли бочки.



logopeddoma.ru

«т» - «д»

Маляр покрасил том,
Стоял на полке дом.



Игра проводится индивидуально.

Игра «Составь слово»

Цель: упражнять в умении синтезировать звуки в слово (игра проводится с детьми, которые умеют быстро называть первый звук в слове).

Оборудование: предметные картинки, подобранные таким образом, чтобы из первых звуков названий изображённых на них предметов можно было составить другое слово.

Содержание игры: учитель – логопед раскладывает перед ребёнком картинки (3-4) и просит назвать первые звуки каждого слова. Далее объясняет, что, соединив эти звуки, можно получить новое слово. Логопед просит ребёнка назвать это слово.

Пример:



«ш»



«а»



«р»

шар

logopeddoma.ru

«Собери бусы»

Ребенку предлагаются бусинки зеленого и синего цвета. Логопед дает инструкцию: " Бусинка синяя – это слог СА, а зеленая – ЗА. Собрать бусы со слогами: СА-ЗА-СА-ЗА-СА-ЗА или СА-СА-ЗА-ЗА-ЗА и т. д. (слоги можно менять).

"Ромашки"

Детям предлагается составить из лепестков две ромашки. На лепестках изображены картинки, в названии которых встречается либо звук "С", либо звук "З". Ребенок берет лепесток, называет картинку, определяет, какой из данных звуков есть в этом слове (звук "С"или "З"), его местонахождение и кладет лепесток к середине соответствующей ромашки.

«Рыбалка»

Цель: развитие речевого слуха.

Оборудование. Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

Ход игры: Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы.

Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, Р). За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

Игры и упражнения для предупреждения дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза

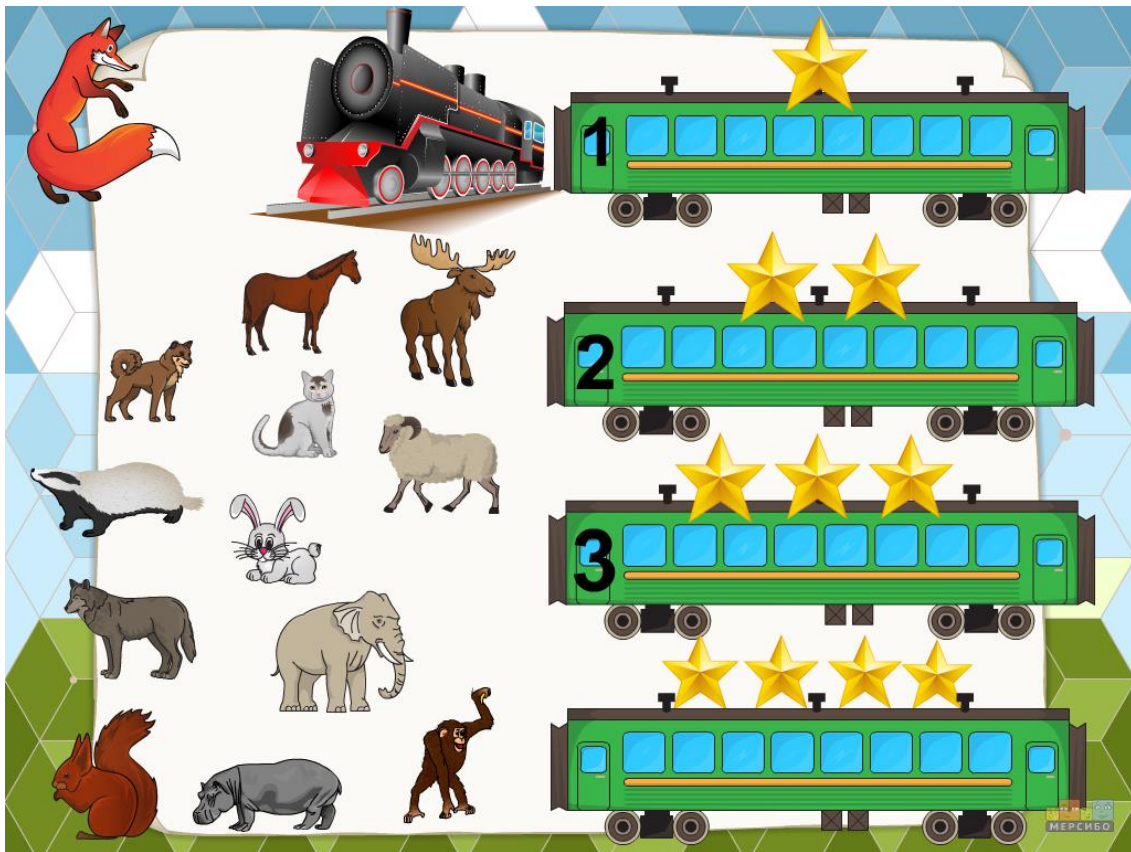
Уметь выделять гласный звук из слова.

