

ГОРЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого занятия по дисциплине

ОДБ. 02 Литература

**Тема: «Картины жизни донских казаков в романе-эпопее М.А. Шолохова
"Тихий Дон"»**



Горловка, 2024

Составитель:

Зоря Б.И. – преподаватель русского языка и литературы, Горловский техникум (филиал) ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

В методической разработке показана методика проведения лекционного занятия для обучающихся, которые стремятся больше знать о творчестве М.А. Шолохова, в частности, картины жизни донских казаков в романе-эпопее "Тихий Дон", история создания романа, используя разные источники информации.

Для преподавателей и обучающихся 1 курса профессиональных образовательных организаций всех специальностей.

Рецензенты:

Ломоносова О.В. – председатель цикловой комиссии гуманитарных дисциплин, делопроизводства и архивоведения, специалист высшей категории ГПОУ «Горловский техникум» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» ;

Кузнецова И.М. – преподаватель отделения СПО «Автотранспортный колледж» АДИ ДонНТУ, специалист высшей категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании цикловой комиссии
гуманитарных дисциплин,
делопроизводства и архивоведения

Протокол № 01 от 29.08 2024

Председатель цикловой комиссии _____ О.В. Ломоносова

АННОТАЦИЯ

В предложенной методической разработке представлена методика проведения открытого лекционного занятия с применением информационно-коммуникационных технологий.

Основными формами и методами работы на занятии являются: элементы беседы, дискуссия, слайд-лекция, видеосюжеты, групповая работа обучающихся с опережающими заданиями в ходе изучения материала.

Целью методической разработки является ознакомление с системой проведения лекционного занятия, демонстрация эффективности применения информационно-коммуникационных технологий в ходе преподавания дисциплины.

Методическая разработка составлена в соответствии с ГОС и рабочей программой дисциплины ОДБ.02 Литература.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1. Методическое обоснование темы.....	7
2. Методические рекомендации по проведению занятия.....	8
3. План открытого занятия.....	9
4. Ход занятия.....	12
5. Конспект занятия.....	13
5.1. Организационный момент.....	13
5.2. Вступительное слово преподавателя.....	13
5.3. Мотивация учебной деятельности.....	13
5.4. Изучение нового материала.....	13
5.5. Закрепление изученного материала.....	15
5.6. Выставление оценок с комментарием.....	16
5.7. Домашнее задание.....	16
Список литературы.....	17
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Лекция - традиционно ведущая форма обучения в СПО. Ее основная цель- формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Будучи главным звеном дидактического цикла обучения, она выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции, вводит обучающегося в творческую лабораторию лектора. Лекция – это не простой пересказ учебника или других литературных источников, это личное научно-педагогическое творчество преподавателя в определенной области знания. Настоящий преподаватель, педагог по призванию, готовится к лекциям не накануне или за час-два до их проведения, а всегда, в течение всей своей деятельности, всю жизнь.

Особенно велика развивающая роль лекций как формы научного мышления на первых курсах обучения. Здесь наряду с учебной информацией лекция организует и направляет самостоятельную работу студентов, вызывает потребность дополнительного приобретения знаний путем самообразования. Развивающая роль лекционного преподавания на первых курсах нуждается в большей доступности изложения материала, в более четкой форме логического построения, в замедленном функционировании основных положений и выводов. На первых курсах нужны конкретные указания о связи лекций с учебниками, пособиями, заданиями и другой самостоятельной работой. Существенно необходимо на младших курсах приучить студентов вести записи лекций, так как правильное конспектирование не только фиксирует основное содержание лекций, но и активизирует восприятие лекционного материала и организует внимание студентов к предмету.

Для раскрытия сложных теоретических положений на лекции используются наиболее интересные факты, простые и яркие примеры, которые сопровождаются использованием информационно-коммуникационных технологий.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ

Изучение темы: «Картины жизни донских казаков в романе-эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"», предполагает знакомство обучающихся с историей возникновения донского казачества, с их образом жизни, характерными особенностями казачества как сословия через литературные образы романа «Тихий Дон».

В системе занятий по М.А. Шолохову дано понятие «казачество» – братство людей, объединенных особым состоянием духа и сознания, нравственности и морали. Родная земля, крестьянский труд от зари до зари, воинский долг, дом, семья, хутор — вот составляющие духовного мира казаков. Это те основные ценности, без которых не мыслит себя вольный казак.

Важнейшая особенность занятий, посвященных роману М.А. Шолохова «Тихий Дон», основывается на описании донской природы, меткой образной речи, искрящемся юмором, позволяющим ощутить своеобразную прелесть казачьего уклада, понять суть тех традиций, которые исстари определяли жизнь казака. Река Дон в романе – это действующее лицо, одно из основных образов в романе, а для казачества – это само казачество, это его колыбельная.

В качестве содержательно-организующей основы системы занятий, посвященных изучению творчества М.А. Шолохова, предлагается осмысление личности самого писателя, который раскрыл жизнь донского казачества в самое бурное историческое время 10-20-х годов XX века. Главными жизненными ценностями этого сословия всегда были семья, нравственность, земля. Но политические перемены, происходящие в то время в России, пытаются сломать жизненные устои казаков, когда брат убивает брата, когда нарушаются многие нравственные заповеди.

На вводном занятии, посвященном биографии М.А. Шолохова, необходимо сказать об основных чертах его характера. Великий русский

писатель всегда был человеком, который все высказывал в лицо. Он считал, что лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Нередко он обижал близких людей высказыванием в лицо правды. Многие его друзья говорили, что не всю правду необходимо высказывать, но, невзирая на это он оставался при своем мнении.

В работе над романом Михаила Шолохова "Тихий Дон" описано беспокойное время – период, между первой мировой войной и революцией. Представлена жизнь казаков в казачьей станице, как на бытовом уровне, так и общественно-политическом. На страницах романа разворачивается страшная трагедия, когда судьба столкнула лбами близких и родных людей на политической почве, четко прослеживается жизненный уклад казачьей жизни, казаки были хорошими воинами, земледельцами, уважали старшее поколение, и не нарушали традиций. Родители могли выбрать для сына невесту и женить без его согласия. И было совершенно неважно, любит ли сын свою избранницу или нет. Поэтому психологически можно понять героев романа, не судите их за измены, на их пути, встречаются те, кто им по-настоящему дорог. А любовь, как известно красивое, светлое чувство, самая большая ценность нашей жизни.

Следует отметить важнейшую особенность творчества М.А. Шолохова – стремление художественно запечатлеть поворотные, этапные периоды жизни страны, когда борьба нового, социалистического мира против старого, буржуазного выступает в наиболее острой ожесточенной и драматической форме.

Методическая разработка включает ценный теоретический и практический материал: цели и задачи, план занятия, подробную справочную информацию, вопросы для аналитической беседы, творческие и тестовые задания, способный оказать практическую помощь преподавателям в подготовке к занятиям по данной теме.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ

1. Методическая разработка описывает занятие изучения нового учебного материала, отображает формируемые знания и умения обучающихся при изучении темы.
2. В ходе фронтальной беседы осуществляется актуализация опорных знаний и умений, что способствует пониманию логики и системы знаний учебной дисциплины.
3. Для создания противоречия между имеющимися знаниями и необходимостью решить поставленную задачу использована проблемная ситуация.
4. С целью визуализации излагаемого материала использованы видеофрагменты, презентации, представленные в приложениях.
5. Как элемент контроля знаний обучающиеся работают с таблицей, отвечают на тестовые задания, заполняют логический конспект - схему.
6. Продолжительность этапов занятия может изменяться, исходя из имеющегося уровня знаний обучающихся и их темпа работы во время обучения.

3. ПЛАН ЛЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

Дисциплина: ОДБ.02 Литература

Преподаватель: Зоря Богдан Иванович

Специальность 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Тема: «Картины жизни донских казаков в романе-эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"»

Цели занятия:

Методическая: совершенствовать методику проведения лекционного занятия для активизации познавательной деятельности студентов;

Дидактическая: научить понимать идейно - художественный смысл произведения и способы его воплощения; выявлять заложенные автором проблемы и размышлять над ними.

