

ГОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
открытого воспитательного мероприятия «Она была поэтом», посвященного
творчеству поэтессы Анны Ахматовой

Горловка, 2024

Составитель:

Зоря Б.И. – заместитель директора, преподаватель русского языка и литературы, Горловский техникум (филиал) ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

В методической разработке показана методика проведения воспитательного мероприятия «Она была поэтом», посвященного творчеству поэтессы Анны Ахматовой

Для преподавателей и обучающихся 1 курса профессиональных образовательных организаций всех специальностей.

Рецензенты:

Ломоносова О.В. – председатель цикловой комиссии гуманитарных дисциплин, делопроизводства и архивоведения, специалист высшей категории ГПОУ «Горловский техникум» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» ;

Кузнецова И.М. – преподаватель отделения СПО «Автотранспортный колледж» АДИ ДонНТУ, специалист высшей категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании цикловой комиссии
гуманитарных дисциплин,
делопроизводства и архивоведения

Протокол № 01 от 29.08 2024

Председатель цикловой комиссии _____ О.В. Ломоносова

АННОТАЦИЯ

В предложенной методической разработке представлен опыт преподавателей в проведении открытого воспитательного мероприятия, посвященного 100-летию творчества великой Сафо XX столетия, первому открывателю женской поэзии, “не поэтессы, а поэта” Анны Андреевны Ахматовой Ахматовой. Анна Ахматова принадлежит к той плеяде русских советских поэтов, которые вошли в литературу, в эпоху рубежа – и веков!

Раскрыты страницы жизни выдающейся поэтессы, переводчицы, литературоведа. Обучающиеся познакомятся с воспоминаниями современников, в произведениях которых написаны впечатления о встречах с Анной Ахматовой, высказывания о мотивах и характерных чертах ее поэзии, в которой она сумела передать богатство и неизъяснимую прелесть чувств и мыслей женщины.

Сценарий данного мероприятия может быть использован классными руководителями групп и преподавателями государственных образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования для проведения воспитательного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
План открытого воспитательного мероприятия	8
Заключение.....	17
Список использованной литературы.....	18
Приложения.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Будем же ценить поэта Ахматову за неповторимость ее прекрасных стихов, потому, что она, произнося их, тратит слишком много для нас, и будем неистощимы к ней в своей признательности.

А. Платонов

Тема любви в творчестве многих поэтов занимала и занимает центральное место, потому что любовь возвышает, пробуждает в человеке самые высокие чувства. На рубеже прошлого столетия, накануне революции, в эпоху, потрясенную двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась «женская поэзия» - поэзия Анны Андреевны Ахматовой.

Содержание методической разработки посвящено исследованию жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой. Ахматовская поэзия неоднократно становилась объектом исследования критиков и литературоведов на протяжении почти ста лет. Об особенностях художественной манеры молодого поэта до революции писали М. Кузьмин («Предисловие к первой книге стихов А.А. Ахматовой «Вечер», 1912), В. Чудовский («По поводу стихов Анны Ахматовой, 1912), Н.Гумилев («Анна Ахматова. «Четки», 1914) и другие. С 1920-х годов творчество А. Ахматовой изучалось представителями разных литературоведческих школ и направлений.

В связи с негласным запретом поэзии А. Ахматовой в середине 1920-х, а затем и в 1940-е годы отечественная критика её забыла. После мюнхенской публикации «Реквиема» (1963) усиливается интерес к её творчеству со стороны зарубежных переводчиков и литературоведов, начали писать о ней и в России. «Возвращение» А. Ахматовой в русскую поэзию XX века сопровождалось возрождением «голосов» её эпохи, зашифрованных в её текстах. С 1960-х годов и до сегодняшнего дня не ослабевает интерес исследователей к проблеме интертекстуальности, диалога автора со всею предшествующей культурой.

Поэзия Анны Ахматовой, как известно, представляет собой яркий пример любви к Родине и является одной из страниц духовного опыта великой русской культуры.

Подготовка любых внеклассных мероприятий предполагает через слово приобщить обучающихся к определенным культурным, историческим, духовным ценностям, помогает воспитывать чувство долга, ответственности, патриотизма, интереса к историческим событиям прошлого века.

Проведение открытого воспитательного мероприятия нацелено на то, чтобы познакомить обучающихся с личностью и особенностями творчества А. Ахматовой, показать, как исполнена поэтом гражданская и поэтическая миссия, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве.

