

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Эстрадный вокал»**  
**(срок обучения 5 лет)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;

- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а также постоянно работать с техническими средствами – микрофонами.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. К публичным выступлениям учащихся рекомендуется приобщать постепенно. Поскольку концертным выступлениям

предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе ученики. Известно так же, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства, выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 1 час в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, оно позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает гармонический слух, формирует умение петь ритмично, синхронно, а главное учит слушать друг друга.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 –12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Сольное пение «эстрадный вокал» при 5- летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета:***

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно - нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета:***

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение» овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности) обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов звукоизвлечения);
- практический (освоение технических приемов овладения голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов, впечатлений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- Наличие кабинета оснащенного музыкальным инструментом, компьютером.
- Наличие репетиций на сцене, оснащенной необходимым техническим оборудованием; колонки, усилитель, голосовая обработка, пульт микрофоны
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы.
- Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план Первый год обучения*

№	Название раздела, темы	Всего час.
	<b>1 класс</b>	<b>70 часов</b>
1	Формирование певческой установки	7
2	Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).	15
3	Формирования начальных навыков певческой артикуляции.	14
4	Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	15
5	Ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	3
6	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	10
7	Формирование навыка исполнения унисона.	6

	<b>2 класс</b>	<b>70 часов</b>
1	Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных)	15
2	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	14

3	Развития навыка анализа словестного текста и его содержания	5
4	Выработка ощущение головного резонирования.	6
5	Формирование высокой певческой позиции.	7
6	Расширение диапазона голоса	10
7	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	7
8	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	6
	<b>3 класс</b>	<b>70 часов</b>
1	Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй.	10
2	Работа над высокой певческой позицией	8
3	Сглаживание переходных звуков	8
4	Формирование ощущения головного и грудного резонирования	4
5	Развитие навыков звуковедения: пение на legato, staccato, non legato	8
6	Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосия.	5
7	Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения-фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой	10
8	Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.	10
9	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	7

	<b>4 класс</b>	<b>70 часов</b>
1	Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха).	15
2	Развитие навыков артикуляции (формирования свободы и подвижности артикуляционного аппарата)	10
3	Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.	8
4	Работа над выразительностью сценического образа	6
5	Работа над стилистическими особенностями произведений.	5
6	Развитие навыка артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	13
7	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонации при пении хроматических звуков в мелодии).	13
	<b>5 класс</b>	<b>70 часов</b>
1	Развитие беглости голосов на legato, staccato	15
2	Развитие навыков импровизации в композициях	15
3	Развитие навыков вокального интонирования.	15
4	Работа над сценическим движением	15
5	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму	10

## ***Годовые требования 1 класс***

### **Цель:**

- сформировать вокальные начальные навыки исполнительства;

### **Задачи:**

- формирование певческой установки; постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;
- формирование навыка исполнения унисона;

### ***Содержание учебного материала.***

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно - диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

## 2 класс

**Цель:** развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной

«опоры»);

- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата:

краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);

- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;

- выработка ощущения головного резонирования;

- формирование высокой певческой позиции;

- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);

- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.;

- развитие навыка одноголосного пения.

### ***Содержание учебного материала.***

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

### **3 класс**

**Цель:** расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;

- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### ***Содержание учебного материала***

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно - джазового пения.

Ученик должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

## **4 класс**

**Цель:** расширение параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

### **Задачи:**

- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

### ***Содержание учебного материала***

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных композиторов. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения

## **5 класс**

### **Цель:**

- расширение параметров эстрадного ансамблевого вокального исполнительства:

- целенаправленная работа над средствами выразительности в пении,
- формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

## *Содержание учебного материала*

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками пения в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокально - исполнительской деятельности;
- динамика усвоения учащимся учебного материала;
- успешность личностных достижений, участие в концертной деятельности, в конкурсах различного уровня;

При составлении репертуара для контрольных мероприятий учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия и экзамен, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Итоговые занятия и экзамен проводятся в форме выступления учащегося с исполнением репертуара.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов,

	небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками вокального исполнения, невыполнение требований вокальной техники, отсутствие эмоциональной заинтересованности к произведениям, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **Ожидаемый результат**

- чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- навыки несложной импровизации,
- владение сценической свободой и эмоционального воплощения художественного образа произведения;
- владение вокально-техническими навыками;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать со зрительской аудиторией.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений как сольно так и в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

