

*Пьесы для ансамбля
мандолинистов*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 23» Советского района г.Казани

*Пьесы для ансамбля
мандолинистов*

Казань – 2021г.

УДК 785.7
ББК 85.315.2

Составление и переложение
Бадрутдиновой Эльвиры Мансуровны,
Каткова Алексея Николаевича

Рецензент:

Сазонкина Л.Н. – Заслуженный работник культуры Республики Татарстан.

Сборник «Пьесы для ансамбля мандолинистов» представляет собой переложения для ансамбля мандолинистов и фортепиано. Предлагаемые музыкальные произведения предназначены для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

«Пьесы для ансамбля мандолинистов»
г.Казань, 2021г. ДМШ №23

ПРЕДИСЛОВИЕ

В России мандолина была одним из популярнейших и любимейших инструментов до 50-х годов 20 столетия. Было огромное количество неаполитанских ансамблей и оркестров. В России и Татарстане с 18 до середины 20 века инструмент был востребован и любим в народе, но почему-то официально так и не был признан народным инструментом.

К сожалению, в 50-е годы 20-го века произошла искусственная замена мандолины домрой, в то время как в других странах традиции игры на мандолине никогда не прерывались, они непрерывно развивались, постоянно накапливался репертуар. Сегодня происходит возвращение мандолины в нашу музыкальную жизнь, в нашу музыкальную культуру. На мандолине исполняют самую разнообразную музыку – от классики и фолка до кантри и блюграсса. В связи с этим, остро стоит проблема обеспечения мандолинной нотной литературой. К сожалению, в России практически нет нотной литературы для мандолины. Все учебные пособия, оригинальные произведения для мандолины создаются зарубежными авторами и издаются, естественно, за рубежом. В современной России была издана единственная «Школа игры на мандолине» В.П. Круглова в 2009 году.

В сборник «Пьесы для ансамбля мандолинистов» вошли яркие и широко известные произведения русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. Произведения, вошедшие в сборник, помогут преподавателям музыкальных школ в подборе репертуара для ансамблей мандолинистов. Пьесы расположены в порядке возрастания сложности с учетом художественного и технического роста юных мандолинистов. Все произведения, вошедшие в сборник, яркие и образные, что, несомненно, будет расширять музыкальный кругозор юных исполнителей этих произведений. Сборник предназначен для обучающихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Танец утят

Французская народная песня

Allegro

Mandolin 1

Mandolin 2

f

Mdn. 1

Mdn. 2

mp

p

Mdn. 1

Mdn. 2

mf

mp

Mdn. 1

Mdn. 2

20

Fine

f

Fine

20

Fine

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

26

26

3

Mdn. 1

Mdn. 2

33

D.C. al Fine

D.C. al Fine

33

D.C. al Fine

3

Золотые зёрна кукурузы

Г.Кингстейя

Allegro

Mandolin 1

Mandolin 2

mf

mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. Mandolin 1 and 2 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They remain silent for the first two measures and then play a pair of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both the mandolin and piano parts.

Mdn. 1

Mdn. 2

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Mandolin 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment continues with its chordal and bass line patterns. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated at the beginning of their respective staves.

Mdn. 1

Mdn. 2

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. Mandolin 1 and 2 continue their eighth-note pattern. The piano accompaniment remains consistent. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated at the beginning of their respective staves.

Mdn. 1

Mdn. 2

10

f

This system contains measures 10, 11, and 12. The first two staves (Mdn. 1 and Mdn. 2) show eighth-note patterns. The piano part consists of chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano part.

Mdn. 1

Mdn. 2

13

This system contains measures 13, 14, and 15. The notation continues with eighth-note patterns in the mellophone parts and chords with a steady eighth-note bass line in the piano part.

Mdn. 1

Mdn. 2

16

This system contains measures 16, 17, and 18. The notation continues with eighth-note patterns in the mellophone parts and chords with a steady eighth-note bass line in the piano part.

Mdn. 1

Mdn. 2

19

mp

Mdn. 1

Mdn. 2

22

p

Mdn. 1

Mdn. 2

25

pp

Ах вы, сени, мои сени

русская народная песня

обработка Ю.Соловьёва

Vivo

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Piano

8^{va}

mf

f

mf

p

mf

mf

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Mandolin 1, Mandolin 2, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo'. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The mandolin parts consist of rhythmic patterns and melodic lines. The score is numbered 10 and 20 at the beginning of the second and third systems, respectively. An 8^{va} marking is present in the piano part of the third system.

Mdn. 1

Mdn. 2

30

f

Mdn. 1

Mdn. 2

40

ff

chiusando

Mdn. 1

Mdn. 2

49

8va

Попурри на мелодии песен А.Бакирова

Moderato

Mandolin 1

Mandolin 2

Musical score for Mandolin 1, Mandolin 2, and Piano. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The mandolin parts are initially silent.