Развивающая: развивать критическое мышление обучающихся, умение анализировать текст; развивать интеллектуальные и творческие способности, речевую культуру; исследовательские навыки с использованием разных источников информации на основе современных информационно-коммуникационных технологий;

Воспитательная: воспитывать интерес к литературе и истории своего народа; доброго, чуткого отношения к окружающим людям, стремление к истинным ценностям: добру, труду, семье как основе человеческого бытия;

формировать самостоятельность, настойчивость, убеждения о необходимости самосовершенствования.

Вид занятия: лекция.

Тип занятия: слайд-лекция с элементами беседы и дискуссии на заданную тему с использованием информационно-коммуникационных технологий.

В результате изучения темы студенты должны:

уметь:

- давать связный ответ в устной форме на поставленный вопрос;
- анализировать поступки героев;

- видеть их связь с особенностями жизни казачьего сословия в определённую эпоху;
- определить причинно-следственные связи участия казачества в Великой Российской революции и в Гражданской войне;
- устанавливать причинно-следственные связи между творчеством автора и процессами, происходящими в обществе.

знать:

- смысл названия произведения;
- историю возникновения донского казачества;
- образ жизни, характерные особенности казачества как сословия.

Формируемые общие компетенции:

- Ок 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Ок 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- Ок 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Формы и методы проведения занятия:

формы: беседа, дискуссия, тестирование,

методы: работа в группах, индивидуальная работа.

Межпредметные связи: литература, русский язык, история 20 века и нашего времени.

Иллюстративный материал: слайды презентации.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, звуковые колонки.

Учебно-методическое обеспечение:

- презентация: «История написания романа «Тихий Дон»»;
- презентация; «Жизнь казачества»;
- фрагменты из фильма «Тихий Дон»

Список литературы

Основная:

1. Лебедев. Ю. Литература. Учебное пособие для 10 класса (в двух частях). М., Просвещение, 2016.
2. Литература 10 класс (в двух частях), М., “Дрофа”, 2010.
3. Маранцман В. Г. Литература 10 класс (в двух частях), М., “Просвещение”, 2010.
4. Коровин В.И. Литература 10 класс. Русская литература 19 века. М., Прсвещение, 2011.

Дополнительная:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. - М: «ВАКО», 2007г.
2. Павловец М.Г., Павловец Т.В. Словарь диалектных слов, встречающихся в «Тихом Доне».
3. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Миллионщикова Т.М. Литература в 11 классе. Урок за уроком.- М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008г.
4. М.А. Шолохов «Тихий Дон», Ростов- на- Дону, Ростовское книжное издательство, 1998г.

Структура занятия

1.	Организационный момент	5 мин.
2.	Актуализация опорных знаний Вступительное слово преподавателя, Сообщение темы и цели занятия	15 мин.
3.	Мотивация обучения	2 мин.
4.	Изучение нового материала	35 мин.
5	Закрепление изученного материала	15 мин.
6.	Выставление оценок с комментарием	5 мин.
7.	Домашнее задание	5 мин.

4. Ход занятия

Номер элемента	Ход занятия	Дополнения, изменения, замечания
<p>4.1 4.1.1 4.1.2 4.1.3. 4.1.4</p>	<p>Организационный момент приветствие участников открытого занятия; проверка готовности к занятию обучающихся, аудитории; отметка в журнале отсутствующих. Создание рабочего микроклимата путем настраивания обучающихся на активную работу.</p>	
<p>4.2 4.2.1 4.2.2 4.2.3 4.2.4</p>	<p>Актуализация опорных знаний Вступительное слово преподавателя Проверка домашнего задания Доклады обучающихся Записываем тему (слайд 6)</p>	
<p>4.3. 4.3.1</p>	<p>Мотивация обучения Записать эпиграф к занятию и обосновать свою точку зрения. Эпиграф (Слайд 7)</p>	
<p>4.4. 4.4.1 4.4.2</p>	<p>Изучение нового материала Доклад с опережением Слайд-лекция с элементами беседы по роману(слайды: 13-50)</p>	
<p>4.5. 4.5.1. 4.5.2 4.5.3. 4.5.4 4.5.5 4.5.6</p>	<p>Закрепление изученного материала О значении творчества Групповая работа Работа в микрогруппах по 4–5 человек. Отчет обучающихся о выполнении задания. Проверочный тест по изученному материалу Самопроверка</p>	
<p>4.6</p>	<p>Выставление оценок с комментарием</p>	
<p>4.7. 4.7.1.</p>	<p>Домашнее задание Написать сочинение по заключительной главе романа, выбрав и прокомментировав одну из её проблем.</p>	

5. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

1.1 Приветствие.

1.2 Проверка готовности к занятию обучающихся, аудитории.

1.3 Отметка в учебном журнале отсутствующих.

1.4 Создание рабочего микроклимата путем настраивания обучающихся на активную работу.

2. Актуализация опорных знаний

2.1 Вступительное слово преподавателя:

Донские, сердцу милые пейзажи!

Лука, изгибы берегов крутых...

Я изменился, стал с годами старше,

Но мне и часа не прожить без них.

Уже в Базках волнуешься немножко,

И в душу веет свежеею волной

Паром пересекает Дон.

Здесь Вёшки

Раскинули сады передо мной.

Спят пески, влекут деревьев шорохи,

Зеленокрылых елей торжество.

Здесь «Тихий Дон» писал

Волшебник Шолохов,

И мы во власти волшебства его.

«Тихий Дон» - прежде всего книга о донском казачестве. Шолохов стремился показать казачество как целый мир, при всех его особенностях живущий общечеловеческими радостями и печалью. Недавно отшумевшие события давали основания главным образом для печали. Но в необыкновенной, экстраординарной ситуации огромных общественно-исторических потрясений как раз и проявилось со всей отчетливостью то, что всегда волновало Шолохова больше всего, внутреннее богатство и сложность простого человека. А за историческими судьбами казачества вырисовывается судьба народа России.

Михаилу Александровичу была присуждена Нобелевская премия, как значится в дипломе лауреата, «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

-На вручении Нобелевской премии Михаил Шолохов нарушил правила этикета церемонии, не поклонившись королю Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. По некоторым данным, это было сделано намеренно со словами: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом - пожалуйста, а перед королем не буду и все...».

Действительно, одна из заповедей казака гласит:

служи преданно своему народу, а не вождям.

(слайды 6,7)

2.2 Проверка домашнего задания

2.3 Доклады обучающихся на темы: «Донские рассказы», «Жизнь и творчество Шолохова», «Тихий Дон»

2.4 Записываем тему (слайд 8)

3. Мотивация обучения

3.1 Ваша задача – записать эпиграф к занятию и обосновать свою точку зрения. Эпиграф (Слайд 9)

4. Изучение нового материала

4.1 Слайд-лекция с элементами беседы

Вы получили опережающее домашнее задание: познакомиться с жизнью и творчеством М.А. Шолохова, а также его биографией. Цель лекции – обобщить, систематизировать полученные сведения, акцентировать внимание на основных моментах, обязательных для запоминания.

Происхождение казаков:

Действие романа сосредотачивается в одной из наиболее «сложных» провинций России - на Дону. Кто же составляет население Донской области? Кто такие казаки? Слово «казак» тюркского происхождения, известное с XIV века. Тем не менее, относительно происхождения казачества как явления в XV веке существует разные версии:

- Казаки - это славяне, заселившие пустующие земли Дикого поля (В. С. Соловьев, Е. Савельев)
- Казаки - это обрусевший восточный народ (касоги, черкесы, хазары) (В. Шамбаров и Л.Н. Гумилёв).

А вот что говорит о происхождении казачества один из героев романа большевик Штокман: (Слайды: 13,14)

Фрагмент фильма «Штокман просвещает казаков»

Главная идея романа - идея дома, святости семейного очага, его защиты. Не случайно роман начинается с предыстории семьи Мелеховых.

