

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Лаганская детская музыкальная школа им. Лиджиевой Улан Барбаевны»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

по учебному предмету  
«Музыкальная литература»

Колякина Анна Владимировна  
преподаватель теоретических дисциплин

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской школе искусств.

Музыкальная литература является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению музыкального кругозора, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Полученные на уроках музыкальной литературы знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 4 классы – по 1 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 4 классы – по 1 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цели и задачи предмета «Музыкальная литература»***

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета являются

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки.
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м., оснащенными фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами) и имеющими звукоизоляцию.

В МКУДО «ЛДМШ им.Лиджиевой У.Б.» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет музыкальная литература неразрывно связан с другими учебными предметами и направлен на художественно-эстетическое развитие личности учеников.

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### Учебно-тематический план

**Срок обучения 4 года**

Первый год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	<b>I четверть</b>	
1.	Музыка и мы	1
2.	Выразительные средства музыки	2
3.	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты	1
4.	Деревянные духовные инструменты	1
5.	Медные духовные инструменты	1
6.	Ударные инструменты.	1

7.	Клавишные инструменты	1
8.	<i>Контрольный урок</i>	1
9.	<i>Всего</i>	9 уроков
	<b>II четверть</b>	
1.	История развития оркестра	1
2.	Виды оркестра	1
3.	Певческие голоса	1
4.	Программная музыка	3
5.	Контрольный урок	1
	<i>Всего</i>	7 уроков
	<b>III четверть</b>	
1.	Музыкальные жанры. Марш	1
2.	Танец в музыке	1
3.	Народная песня и ее роль в творчестве композиторов	1
4.	Народные инструменты	1
5.	Музыкальная форма. Двухчастная форма	1
6.	Трехчастная форма. Рондо	1
7.	Сюита	1
8.	Фуга	1
9.	Соната	1

10.	Контрольный урок	1
	<i><b>Всего</b></i>	10 уроков
	<b>IV четверть</b>	
1.	Музыка в кино и в театре	2
2.	Опера	2
3.	Балет	2
4.	Контрольный урок	1
5.	Итоговое занятие	1
	<i><b>Всего</b></i>	8 уроков



## Второй год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	<b>I четверть</b>	
1.	Введение	1
2.	Искусство барокко	1
3.	И.С. Бах. Жизненный путь композитора	2
4.	Полифонические произведения И.С. Баха	1
5.	Сюиты И.С. Баха	1
6.	Органное произведения И.С. Баха	1
7.	Й. Гайдн. Жизненный путь композитора	1
8.	Контрольный урок	1
	<b>Всего</b>	9 уроков
	<b>II четверть</b>	
1.	Симфоническое творчество Й. Гайдна	1
2.	Фортепианные сонаты Й. Гайдна	1
3.	В.А. Моцарт. Жизненный путь композитора	1
4.	Творчество В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор	1
5.	Сонаты В.А. Моцарта. Реквием	1
6.	Опера «Свадьба Фигаро»	1
7.	Контрольный урок	1

	<b><i>Всего</i></b>	7 уроков
	<b>III четверть</b>	
1.	Л. Бетховен. Жизненный путь композитора	2
2.	Фортепианная музыка Л. Бетховена	1
3.	Симфоническое творчество Л. Бетховена	1
4.	Увертюры Л. Бетховена	1
5.	Ф. Шуберт. Жизненный путь композитора	1
6.	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
7.	Фортепианные произведения Ф. Шуберта	1
8.	Симфония № 8 си минор «Неоконченная»	1
9.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	10 уроков
	<b>IV четверть</b>	
1.	Ф. Шопен. Жизненный путь композитора	1
2.	Творчество Ф. Шопена	2
3.	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	1
4.	Развитие оперы в XIX веке.	1
5.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX веков	1
6.	Контрольный урок	1
7.	Итоговое занятие	1

	<i><b>Всего</b></i>	8 уроков
--	---------------------	----------

### Третий год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	<b>I четверть</b>	
1.	Древнерусская музыка	1
2.	Русская музыка XVIII века	1
3.	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора	2
4.	Опера «Иван Сусанин»	2
5.	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
6.	Романсы и песни М.И. Глинки	1
7.	Контрольный урок	1
	<b>Всего</b>	9 уроков
	<b>II четверть</b>	
1.	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь композитора	1
2.	Романсы и песни А.С. Даргомыжского	1
3.	Опера «Русалка»	1
4.	Русская музыка второй половины XIX века	1