У аиста сегодня день рождения.

Подарим ему подарки, в названии которых есть звук «А»



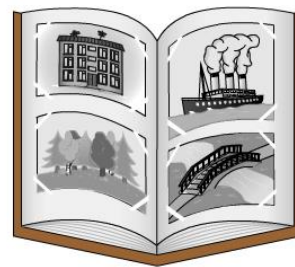
Кто из животных в каком вагоне поедет? Перенеси каждого в свой вагон.



Уметь выделять гласные звуки в слове, усвоить основное правило слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков.



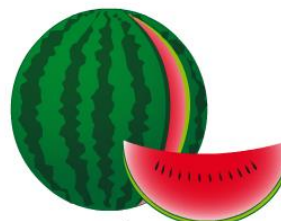
А И



А О



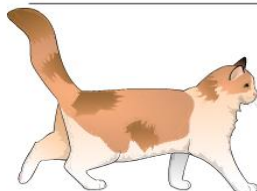
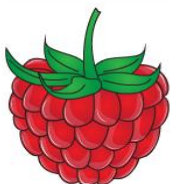
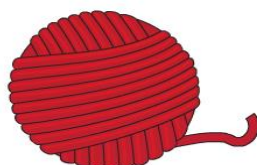
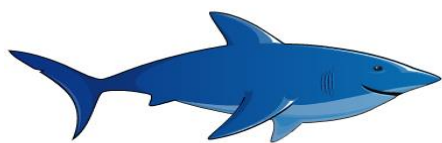
А А



А у

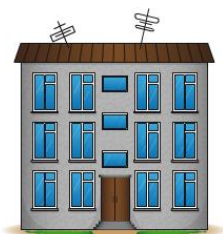


Игра «Запиши только гласные буквы»



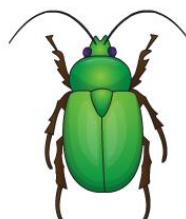
Игра «Волшебники»

Поменяй первую букву. Какое новое слово получилось?



? **О** М

? **У** К



Дифференциация звуков Р-Л



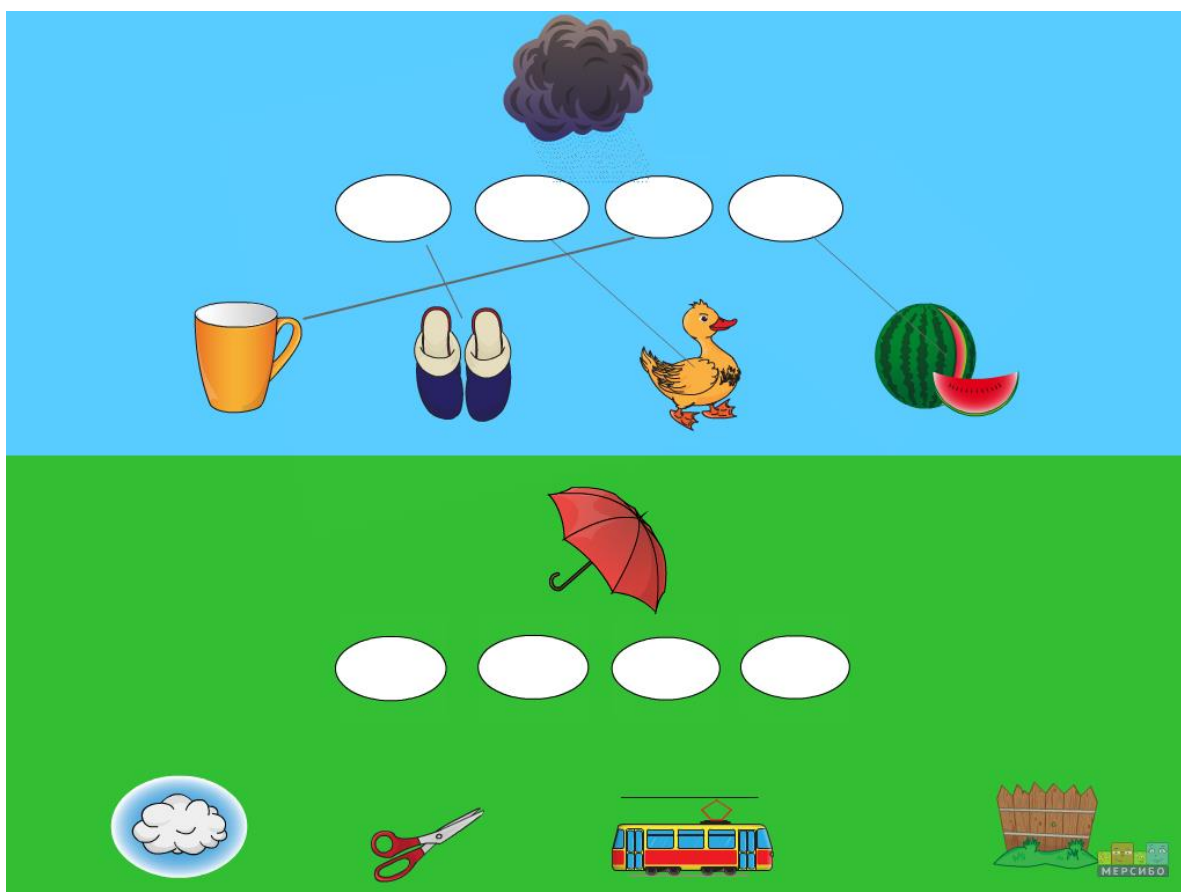
Помоги Рае купить платье со звуком «Р»