ПЛАН ОТКРЫТОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Дата проведения: 25.11.2019г

Время проведения: 13.00

Место проведения: читальный зал библиотеки

Ответственный: Зоря Б.И.

Группы участники: 1ТЭО-19, 1ПКС-18,1ПКС-19.

Присутствующие группы: 1ТЭО-19, 1ПКС-18,1ПКС-19.

ТЕМА: «Она была поэтом...».

Вид мероприятия: открытое воспитательное мероприятие.

Тип мероприятия: литературная гостиная - музыкальная композиция

ЦЕЛЬ:

методическая: совершенствовать методику проведения воспитательного мероприятия в форме литературной гостиной - музыкальной композиции с использованием презентации, видеоролика;

дидактическая: познакомить обучающихся с личностью и особенностями творчества А. Ахматовой; показать, как исполнена поэтом гражданская и поэтическая миссия, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве;

развивающая: развить интерес к поэзии, навыкам выразительного чтения; развивать познавательные интересы, творческую фантазию, инициативу в осуществлении речевой деятельности; развивать навыки выразительного чтения, речевого этикета;

воспитательная: воспитывать толерантность, стремление к познанию, уважение к культуре, историческим личностям, воспитывать интерес и уважительное отношение к истории и культуре, воспитывать эстетический вкус, воспитывать коллективизм, чувство сплоченности, формировать интерес к культурной жизни на разных этапах.

Формы и методы проведения мероприятия: выступления ведущих, декламация поэтических произведений, демонстрация мультимедийной презентации, видеоролика.

Учебно-методическое обеспечение: мультимедийная презентация, тексты для ведущих, тексты стихотворений.

Оформление аудитории: плакат «Портрет поэтессы, выставка книг о творчестве А. Ахматовой, воздушные шары.

ТСО: мультимедийный проектор с экраном, звуковые колонки, ноутбук, флеш-носители с материалами.

Музыкальное сопровождение: видеофильм «Страницы дневника», музыка: «Ave Maria», А. Розенбаум «На дороге жизни», Людвиг Ван Бетховен «К Элизе».

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Перед началом воспитательного мероприятия демонстрируется **видеофильм «Страницы дневника»**, после просмотра видеофильма:

На экране представлен слайд 1

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2: Добрый день, студенты!

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые преподаватели, гости!

Ведущий 2: С вами сегодня будут ведущие:

Ведущий 1 Дядищева Екатерина

Ведущий 2: Стальмаков Никита

На экране слайд 2

Ведущий 1: Наша сегодняшняя встреча посвящена судьбе и творчеству одного из величайших поэтов Серебряного века, представителя такого литературного течения, как акмеизм. Анна Ахматова многое пережила в своей жизни, но на всю жизнь сохранила в себе тот огонек, который позволил ей писать свои стихи, остающиеся созвучными чувствам многих поколений, выросших с этим именем на устах.

Ведущий 2: Кто же она, Анна Ахматова? Просто поэт, человек своей эпохи, мать, жена, женщина? На этот вопрос мы сегодня и попытаемся ответить.

На экране слайд 3

Ведущий 1: Родилась в Одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина, инженера-механика флота в отставке А.А.Горенко (1848-1915), ставшего чиновником для особых поручений Госконтроля. Её мать, Инна Эразмовна Стогова (1856-1930), состояла в отдалённом родстве с Анной Буниной, считающейся первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала ордынского хана Ахмата, от имени которого впоследствии и образовала свой псевдоним.

На экране слайд 4

Ведущий 2: В 1890 году семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем, где за смелость и своенравие получила прозвище «дикая девочка». По её собственным словам:

Я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень

На экране слайд 5

Ведущий 1: Ахматова вспоминала, что училась читать по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она научилась говорить по-французски. В Петербурге будущая поэтесса застала «крашек эпохи», в которой жил Пушкин; при этом запомнился ей и Петербург «до трамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками». Как писал Н. Струве, «Последняя великая представительница

великой русской дворянской культуры, Ахматова в себя всю эту культуру вобрала и претворила в музыку».

На экране слайд 6

Ведущий 2: С юности Анна читала римских авторов – Горация, Овидия. Знала французский, немецкий и итальянский языки. А позже, годам к 30, по её словам, она подумала: «Так глупо прожить жизнь и не прочесть Шекспира, Любимого писателя» и стала учить английский язык. Занималась по 8 часов в день. Через полгода она уже свободно читала У.Шекспира в оригинале.