5.	А.П. Бородин. Жизненный путь композитора	1
6.	Симфония № 2 си минор «Богатырская»	1
7.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	7 уроков
	<b>III четверть</b>	
1.	Опера «Князь Игорь»	2
2.	Романсы А.П. Бородина	1
3.	М.П. Мусоргский Жизненный путь композитора	2
4.	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов»	2
5.	Романсы и песни М.П. Мусоргского	1
6.	Фортепианное творчество П.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
7.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	10 уроков
	<b>IV четверть</b>	
1.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь композитора	2
2.	Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада»	2

3.	Опера «Снегурочка»	2
4.	Контрольный урок.	1
5.	Итоговое занятие	1
	<b><i>Всего</i></b>	<b>8 уроков</b>

### **Четвертый год обучения**

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	<b>I четверть</b>	

1.	П.И. Чайковский. Жизненный путь композитора	2
2.	Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы»	1
3.	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин»	2
4.	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века	3
5.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	9 уроков
	<b>II четверть</b>	
1.	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1
2.	С.С. Прокофьев. Жизненный путь композитора	1
3.	Симфония № 7 до диэз минор	1
4.	Кантата «Александр Невский»	1
5.	Балет «Ромео и Джульетта»	1
6.	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь композитора	1
7.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	7 уроков
	<b>III четверть</b>	
1.	Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»	1
2.	Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича	1
3.	А.И. Хачатурян. Жизненный путь композитора	1

4.	Творчество А.И. Хачатуряна	1
5.	Русские композиторы второй половины XX века	1
6.	Представители российского музыкального авангарда	1
7.	Искусство джаза	1
8.	Музыкальная культура Калмыкии	2
9.	Контрольный урок	1
	<b><i>Всего</i></b>	10 уроков
	<b>IV четверть</b>	
	Подготовка к выпускному экзамену	



## **Годовые требования.**

Первый год обучения

I четверть

Тема 1

### **Музыка и мы.**

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку; А. Гурилёв. «Музыка»; Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты по выбору педагога); В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 2

### **Выразительные средства музыки.**

Основные выразительные средства музыкального искусства и их роль в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: Д. Каччини. «Аве Мария»; А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть (фрагмент); И.С. Бах. 1 том «ХТК». Прелюдия До мажор; Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

Тема 3

### **Возникновение музыкальных инструментов.**

История возникновения музыкальных инструментов. Струнные инструменты. (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). Деревянные духовые инструменты.

(Флейта, гобой, кларнет, фагот ). Медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба). Ударные инструменты (Барабан, литавры,

ксилофон, челеста). Клавишные инструменты (Орган, клавесин, фортепиано).  
Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: Н. Паганини. «Кампанелла»; П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо; К.Дебюсси. Прелюдия 8 «Девушка с волосами цвета льна». В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия»; Б.Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром; В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром; С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема дедушки. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; В.А Моцарт. Концерт для валторны № 4 ми-бемоль мажор, часть 3-я; Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла» (фрагменты по выбору педагога). Й. Гайдн. Симфония №103 ми-бемоль мажор; П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Танец феи Драже»; Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла (фрагменты по выбору педагога). И.С. Бах. Токатта и fuga ре минор; Г. Пёрселл. «Канарейка»; пьесы С..В. Рахманинова; П.И.Чайковского (фрагменты по выбору педагога).

Тема 4.

### **Контрольный урок.**

Проводится тестирование по темам I четверти и музыкальная викторина по отгадыванию тембров инструментов.

## **II четверть**

Тема 1.

### **Виды оркестра**

История возникновения оркестров. История развития симфонического оркестра. Возникновение симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов, духовой, эстрадный оркестры История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: Симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта (фрагменты по выбору педагога); Р.К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».С.А. Чернецкий. «Салют Москвы»; В.В. Андреев. Вальс «Фавн»; Д. Эллингтон. «Гарлем», фрагмент из джазовой сюиты.