Mdn. 1

Mdn. 2

Musical score for Mandolin 1, Mandolin 2, and Piano, measures 9-16. The piano part features a tremolo texture. The mandolin parts are marked *mp*. The tempo is *Moderato*. The score includes markings for *tremolo* and *simile*.

Mdn. 1

Mdn. 2

Musical score for Mandolin 1, Mandolin 2, and Piano, measures 17-24. The piano part continues with a tremolo texture. The mandolin parts are marked *mf*. The tempo is *Moderato*.

Mdn. 1

Mdn. 2

27

p

cresc.

Mdn. 1

Mdn. 2

35

Allegretto

mp

Mdn. 1

Mdn. 2

43

mp

cresc.

3

cresc.

Mdn. 1

51

dim.

Mdn. 2

Mdn. 1

59

1 2

Presto

Mdn. 2

1 2

Mdn. 1

67

f

Mdn. 2

67

Mdn. 1

Mdn. 2

74

Mdn. 1

Mdn. 2

82

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

89

Mdn. 1

Mdn. 2

96

f (ff)

Mdn. 1

Mdn. 2

103

1

Mdn. 1

Mdn. 2

112

2

Венский вальс

В.Андреев

Andante

Mandolin 1

Mandolin 2



p

Mdn. 1

Mdn. 2

9

piu mosso



f *p*

Mdn. 1

Mdn. 2

17

mf



mf

Mdn. 1

Mdn. 2

27

f

f

27

f

f

Mdn. 1

Mdn. 2

37

p

37

p

Mdn. 1

Mdn. 2

47

47

Mdn. 1

Mdn. 2

56

p

1 2

Mdn. 1

Mdn. 2

65

rit. a tempo

mf *f*

Mdn. 1

Mdn. 2

75

div. *p* *ff*

div. *p* *ff*

Mdn. 1

Mdn. 2

85

Mdn. 1

Mdn. 2

95

rit.

f

p

1

2

Mdn. 1

Mdn. 2

104

mf

f

Vivo

Mdn. 1

Mdn. 2

114

dim.

Mdn. 1

Mdn. 2

122

accel.

p

dim.

Mdn. 1

Mdn. 2

130

fff

Вальс

из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е.Дога

Moderato

Mandolin 1

Mandolin 2

Mandolin 3

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

p

accel.

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

31

f

mf

Presto
mf

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

40

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

50

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

60

rit.

1 8va

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

70

f

f

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

80

80

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

90

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

100

ff

Mdn. 1
Mdn. 2
Mdn. 3

110

mf

pp

Прощание славянки

В.Агапкин

В темпе марша

The musical score is arranged in three systems, each containing staves for Mandolin 1, Mandolin 2, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The score begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the piano part. The mandolins enter with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The first system covers measures 1 through 6. The second system covers measures 7 through 12, with a measure rest at the beginning of the second system. The third system covers measures 13 through 18, with a measure rest at the beginning of the third system. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the mandolin melody.

Mdn. 1

Mdn. 2

19

f

Mdn. 1

Mdn. 2

25

Mdn. 1

Mdn. 2

31

f

Mdn. 1

Mdn. 2

38

Mdn. 1

Mdn. 2

44

Mdn. 1

Mdn. 2

50

1

2

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

58

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

66

f

Mdn. 1

Mdn. 2

76

1 2

Галоп

из оперетты "Орфей в аду"

Ж.Оффенбах

♩ = 160

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for Mandolin 1 and Mandolin 2, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is for Piano, split into two parts (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music is mostly rests in the first few measures, with some light piano accompaniment starting in the later measures.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are for Mandolin 1 and Mandolin 2, both in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The bottom staff is for Piano, split into two parts. The music begins at measure 9. The mandolin parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part provides accompaniment with chords and eighth notes. A *p* dynamic marking is present.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

The third system of the score consists of three staves. The top two staves are for Mandolin 1 and Mandolin 2, both in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The bottom staff is for Piano, split into two parts. The music begins at measure 17. The mandolin parts continue with their rhythmic pattern. The piano part continues with accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

25

ff *mf* *ff* *mf*

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

33

2 cresc.

f *ff* *f* *ff*

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

41

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

49

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

56

mp

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

63

p

p

cresc.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

70

ff

ff

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

77

p

p

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

85

p

p

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

93

f *mf* cresc.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

100

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

107

Романс

из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель"

Г.Свиридов

Adagio

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

7

13

cresc.

p

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

34

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

38

ff

ff

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

42

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

48

dim.

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

54

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

60

poco rit.