На экране слайды: 7,8,9

Ведущий 1: В детстве Ахматова жила в Царском Селе, где в 1903 познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. В 1905 после развода родителей переехала в Евпаторию. В 1906-07 училась в Фундуклеевской гимназии в Киеве, в 1908-10 — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов. Затем посещала женские историко-литературные курсы Н. П. Раева в Петербурге (нач. 1910-х гг.).

На экране слайд 10

Ведущий 2: Весной 1910 после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Гумилева Николай Гумилёв был дружен с братом Анны Андреем, часто бывал у них дома. И уже давно был влюблён в неё. Несколько раз делал её предложения, но она их отклоняла. В 1907 году Гумилёв приехал в Киев, посетил Анну в доме её кузины и, снова сделав ей предложение, получил согласие.

На экране слайд 11

Ведущий 1: 25 апреля 1910 г. в предместье Киева Никольская слободка в Николаевской церкви состоялось венчание. На свадьбе не было родственников Анны, это было чуть ли не тайное венчание. Из дома невеста выехала в обычной одежде, а недалеко от церкви переделалась в подвенечный наряд. Всё происходило тайно, очевидно, в связи с трауром в семье Гумилёва: умер отец.

На экране слайды: 12, 13

Ведущий 2: В 1910-1916 годах жила у него в Царском Селе, на лето выезжала в имение Гумилевых Слепнево в Тверской губернии. В медовый месяц совершила первое путешествие за границу, в Париж (вторично побывала там весной 1911), познакомилась с А. Модильяни, сделавшим с нее карандашные портретные наброски. Весной 1912 Гумилевы путешествовали по Италии; в сентябре родился их сын Лев (Л.Н. Гумилев).

На экране слайд 14

Ведущий 1: Сочиняя стихи с 11 лет и печатаясь с 18 лет (первая публикация — в издававшемся Гумилевым в Париже журнале «Сириус», 1907), Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (Вячеслав Иванов, М. А. Кузьмин) летом 1910.

На экране слайд 15

Ведущий 2: Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева — осенью 1910 посылает стихи в «Русскую мысль» В. Я. Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдает стихи в журналы «Gaudeamus», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют.

На экране слайд 16

Ведущий 1: Узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и «не позорила славную фамилию» (к профессии литератора в семье относились свысока). Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.

На экране слайд 17

Чтец 1.(Тарабановская Мария):

На руке его много блестящих колец -
Покоренных им девичьих нежных сердец.
Там ликует алмаз, и мечтает опал,
И красивый рубин так причудливо ал.
Но на бледной руке нет кольца моего,
Никому, никогда не отдам я его.
Мне сковал его месяца луч золотой
И, во сне надевая, шепнул мне с мольбой:
"Сохрани этот дар, будь мечтою горда!"
Я кольца не отдам никому, никогда.

(1907)

Звучит легкая музыка: «Ave Maria»

На экране слайд 18

Ведущий 2: С началом Первой мировой войны Ахматова резко ограничивает свою публичную жизнь. В это время она страдает от туберкулеза, болезни, долго не отпускавшей ее. Углубленное чтение классики (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Расин и др.) сказывается на ее поэтической манере. Проницательная критика угадывает в ее сборнике «Белая стая» (1917) нарастающее «ощущение личной жизни как жизни национальной, исторической» (Б. М. Эйхенбаум).

На экране слайд 19

Ведущий 1: Первые сборники Ахматовой- «Вечер», «Чётки», «Белая стая»- принесли ей известность и славу. «Её вступление в литературу напоминало триумфальное шествие, - писал В. Жирмунский, - она была окружена в эти годы всеобщим поклонением – не только как поэт, но и как прекрасная женщина». Стихи её первых сборников – о любви, о радости встреч и горечи расставаний, о несбывшихся надеждах. Стихи эти напоминали своей простотой страницы дневника, они волновали читателей тонкостью чувств и глубиной переживаний, они запоминались с лёту, их заучивали наизусть».

На экране слайд 20

Ведущий 2: Первые послереволюционные годы в жизни Ахматовой отмечены лишениями и полным отдалением от литературной среды, но осенью 1921 после смерти Блока, расстрела Гумилева она, расставшись с Шилейко, возвращается к активной деятельности — участвует в литературных вечерах, в работе писательских организаций, публикуется в периодике. В том же году выходят два ее сборника — «Подорожник» и «Anno Domini. MCMXXI».