Тема 2

### **Певческие голоса.**

Анатомия человеческого голоса (детские, мужские, женские).  
Характеристика тембров.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. «Серенада» (тенор); М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (баритон); А.А. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 действия. Ария Игоря (бас); Шуберт. «Аве Мария» (сопрано); Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера Кармен (меццо-сопрано); Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 действия. Третья песня Леля (контральто).

Тема 4.

#### **Программная музыка.**

Основные признаки программной музыки. Источники содержания программной музыки.

Музыкальный материал: А. Вивальди. «Времена года» (фрагменты по выбору педагога); К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных» (фрагменты по выбору педагога); М.П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 5.

#### **Контрольный урок.**

Проводится тестирование по темам II четверти и викторина по пройденным музыкальным произведениям.

### **III четверть.**

Тема 1.

#### **Музыкальные жанры.**

Понятие о жанрах. Марш. Различные виды марша.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»; Д. Верди. Опера «Аида», 2 действие. Марш; П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», 1 действие. Марш; Ю. Хайт, П. Герман «Авиамарш».

Тема 2.

### **Танец в музыке.**

Танец как вид искусства и жанр музыки.

Музыкальный материал: И. Брамс. Венгерский танец №5 фа диез минор; Э. Григ. Норвежский танец №2 ля мажор; П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», 2 действие. «Вальс цветов»; Л. Боккерини. Менуэт; «Чичердг» калмыцкий народный танец.

Тема 3.

### **Народная песня и ее роль в творчестве композиторов.**

Неисчерпаемое богатство содержание народных песен. Разнообразие песенных жанров.

Музыкальный материал: русские народные песни (по выбору педагога); калмыцкие народные песни (по выбору педагога); М.П. Мусорский. Опера «Хованщина», 3 действие. Песня Марфы; А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 4

### **Народные инструменты.**

Балалайка, домра, баян, гусли и другие инструменты. Знакомство с калмыцкими народными инструментами.

Музыкальный материал: пьесы Н.П. Будашкина, В.В. Андреева (фрагменты по выбору педагога); пьесы калмыцких композиторов (фрагменты по выбору педагога).

## Тема 5

### **Музыкальная форма.**

Двухчастная форма. Трехчастная форма. Рондо.

Музыкальная форма - одно из выразительных средств в музыке. Знакомство с понятиями: интонация, каденция, период, предложение.

Музыкальный материал: песни В. Шаинского, Е. Крылатова (по выбору педагога); пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского (по выбору педагога); Ф.Шопен. Прелюдия №7 Ля мажор.

## Тема 6

### **Трехчастная форма. Рондо**

Определение частей произведений. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского (по выбору педагога); М.И. Глинка. Опера Руслан и Людмила, 2 действие. Рондо Фарлафа.

## Тема 7.

### **Сюита.**

История развития сюиты. Старинная сюита. Сюита XIX и XX веков.

Музыкальный материал: Сюиты И.С. Баха (фрагменты по выбору педагога); Р.Шуман. «Карнавал» (по выбору педагога); Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».

## Тема 8.

### **Фуга.**

Полифоническая музыка. И.С. Бах один из величайших композиторов полифонистов. Строение фуги (в общих чертах).

Музыкальный материал: Фуги И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина (по выбору педагога).

Тема 9.

### **Соната.**

Знакомство с сонатной формой. Сопоставление и развитие тем. Сонатно-симфонический цикл.

Музыкальный материал: А. Гедике. Сонатина; А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (фрагменты по выбору педагога); В.А. Моцарт. Симфония №40 (фрагменты по выбору педагога); С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 10

### **Контрольный урок.**

Проводится тестирование по темам III четверти и викторина по пройденным музыкальным произведениям.

## **IV четверть**

Тема 1.

### **Музыка в театре и кино.**

Музыка в драматическом театре, её функции. История развития кино. Музыкальный материал: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты по выбору педагога); музыка из кинофильмов и мультфильмов (фрагменты по выбору педагога).

Тема 2

### **Опера.**

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Различные типы оперы.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 3

**Балет.**

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты по выбору педагога).

Тема 4.

**Контрольный урок.**

Проводится тестирование по темам IV четверти и викторина по пройденным музыкальным произведениям.



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

### **Критерии оценки**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для того чтобы обучение было успешным, необходимо применять определенный метод прослушивания музыкальных произведений, направленный на развитие активности восприятия музыкальных произведений и активности высказывания учащимися собственного мнения о прослушанном.

