

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
— лицей № 180 «Полифорум»

**Изучение темы «Музейное пространство»
с помощью технологии «Образ и мысли»**

учитель изобразительного искусства
Храмова А.С.

Екатеринбург
2024

Тема урока: «Музейное пространство»

Класс: 7 класс

Цель: формировать представление о музейном пространстве.

Тип урока:

- по содержанию: урок изобразительного искусства, изучение нового материала, формирование представления о музее;
- по способу проведения: Интерактивный характер занятий, с использованием технологии «Образ и мысль».

Планируемые результаты:

Предметные: иметь общие представления о музее, понимать специфику музея, музейного пространства, что оно в себя включает, его функции.

Личностные:

- понимать роль музеев в жизни человека;
- чувство причастности и ответственности за сохранение культурного наследия;
- уважительное отношение к музейным экспонатам;
- уважительное отношение к одноклассникам;
- умение слушать другого человека.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, делать выводы;
- установление причинно-следственных связей;
- моделирование;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- умение вести диалог;
- умение обсуждать и решать возникающие разногласия;
- умение выражать свое мнение и умение его аргументировать, анализировать и изменять при не соответствии действительности.

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Задачи урока:

- обеспечить в ходе урока усвоение основных понятий (музей, экспозиция...), получить представление о структуре музейного пространства.
- содействовать культурному развитию школьников;
- развивать умение выделять существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, логически излагать и формулировать свои мысли.

Оборудование для учителя:

- изображения (фото) выставочного пространства;
- компьютер, интерактивная доска.

Оборудование для учащегося:

- альбомы, карандаши, фломастеры, краски.

Ход урока:

1. Организационный момент

Учитель: Сегодня у нас будет необычный урок. Я вам буду задавать вопросы, а вы будете на них отвечать. Активное участие поощряется хорошей оценкой. Вопросы будут очень простые. Также мы будем оформлять наши ответы в виде **Опорного конспекта**. Особенность этого конспекта в том, что в нем будут у нас основные слова и знаки, а не предложения как в обычном конспекте.

А тему урока вы попробуете угадать сами.

2. Изучение нового материала и актуализация знаний

Учитель: Перед вами изображение (фотография). Начнем мы вот с такого вопроса : Что вы видите?

*(Учитель задает вопросы с помощью технологии «Образ и мысль» — дети отвечают. Ход урока прописан в **Приложении 1**. Можно рассмотреть 2 изображения, а можно все три. При составлении схемы на доске, по ответам учеников, учитель ориентируется на подготовленный **Опорный конспект**, которые тоже прилагается к уроку).*

Учитель: Скажите ребята, а чем отличаются эти изображения? *(Дети отвечают на поставленный вопрос, сравнивая те изображения, которые были им даны на рассмотрение. см. **Приложение 2**.)*

Учитель: А что между ними общего? *(Дети отвечают на поставленный вопрос, сравнивая те изображения, которые были им даны на рассмотрение. см. **Приложение 3**.)*

3. Подведение итогов

Учитель:

Музей включает в себя: (*Учитель рассказывает по Опорному конспекту или дает возможность ученикам самим подвести итоги по Опорному конспекту*).

- здание,
- пространство, которое включает в себя условия, оформление, и действия, которые в нем происходят,
- экспозиции,
- имеет определенную тему, определенный вид,
- относиться к определенному типу.

Экспозиция — выставление на показ предметов искусства.

Музейным экспонатом или музейной ценностью может стать:

- любой предмет из окружающего мира, если он помогает представить время, в которое создан и «жил»,
- уникальное создание природы,
- предмет, хранящий память о выдающемся человеке или событии,
- прекрасное творение рук человеческих (техническое сооружение, картина, скульптура, парк).

Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Рефлексия деятельности.

(*Раздаются карточки с заданием «Продолжить фразу»*):

- Мне было интересно...
- Мы сегодня разобрались....
- Я сегодня понял, что...
- Мне было трудно...
- Завтра я хочу на уроке...

Итоговая рефлексия.

Учитель задает в конце урока вопросы

- Что было самым важным на уроке?
- Какова цель урока?
- Чему посвятим следующий урок?
- Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке?
- Что для тебя было легко (трудно)?
- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?

Домашнее задание:

1. Дополнить наш Опорный конспект дома. (Скорее всего наиболее сложными будут пункты: Типы и Виды (Темы) музеев, так как для заполнения их необходимо больше информации, чем той, которую они получают от изображений).