Поймай рыбку со звуком «А»



Составь слово из первых букв

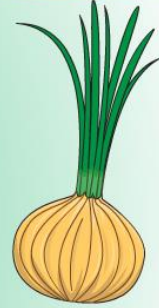


Выдели кружки с буквами, которые есть в названии этих картинок

Л Д О Л А М



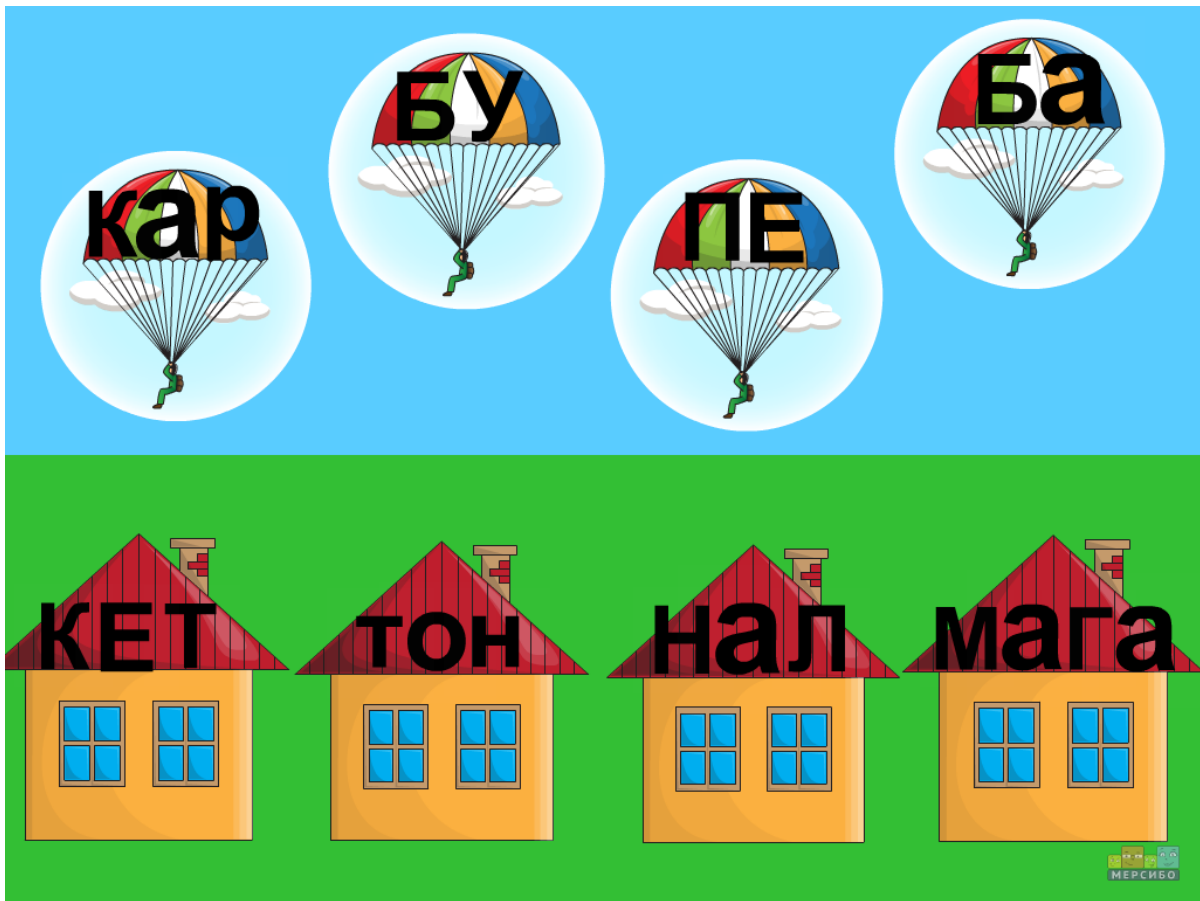
М Л Д У А К



К М Л А Ж Х У Н



Помоги парашютистам спуститься



Составь предложение о Владике и Миле по схемам с опорой на картинки.
 Образец: Владик...ёлка. – Владик нарядил ёлку.



Придумай предложение по сюжетной картинке
 и определи количество слов в нем



Работа с предложением

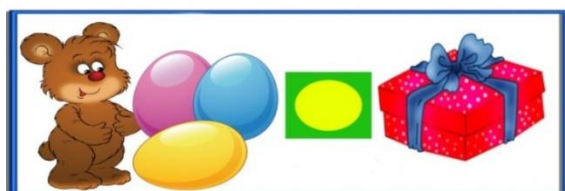


Работа по предупреждению предпосылок к аграмматической дисграфии включает в себя работу над грамматическим строем речи и лексикой.

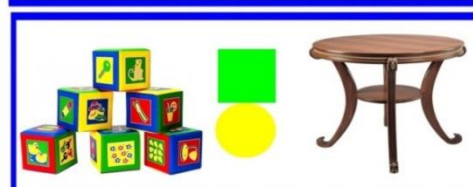
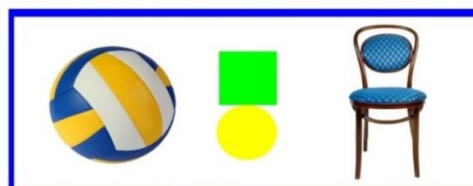
Д/И «Что где лежит?» (использование моделей предлогов).

Задание: составь предложение по схеме.

- Мишка положил крашенки в коробку.