Традиционно изучение музыкального произведения начинается с рассказа педагога о содержании, элементах музыкального языка произведения, его форме, особенностях мелодии, гармонии, тематизма и т. д., иллюстрированного показом тем или фрагментов. Затем звучит музыкальное произведение, в котором ученик должен услышать все то, что рассказал ему учитель.

Излагаемые в настоящей программе подходы в преподавании музыкальной литературы основаны на принципах проблемного метода обучения, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при слушании музыкального произведения.

Перед прослушиванием произведения можно рассказать об истории его создания, провести аналогии, сыграть темы, т.е. подготовить ученика к восприятию музыки. А затем поставить вопросы, ответы на которые ученик может дать, только внимательно слушая произведение на всем его протяжении. Чтобы ответить мог каждый ученик, вводятся письменные работы, которые дети выполняют во время слушания музыки в классных тетрадях. Педагог во время работы учащихся следит за появляющимися у них записями и по окончании работы беседует с детьми, опираясь на их записи и предлагая свой вариант ответов на поставленные вопросы.

Информация педагога до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предваряя встречу с музыкальным произведением, активизировала мотивацию ученика к самостоятельной работе. Письменная работа может быть краткой или пространной, литературно оформленной или в виде набросков, но главное -самостоятельной.

Вопросы могут быть самыми разными, но группируются они вокруг основных пяти тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, развитие тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Предложенная технология обучения направлена на активизацию восприятия музыкального произведения (или фрагмента), развитие образного и логического мышления каждого учащегося, создает условия для самостоятельного «добывания» знаний.

Как правило, в группах занимаются учащиеся, обладающие разным уровнем развития способностей, интеллекта, подготовленности к работе, разного уровня воспитания, поэтому вопросы учащимся должны быть максимально вариативными и по форме, и по содержанию. Педагог предлагает детям ответить на любой из поставленных вопросов, и, таким образом, каждый ребенок работает в удобном для себя темпе. Ответы на вопросы необходимо прогнозировать, то есть заранее представлять, что в каждом конкретном случае могут ответить дети. Важно, чтобы «монолог» педагога не опережал работу учащихся, а дополнял, расширял, углублял то, что «нашли» дети самостоятельно в услышанном музыкальном фрагменте.

Возможны и необходимы и иные формы работы на уроке - беседы, лекции, дискуссии и т.д.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашние задания могут быть понятийными (содержание какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра и т.п.), биографическими (краткие сведения о композиторе, его творческом пути, значении композитора в истории музыкальной культуры и т.п.).

Домашние работы не должны включать задания, связанные с описанием музыкальных произведений, раскрытием характера, так как говорить о музыке можно только во время звучания произведения или сразу после него. Если музыка не звучит в памяти ребенка в тот момент, когда он о ней говорит или пишет, то обучение навыкам слушания и восприятия музыкальных произведений практически не происходит.

Домашние задания, как правило, носят теоретический характер и могут быть выполнены с помощью справочников, словарей, энциклопедий, которые рекомендует использовать педагог. Педагог предлагает задания учащимся (их может быть в четверти от 4 до 10) на первом уроке новой четверти (исключая первый год обучения). Их выполнение обязательно в течение четверти, но не связано определенными сроками, задания могут быть выполнены даже до начала урока, на котором педагог разбирает данную тему.

Кроме того, существуют замечательные сборники дидактических материалов Л.Ю. Акимовой, задания и тексты в которых соответствуют порядку изучения произведений на уроках музыкальной литературы. Это не только варианты домашних заданий и вопросы, но и дополнительный материал с интересными рассказами о музыке и композиторах, кроссвордами...

Классные работы учащихся педагог проверяет ежеурочно, домашние - по мере выполнения.

### **Техническое оснащение занятий.**

Уроки проводятся в кабинете музыкальной литературы, оснащенном технической аппаратурой для прослушивания музыки (музыкальный центр, фонохрестоматия, CD-диски, аудиопособия к программе Е.Б.Лисянской), портретами композиторов, нотной, учебной и методической литературой, а также наглядными пособиями по отдельным темам, приобретенными и подготовленными преподавателями.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цейс Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Саманов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Саманов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».