2. Посмотреть какие бывают музеи, найти тот который тебе понравился. Ответить в тетрадке на вопросы : 1) Зачем человеку музей? 2) Что тебя заинтересовало именно в этом музее? А также Заполнить характеристику на этот музей. Характеристика будет состоять из значков, которые мы использовали в Опорном конспекте.

Пример:

Музей Дарвина



1.

РУССКИЙ МУЗЕЙ

Учитель	Предполагаемые ответы учеников
<p>«Что вы видите?» Варианты : «Что еще вы видите?», «Кто-нибудь может что-то добавить?», «Есть ли еще что-то о чем не говорили?».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музей, пространство, где выставлены предметы, где хранятся ценные, дорогие вещи, старинные, редкие. Все связано одной темой. - много места, свободного пространства. - картины, скульптуры. - стеклянный, высокий потолок, стены, выход в другой зал (большие двери), много света, вентиляция, подставка (постамент), места для сидения. - плинтус, паркет, золотые рамы для картин, рельеф, таблички с надписями. Картины подвешены на веревочках. Дорогие материалы, благородные цвета. - экскурсовод, много людей.
<p>«Что происходит на этой картине?», «Что ты видишь здесь такое, что позволяет тебе так думать?»</p>	<p>- люди смотрят , кто сидя, кто стоя, на выставку. Некоторые в группах с экскурсоводом, а некоторые самостоятельно. Они заинтересованы, об этом говорит положение их головы (она повернута к предметам выставки и положение рук.</p>
<p>«Как вы думаете кто главный герой?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - картина, - скульптура, - пространство.
<p>«Что мы можем о нем сказать?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - картина (потому что их больше всего), - скульптура (она по центру и на переднем плане), - большое пространство.
<p>«Где это происходит?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Русский музей, - во дворце, - в помещении.
<p>«Когда это могло происходить?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - днем, - во время экскурсии, - на улице теплое время года, возможно пасмурно. У людей в руках легкие курточки а на ногах балетки.

«Что как вам кажется могло заинтересовать фотографа в этом сюжете?»	- сам момент.
«Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание фотограф?»	- на освещение,
«Что вы видите на картине, а о чем мы можем только догадываться?»	- мы можем догадываться, о том, есть ли на фото знакомый фотографа (может он хотел его сфотографировать на фоне этого пространства.
«Где находился фотограф, когда снимал эту фотографию?»	- в конце зала, - в центре.
«Как вы думаете какое настроение (ощущение) хотел передать фотограф?»	- оживленный интерес людей к экспозиции музея.
«О чем бы вы хотели спросить фотографа?»	

2.

МУЗЕЙ В. А. ТРОПИНИНА

Учитель	Предполагаемые ответы учеников
<p>«Что вы видите?» Варианты : «Что еще вы видите?», «Кто-нибудь может что-то добавить?», «Есть ли еще что-то о чем не говорили?».</p>	<p>-документы, книги, карты, мебель, бытовые предметы (столик, кресло, полка, свеча, ваза, тарелка), палитра, фотографии, картины. - красные стены, занавески, светильники, ограждения, ковер, люстра, есть несколько выходов в другие залы. - фото — панорама.</p>
<p>«Что происходит на этой картине?», «Что ты видишь здесь такое, что позволяет тебе так думать?»</p>	<p>- подготовка к открытию музея, экспозиции музея. - специальная съемка для рекламы.</p>
<p>«Как вы думаете кто главный герой?»</p>	<p>- центральная фотография, и тот кто на ней изображен, - само пространство.</p>
<p>«Что мы можем о нем сказать?»</p>	<p>- пространство камерное, личное, необычное на данной фотографии.</p>
<p>«Где это происходит?»</p>	<p>- возможно это дом. Так как здесь потолок естественный для дома. - может быть и дворец в дальней комнате мы видим пространства больше от пола до потолка.</p>
<p>«Когда это могло происходить?»</p>	<p>- перед открытием экспозиции, когда все подготовлено для посетителей.</p>
<p>«Что как вам кажется могло заинтересовать фотографа в этом сюжете?»</p>	<p>- центральная фотография, и тот кто на ней изображен, - само пространство.</p>
<p>«Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание фотограф?»</p>	<p>- ощущение камерности, сего -то личного, романтического.</p>
<p>«Что вы видите на картине, а о чем мы можем только догадываться?»</p>	<p>- мы можем только догадываться о том, кто это на фотографиях, кому принадлежат эти предметы, принадлежат одному человеку или относятся к одной эпохе.</p>
<p>«Где находился фотограф, когда снимал эту фотографию?»</p>	<p>- скорее всего в центре (об этом говорит узор на ковре)</p>
<p>«Как вы думаете какое настроение (ощущение) хотел передать фотограф?»</p>	<p>- ощущение камерности, сего -то личного, романтического.</p>

«О чем бы вы хотели спросить фотографа?»