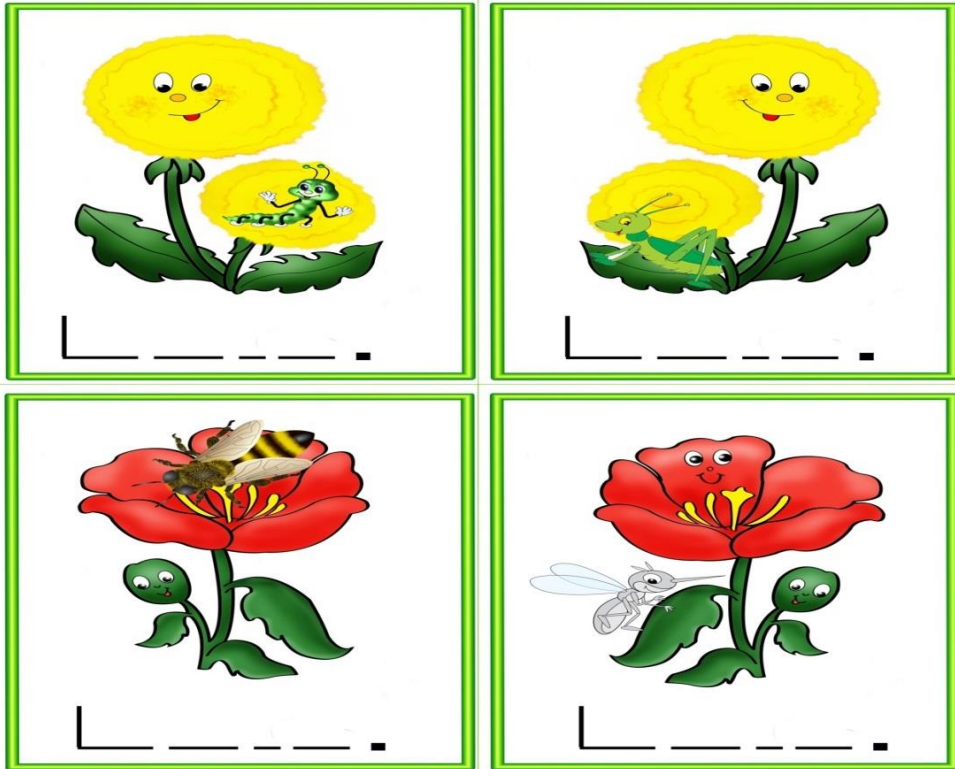


- Мяч лежит под стулом.



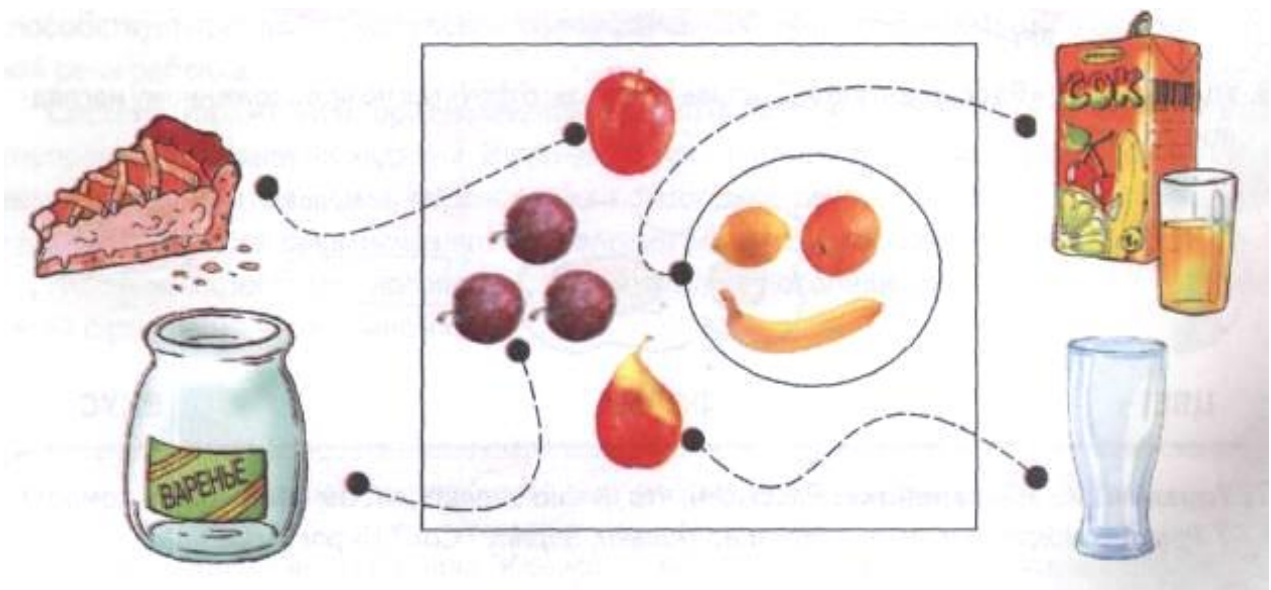
Д/И «Кто где сидит?»

Задание: Рассмотрй картинку, где сидит гусеница? Составь предложение с предлогом и схему к нему.



Упражнение «Из чего — какой?»

Обведи пунктирные линии и назови, из каких фруктов и что приготовила мама. Какой это сок (варенье, пирог, компот)? (Яблочный пирог. Сливовое варенье. и т. д.)



Виды логоритмических упражнений

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях

Эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т. е. развивают слуховое внимание.

- Ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (*затем ребенок*) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

- Ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

- Ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (*2—3 круга*);

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- Ходьба на внутренней, внешней сторонах ступни:

Лед да лед,

Скользкий лед,

Лед да лед,

Скользкий лед,

А по льду

Пингвин идет.

Не упадет.

- *На равновесие.*

Цапля важная, носатая.

Целый день стоит, как статуя. (С. Маршак.)

- *На носках.*

Маме надо отдохнуть,

Я на цыпочках хожу,

Маме хочется поспать.

Я ее не разбужу.

- На пятках.

Тук, тук, тук, тук,

Моих пяток слышен стук.