Анализ эпизода «История Прокофия Мелехова»

(сообщение Аула Ю.)

Семья Мелеховых в романе Шолохова «Тихий Дон» — это «хранилище нравственного опыта» казачества, оплот национальной русской культуры.

Вопросы обучающимся:

- На каких принципах строятся отношения в казачьей семье?
- Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
- Из заповедей казака: Чти старших, уважай старость!

Анализ эпизода «Утро в семье Мелеховых»(ч.1, гл.9)

(сообщение Тарабановская Мария)

-В заповедях казака сказано: Будь трудолюбив, не бездействуй! Действительно, на примере семьи Мелеховых это можно доказать.

Анализ эпизода «На сенокосе»

(сообщение Павловская Анастасия)

Вопрос обучающимся:

- Как выдумаете, какие чувства испытывают казаки от общения с землей и друг с другом? Свой ответ подтвердите цитатами из текста.
- Яркая одежда, улыбки, добрый, незамысловатый юмор казаков, портреты героев и особенно веселое лицо Дуняшки, как будто выражающее общее настроение, — все создает ощущение праздника. Крестьяне-труженики испытывают радость от общения с землей, от труда на ней.

Вопрос обучающимся:

- Какую роль играет описание быта казаков в начале романа?

Традиции и обычаи казачества.

Внимание М.А.Шолохова к быту казаков не случайно. Обычная жизнь, мелочи быта подчиняют человека сложившимся обычаям, нравам, привычкам. Именно в быту проявляется традиционный уклад жизни.

Казаки являются воинами и хлеборобами одновременно. Этими двумя понятиями определяется жизнь казаков. Надо сказать, что исторически казачество складывалось на границах России, где были часты вражеские набеги, поэтому казаки были вынуждены с оружием в руках вставать на защиту своей земли, которая отличалась особенным

плодородием и сторицей вознаграждала за вложенный в нее труд. Позднее, уже находясь под властью русского царя, казачество существовало привилегированным военным сословием, что во многом и обуславливало сохранение у казаков древних обычаев и традиций. (Слайды: 18,19,20,21)

Образы казачек

Героини романа «Тихий Дон» - это Аксинья, Наталья, Дарья, Дуняшка, Ильинична. В их характерах воплощены лучшие черты женщины-казачки: верность и преданность в любви, неиссякаемое терпение, гордость, трудолюбие, стремление сохранить домашний очаг.

«Тихий Дон» – оксюморон, взаимопротиворечивое сочетание слов. В романе Шолохова Дон не тихий, а буйный: идет братоубийственная война, льется кровь, один за другим гибнут казачьи роды. Как и в старинной песне, проливают казаки кровь за родную землю, бьются с врагами и друг с другом, но не зерном засевают казаки степь, впитывает она их кровь; страшные урожаи предстоит собирать их матерям и женам. Казачий поэт Н.Н.Туроверов писал: «Бросил я косу, взял я шашку, не пашу я землю родную, а защищаю».

Привольная и братская жизнь сильно привязала казаков к родине. Историк В.О.Ключевский писал: «...русский человек всегда жил с рекой душа в душу...» А казаки особенно. Они славили свой Тихий Дон, называя его «кормилец родимый». В плену ли, на смертном одре казак, прощаясь со всем, что имел драгоценного в своей жизни, всегда обращался к Дону: «Ты прости, мой Тихий Дон Иванович! Мне по тебе не ездити, дикого зверя не стреливать, вкусной рыбы не лавливать».

Свои чувства казаки выражали в песенном фольклоре. Песня... Она сопутствовала казаку всю жизнь. Истоки донской казачьей песни уходят вглубь столетий. В песнях рассказывалось, прежде всего, о героях-донцах, прославивших себя и своих сподвижников на ратном поле. Не без основания один из первых собирателей донских песен в прошлом веке Андроник Савельев, говоря о природном даровании донцов, назвал их «народом в высшей степени певучим». Тексты старинных песен выказывают душу казачью со всей ее многогранностью. (Слайды 22,23,24)

Своеобразие казачьего диалекта.

При чтении романа вы не могли не обратить внимание на язык героев. Язык донского казачества довольно своеобразный. Он получил название донских говоров. Эта народная речь, или донской диалект, относится, безусловно, к русскому языку, но в то же время имеет значительные особенности. В традиционном диалекте употребляются специфические донские слова и выражения, отражающие старинный казачий быт, военные занятия, складывавшиеся общественные отношения.

Вопрос обучающимся.

Какие диалектные слова встретили вы на страницах романа «Тихий Дон»?

О значении большинства слов можно было догадаться по контексту, но если какие-то из них остались для вас непонятными, вы можете посмотреть в специальный словарь диалектных слов, составленный М.Г.Павловец, Т.В.Павловец, читаешь их и не перестаешь удивляться, как точно в них проявляется душа донского жителя.

(Слайды 25,26,27)

Казачество и Гражданская война.

Советская власть принесла с собой самое страшное, что может быть в истории государства,- гражданскую войну. Это война, которая идёт внутри страны, заставляет отца убивать сына, а брата-брата. Война сломала казачество, разбила его крепкие и трудолюбивые семьи, разрушила вековые традиции и устои. Внесла разногласия война и в семейные отношения Мелеховых. Семья Мелеховых - своего рода микромир, в котором, как в зеркале, отражалась страшная трагедия войны.

Обратим внимание на эпиграф романа «Тихий Дон»:

Не сохами-то славная земляшка наша распахана...

Распахана наша землюшка лошадиными копытами
А засеяна славная землюшка казацкими головами,
Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими, материнскими слезами.

В эпическое повествование врывается голос автора: «Властно тянули к себе родимые курени, и не было такой силы, что могла бы удержать казаков от стихийного влечения домой». Каждому хотелось дома побывать, «хучь одним глазком глянуть». И, словно выполняя это желание, Шолохов рисует хутор, «по вдовьему обескровленный», где «шла жизнь на сбыв - как полая вода в Дону». Авторский текст звучит в унисон со словами старинной казачьей песни, которая стала эпиграфом романа.

Закономерности эпохи заключаются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и ломка их рождает острые, драматические конфликты. Мирный труд казаков, жизнь, наполненная повседневными заботами, запутанные сложные отношения обрываются войной. Перефразируя немецкого поэта Г.Гейне, скажу: «Мир раскололся пополам, и трещина прошла через сердце казака»

Вопросы обучающимся:

Великая Российская революция изменяет веками устоявшийся уклад жизни казачества. Обратитесь к историческим фактам и попробуйте определить причины участия казаков в Гражданской войне.

Примерные ответы обучающихся:

Так как первые декреты большевиков - «О мире и земле» склоняют основную массу казаков на сторону Советов- после длительной войны они смогли вернуться в свои станицы, и земля рядовых казаков, согласно Декрету о земле, осталась не тронута. Но это не касалось казаков зажиточных. А среди донских казаков таких было немало.

Также политика расказачивания, начатая большевиками с принятием в ноябре 1917 г. декрета «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» постепенно превратилась в истребление казаков. В процессе расказачивания проводили реквизиции домашнего скота, сельскохозяйственных продуктов, переселение иногородней бедноты на земли, ранее принадлежавшие казачеству. Разве нельзя это расценить иначе как преступление против казаков? Ответом стали восстания казаков, переход их на сторону Белого движения.

Вопросы обучающимся:

А какие эпизоды в романе подтверждают отношение казачества к советской власти?

Примерные ответы обучающихся:

В романе Котлярову, увлечённо доказывающему, что новая власть дала бедным казакам права, равенство, Григорий Мелехов возражает: «Казакам эта власть, окромя разору, ничего не даёт!».

Гражданская война смертельной бороной перепахала вольное казачье братство. Брат шел на брата, сын на отца. Каждый верил в свою правоту и ради нее принимал смерть.

