

«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Титова Ирина Анатольевна

Ахмеева Елена Васильевна

г. Самара, МБУ ДО «ДШИ №12» г. о. Самара

Современное воспитание и образование осуществляется в сложноорганизованном, поликультурном и динамичном мире. Человек в нем находится под влиянием различных, нередко противоречивых систем ценностей, мировоззрений, моделей жизни. В одночасье изменить мир нельзя, но создать в нем среду, благоприятную для развития культурной личности необходимо и педагогически возможно.

Одним из важнейших институтов, осуществляющих воспитательную работу во все времена была и остается школа. Задача школы – сохранить и развить национальные традиции, выпестовать самобытные личности, высоконравственных, образованных, духовно богатых людей, способных стремиться к доброму бытию, обладающих чувством гражданского долга и любовью к Родине.

Среди многочисленных вопросов, связанных с эстетическим воспитанием, необходимо выделить один из важнейших как в воспитательном отношении, так и с точки зрения чисто учебного вопроса – вопроса о приобщении детей к народной культуре. «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», отмечал великий русский педагог К.Д. Ушинский. Хорошо зная народные обычаи, обряды и традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Уже с самого раннего

возраста нужно воспитывать в детях чувство радости от общения с народной культурой, и тогда, став взрослее, они сохранят интерес и любовь к ней.

Систематическое и целенаправленное приобщение детей к народному искусству служит более гармоничному развитию личности, развивает их эстетические, морально-нравственные качества, формирует эмоционально-ценностное отношение к явлениям действительности, учит понимать и охранять культурное богатство нации.

Одним из средств эстетического воспитания, воздействия на эмоциональную сферу и нравственного облика ребенка является народная музыка, которая несет в себе образы красоты, добра, грусти, любви, а по словам Д.И. Шостаковича «очищает дух». Знакомство с народной музыкальной культурой вводит детей в образный мир песни, служит средством сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию. Если с самого раннего возраста ребенок слышит народную музыку, играет и танцует под эту музыку, поет народные песни, его слух постепенно осваивает мелодические интонации и ритмические особенности, народные мелодии становятся близкими и родными.

Народные мелодии, сказки, былины, сказания легли в основу многих произведений великих композиторов-классиков. Уже с первого класса, школьники слушают и исполняют русские народные песни, разучивают народные танцы, участвуют в фольклорных праздниках. Фольклорные праздники являются большими и радостными событиями в жизни школьников. На лицах детей можно увидеть удовлетворение и радость от встречи с прекрасным. Состоится подлинное общение детей с искусством своего народа. Всё это формирует у ребят чувство патриотизма, привязанности к родному краю, способствует воспитанию эстетической и этической культуры.

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна, нуждаются в защите и восстановлении. Это обусловило возникновение фольклорных ансамблей, ансамблей народных музыкальных инструментов в образовательных учреждениях. Ценность таких ансамблей заключается в том, что в них воспитывается любовь к народной культуре, родному языку и поэзии. Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся водить хороводы, петь, обыгрывать театрализованными приемами содержание песни.

Величайшим воспитателем, активно воздействующим на формирование познавательных, патриотических и художественных качеств человека, является народный язык, выраженный в форме пословиц и поговорок. Здесь и любовь к своей семье «Чти отца и мать, не придется тебе горевать», и любовь к Родине «Береги землю родимую, как мать любимую», «Для Родины своей сил не жалеи». Пословицы служат воспитанию положительных идеалов – смелости, честности, чувства дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируя понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Пословицы способствуют обогащению речи детей, делают ее яркой и образной. Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа. М. Горький советовал писателям изучать пословицы, он говорил: «В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги» [3].

Сказки! Кто из нас не испытывал радости при встрече с ними! Сердце народа, тайны его души, заветную мечту открывают для нас сказки. Выступая в качестве художественно-эстетического, педагогического и патриотического средства воспитания, сказка способствует усвоению школьниками нравственных ценностей, идеала, которые составляют мировоззренческую основу личности. Идеал для ребенка – далекая

перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность в будущем

Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил о сказках: «...это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [14]. Работа со сказками предполагает не только их чтение, но и активное участие школьников в театрализованных постановках, викторинах по прочитанным сказкам, полезно будет обсудить с детьми поведение сказочных героев.

Особо нужно выделить народное изобразительное искусство, которое силой своих образов, красок, оригинальностью замыслов, воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком. На занятиях по изобразительной деятельности школьники обогащаются знаниями о народных орнаментах, способах создания узора, традиционных элементах народных росписей, приобщаясь таким образом к родной культуре.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет фольклорное краеведение. Произведения фольклора, услышанные в живом исполнении сказителя или певца, помогают ощутить красоту народной культуры, приучают школьников любить мелодию народной песни и живую речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус. Увлекательная работа по собиранию фольклора и сведений о забытых художественных промыслах местного края, поиски их образцов формируют у школьников познавательный интерес к истории своей местности и гордость за умельцев.

Освоение родной культуры не может обойтись и без исследования собственной родословной. По мнению В.А. Сухомлинского семья – это первичная среда, где человек учится добру. Свои первые представления о семье ребенок получает еще в младенчестве, осваивая в незатейливой форме

народные потешки и колыбельные песни, которые способствуют накоплению у детей чувственных впечатлений, побуждают к восприятию слова и познанию родного языка. Прикосновение к истории своей семьи ведет к ее сплочению и взаимопониманию между поколениями.

Таким образом, раскрытие у ребенка внутренней духовной культуры и формирование у школьников эстетических качеств является одной из главных задач современной школы. Рассматривая народное творчество как неотъемлемую часть культуры, можно говорить о том, что оно выступает средством для развития эстетических чувств и художественного вкуса школьников, обладает огромной силой эмоционального воздействия, играет большую роль в формировании социальных отношений и поведении настоящего гражданина, патриота.

Список литературы

1. Батин М. Сказка служит народу. /Бажов П.П. Избранные произведения: В 2 т. Т.1 – М., 1964 – с – с.20
2. Ворошилова О.В., Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками. – Волгоград: Учитель.
3. Горький М. Материалы и исследования. Л.,1934, т.1, с 114.
4. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду», Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под редакцией Т.С. Комаровой. – М.: Мозайка-синтез, 2006.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г., Русское народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-ов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1983.
6. Макаркина Е.В., Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006, Патриотическое воспитание детей и подростков как основа нравственного воспитания [электронный ресурс] / Е.В. Макаркина. si-sv.com>NIR/NIRS/forum-2013/11.pdf
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор – М.: Просвещение, 1987.- 101с.

9. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество, с 19.
11. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. Избр. произведения - Киев: Радянська школа, 1988. – Т.3. – 301-627 с.
12. Толстой Л.Н. «Азбука», Л.: «Детская литература», 1079.
14. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. – М.: Гранд – Фаир, 2004.