3.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Учитель	Предполагаемые ответы учеников
<p>«Что вы видите?» Варианты : «Что еще вы видите?», «Кто-нибудь может что-то добавить?», «Есть ли еще что-то о чем не говорили?».</p>	<p>- фотографии, газеты, снимки, вырезки, брошюрки, провода, круг крутящийся, перегородки из деревянных досок, двери деревянные, помещение каменное. - детей. - скорее всего здесь все подчинено одной теме. Есть сюжет.</p>
<p>«Что происходит на этой картине?», «Что ты видишь здесь такое, что позволяет тебе так думать?»</p>	<p>- дети выполняют какое то задание — что бы что произошло. Может быть квест. Потому что первый мальчик тянется кругу , на котором изображены стрелочки (что означает надо покрутить), а второй мальчик что то подключает.</p>
<p>«Как вы думаете кто главный герой?»</p>	<p>- действия, игра, задание. - участие детей.</p>
<p>«Что мы можем о нем сказать?»</p>	<p>- дети с интересом взаимодействуют с пространством, представленном на фотографии.</p>
<p>«Где это происходит?»</p>	<p>- за городом (такое каменное пространство сложно представить в городе). - может быть во временном помещении, так как все элементы легко собрать.</p>
<p>«Когда это могло происходить?»</p>	<p>Днем, когда солнце высоко. А посетителей мало (все на работе). Не жаркое лето, либо лето проходит, либо наступит (это можно сказать по одежде детей).</p>
<p>«Что как вам кажется могло заинтересовать фотографа в этом сюжете?»</p>	<p>Действия детей и Дети.</p>
<p>«Как вы думаете, на что хотел обратить наше внимание фотограф?»</p>	<p>- на детей. возможно это его дети. - на момент участия детей. Так как дети на фотографии запечатлены в тот момент, когда они тянутся выполнить действия.</p>
<p>«Что вы видите на картине, а о чем мы можем только догадываться?»</p>	<p>- мы можем только догадываться для чего они выполняют эти действия. - о чем это пространство над говорит. - кто их снимал и для чего.</p>
<p>«Где находился фотограф, когда снимал эту»</p>	<p>- позади детей.</p>

фотографию?»	
«Как вы думаете какое настроение (ощущение) хотел передать фотограф?»	- игры, азарта, любопытства.
«О чем бы вы хотели спросить фотографа?»	

Отличия

(каждый цвет соответствует цвету в опорном конспекте)

Параметры	1	2	3
Отличия 1 и 2 музейного пространства			
1. Здание. Размер и форма пространства	Простая форма с одним выходом, высокий потолок.	Несколько выходов, панорама. Естественной высоты потолок.	
2. Условия помещения	Естественное освещение. Больше места.	Искусственное освещение, светильники. В центре зала нет экспозиций.	
3. Оформление	Есть надписи, нет перегородок. Картины висят на веревочках (их видно). Есть постамент. Декоративное оформление картин.	Не видно надписей на экспозициях, есть перегородки. Если говорить об этом зале, то отсутствует лепнина.	
4. Действия. Кол-во посетителей на фотографии	Много посетителей. Есть места для сидения. Проходит экскурсия.	Нет посетителей. Нет мест для сидения.	
5. Экспозиция	Скульптура и картины (мировое наследие).	Фотографии, личные вещи и предметы быта, архивные материалы.	
6. Тема	Художественный музей.	Мемориальный музей.	
Отличия 1 и 3 музейного пространства			

1. Здание. Размер и форма пространства	Здание для постоянного проведения выставки. Залы разграничиваются стеной.		Это здание может быть только временно приспособлено под выставку. Пространство можно изменять (все внутри него легко изменить), Сами экспозиции создают его.
2. Условия помещения	Условия этого помещения более строгие (влажность , вентиляция), так как есть необходимость сохранения экспозиции. (Экспозиция требует к себе больше внимания по сохранению).		Экспозиция требует внимательное отношение к ее исправности и безопасности.
3. Оформление	Есть постаменты. Есть надписи на экспозициях. Цветовое и стилевое решение. Благородные цвета. Дорогой образ. Декоративные рамки, лепнина.		Имеются подсказки к действиям, которые необходимо совершить. Крепление гвоздиками. Во всех деталях подчеркивается тематический образ выставки. Основной материал дерево (как будто палуба из старого дерева).
4. Действия. Кол-во посетителей на	Выставка имеет созерцательный		Выставка предполагает действия. Поэтому