Тук, тук, тук, тук,

Мои пяточки идут,

Меня к мамочке ведут.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

«*Цветочек*» Сесть на корточки, голову и руки опустить. Поднимается голова, корпус, руки через стороны вверх – цветочек расцвел. Цветочек вянет – падает вперед голова, корпус, подгибаются колени.

«*Побежали*» Ребенок лежит на спине, ноги согнуты в коленях, ступни на полу, руки вытянуты вдоль туловища. В течение минуты ноги бегут, сильно топая по полу, верхняя часть туловища и голова остаются неподвижными. После выполнения упражнения ребенок лежит, расслабившись, с закрытыми глазами. Ведущий может провести сеанс релаксации.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

«*Кораблик*»

Для игры приготовьте бумажный кораблик, который поставьте на стол с гладкой поверхностью.

Покажите малышу, как надо дуть на бумажный кораблик, чтобы он «доплыл» до противоположного края стола.

«*Буря в стакане*»

Предлагайте ребенку время от времени пить сок с помощью трубочки. Меняйте диаметр трубочек, предлагая малышу трубочки сначала толстые, а потом все более тонкие.

Расскажите ребенку, что можно не только втягивать в себя сок с помощью трубочки, но и выдувать воздух через трубочку. Для этого налейте в стакан воду и покажите, как можно заставить воду пузыриться. Пусть малыш сам попробует создать бурю в стакане воды.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти

На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

Назови как можно больше животных (рыб, птиц, насекомых и пр.)

которые живут в указанных местах.

Нора, сарай, море, гнездо, трава, пруд, скворечник, дупло, река, квартира, клетка, земля, подвал, лист дерева.

Например, в траве живут: кузнечики, пауки, жуки, бабочки, пчелы, шмели, осы, мотыльки, стрекозы, комары, мухи, сверчки, муравьи и т. д.

Хлопни в ладоши над головой, если будет названо живое и маленькое.

Муравей, птица, слон, бегемот, булавка, комната, капля, божья коровка, дом, гусеница, муха, ванна, бассейн, пчела, монета, компьютер, кухня, мел, ластик, иголка, шкаф, пуговица, жук, конфета, дверь, кнопка, таракан, озеро, изюм, море.

5. Счётные упражнения.

Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

Считалочка

Раз, два, три, четыре, пять

В прятки мы хотим играть.

«Да» и «нет» не говорить,

Все равно тебе водить.

Раз, два, три, четыре, пять —

удары по мячу.

Раз, два, три, четыре, пять. 5 прыжков на носочках, держа руки на поясе.
Хорошо с мячом играть. По два взмаха каждой рукой, как бы
удары по мячу.

В. Волина

«Дрова»

Раз — дрова, два—дрова,
раскололся ствол едва!

Бух—дрова, бах— дрова,

вот уже полена два» упражнение, имитирующее рубку дров.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения

Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Листья

Листья осенние тихо кружатся, Дети кружатся, расставив руки в стороны.

Листья нам под ноги тихо ложатся. Приседают.

И под ногами шуршат, шелестят, Движения руками влево-вправо.

Будто опять закружиться хотят. Снова кружатся на носочках.

Н. Нищева

За грибами

Все зверюшки на опушке

Дети идут в хороводе.

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали,

Скачут вприсядку,

Рыжик срывали.

срывают воображаемые грибы.

Лисичка бежала,

Бегут по кругу,

Лисички собирала.

Собирают воображаемые грибы.

Скакали зайчатки,

Скачут стоя,

Искали опятки.

срывая воображаемые грибы.

Медведь проходил,

Идут вразвалку,

Мухомор раздавил.

затем топают правой ногой.

Н. Нищева

За малиной

За малиной в лес пойдем, в лес пойдём.

Дети водят хоровод, взявшись за руки.

Спелых ягод наберем, наберем.

Идут по кругу, наклоняясь, как бы собирая ягоды.

Солнышко высоко,

Встают лицом в круг, тянутся руками вверх.

А в лесу тропинка.

Наклоняются и пытаются достать пол.

Сладкая ты моя, ягодка-малинка.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Платье

Это платье для Наташки — Четыре ритмичных поворота вправо-влево, руки на поясе.

Красные горошки. Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.

А на платье два кармашка, «Рисуют» на животике два кармашка.

Спрячем в них ладошки. Прикладывают обе ладошки к животу.

Н. Нищева

7. Упражнения формирующие чувства музыкального размера (*метра*)

Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

«ЭХО»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая, восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей).

Упражнения на восприятие неожиданного акцента.