На экране слайд 21

Ведущий 1: Расстрел Гумилёва для Ахматовой был трагедией. С этого момента она прекращает всяческую переписку и общение с друзьями по литературному цеху, считая что все беды от неё.

На экране слайды 22,23

Ведущий 2: В 1924 году новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на ее имя наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы (письма Рубенса, армянская поэзия), а также статья о «Сказке о золотом петушке» Пушкина.

На экране слайд 24

Ведущий 1: В 1935 году арестован ее сын Л. Гумилев, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину его освобождают. В году НКВД готовит материалы для обвинения ее в контрреволюционной деятельности.

На экране слайд 25,26

Ведущий 2: В 1938 году снова арестован сын Ахматовой. Облеченные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл «Реквием», который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге.

На экране слайд 27

Чтец 2.(Стрижак А.):

Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень,
Видит желтый месяц тень.
Эта женщина больна,
Эта женщина одна.
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.
Звучит легкая музыка: «Ave Maria»

На экране слайд 28

Чтец 3.(Матюшенко Юлия):

Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,

Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пыльные цветы,
И звон кадильный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.

(1939г)

Звучит легкая музыка: «Ave Maria»

На экране слайды: 29, 30

Ведущий 1: В 1939 году после полузаинтересованной реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит ее сборник «Из шести книг» (1940), включавший наряду с прошедшими строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения, возникшие после долгих лет молчания. Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разносу и изымается из библиотек.

На экране слайд 31

Ведущий 2: В первые месяцы Великой Отечественной войны Ахматова пишет плакатные стихотворения (впоследствии «Клятва», 1941, и «Мужество», 1942 стали всенародно известными).

Чтец 4.(Марченко Н.): На экране слайд 32

Звучит музыка

А. Розенбаума «На дороге жизни»

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

Чтец 5.(Аула Ю.):

Клятва

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

На экране слайды: 33, 34

Ведущий 1: По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя» (1940-65) — барочно-усложненным эпосом о петербургских 1910-х гг.

На экране слайд 35

Ведущий 2: В 1945-1946 годах Ахматова навлекает на себя гнев Сталина, узнавшего о визите к ней английского историка И. Берлина. Кремлевские власти делают Ахматову наряду с М. М. Зощенко главным объектом партийной критики; направленное против них постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) ужесточило идеологический диктат и контроль над советской интеллигенцией, введенной в заблуждение раскрепощающим духом всенародного единства во время войны. Снова возник запрет на публикации; исключение было сделано в 1950, когда Ахматова сымитировала верноподданнические чувства в своих стихах, написанных к юбилею Сталина в отчаянной попытке смягчить участь сына, в очередной раз подвергшегося заключению.

На экране слайды 36, 37

Ведущий 1: Под конец своей жизни Анна Андреева Ахматова получила не только признание на Родине, но и в Европе : 1964 — в Италии получила премию «Этна-Таормина».

1965 диплом почётного доктора Оксфордского университета.

Издан сборник «Бег времени».

На экране слайд 38

Звучит музыка Людвиг Ван Бетховена «К Элизе»

Чтец 6.(Новикова Анастасия):

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильной,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

На экране слайд 39

Звучит музыка Людвиг Ван Бетховена «К Элизе»

Чтец 7.(Сытникова Д.):

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,
И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: "Сюда прихожу, как домой".
Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.
Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.
О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,
Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.
А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забуть громохание черных марусь,
Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.
На экране слайд 40

Ведущий 2: 5 марта 1966 года умерла в санатории в Домодедове (Подмосковье) в присутствии врачей и сестёр, пришедших в палату, чтобы осмотреть её и снять кардиограмму.

На экране слайд 41

Ведущий 1: 7 марта — в 22:00 по Всесоюзному радио передали сообщение о смерти выдающейся поэтессы Анны Ахматовой. Похоронена на кладбище в Комарово под Ленинградом. Л. Гумилёв, когда строил памятник матери вместе со своими студентами, камни для стены собирал где мог. Стену клали сами — это символ стены, под которой стояла его мать с передачами сыну в «Кресты». Там, где сейчас барельеф Ахматовой, первоначально была ниша, похожая на тюремное окно; символично, что в дальнейшем эта амбразура была закрыта барельефом Ахматовой. Первоначально крест был деревянный, как и завещала покойная. Официальная власть планировала установить на могиле памятник в виде традиционной пирамидки.