Григорий Мелехов служит то у красных, то у белых. Так, в конце января 1918 года он в рядах Красной гвардии сражается против Каледина, а затем полгода воюет против красных в составе Всевеликого войска Донского, подчиняющегося генералу Краснову, а в конце зимы 1920-21 годов уходит в банду Фомина. Григорий Мелехов искал свой, третий путь. Но этого пути в то время как раз и не существовало. Нельзя было оказаться между двух огней и не сделать выбор. В этом, как мне кажется, тоже отразилась трагедия казачества.

Слайды(29,30,31,32,33,34,35,36,37),

Фрагмент фильма «Казачья и советская власть»

Жестокие нравы казачества.

Вопрос обучающимся:

-Найдите в первой книге романа примеры жестокости, изуверства, нравственной развращенности казаков.

Примерные ответы обучающихся:

- 1) Разъяренная толпа хуторян жестоко расправляется с женой Прокофия Мелехова.
- 2) Сам Прокофий разрубает до пояса батареяца Люшню (1-1-I).
- 3) Пятидесятилетний отец Аксиньи насилует свою дочь, за что жена и сын избивают его до смерти.
- 4) Степан Астахов «обдуманно и страшно» бьет молодую жену на следующий день после свадьбы (1-1-VII), а затем вновь, вернувшись с военных сборов, «охаживает» ее сапогами на глазах у равнодушно улыбающегося Алешки Шамиля.
- 5) Братья Мелеховы вступают в драку со Степаном, «клюют» его, «как стервятники падаль» (1-1-XIV).
- 6) С дикой яростью набрасываются казаки на ни в чем не повинных тавричан, приехавших на мельницу (1-2-V).

Немало среди казаков и нечистых на руку, причем во время войны воровство, мародерство не только никого не смущает, но едва ли не становится предметом гордости. - Шолохов не скрывает дикости нравов, которая подчас царила в казачьей среде, но не она, по мысли писателя, определяет духовный мир казака. Земля и труд на ней, воинский долг, семья, хутор, курень - вот его важнейшие составляющие, вот условия, которые сформировали характер настоящего казака Григория Мелехова. Тяжелый путь пролег между начальной и конечной точкой жизни Григория Мелехова. От начала до конца романа Мелеховы существуют как целое: семья, дом. Из таких кирпичиков и построен был мир казака, бывший долгое время несокрушимым.

Начало романа дышит мерным чередованием времен года в жизни бес-крайней донской степи, неспешным ходом хуторской жизни с хозяйственными заботами. Но, когда кончается роман, нет на земле более ни самого дома, ни этой семьи. Вихри страшного революционного времени пронесли над домом, сорвали крышу, разметали людей, навсегда разрушили прежний порядок. Шолохов заставляет нас всмотреться в процессы на стыке старого, тысячелетнего, и нового, принесенного XX веком. Этот стык прошел через самую душу, через судьбу Григория Мелехова.

Таким образом, казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной замкнутостью, свободолюбием, трудолюбием, дисциплинированностью, почитанием старших. То есть казачество было своеобразным этносом, со своими привычками, обычаями, со своим языком, со своим кодексом чести.

Вопрос обучающимся:

Есть ли среди вас потомки казаков?

-Ощущаете ли вы себя причастными к славной истории казачества?

(ответы обучающихся)-

Казачество—это состояние духа!

(Слайды:38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50)

Выводы

1. Своим романом «Тихий Дон» писатель обращается и к нашему времени, учит искать ответы на важные вопросы, определять нравственные ценности не на пути нетерпимости и войны, а на пути мира, гуманизма, милосердия.

Вопросы обучающимся:

-Из чего складывается духовный мир казачества?

-Назовите положительные и отрицательные стороны этого мира

-Можно ли утверждать, что М.А.Шолохов объективно, со всей полнотой изображает казаков?

2.-Роман М. А. Шолохова возвращает нас к трагическим страницам российской истории, заставляя вновь и вновь осознавать простую истину, что высший смысл человеческого бытия — это созидательный труд, забота о детях и, конечно же, любовь, которая согревает души и сердца людей, неся в мир свет милосердия, красоты, человечности. И эти вечные общечеловеческие ценности ничто не способно уничтожить.

3. - Казачеству нашего края близки герои «Тихого Дона». Казаки Ставрополя являются потомками Донских казаков, переселенных на Кавказ в XVIII в. Обращаясь к истории, культуре донцов, мы вплотную прикасаемся к собственной истории и культуре.

4.-Итак, какие проблемы и вопросы поднимаются М.А.Шолоховым в романе «Тихий Дон»?

Примерные ответы обучающихся:

- проблемы гуманизма: уважение к человеку, как личности;
- проблема влияния войны на судьбу человека;
- проблемы общечеловеческие: честности, патриотизма, чувства собственного достоинства, доброго отношения между людьми, проблемы семейных отношений, любви между женщиной и мужчиной, прославление святого чувства материнства и другие.

(Слайды: 51,52)

Заключительное слово преподавателя.

Роман с точки зрения аргументации русском языке и истории является настоящим кладом, ибо автор затронул целый ряд проблем, вечных и в то же время актуальных во все времена.

«В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке. «Политика советской власти в период Гражданской войны была направлена против казачества» . Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

Закончить наше занятие хочется такими словами: «Пусть всё чаще рождается в вашей душе прекрасный и благородный порыв - погрузиться в мир произведений М.А.Шолохова!» (Слайд 53).

5. Закрепление изученного материала

5.1 Проверочный тест по изученному материалу.

Задания на экране (*Слайды 54–58*). Ответы пишутся на двух листочках, один листок сдается преподавателю, второй остается для самопроверки.

5.2. Самопроверка (*Слайд59*), выставление оценок за данную работу. За 8 правильных ответов студент получает “3”, за 9–10 – получает “4”, за 11–12 ответов получает “5”.

6. Выставление оценок с комментарием

(см. ПРИЛОЖЕНИЯ)

7. Домашнее задание

7.1 Написать сочинение по заключительной главе романа, выбрав и прокомментировав одну из её проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах».
2. Рабочая программа учебной дисциплины Литература для специальности 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»»
3. Методические рекомендации для педагогических работников по подготовке и проведению открытого занятия/урока в образовательном учреждении среднего профессионального образования./Л.Н. Арешидзе, Е.Ф. Петренко.- Донецк, 2016.-59с.
4. Методические рекомендации по написанию и оформлению методических материалов./ М.Н. Заболотная, Е.В. Бервина, Е.Ф. Петренко, Е.А. Пятигорец.- Донецк, 2015.- 32с.
5. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: Учебник для 10 класса: В 2 ч. — 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016
6. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.- 8-е изд – М.: Русское слово, 2009.
7. Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: Русское слово, 2011.

Тест по биографии М.А. Шолохова и его творчеству.

1. Когда родился Михаил Александрович Шолохов?
 - 1) 1905 году
 - 2) 1984 году
 - 3) 1957 году
2. Годы жизни Михаил Александрович Шолохова:
 - 1) 1905 – 1984
 - 2) 1895 – 1950
 - 3) 1900 – 1985
 - 4) 1910 – 1990.
3. Какой сборник рассказов сделал М.А.Шолохова известным?:
 - 1) «Лазоревая степь»
 - 2) «Донские рассказы»
 - 3) «Чужая кровь»
 - 4) «Наука ненависти»
4. Какое сословие изображено в произведениях Михаил Александрович Шолохова?
 - 1) купечество
 - 2) крестьянство
 - 3) казачество
 - 4) дворянство
5. На какой стороне А. М. Шолохов участвовал в Гражданской? На стороне
 - 1) Красной Армии
 - 2) Белой Армии
 - 3) не участвовал в войне
6. Определите временные рамки действия романа «Тихий Дон»?
 - 1) 12 лет
 - 2) 10 лет
 - 3) 20 лет
 - 4) 5 лет
7. Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца?
 - 1) Петра Мелехова
 - 2) деда Гришки
 - 3) Григория Мелехова
 - 4) Михаила Кошевого
8. Каково отношение М.А.Шолохова к Гражданской войне?
 - 1) как к бессмысленной, жестокой войне
 - 2) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
 - 3) как к противному человеческому разуму явлению
 - 4) как к трагическим, но неизбежным событиям

9. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
- 1) тема установления Советской власти на Дону
 - 2) тема Первой мировой войны
 - 3) судьба народная во время исторических испытаний
 - 4) тема Гражданской войны
10. Что происходит в конце романа «Тихий Дон»?
- 1) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
 - 2) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
 - 3) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
 - 4) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
11. Какое историческое событие, не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»?
- 1) Первая мировая война
 - 2) Первая русская революция 1905г
 - 3) Гражданская война
 - 4) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.
12. Какое произведение стало примером создания романа «Тихий Дон»?
- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
 - 2) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
 - 3) «Очарованный странник» Н.С. Лескова
 - 4) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Ключ к тестам

№ теста	Ответ	№ теста	Ответ	№ теста	Ответ
1	1	5	1	9	3
2	1	6	2	10	3
3	2	7	3	11	2
4	3	8	1	12	1

Лист оценивания работы студентов группы 1ПИС-19

№ п/п	Ф.И.О. студентов	Количество полученных баллов по этапам занятия			Оценка
		Ответы на вопросы опережающего задания	Устные ответы	Выполнение тестовых заданий	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Преподаватель

_____ Зоря Б.И.

Слайды презентаций к занятию:



Слайд 1

«Тихий Дон»

В конце 1926 начинает писать роман "Тихий Дон" (кн. 1-4, 1928-40; Государственная премия СССР, 1941), получивший признание и восторженные отзывы М. Горького и А. Серафимовича. Роман, принесший писателю мировую известность. Шолохов создает грандиозную картину борьбы двух миров, ломки старых общественных отношений, традиций, навыков, возникновения и упрочения

Слайд 2

Роман – эпопея – эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи.

Слайд 3

Роман-эпопея

- В "Тихом Доне" плодотворно развиваются традиции эпического повествования о "судьбах народных". Исторический процесс предстает в эпосе Шолохова в широком движении масс. Героем романа стал народ.
- Действие романа охватывает примерно 10 лет (с 1912-1922). Эти годы вошли в себя важнейшие события страны – Первая мировая война, революция 1917 года, гражданская война. В ходе этих событий герои решают поразительные своей глобальностью проблемы: определение путей народа и человека в переломную эпоху, выбор и ответственность, нравственность и насилие, любовь и смерть. Но главная проблема – определение человеком своего пути.

Слайд 4

Основные проблемы романа:

- – взаимоотношения человека и природы;
- – раскрытие внутреннего мира человека;
- – противоречивой, многоликой жизни;
- – определение человеком своего пути,
- – выбора нравственной истины жизни
- – войны и мира, милосердия и жестокости, добра и зла, любви и ненависти.

слайд 5

Вступительное слово преподавателя.

Донские, сердцу милые пейзажи!
Луга, изгибы берегов крутых...
Я изменился, стал с годами старше,
Но мне и часа не прожить без него,
Уже в Базах волнуешься немножко,
И в душу веет свежою волной
Паром пересекает Дон.
Здесь Вёшки
Раскинули сады передо мной.
Спят пески, влекут деревьев шорохи,
Зеленокрылых елей торжество.
Здесь «Тихий Дон» писал
Волшебник Шолохов,
И мы во власти волшебства его.

Слайд 6

- «Тихий Дон» - прежде всего книга о донском казачестве. «Библия донского края», как о ней говорят. Шолохов стремился показать казачество как целый мир, при всех его особенностях, живущий общечеловеческими радостями и печальми.

Шолохов с пронзительной ясностью и горечью показал нам в своем произведении трагедию казачества в годы Великой Российской революции и коллективизации. А за историческими судьбами казачества вырисовывается судьба народа России. Михаилу Александровичу была присуждена Нобелевская премия, как значится в дипломе лауреата, «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

На вручении Нобелевской премии Михаил Шолохов нарушил правила этикета церемонии, не поклонившись королю Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. По некоторым данным, это было сделано намеренно со словами: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом – пожалуйста, а перед королею не буду и все...». Действительно, одна из заповедей казака гласит: служу преданно своему народу, а не вождам.

Слайд 7

Тема: «Картины жизни донских казаков в романе - эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон"»

Слайд 8

Эпиграф взят из старинной казачьей песни, слова, которой характеризуют независимость и обособленность казачества:

...Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, Басурманину он не кланялся,

На и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, Басурманину он не кланялся. У Москвы, как всегда, не спрашивали...

Дон в романе М.Шолохова «Тихий Дон» — это действительно эпос. Эпос — это особый вид искусства. В романе, как и в эпосе, Дон — это казачество — это казачья культура, это его колдовство. Дон в романе — не просто река, а река времени. Роман — это два мира: миром казачьим и миром цивилизации, а между ними — река Тихий Дон.

Слайд 9

В разные времена и разных кругах представления о казаках существенно отличались. Среди русского дворянства была принята версия, что они произошли от беглых крепостных и старообрядцев, скрывавшихся от властей на окраинах государства. И в романе М.А. Шолохова тоже звучит эта же версия. Ее высказывает сыльный Штокман казакам, устроившим драку с хохлами на весовой.

"Казак" - "вольный человек". Впервые это слово было зафиксировано в I в. и отмечается на Кубани и в Приазовье до XIII в.

После татаро-монгольского завоевания жители Приазовья подняли восстание, жестоко усмирённое Батыем, и "страна Касакия" из всех источников исчезает, на ее месте обосновалась Ногайская орда. Но, в это же время исчезает название русскоязычного населения Дона - "бродники", позже сменяясь на "казаки". Очевидно, разгромленные племена касогов распались, одни отступили в горы, а другие укрепились в азовских болотах.

Слайд 10

плавнях и зарослях Дона, смешались с местными жителями и передали им свое имя. Хотя напрямую производить казаков от древних касогов нельзя, они стали лишь одним из компонентов, из которых формировалось казачество. Известно, что население Дона говорило по-русски, исповедовало Православие. В 1300 г. казаки на стороне Дмитрия Донского участвовали в Куликовской битве. Но в 1395 г. по Дону прокатилась армия Тимурлана, после чего, по словам современника, здесь остались лишь "развалины многих городков". Часть удаливых казаков ушла на Днепр, часть во владения рязанских, северских князей. Пристраивались на службу в Крымском ханстве и в Азове. В связи с распадом Золотой Орды и междоусобицами степь превратилась в "дикое поле", и заново заселение Дона началось с конца XV в. - от Азова, откуда казаков выгнали турки, и с Руси. Подчернем, к беглым крепостным и старообрядцам казаки никакого отношения не имели: ведь крепостного права в России еще не существовало, а церковный раскол случился 200 лет спустя.

Жили казаки в экстремальных условиях, в постоянной опасности. Отсюда выработывались традиции самоорганизации, братства, дисциплины, высочайшего воинского мастерства, которому учились с детства. Русские цари начали привлекать казаков на службу к XVI в.

Слайд 11

(даже вступая из-за этого в конфликты с правительством). А утверждалось такое поведение осознанием самих себя "воинами Христовыми", защитниками "царя православного" от "басурман". Это было духовной доминантой, помогало стойко переносить жертвы и лишения, объясняло образ жизни.

Вопреки рассуждениям об "отдельной нации", казачество во все времена пополнялись извне. Хотя и казаки вертели далеко не всех желающих. Беглым крепостным мог обрести на Дону свободу, однако оставался крестьянином, получая лишь статус "бурлака" (позже - "инородного"). Поэтому слова сырного Штокмана в романе о происхождении казачества верны лишь отчасти.

Слайд 12

картины жизни казаков в романе М.Шолохова "Тихий Дон"

Происхождение казаков

-Действие романа сосредотачивается в одной из наиболее «слошной» провинций России - на Дону. Кто же составляет население Донской области? Кто такие казаки? Слово «казак» тюркского происхождения, известное с XIV века. Тем не менее, относительно происхождения казачества как явления в XV веке существует разные версии:

- Казаки - это славяне, заселившие пустующие земли Дикого поля (В. С. Соловьев, Е. Савельев)
- Казаки - это обрусевший восточный народ (касого, черкесы, хазары) (В. Шамбаров и Л.Н. Гумилёв).