На полу рисуются круги по количеству участвующих в упражнении. Под музыку марша каждый ходит вокруг своего круга. На акцент прыгает в свой круг двумя ногами и ждет следующего сигнала, на который он выпрыгивает из круга и снова идет вокруг него.

Занимающиеся стоят в две шеренги у противоположных стен зала. У одних обручи, которые они тихо качают. На неожиданный акцент в музыке или хлопок в ладоши дети перекатывают обручи в другую шеренгу, которая ловит их и качает до следующего акцента.

Упражнения на восприятие метрического акцента. '

Дети стоят в шеренге на некотором расстоянии друг от друга. В руках у каждого скакалка. На счет «раз» в четырехдольном такте (4/4) все закидывают скакалку, как удочку, на 2—3—4 подтягивают ее к себе.

Дети стоят в кругу лицом друг к другу. При акценте на счет четырехдольного

такта (4/4) делают прыжок обеими ногами к центру, на 2—3—4 отступают назад.

Все стоят парами лицом друг к другу по кругу или в колонне. На счет «раз» в четырехдольном размере берут правой рукой своего партнера за правую руку и на счет 2—3—4 меняются местами. В следующем такте' берутся левыми руками и меняются местами.

Все стоят в две шеренги на расстоянии 3—4 шагов и смотрят друг другу в затылок. Стоящая впереди шеренга держит в руках мячи. На акцент в трехдольном и четырехдольном размере дети перекидывают мячи через голову стоящим сзади и сейчас же поворачиваются к ним лицом. Поймавшие мяч тоже делают поворот и на акцент в следующем такте в свою очередь перекидывают мячи через голову.

Все стоят по кругу. У каждого в руках маленький мяч. При акценте на счет "раз» в четырехдольном размере (4/4) мяч высоко подбрасывается вверх, на 2—3—4 нужно повернуться на месте кругом и поймать мяч, не дав ему упасть на пол.

Упражнения на восприятие переходного акцента.

Подобные упражнения помогают лучше усвоить логические ударения в речи.

Все сидят на стульях, полукругом. Дается переходный акцент в четырехдольном размере (4/4). На «раз» в первом такте все поднимают правую руку, на 2—3—4—опускают. В следующем такте руку поднимают при акценте на «два» и на 3—4—1 опускают. В третьем такте руку поднимают при акценте на «три». В четвертом такте — на «четыре» и на «раз». В пятом такте встают с поднятой рукой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Для профилактики артикуляторно - акустической дисграфии используются игры, направленные на дифференциацию букв и звуков, смешиваемых в произношении, например,

- «Одень Соню и Шуру». - Одежду в названии которой есть звук «С» предлагаем Соне, а звук «Ш» Шуре.

- «Припомни и назови друзей зайца и жирафа из зоопарка». Животные, в названии которых слышится звук «З» - друзья зайца, «Ж» - жирафа.

Также эти игры позволяют расширить словарный запас по теме «Одежда», «Животные». Сначала игры проводятся с опорой на иллюстративный материал, а потом и без него.

Формированию фонематического восприятия и слуховой дифференциации способствуют задания:

- «Найди слова с определённым звуком в предложении»,

- «Вспомни и назови цвет каждой дощечки забора». Выдели звуки Р-Л. (красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, розовый...)

- «Из стихотворения выдели слова с заданным звуком».

- «Светофор». - Если в слове дети слышат твёрдый согласный звук, то поднимают синий светофор, если мягкий – зелёный.

- «Используются настольно- печатные игры, например, игры из серии:

«Дин-Дон» - закрепляющие знания о том, что в русском языке все согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие.

«Звонкий, глухой» - способствующие развитию фонематического слуха, увеличению объёма внимания, памяти, расширяющие словарный запас.

Специально подобранные упражнения помогают развить у детей:

- зрительное восприятие (восприятие цвета, формы, размера и величины предметов)

- «Что бывает такого цвета?» - Ребёнок подбирает картинки к данному фону.

- «Найди животное» - игра знакомит не только с особенностями внешнего вида животных, но и учит находить целое изображение по фрагментам, развивает внимание, наблюдательность, память и мышление.

- «Соедини предметы линиями» - так, чтобы получились пары предметов одинакового цвета». Например, туфли и шляпа – красного цвета.

- Буквенный гнозис (восприятие цвета, формы, размера и величины букв, дифференциацию расположения элементов букв)

– «Найди буквы А – О, С – Е среди букв».