фотографии	характер. Большое кол-во посетителей предполагает. Возможны экскурсии. Нельзя ничего трогать руками.		места для сидения если и есть то для выполнения какого - либо задания. Скорее всего выставка предполагает либо небольшое кол-во одновременно находящихся людей внутри. Либо разбивание на группы. Выставка имеет форму Квеста. Есть заданный порядок действий. Рассчитана на детей.
5. Экспозиция	Скульптура и картины (мировое наследие).		Предметы относящиеся к заданной теме, архивные материалы, документы, возможно личные вещи (либо просто предполагается в рамках выставки, что они личные).
6. Тема	Художественный музей.		Историко-политический музей.
Отличия 2 и 3 музейного пространства			
1. Здание. Размер и форма пространства		Несколько выходов в другие залы. Панорама. Естественной высоты потолок, но где-то и выше. Залы	Это здание может быть только временно приспособлено под выставку. Пространство можно изменять (все внутри)

		разграничиваются стеной.	него легко изменить), Сами экспозиции создают его. Высокий потолок.
2. Условия помещения		Искусственное освещение, светильники.	Естественное освещение. Экспозиция требует внимательное отношение к ее исправности и безопасности.
3. Оформление		Цветовое и стилевое решение. Благородные цвета. Дорогой образ. В дальнем зале есть лепнина. Есть ограждения.	Имеются подсказки к действиям, которые необходимо совершить. Крепление гвоздиками. Во всех деталях подчеркивается тематический образ выставки. Основной материал дерево (как будто палуба из старого дерева).
4. Действия. Кол-во посетителей на фотографии		Нет посетителей. Нет мест для сидения. Выставка имеет созерцательный характер. Большое кол-во посетителей предполагает. Возможны экскурсии. Нельзя ничего трогать	Выставка предполагает действия. Поэтому места для сидения если и есть то для выполнения какого - либо задания. Скорее всего выставка предполагает либо небольшое кол-во одновременно

		руками.	находящихся людей внутри. Либо разбивание на группы. Выставка имеет форму Квеста. Рассчитана на детей.
5. Экспозиция		Фотографии , личные вещи и предметы быта, архивные материалы.	Предметы относящиеся к заданной теме, архивные материалы, документы, возможно личные вещи (либо просто предполагается в рамках выставки, что они личные).
6. Тема		Мемориальный музей.	Историко- политический музей.