На экране слайд 42

Ведущий 2: Надо отметить, что наше молодое поколение идет в ногу со временем, ищут новые пути, несут свою судьбу в поэзии, понимают, чувствуют мир поэзии и продолжают хранить русское слово.

Авторское стихотворение читает студентка группы 1 ПКС-19 Павловская Анастасия:
Стихотворение Анастасии(см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1):

Ведущий 1: Вот и подошла к концу наша встреча. И мы говорим Вам: «До новых встреч, а они, мы уверены – будут!» надеюсь, что в Вашей памяти останутся прекрасные воспоминания о мире поэзии

До свидания!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей сложной сегодняшней исторической обстановке, когда многие прежние ценности отвергаются, нет ничего дороже памяти народа. Данное мероприятие предназначено для того, чтобы познакомить обучающихся с жизнью и творчеством великого русского поэта, человеком с прописной буквы, отчего в отношении к ней и неуместно слово «поэтесса». Ахматова - не поэтесса, а поэт, всегда, во всем, о чем бы стихи ее не говорили. В наше время она - поэт национальный, выразитель своей эпохи. Она связана с эпохой, сформировавшей ее как поэта, – с так называемым серебряным веком русской художественной культуры. Творчество А. Ахматовой – это поэзия высокого строя и истонченного словесного мастерства. Поэтому мы можем с гордостью сказать: «Она была поэтом!»

Кроме того, хочется сказать словами Александра Твардовского: «Поэзия Ахматовой - это, прежде всего, подлинность, невыдуманность чувств, поэзия, отмеченная необычайной сосредоточенностью и взыскательностью нравственного начала...».

Мероприятие такой формы пробуждает творческую активность обучающейся молодежи, стимулирует ее к совершенствованию внутренних мотивов, повышению интеллектуального уровня, отражает основные цели нравственного и патриотического воспитания, чувство ответственности за свой народ, свою родную землю.

На современном этапе развития общества необходимы новейшие технологии обучения, новейшие методы подготовки высококвалифицированных специалистов - это общечеловеческая тенденция.

Поэтому на преподавателе лежит неимоверно тяжелое и одновременно чрезвычайно ответственное задание – заглянуть в душу обучающейся молодежи, силой художественного слова возбудить благородные чувства, заложить крепкий фундамент гуманистического мировоззрения, а если нужно, то и помочь ей разобраться в себе, найти свое место в сложном окружающем мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа, 2003. – 368с.
2. Ахматова Н.М. Поэзия, – М.: Овал, 2002. – 476с.
3. Ахматова, А. Узнают голос мой: Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэмы / А. Ахматова – М.: Педагогика, 1998. – С. 271.
4. А. Найман «Рассказы о Анне Ахматовой» М., «Художественная литература» 1989г.
5. Воевода Т.А. Поэзия России, – СПб.: Питер, 2006. – 395с.
6. Евтушенко Е. Кратко об А. Ахматовой. Строфы века. Антология русской поэзии. Сост. Е.Евтушенко – М.: Полифакт, 1995. – 272с.
7. Чалмаев, В.А. Литература XX века: Учебник для 11 класса / В.а. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: Русское слово, 2008. С – 270.

Интернет-ресурсы:

1. Анна Андреевна Ахматова [Электронный ресурс] // РуСтих: [Сайт]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/anna-ahmatova/page/2/>, свободный. – Язык: Русский. – Загл. с экрана.
2. Анна Ахматова [Электронный ресурс] // Русские поэты и писатели: [Сайт]. – Режим доступа: <https://anna-ahmatova.su/>, свободный. – Язык: Русский. – Загл. с экрана.
3. Творчество Анны Ахматовой [Электронный ресурс] // Анна Ахматова: [Сайт]. – Режим доступа: // <http://anna.ahmatova.com/>, свободный. – Язык: Русский. – Загл. с экрана.

Ее красота (А. Ахматовой)

Ее красота не в глазах
И лик не зовет умиления.
Красота таится в стихах,
Души и пера умениях.

Не в длине ног красота
И не в платьев изящных потоках.
Красота таится в умах,
Что прочли хоть раз ее строки.