#### *Методические и учебные пособия*

1. Абт Ф. «Вокализы и упражнения»
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып.
3. Гордеева И.В. «Школа сольного пения»
4. Любимов В.В. «Видео уроки эстрадного вокала»
5. Мордвинов В.И. «Практические занятия по постановке голоса»
6. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»
7. С.Ригтс «Аудио школа для вокалистов»
8. Шимановская А.С. «Методические пособия по эстрадному вокалу»
9. Юссон Р. «Певческий голос»
10. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
11. В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг.»
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос»
13. М.Балакирев сборник «Обработки русских народных песен.»

## **Примерный репертуарный план.**

### **1 год обучения**

1. В. Шаинский «Улыбка».
2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
3. В. Шаинский «Чунга-чанга»
4. В. Портасов «Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский «33 коровы»
7. Р.Паулс «Бабочки»
8. В. Резник «Улетай туча»
9. А. Пугачёва «Всё ещё будет»
10. Г.Гладков «Песенка друзей».
11. И.Николаев «Маленькая страна»
12. В. Шаинский «Голубой вагон»
13. Е. Крылатов «Крылатые качели»
14. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
15. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
16. М.Таривердиев «Маленький принц».

## **2 год обучения**

1. М. Дунаевский «Непогода».
2. М. Дунаевский «Цветные сны».
3. А.Макаревич «Осень».
4. А.Иванов «Летела гагара».
5. Т. Хренников «Московские окна».
6. П. Маккартни «Вчера».
7. П.Маккартни «Мишель».
8. Ю.Началова «Учитель»
9. Ю.Началова «Летние каникулы»
10. И.Николаев «Бумажный змей». 10
11. Р.Паулс «Маэстро»
12. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»
13. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
14. М.Дунаевский «Лев и Брадобрей».
15. М.Дунаевский «Гадалка»
16. Ю.Саульский «Чёрный кот».
17. Р.Паулс «Чарли».

### **3 год обучения**

1. Л. Агутин «Летний дождь».
2. К.Кельми «Замыкая круг»
3. В.Резников «Домовой».
4. Д.Гершвин «Летом».
5. М.Дунаевский «Ветер перемен»
6. Е. Мартынов «Лебединая верность».
7. Тухманов Д «Вечная весна».
8. Зацепин «Куда уходит детство».
9. Э.Димитров «Арлекино
10. В.Резников «Половинка».
11. М.Дунаевский «Леди совершенство».
12. М.Дунаевский «Ах, этот вечер».
13. А. Рыбников «Последняя поэма».
14. О.Газманов «Мой храм».
15. С.Дион песня из к/ф «Титаник».
16. И.Крутой «Ангел-хранитель».

#### **4 год обучения**

1. муз. А Костюк, сл. В Степанов «Зачем это лето»
2. муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев «Утро туманное»
3. муз. М. Дунаевский «Цветные сны»
4. муз. А. Петров, сл. Э Рязанов «Песенка о погоде»
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. Е. Петербургский, сл. М. Максимов «Синий платочек» муз.
7. муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская «На забытом берегу»
8. муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Поздняя любовь»
9. муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский. «Случайный вальс»
10. муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов «Журавли»
11. муз. и сл. А. Губин «Мама – Мария»
12. муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Новогодняя ночь
13. муз. и сл. Максим «Ветром стать»
14. муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв «Ах, мамочка»
15. муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Дороги России»
16. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

## **5 год обучения**

1. муз. и сл. К. Лель «Я люблю тебя»
2. муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв «Куда уходит детство?»
3. муз. и сл. З. Рамазанова «Ромашки»
4. муз. и сл. А. Шевченко «Зимний сон»
5. А. Новиков, сл. В. Харитонов «Верность» муз.
6. муз. и сл. В. Осошник «Танго снежинок»
7. муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин «Лето прошло»
8. муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Косолапый дождь»
9. муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Не ругайся, мама»
10. муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Ты мне снишься»
11. муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной «Нет тебя со мною»
12. муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Звездочёт»
13. муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой «Прощальный звонок»
14. муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной «Мой учитель»
15. муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой «Серебряный олень»
16. муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Новый год»
17. муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой «Рождество»
18. муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Иней»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности каждого года обучения, по выбору преподавателя и желанию учащегося.