Вальс

из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"

Г.Свиридов

♩ = 160

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

The first system of the score is for measures 1-8. It features two mandolin parts and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 160. The mandolin parts enter in measure 5 with a melody of eighth notes, marked *p*. The piano accompaniment starts in measure 1 with a chordal texture, marked *f* in the right hand and *mp* in the left hand. Dynamics change to *p* in measure 5.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

The second system covers measures 9-16. The mandolin parts continue their melodic line, marked with *cresc.* and reaching *f* by measure 16. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and reaches *f* by measure 16. The texture remains consistent with the first system.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

The third system covers measures 17-24. It begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The mandolin parts play a more melodic line with some slurs, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support. The system concludes with a repeat sign and a *mf* dynamic marking.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

25

cresc.

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

33

1

2

dim.

Fine

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

41

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

49

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

57

mf cresc.

mf cresc.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

65

ff

ff

ff

Музыка из кинофильма "Жестокий романс"

А.Петров

Andantino

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

14

f

f

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

18

p

p

p

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

22

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

26

mp

3

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

30

3

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

34

acceler. при повторении

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

38

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Vivo

f

f

f

1 2

1 2

42

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

46

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

50

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

55

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

60

Tempo I

p

Tempo I

p

Tempo I

p

Попурри на мелодии песен И. Дунаевского

Темп медленного вальса

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

p

mp

9

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

17

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Piu vivo

poco rit.

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

25 a tempo

cresc.

rit.

f rit.

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

33

p

rubato

poco allarg.

sf

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

41

mf

rit.

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

49 a tempo *f* a tempo *rit.*

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

57 a tempo

Mdn. 1
Mdn. 2
Pno.

65 *f* *mf*

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

73

poco rit.

a tempo

mf

p

mp

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

81

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

89

ff

97 Не спеша

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

p

dolce

103

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

mp

rit.

a tempo

mp

a tempo

109

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

cresc.

rit.

Оживленно

meno mosso

cresc.

rit.

Оживленно

meno mosso

cresc.

rit.

Оживленно

meno mosso

114 *rit.* **Allegro**

Mdn. 1 *mf*

Mdn. 2 *mf* **Allegro**

Pno. *mf* **Allegro**

119 *rit.* **a tempo**

Mdn. 1 **f**

Mdn. 2 *rit.* **f** **a tempo**

Pno. *rit.* **f** **a tempo**

124 **Tempo 1** *mp* **rit.** **f** **cresc.** **ff** **a tempo**

Mdn. 1 **mp** **f** **ff**

Mdn. 2 **mp** **f** **ff** **a tempo**

Pno. **mp** **f** **ff** **a tempo**

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

128

Musical score for measures 128-133. The score is for two mandolins (Mdn. 1 and Mdn. 2) and piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with chords and moving lines, including dynamic markings of *f* and *V*.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

134

Musical score for measures 134-139. The score is for two mandolins (Mdn. 1 and Mdn. 2) and piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with chords and moving lines, including dynamic markings of *f*.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

140

Musical score for measures 140-145. The score is for two mandolins (Mdn. 1 and Mdn. 2) and piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with chords and moving lines, including dynamic markings of *f*.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

146

rit. e dim.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

154

8^{va}

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

162

a tempo

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

170

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

178

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

186

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

194

1

ff

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

203

2

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

212

Очень быстро

ff

Очень быстро

ff Очень быстро

ff

8va

Танец шута

Н.Жиганов

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

13

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

19

mf

8^{va}

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

25

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

31

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

37

cresc.

cresc.

cresc.

8^{va}

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

43

sf

sf

sf

sf

8^{vb}

8^{vb}

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

49

sf

sf

ff

ff

ff

8^{vb}

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

55

cresc.

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

62

ffz

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

69

ffz

Марш Советской армии

С. Сайдашев

Tempo di marcia

Mandolin 1

Mandolin 2

Piano

ff

f

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

19

sf

sf

20

21

22

23

24

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

25

sf

26

27

28

29

30

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

31

sf

sf

32

33

34

35

36

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

37

2

sf

f

3

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

43

3

sf

ff

sf

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

49

1

2

3

3

sf

1

2

3

3

sf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

55

sf

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

61

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

67

ff

sf

Fine

Trio

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

72

sf

mf

sf

mf

sf

mf

p

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

78

1

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

84

cresc.

cresc.

cresc.

f

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

90

2

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

95

sf

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

100

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Mdn. 1

Mdn. 2

Pno.

Содержание

1. Французская народная песня «Танец утят».....	4
2. Г.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы».....	6
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка Ю.Соловьёва ...	9
4. Попурри на мелодии песен А.Бакирова.....	11
5. В.Андреев «Венский вальс».....	16
6. Е.Дога «Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».....	21
7. В.Агапкин «Прощание славянки».....	25
8. Ж.Оффенбах «Галоп» из оперетты «Орфей в аду».....	29
9. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	34
10. Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	38
11. А.Петров «Музыка из кинофильма «Жестокий романс».....	41
12. Попурри на мелодии песен И.Дунаевского.....	46
13. Н.Жиганов «Танец шута».....	56
14. С.Сайдашев «Марш Советской армии».....	60