-А вот что говорит о происхождении казачества один из героев романа большевик Штокман:

Главная идея романа - идея дома, святости семейного очага, его защиты. Не случайно роман начинается с предыстории семьи Мелеховых. Анализ эпизода «История Прокофия Мелехова» (сообщение Спиридонова М.) -Семья Мелеховых в романе Шолохова «Тихий Дон» — это «храмлице нравственного опыта» казачества, оплот национальной русской культуры.

Слайд 13

Анализ эпизода «Утро в семье Мелеховых» (ч.1, гл.9) (сообщение Багдасарян В.)
 -В заповедях казака сказано: Будь трудолюбив, не бездействуй! Действительно, на примере семьи Мелеховых это можно доказать.
Анализ эпизода «На сенокосе» (сообщение Корниной Ю.)

Слайд 16

Слайд 14

На сенокосе

Слайд 17

Слайд 15

Продолжение приложения 4



Слайд 18

Традиции и обычаи казачества.
 Внимание М.А.Шолохова к быту казаков не случайно. Обычная жизнь, мелочливые подчиненности человека сложившимся обычаям, нравам, привычкам. Именно в быту проявляется традиционный уклад жизни.
 Казаки являются воинами и хлеборобами одновременно. Этими двумя понятиями определяется жизнь казаков. Надо сказать, что исторически казачество существовало на границах России, где были часты вражеские набеги, поэтому казаки были вынуждены с оружием в руках вставать на защиту своей земли, которая отличалась особенным плодородием и сторицей вознаграждала за вложенный в нее труд. Позднее, уже находясь под властью русского царя, казачество существовало привилегированным военным сословием, что во многом и обуславливало сохранение у казаков древних обычаев и традиций.

Слайд 19

Проводы казаков на службу являлись целым событием. Торжественно и тщательно готовились к встрече служивых. Погуляв и отдохнув недельку ласка принимали за работу
 «Обычаем, нерушимым порядком шла в хуторе жизнь: возвратились отслужившие армия казаки, по будням серая работа неприметно смирала время, по воскресеньям с утра везли в церковь семейными табунками.» (т. II, ч. III, гл. I).

Слайд 22

Военная и мирная жизнь очень тесно переплетаются в судьбах главных героев романа. В нашей экскурсии мы рассмотрим, как же тонка грань между спокойной, размеренной жизнью казака и кровопролитными боями, насколько эти составляющие испокон и культуры и быт казаков, живущих в хуторе Татарском.

Слайд 20

Образы казачки
 Героини романа «Тихий Дон» - это Аксинья, Наталья, Дарья, Дуляшка, Ильинична. В их характерах воплощены лучшие черты женщины-казачки: верность и преданность в любви, неиссякаемое терпение, гордость, трудолюбие, стремление сохранить домашний очаг.
 «Тихий Дон» - охоломон, взаимоперечивое сочетание слов. В романе Шолохова Дон не тихий, а буйный: идет братоубийственная война, льется кровь, один за другим гибнут казачьи роды. Как и в старинной песне, проливают казаки кровь за родную землю, бьются с врагами и друг с другом, но на зерно засевают казаки степь, впитывает она их кровь; страшные урожаи предстоит собирать их матерям и женам. Казачий поэт Н.Н.Туровец писал: «Бросил я косяк, взял я шапку, не пашу я землю родную, в защиту». Привольная и богатая жизнь, сильно привязала казаков к родине. Историк В.О.Кичановский писал: «...русский человек всегда жил с рекой душа в плечу... А казаки особенно. Они сплели свой Тихий Дон, называя его «коринцем родимым». В плену ли, на смертном одре казак, прощаясь со всем, что имеет драгоценное в своей жизни, всегда обращался к Дону: «Ты прости, мой Тихий Дон Иванович! Мне по тебе не вздрти, динго зверя не стрелять, вкусной рыбы не лавлять».

Слайд 23

Слайд 21

Наталья – воплощение идеи дома, семьи. Ее цельность, чистота, переплетение жизненных судеб становится характером. С большим мастерством он также показал, что сами же люди вступают в конфликт с устоявшимися традициями. Нерушимый порядок жизни дает основательные трещины под напором больших человеческих чувств, стремления человека к счастью и свободе. Больше социальные события проходят через душу и сердце героев романа, вызывают у них раздумья о несправедливом устройстве жизни, вносят перемены в народное сознание.

У Аксиньи нет ни детей, ни родни: «У тебя хоть дети есть, а он у меня, - аполс Аксиньи дрогнули и она у меня, и ниже, - один на всем белом свете! Первый и последний...». Любовь Аксиньи в беспредельном самопожертвовании, в перенесении центра своей жизни в другого человека, это глубоко, страстное чувство.

Слайд 24

Слайд 25

Свои чувства казаки выражали в песенном фольклоре. Песня... Она сопутствовала казаку всю жизнь. Истоки донской казачьей песни уходят вглубь столетий. В песнях рассказывалось, прежде всего, о героях-донцах, прославивших себя и своих сподвижников на ратном поле. Не без основания один из первых собирателей донских песен в прошлом веке Андроник Савельев, говоря о природном даровании донцов, назвал их «народом в высшей степени певучим», тексты старинных песен вызывают душу казачью со всей ее многогранностью.

Своеобразие казачьего диалекта.
 При чтении романа вы не могли не обратить внимание на язык героев. Язык донского казачества довольно своеобразный. Он получил название донских говоров. Эта народная речь, или донской диалект, относится, безусловно, к русскому языку, но в то же время имеет значительные особенности. В традиционном диалекте употребляются специфические донские слова и выражения, отражающие старинный казачий быт, военные занятия, складывавшиеся общественные отношения.

Вопрос учащимся:
 Какие диалектные слова встретили вы на страницах романа «Тихий Дон»? О значении большинства слов можно было догадаться по контексту, но если какие-то из них остались для вас непонятны, вы можете посмотреть в специальный словарь диалектных слов, составленный М.Г.Павловым, Т.В.Павловой, читайте их и не переставайте удивляться, как точно в них проявляется душа донского жителя.

Слайд 26

Абы - кое как, небрежно
 Ахина растение ежевика
 Ахнак, аж дак: ахнак заболело, аж до конца, аж столько (так много? два столько?)
 Айдан косточка из ноги барана; служат казачьим детям для игры в айданчики
 Алахарь, несерьезный, легкомысленный человек
 Бабкин весла на лодке, с противовесом для облегчения греби
 Бабкин вид женской причёски
 Багый летний, ласковый
 Багмут северо-западный ветер у населения Приазовья
 Вагрюцовый крик-оросный.
 Без даяр: или огороженный загон для скота.
 Ветвяк атаман
 Ветвякый ветвистый
 Веть хворост.
 Вгальгича возмутиться попусту поднять крик.
 Вдымать поднимать.
 Волговья волюшество.
 Впльмак в то время.
 Вырушеть сбросить.
 Груджа боковой край саней
 Груджика спинка кровати

Слайд 27

«Казачий говор»

паты
 нечесанные волосы
 ожерелок, жерелок
 воротник
 рядно
 тряпка
 рушник
 декоративное
 полотенце из холста
 кильдям
 беспорядок
 кочет
 петух

Вернуться к содержанию

Слайд 28

Казачество и Гражданская война.

Советская власть принесла с собой самое страшное, что может быть в истории государства - гражданскую войну. Это война, которая идет внутри страны, заставляет отца убивать сына, а брата-брата. Война сломала казачество, разбила его крепкое и трудолюбивое семейство, разрушила вековые традиции и устои. Внесла разногласия война и в семейные отношения Мелеховых. Семья Мелеховых - своего рода микромир, в котором, как в зеркале, отражалась страшная гражданская война.