Приложение 3

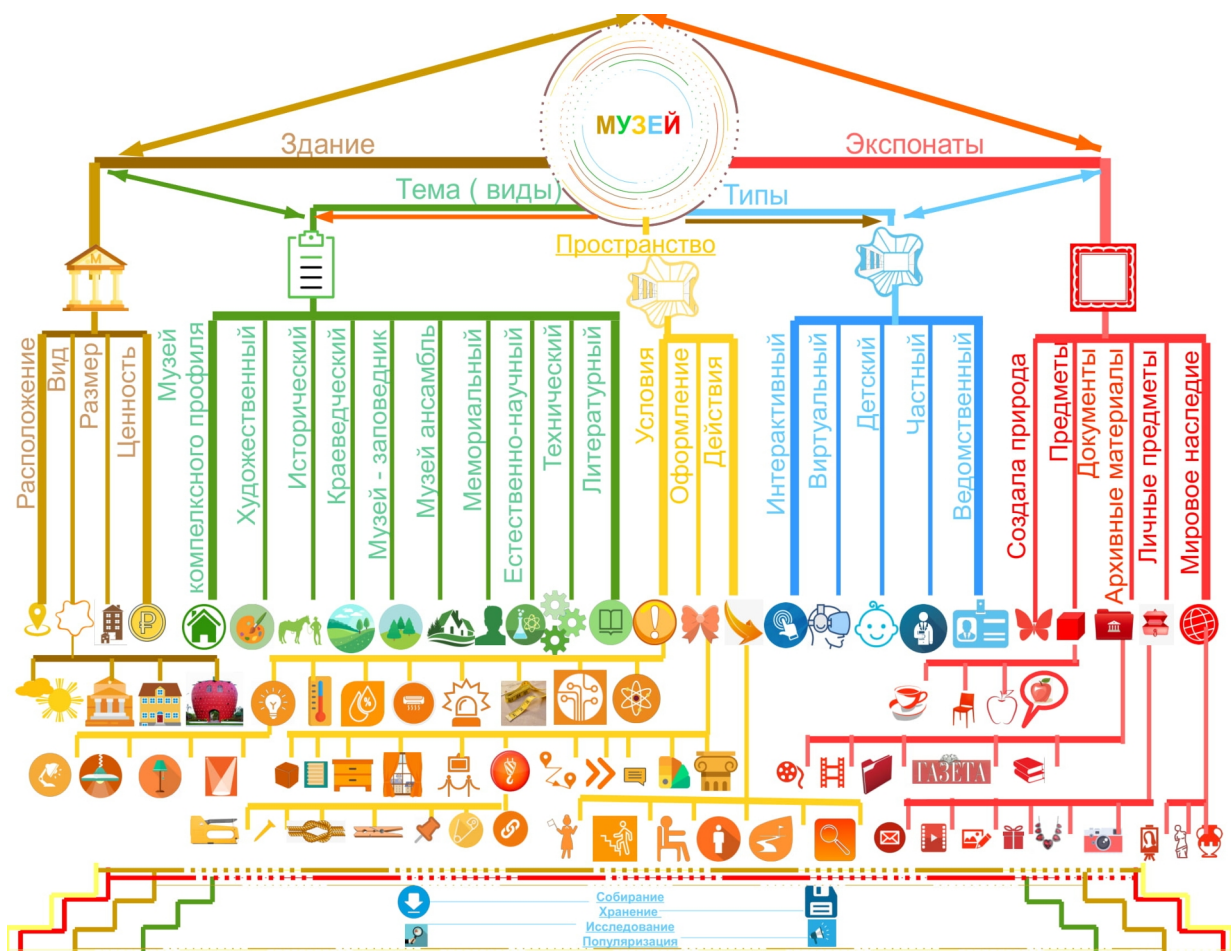
Сходства

(каждый цвет соответствует цвету в опорном конспекте)

Параметры	1	2	3
Сходство 1 и 2 музейного пространства			
1. Здание. Размер и форма пространства	Здание большое. Здание имеет большую ценность.		
2. Условия помещения	Условия этих помещений схожи (влажность , вентиляция).		
3. Оформление	Цветовое решение пространства.		
4. Действия. Кол-во посетителей на фотографии	Нельзя трогать руками. Пространство предполагает проведение экскурсий. Рассчитано на большое кол-во посетителей.		
5. Экспозиция	Наличие картин.		
6. Тип музея	Государственный музей.		
Сходство 1 и 3 музейного пространства			
1. Здание. Размер и форма пространства	Здание большое. Здание имеет большую ценность.		
2. Условия помещения	Естественное освещение. Много пространства.		
3. Оформление			
4. Действия. Кол-во посетителей на фотографии			

5. Экспозиция			
7. Тип музея	Государственный музей.		
Сходство 2 и 3 музейного пространства			
1. Здание. Размер и форма пространства		Здание большое, просторное.	
2. Условия помещения		Много пространства.	
3. Оформление			
4. Действия. Кол-во посетителей на фотографии			
5. Экспозиция			
7. Тип музея		Государственный музей.	

Опорный конспект



Самоанализ своей работы

В основе урока технология «Образ и мысли». В конспекте урока по ИЗО на тему: «Музейное пространство» отражен системно-деятельностный подход, так как главное место в процессе обучения, на чем и строится весь урок, отводится активной, равноправной и самостоятельной познавательной деятельности школьника. При этом учитель не передает знания ученику в готовом виде, а только выступает в роли посредника между учеником и объектом изучения. Взаимодействие учеников происходит не только с учителем, но и друг с другом.

Личностно-ориентированный подход проявляется в ходе обучения. В ходе урока, в частности в опорном конспекте, постоянно нужно использовать примеры, связанные с личным опытом ученика и с ранее приобретенными им знаниями; учебный материал обеспечивает выявление содержания опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения; деятельность ученика оценивается не только по конечному результату, но и по процессу его достижения.

Рассматриваемый урок, обеспечивает эффективное формирование личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания. А также обеспечивает эффективное формирование, обозначенных в начале конспекта, универсальных учебных действий средствами учебного предмета «Изобразительное искусство».