Пусть живет она в наших сердцах.
Не забудем, почтим ее в мыслях.
Память жить всегда будет в стихах,
Красота - в умах светлых и чистых

Авторское стихотворение обучающейся группы 1ПКС-19

Павловской Анастасии

Иллюстрации из презентационного материала

Ахматова Анна Андреевна
(1889-1966)



Презентацию выполнил:
Ученик 9 «В» класса
Голотенко М.В.

Слайд 1

АННА АХМАТОВА

ТЕМА: «ОНА БЫЛА ПОЭТОМ»

Слайд 2

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия — Горенко) родилась в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке на ст. Большой Фонтан под Одессой. Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Марининской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем.

Слайд 3

Ахматова, Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июля 1889 года под Одессой в семье правительственного функционера, опистового инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стаховой, А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Гумилев — первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и обрела свою псевдоним.



Слайд 4

Ахматова вспоминала, что училась читать по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она научилась говорить по-французски. В Петербурге будущая поэтесса застала «красавчик эпохи», в которой жил Пушкин: при этом запомнились ей и Петербург — до травматичной, лошадиной, конный, колючий, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками». Как писал Н. Струве, «Последняя великая представительница великой русской дворянской культуры, Ахматова в себя всю эту культуру вобрала и претворила в музыку».



Слайд 5

С юности Анна читала римских авторов — Горация, Овидия. Знала французский, немецкий и итальянский языки. А позже, годам к 30, по её словам, она подумала: «Так глупо прожить жизнь и не прочесть Шекспира, любимого писателя!» и стала учить английский язык. Занималась по 8 часов в день. Через полгода она уже свободно читала У.Шекспира в оригинале.



Слайд 6

В детстве Ахматова жила в Царском Селе, где в 1903 познакомилась с Н. С. Гумилевым и стала постоянным адресатом его стихотворений. В 1905 после развода родителей переехала в Евпаторию. В 1906-07 училась в Фундуклевской гимназии в Киеве, в 1908-10 — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов. Затем посещала женские историко-литературные курсы Н. П. Раева в Петербурге (нач. 1910-х гг.).



Слайд 7

Анна Ахматова - студентка.

В 1905 году семья переезжает в Крым. Учёбу продолжала в Евпатории. В 1907 году поступила на юридические женские курсы в Киев. Предметные отделения истории и литературы, закончив их, поступила на Высшие историко-литературные курсы в Петербурге, но не закончила их. Не получила формального высшего образования, Ахматова стала одним из образованнейших людей своего времени.



Анна Ахматова - студентка

Слайд 8

Анна Ахматова

- 1903 год — знакомство с Николаем Степановичем Гумилевым, поэтом, переводчиком, критиком, который в 1910 году станет её мужем.

«В ремешках пенал и книги были,
Возвращалась я домой их школь,
Эти липы, верно не забыли
Нашу встречу, мальчик мой
веселый»



Николай Степанович Гумилев

Слайд 9

Весной 1910 после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Гумилева. Николай Гумилев был дружен с братом Анны Андреевны, часто бывал у них дома. И уже давно был влюблён в неё. Несколько раз делал ей предложения, но она их отклоняла. В 1907 году Гумилев приехал в Киев, посетил Анну в доме её кузины и, она сразу ей предложение, получила согласие.



Анна Ахматова и Николай Гумилев

«Я получила отказ и пришла домой, заплакала, когда мне сообщили, что Николай не хочет жениться».

«Николай был очень образованным, талантливым поэтом, но его брак со мной не состоялся».

Слайд 10

Со своей будущей женой поэтом Николаем Гумилевым Анна Ахматова познакомилась ещё в 14 лет. Позже между ними поинтересовались, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой.

20-е сентября 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви свята Нинальских слободки под Вязьмой. После венчания молодожёны отправились в свадебное путешествие, пробыли в Париже две недели.

В 1912 году у них родился сын, которому дали имя Лев.




Слайд 11

1907 — АННА АХМАТОВА НАЧИНАЕТ ПЕЧАТАТЬСЯ, ПРИМКНУВ К ГРУППЕ АКМЕИСТОВ.

1907-е — ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

1910 — ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ПОЭТА НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА.

1910-1912 — ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ, ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ.



Слайд 12

Н.Гумилев и А. Ахматова с сыном Львом



Слайд 13

1912-е — ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ «ВЕЧЕР» С ПРЕДИСЛОВИЕМ М. КУЗМИНА. СТИХИ ЭТОЙ КНИГИ ПОСЛУЖИЛИ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ МЕРЕ РАЗВИТИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ АКМЕИЗМА, НОСИЛИ ХАРАКТЕР ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ, БЫЛИ ПРОНИКНУТЫ МОТИВАМИ ГРУСТИ И ОДИНОЧЕСТВА.