Обратите внимание на эпиграф романа «Тихий Дон»: Не сохам-то славная землящона наша распахана... Распахана наша землящона пошадными копьятами
 А засеяна славная землящона казачьими головами,
 Украин-то наш тихий Дон молодыми вдовами,
 Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
 Наполнена волна в тихом Дону отцовскими, материнскими слезами.

Слайд 29

заключительном эссе задумайтесь по поводу исторического события, и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и ломка их рождает острые, драматические конфликты. Мирный труд казаков, жизнь, наполненная повседневными заботами, запутанные сложные отношения обрываются войной. Перефразируя немецкого поэта Г.Гейне, скажу: «Мир раскололся пополам, и трещина прошла через сердце...казака»
 Вопросы учащимся:
 Великая Российская революция изменяет веками устоявшийся уклад жизни казачества. Обратитесь к историческим фактам и попробуйте определить причины участия казаков в Гражданской войне.
 Примерные ответы обучающихся:
 Так как первые декреты большевиков - «О мире и земле» склоняют основную массу казаков на сторону Советов-после длительной войны они смогли вернуться в свои станицы, и земля рядовых казаков, согласно Декрету о земле, осталась не тронута. Но это не касалось казаков зажиточных. А среди донских казаков таких было немало.
 Такая политика расказачивания, начатая большевиками с принятием в ноябре 1917 г. декрета «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» постепенно превратилась в истребление казаков. В процессе расказачивания проводили реквизиции домашнего скота, сельскохозяйственных продуктов, переселение иногородней бедноты на земли, ранее принадлежавшие казачеству. Разве нельзя это расценить иначе как преступление против казаков? Ответом стали восстания казаков, переход их на сторону Белого

Слайд 30

Вопросы обучающимся:
Какие эпизоды в романе подтверждают отношение казачества к советской власти?
Примерные ответы обучающихся:
- В романе Котлярову, увлеченно доказывающему, что новая власть дала бедным казакам права, равенство, Григорий Мелехов возражает: «Казакам эта власть, кроме разору, ничего не даёт».
- Гражданская война смертельной бурей перепахала вольное казачье братство. Брат шел на брата, сын на отца. Каждый верил в свою правоту и ради нее принимал смерть.
- Григорий Мелехов служит то у красных, то у белых. Так, в конце января 1918 года он в рядах Красной гвардии сражается против Каледина, а затем полгода воюет против красных в составе Всевеликого войска Донского, подчиняющегося генералу Краснову, а в конце зимы 1920-21 годов уходит в банду Фомина. Григорий Мелехов искал свой, третий путь. Но этого пути в то время как раз и не существовало. Нельзя было оказаться между двух огней и не сделать выбор. В этом, как мне кажется, тоже отразилась трагедия казачества.

Слайд 31

-Трагизм положения Мелехова да и всех казаков можно передать словами Есенина: «...в сплошном дыму, в развороченном бурей быте с того и мучаюсь, что не пойму, куда несет нас рок событий». Как личность, Григорий многое взял из историко-социального и нравственного опыта казаков, хотя автор и утверждал: «У Мелехова очень индивидуальная судьба, в нем я никак не пытаюсь олицетворить среднее казачество».

Слайд 32



Слайд 33

Григорий Мелехов – главный герой романа. Этот образ привлекает внимание читателей чертами народности, самобытности, чуткости к новому. Но есть в нем и стихийное, что унаследовано от среды.

Почему главным героем выбран Григорий Мелехов ?
Георгий – неординарная натура, яркая индивидуальность. Он искренен и честен в мыслях и поступках. У него отзывчивое сердце, развито чувство жалости, сострадания. Григорий – человек, способный на поступок.
- В каких эпизодах полное всего раскрывается незаурядность личности Григория?

Григорий никогда не соврал перед собой, несмотря на сомнения и метания. Это единственный персонаж, мысли которого раскрывает автор. Война разворачивает людей, провоцирует на совершенно поступки, каких человек в обычном состоянии никогда бы не совершил. Григорий имел стержень, который не позволил ему ни разу сделать подлость. Глубокая привязанность к дому, к земле – сильнейшее душевное движение: «Мои руки работать надо, а не воевать».
Герой постоянно в ситуации выбора. Это не политические шатания, а поиски правды. Григорий тоскует по правде. А такой правды, с его точки зрения, нет ни у белых, ни у красных: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолет, того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда халчался». Эти поиски оказались, как он считает, «зряшными и пустыми». И в этом тоже его трагедия.

Сайд 34

Красные или Белые?

• А главное – против кого веди? Против народа... Кто же прав?...". Опьяняющая сила власти состарилась и поблекла в его глазах. Тревога, горечь остались, наваливаясь, переносимой тяжестью, горбя плечи».



Слайд 35

Жестокие нравы казачества.

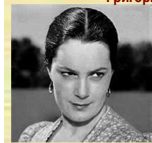
Вопрос обучающимся:
-Найдите в первой книге романа примеры жестокости, изверства, нравственной развращенности казаков.
Примерные ответы обучающихся:
1) Разъяренная толпа хуторян жестоко расправляется с женой Прокофия Мелехова.
2) Сам Прокофий разрубает до пояса батареяца Люшко (1-1-1).
3) Пятидесятилетний отец Аксины насилует свою дочь, за что жена и сын избивают его до смерти.
4) Степан Астахов «обдумано и страшно» бьет молодую жену на следующий день после свадьбы (1-1-VII), а затем вновь, вернувшись с военных сборов, «оаживает» ее сапогами на глазах у равнодушно улыбающегося Алешки Шамиля.
5) Братья Мелеховы вступают в драку со Степаном, «клюют» его, «как стертяники лапаль» (1-1-XIV).
6) С дикой яростью набрасываются казаки на ни в чем не повинных тавричан, прихавших на мельницу (1-2-V).
4) Степан Астахов «обдумано и страшно» бьет молодую жену на следующий день после свадьбы (1-1-VII), а затем вновь, вернувшись с военных сборов, «оаживает» ее сапогами на глазах у равнодушно улыбающегося Алешки Шамиля.
5) Братья Мелеховы вступают в драку со Степаном, «клюют» его, «как стертяники лапаль» (1-1-XIV).
6) С дикой яростью набрасываются казаки на ни в чем не повинных тавричан, прихавших на мельницу (1-2-V).

Слайд 36

«Тихий Дон» - повествование о грандиозной революции, о катаклизме, пережитом Россией. Но и повествование о драматической, трагической любви. Эта любовь трагична не только для Григория и Аксины, но и для их семьи.
Как относятся жители хутора к любви Григория и Аксины?
Эта любовь удивляет и пугает жителей хутора, которые стыдились смотреть в глаза Григорию и Аксины.
«Если б Григорий ходил к жалмерке Аксины, делая вид, что скрывается от людей, если б жалмерка Аксины жила с Григорием, блюда это в относительной тайне...то в этом не было бы ничего необычного, хлещущего по глазам. Хутор бы поговорил бы и перестал. Но они жили, почти не таясь...и поэтому в хуторе решили, что это преступно, безнравственно, и хутор приух в поганеньком выжиданье: придет Степан – узелок развяжет».

Слайд 37

Чем отличается любовь Аксины и Григория?



Это из ряда вон выходящее чувство. Причем отношения героев почти лишены романтики и привычного понимания:
«Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветом поздняя бабья любовь».

Являются ли Григорий и Аксины жертвами своей любви-страсти?

Да, они жертвы, но и сами делают жертвами других.

Слайд 38

Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксины?



Наталья – воплощение дома, семьи. Её цельность, чистота, верность, преданность описаны Шолоховым с любовью и сочувствием к своей героине. Чувство Натальи переносится на детей, на родню.

У Аксины нет ни детей, ни родни. Любовь Аксины в беспредельном самопожертвовании, в перенесении центра своей жизни с другого человека, это глубокое, страстное чувство. И Наталью, и Аксины Григорий любит. Наталья поражала его «какой-то чистой внутренней красотой». Она вся в стихии дома, семьи, она самоотверженная и ласковая мать. Любовь к Аксины сильнее самого Григория. Её «порочная», «вызывающая» красота неуловимо притягивает его.