- «Положи (запиши) рядом с каждым предметом ту букву на которую он похож». Например, пуговица – О, ветка – У.

- Объём зрительной памяти (зрительный мнезис: запоминание формы, цвета, последовательности и количества букв и предметов) формируются с помощью настольно- печатных игр:

- «Что есть что?» - игра учит находить изображение предмета по контуру, выделять фигуру из набора линий.

- «Картинка в картинке» - помогает развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление. Ребёнок сначала выкладывает отдельные предметы, состоящие из нескольких карточек, затем эти отдельные предметы собирает в большую картину.

- Дидактические игры: «Составь слово из букв»,

- «Пройди лабиринт вместе с Буратино и его друзьями». Прочитай текст, записанный на дорожках (для читающих детей), обведи буквы АО, С – Е.

- Пространственное восприятие и представление развивают такие задания как:

- «Скажи, сколько звездолётов летит направо, налево, вверх, вниз?», позволяющие не только ориентироваться на листе бумаги, но и согласовывать им. существительные с числительными.

- «Какая машина едет к домику, а какая от домика?»»,

- «Дорисуй на картинке то, что забыл художник».

- «Подбери по контуру» - игра развивает не только зрительное восприятие, но и умение классифицировать предметы, называя обобщающее слово.

Предупреждению нарушений языкового анализа и синтеза помогают следующие приёмы:

- «Придумай предложение по сюжетной картинке с определённым количеством слов».

- «Составь предложения с предлогом».

- «Сочини сказку», дети друг за другом составляют предложения на заданный сюжет, выбирают самое короткое и самое длинное предложение, делают его разбор.

- «Речевая тропинка» не только учит составлять вопросительные восклицательные предложения, но и развивает внимание и память.

- «Выдели предложения из текста с определённым количеством слов».

Использование данных игр не только совершенствует синтаксическую сторону речи, но и позволяет развивать связную речь.

Для работы со слогом можно использовать настольно-печатные игры:

- «Слоговое лото» - с помощью этой игры детей можно научить выделять из слова первые, вторые, третьи слоги, читать слоги различной структуры: Г, СГ, СГС, ГС, - а также читать слова из трёх слогов.

«Слоговое домино» - способствует формированию у детей первоначального навыка слогового чтения двусложных и трёхсложных слов, состоящих из открытых слогов (СГ).

«Слоговые кубики» - на начальном этапе обучения чтению кубики помогают детям отработать навык слогового чтения, развить пространственное

и логическое мышление, расширить словарный запас повысить познавательную активность.

А также дидактические игры:

- «Посели зверя в домик» - сколько слогов в названии животного, столько окошек в его домике.

- «Вылечи словечко» - у ребёнка карточка с картинками, написанными под ними слогами, например – САНИ, ЛИСА, ребёнок должен посмотреть на картинку и поставить слог СА в начало или конец слова.

Фонематический анализ является наиболее сложной формой языкового анализа, в связи с этим работа проводилась в следующей последовательности:

- выделение звука на фоне слова (определение его наличия или отсутствия):

- «Назови гласный, согласный звук в слове»

- «Разложи картинки под гласными, согласными».

- Вычленение звука из начала и конца слова, определение места звука в слове (начало, середина или конец слова):

«Сложи слово» - пазлы. Игра позволяет составить слово; определить гласную, первую последнюю согласную букву в слове; определить место буквы в слове.

- «Гусенички» - пособие предназначено для развития фонематического анализа и синтеза. Можно предложить детям подобрать схему слова к картинке, а потом иллюстративный материал убрать.

- «Звуковые замки» - дети закрепляют понятия гласных, твёрдых и мягких согласных звуков в слове.

- Определение последовательности и количества звуков в слове:

- «Сосчитай сколько букв в слове».

«Слова читай буквы, вставляй». Эта игра также помогает детям совершенствовать навыки чтения.

Недостаточная сформированность лексико – грамматического строя речи способствует появлению аграмматической дисграфии. Для формирования лексико – грамматического строя речи можно использовать задания:

- «Сосчитай предметы» (1,5, 9)

- «Закончи предложение, изменяя слово – вода, снеговик...

- «Составь пословицы из перепутанных слов, объясни их смысл».

- «Помоги Незнайке вставить в рассказ слова, отвечающие на вопрос – КАКОЙ, КАКАЯ, КАКИЕ? ЧТО ДЕЛАЮТ?

Желаем успехов!