Слайд 14

Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева — осенью 1910 посылает стихи в «Русскую мысль» В. Я. Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдаёт стихи в журналы «Gaudemus», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют.



Слайд 15



Анна Ахматова в начале своего творческого пути тоже была вынуждена взять псевдоним из-за протеста отца, не видевшего в дочери большого поэта. В девичестве Горенко, она стала подписываться фамилией своей бабушки.

Слайд 16

Анна Ахматова и Николай Гумилёв



Слайд 17

С началом Первой мировой войны Ахматова резко ограничивает свою публичную жизнь. В это время она страдает от туберкулеза, болезни, долго не отпускавшей ее. Углубленное чтение классики (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Расин и др.) сказывается на ее поэтической манере. Проницательная критика угадывает в ее сборнике «Белая стая» (1917) нарастающее «ощущение личной жизни как жизни национальной исторической» (Б. М. Эйхенбаум).



Слайд 18

Весной 1912 года выходит первый сборник Ахматовой «Вечер», тиражом всего 300 экземпляров. Критика встретила его очень благожелательно. Многие стихотворения этого сборника были написаны во время путешествия Гумилева во Африку. Молодой поэтесса стала очень известна. Слава буквально обрушилась на нее. Ей пытались подражать – появились множество поэтесс, пишущих стихи «под Ахматову» – их стали называть «подахматовки».



Слайд 19



В годы первой мировой войны Ахматова не присоединила свой голос к голосам поэтов, разделявших официальный патриотический пафос, однако она с болью отозвалась на трагедии военного времени («Июль 1914», «Молитва» и др.). Сборник «Белая стая», вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, как предыдущие книги. Но новые нотации скорбной торжественности, молитвенности, свехличное начало разурвали привычный стереотип ахматовской поэзии, сложившийся у читателя ее ранних стихов. Эти изменения уловил О.Э. Мандельштам, заметив: «Голос отречения кричит все более и более в стихах Ахматовой, и в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России».

Слайд 20

Анна Ахматова

- И при этом...
- Блестящая муза – Николай Гумилев рассказывали...
- Их жена трижды арестовывали, причём в последний раз с вынесением смертного приговора...

Расстрел Гумилёва для Ахматовой был трагедией. С этого момента она прекращает всяческую переписку и общение с друзьями по литературному цеху, считая что все беды от неё.



Слайд 21

В 1924 новые стихи Ахматовой публикуются в последний раз перед многолетним перерывом, после чего на ее имя наложен негласный запрет. В печати появляются только переводы (письма Рубенса, армянская поэзия), а также статья о «Сказке о золотом петушке» Пушкина.



Слайд 22

1918-1923г- ПОЭЗИЯ АХМАТОВОЙ ИМЕЕТ БОЛЬШОЙ УСПЕХ: СБОРНИКИ «ПОДРОЖНИК», «ANNO DOMINI». С СЕРЕДИНЫ 20-х ГОДОВ – МНОГОЛЕТНЕЕ МОЛЧАНИЕ. 1936 -1940 – СТИХИ В РАЗНЫХ ИЗДАНИЯХ, СБОРНИК «ИЗ ШЕСТИ КНИГ».



Слайд 23

В 1935 арестован ее сын Л. Гумилев, но после письменного обращения Ахматовой к Сталину его освобождают. В 1937 НКВД готовит материалы для обвинения ее в контрреволюционной деятельности:



Слайд 24



1950-е – «ПОЭМА БЕЗ ГЕРОЯ»
«ПУТЁМ ВСЕЯ ЗЕМЛИ»
ЦИКЛ «СЕВЕРНЫЕ ЭЛЕГИИ»
«РЕКВИЕМ».

Слайд 25

Лев Гумилёв и Анна Ахматова



Слайд 26



Тихо льётся тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень,
Видит желтый месяц тень.
Эта женщина больна,
Эта женщина одна,
в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.



Слайд 27



Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пыльные цветы,
И звон кадилный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.



Слайд 28



1939 после полузаинтересованной реплики Сталина издательские инстанции предлагают Ахматовой ряд публикаций. Выходит ее сборник «Из шести книг» (1940), включавший наряду с прошедшими строгий цензурный отбор старыми стихами и новые сочинения, возникшие после долгих лет молчания. Вскоре, однако, сборник подвергается идеологическому разному и изымается из библиотек.