Слайд 39

Несчастливая личная жизнь героев, гибель Аксины, когда Григорий, «мертвая от ужаса, понял, что все кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось», трагичны. Но жизнь продолжается. Последняя сцена: Григорий стоит «у ворот родного дома», держит на руках сына. Здесь, в отчем доме, на родине, на родной земле, все начала и все концы жизни.

Слайд 40

Шолохов не скрывает дикости нравов, которая подчас царил в казачьей среде, но не она, по мысли писателя, определяет духовный мир казака. Земля и труд на ней, воинский долг, семья, хутор, курень - вот его важнейшие составляющие, вот условия, которые сформировали характер настоящего казака Григория Мелехова. Тяжелый путь пролегал между начальной и конечной точкой жизни Григория Мелехова. От начала до конца романа Мелеховы существуют как целое: семья, дом. Из таких кирпичиков и построен был мир казака, бывший долгое время несокрушимым.
«Начало романа дышит мерным чередованием времен года в жизни бескрайней донской степи, испещренными ходами хуторской жизни с хозяйственными заботами. Но, когда кончается роман, нет на земле более ни самого дома, ни этой семьи. Вихри страшного революционного времени пронесли над домом, сорвали крышу, разметали людей, навсегда разрушили прежний порядок»

Слайд 43

Слайд 41

Шолохов заставляет нас взглянуть в процессы на стыке старого, тысячелетнего, и нового, принесенного XX веком. Этот стык прошел через самую душу, через судьбу Григория Мелехова.
-Таким образом, казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной замкнутостью, свободолюбием, трудолюбием, дисциплинированностью, почитанием старших. То есть казачество было своеобразным этносом, со своими привычками, обычаями, со своим языком, со своим кодексом чести.
Вопрос учащимся:
-Есть ли среди вас потомки казаков?
-Ощущаете ли вы себя причастными к славной истории казачества?
Казачество—это состояние духа!

Слайд 44

Слайд 42

Анализ заключительного эпизода



«Долго смотрел на родной двор, бледнее радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитянку, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обом и двадцать шесть штук рассыпью... Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели».

Слайд 45

Неудивительно, что основной темой для своих литературных произведений автор выбрал именно военную тематику, которая оставила свой след на его судьбе и жизни. Сегодня мы поговорим о творчестве великого писателя, о самых известных произведениях автора. Начать разговор, конечно же, необходимо с произведения, которое принесло Шолохову российскую и мировую известность, о романе «Тихий дон».

Слайд 61

Это произведение рассказывает о донском казачестве во времена Первой Мировой и Гражданской войн. Роман объединяет несколько сюжетных линий, поэтому его принято называть эпопеей. В произведении, Михаил Александрович, который всегда выступал на стороне «Красной армии», уделяет огромное значение донскому казачеству, его противодействию.

Слайд 62

Главный же герой, Григорий Мелехов, в окончании повести так и не переходит на сторону «красных». Столь противоречивое с точки зрения позиции партии, произведение, разумеется, вызвало множество нареканий. Однако роман «Тихий дон» был лично прочитан Сталиным и одобрен им к печати. К слову, во время Второй Мировой войны, роман был переведен на множество зарубежных языков и имел оглушительных успех в Европе. Более того, впоследствии, «Тихий дон» перевели и на восточные языки. В этих странах произведение так же имело успех.

Слайд 63

Главный же герой, Григорий Мелехов, в окончании повести так и не переходит на сторону «красных». Столь противоречивое с точки зрения позиции партии, произведение, разумеется, вызвало множество нареканий. Однако роман «Тихий дон» был лично прочитан Сталиным и одобрен им к печати. К слову, во время Второй Мировой войны, роман был переведен на множество зарубежных языков и имел оглушительных успех в Европе. Более того, впоследствии, «Тихий дон» перевели и на восточные языки. В этих странах произведение так же имело успех.

Слайд 64

Руководство СССР выступило с открытым письмом к послу Швеции, в котором говорилось о том, что Шолохов достоин Нобелевской премии, так как он пользовался популярностью не только на территории СССР, но и в скандинавских странах. В 1965 году, Михаил Александрович получил почетную премию.
Михаила Шолохова не стало 21.02.1984 года.

Слайд 65



Первые строки первого тома романа «Тихий Дон» был написаны М.Шолоховым 8 ноября 1926 г. Работа над книгой шла интенсивно. Закончив черновой вариант первой части, Шолохов уже в ноябре начал работать над второй. К концу лета работа над первым томом была завершена, и осенью Шолохов отвез рукопись в Москву, в журнал «Октябрь» и издательство «Московский писатель».

В журнале роман был признан «бытописательским» произведением, и только в первых четырех номерах за 1928 г. первая книга романа была опубликована. А в 5-10 номерах за этот же год – и вторая книга «Тихого Дона».

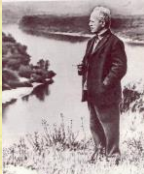


Но благодаря А.С.Седукину, инициатором которого были первые четыре номера за 1928 г. первая книга романа была опубликована. А в 5-10 номерах за этот же год – и вторая книга «Тихого Дона».

После публикации вокруг романа разгорелись жаркие споры. Автора даже обвинили в плагиате. Весной 1929 г. руководители РАППа вынуждены были выступить в газете «Правда» в защиту Шолохова.

Слайд 66

Чрезвычайно трудная судьба ожидала третью книгу романа. Хотя уже в декабре 1928 г. ростовская газета «Молодь» напечатала отрывок из неё, а с января 1929 г. публикация книги началась в журнале «Октябрь», в апреле писатель был вынужден приостановить ее печатание. С весны по август 1929 г. Шолохов почти не находил времени для занятий литературой, полностью погрузившись в суровые заботы первого года коллективизации.



Только зимой 1930 г. Шолохов привез в Москву рукопись шестой части «Тихого Дона», оставив её для чтения и решения её судьбы в РАППе. В конце марта в Вешенскую приходит ответ с указанием внести исправления в роман: сделать главного героя Григория Мелехова окончательным большевиком. В 1930 г. в литературных кругах опять зазвучал разговоры о плагиате. Все это не располагало к творческой работе.

Слайд 67



В июле 1931 г. состоялась встреча Шолохова со Сталиным. Несмотря на то что Сталин явно не устраивали многие страницы романа, в заключение беседы он твердо сказал: «Третью книгу «Тихого Дона» печатать будем!». Новые главы начали выходить в свет только с января 1932 г., но редакция сделала в них столь значительные купюры, что Шолохов сам потребовал приостановить печатание.

Первое отдельное издание третьей книги «Тихий Дон» вышло в конце февраля 1933 г. в Государственном издательстве художественной литературы. Готовя книгу к печати, Шолохов восстановил все фрагменты, отвергнутые журналом «Октябрь». Только после 1933 г. у Шолохова наконец-то появляется возможность закончить четвертую книгу «Тихого Дона». Роман целиком отдельным изданием вышел в 1941 г. За этот роман Шолохову была присуждена Сталинская премия I степени. Писатель перечислил свою премию в Фонд обороны.

Слайд 68



М.А.Шолохов в своих произведениях изображает донское казачество. Донские казаки живут на землях Области Войска Донского.

«Читатель, даже русский читатель, по сути дела, не знает, кто такие донские казаки. Была повесть И.Толстого «Кавказ», но она имела совершенно основательный изъян: терских казаков. О донских казаках не было создано ни одного произведения. Были донские казаки резко отличается даже от былых кубанских казаков, не говоря уже про терских, и мне показалось, что надо было начать с описания вот этого семейного уклада жизни донских казаков»

(Из беседы М.А.Шолохова со студентами)

Слайд 69

М.А.Шолохов написал за свою жизнь много произведений, которые сделали его известнейшим писателем XX века. Талант писателя отмечен Ленинской и Нобелевской премиями в области литературы, ему присвоено было звание Героя Социалистического Труда.



Слайд 70