Слайд 29



1941-1945 – ЦИКЛ СТИХОТВОРЕНИЙ «МУЖЕСТВО», ПОСВЯЩЁННЫЙ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА.

Слайд 30

МУЖЕСТВО
 Мы знаем, что ныне лежит на весах
 И что совершается ныне.
 Час мужества пробил на наших часах,
 И мужество нас не покинет.
 Не страшно под пулями мертвыми лечь,
 Не горько остаться без крова,
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое русское слово.
 Свободным и чистым тебя пронесем,
 И внукам дадим, и от плена спасем
 Навек.

Слайд 31



Клятва
 И та, что сегодня прощается с милым, -
 Пусть боль свою в силу она переплавит,
 Мы детям клянемся, клянемся могилам,
 Что нас покориться никто не заставит!

Слайд 32

По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда до первой блокадной зимы, два с половиной года она проводит в Ташкенте. Пишет много стихов, работает над «Поэмой без героя» (1940-65) — барочно-успокоенным эпосом о петербургских 1910-х гг.



Слайд 33



Во время Великой Отечественной войны Анна Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде

Эвакуация в Ташкент

В 1944 году вернулась в освобождённый Ленинград

Слайд 34

В 1945-46 Ахматова навлекает на себя гнев Сталина, узнавшего о визите к ней английского историка И. Берлина. Кремлевские власти делают Ахматову наряду с М. М. Зощенко главным объектом партийной критики; направленное против них постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946) ужесточило идеологический диктат и контроль над советской интеллигенцией, введенной в заблуждение раскрепощающим духом всенародного единства во время войны. Снова возник запрет на публикации; исключение было сделано в 1950, когда Ахматова сымитировала верноподданнические чувства в своих стихах, написанных к юбилею Сталина в отчаянной попытке смягчить участь сына, в очередной раз подвергшегося заключению.



Слайд 35

Под конец своей жизни Анна Андреева Ахматова получила не только признание на Родине, но и в Европе: **1964** — в Италии получила премию «Этна-Таормина», **1965** диплом почётного доктора Оксфордского университета, издан сборник «Бег времени».



Слайд 36



В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов Ахматовой «Бег времени», вызвавший восторг многочисленных почитателей — к тому времени она была уже живой легендой. За рубежом её встречали как «Сафо из России»

Слайд 37

Она была поэтом



Я научилась просто, мудро жить,
 Смотреть на небо и молиться Богу,
 И долго перед вечером бродить,
 Чтоб утомить ненужную тревогу.

Слайд 38



Опять поминальный приблизился час.
 Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
 И ту, что едва до окна довели,
 И ту, что родимой не топчет земли,
 ту, что красивой потряхнув головой,
 сказала: "Сюда прихожу,
 как домой".

Слайд 39

5 марта 1966 года — умерла в санатории в Домодедове (Подмосковье) в присутствии врачей и сестёр, пришедших в палату, чтобы осмотреть её и снять кардиограмму.



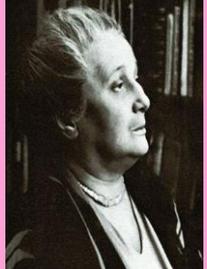
Похоронена на кладбище в Комарово под Ленинградом.

Слайд 40

Перед смертью Ахматова все-таки сблизилась с сыном Львом, который долгие годы таил на нее незаслуженную обиду. После смерти поэтессы Лев Николаевич принял участие в постройке памятника вместе со своими студентами (Лев Гумилев был доктором Ленинградского университета). Материала не хватало, и седовласый доктор вместе со студентами бродил по улицам в поисках камней.



Слайд 41



Поэзия Ахматовой — это свет, светящийся во тьме, и которого тьме не объять..»
 А.Шеман.

Слайд 42

Электронный ресурс



Рис.1 Ведущие



Рис. 2, 3 Коллектив обучающихся, преподаватели, гости



Рис.4 Начало мероприятия



Рис.5 Выступление ведущих



Рис.6 Чтение стихов



Рис.7 Чтение стихов



Рис.8 Чтение стихов



Рис.9 Чтение стихов



Рис.10 Чтение стихов



Рис.11 Исторические страницы



Рис.12 Авторское стихотворение