

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»**

ПРОЕКТ

**«Воспитание патриотических чувств и любви к родному краю на занятиях
национально-сценическими танцами»**

Автор материала:
Емельяненко Анна Витальевна
педагог дополнительного образования.

Магадан 2024

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	«Воспитание патриотических чувств и любви к родному краю на занятиях национально-сценическими танцами»
Срок реализации	18 сентября 2024
Руководитель и автор проекта	Емельяненко Анна Витальевна
Цель проекта	Воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине средствами хореографического искусства.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство детей с народным творчеством хореографических коллективов Магаданской области и их традициями; - Формирование патриотических чувств и развитие чувства гордости к родному краю; - Развитие познавательной активности, творческих способностей, воображения.
Целевая аудитория	Обучающиеся ансамбля народного танца «Самоцветы» 7-9 лет
Планируемые результаты и показатели	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление интереса к истории и народному творчеству родного края; - Расширение кругозора краеведческого направления; - Развитие творческих способностей на занятиях национально-сценическими танцами.
Ресурсы	Танцевальный зал, презентация, музыкальная аппаратура.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни» -

Ростислав Захаров,

(русский балетмейстер, режиссёр, педагог, народный артист СССР)

Проблема и Актуальность. В современном мире, который становится все более глобализированным, сохранение культурного наследия, национальных традиций и идентичности приобретает особую актуальность. Национально-сценический танец является одним из наиболее ярких и выразительных элементов культуры, который отражает дух нации, её историю, характер и уникальность. Патриотизм, в свою очередь, играет ключевую роль в формировании этой идентичности, является связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим нации.

В национальной-сценической хореографии отражается повседневная жизнь людей. В танце каждый народ проявляет свои чувства, сохраняя национальную культурную и историческую самобытность. Изучая народные виды искусства и культуры, дети знакомятся с богатым мировоззрением своих предков, учатся любить и ценить свою Родину. Обучение детей национально-сценическому танцу вызывает интерес к национальной культуре народов.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Цель проекта: воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине в хореографическом коллективе.

Задачи проекта:

- знакомство детей с народным творчеством хореографических коллективов Магаданской области и их традициями;
- формирование патриотических чувств и развитие чувства гордости к родному краю;
- развитие познавательной активности, творческих способностей, воображения.

Формы и методы:

- практические (*упражнения, музыкально-ритмические комбинации*)
- словесные
- наглядные (*показ педагога, презентация*)

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса к истории и народному творчеству родного края;
- расширение кругозора краеведческого направления;
- развитие творческих способностей на занятиях национально-сценическими танцами.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный.

- Изучение литературы;
- Разработка темы, идеи и структуры занятий;

II этап – практический.

- Разучивание движений и комбинаций, работа над чёткостью исполнения движений.
- Подбор наглядного материала

III этап – заключительный.

- Анализ результатов реализации проекта;
- Обобщение опыта.

1. История национально-сценического танца в Магаданской области

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству. (Д. С. Лихачёв). Танец из века в век сопровождает человека, приобретая самые разные формы - от религиозного обряда до сценического искусства, танец является одним из главных способов самовыражения.

История коренных малочисленных народов является неотъемлемой частью отечественной истории. Как и вся страна, народы Северо-востока России испытали влияние трансформаций, которые происходили во всех сферах жизни российского общества с начала 1990-х гг. Положение коренных малочисленных народов в России во многом определяется государственной политикой в области национальных отношений. Одним из приоритетных направлений государственной политики сегодня является содействие развитию институтов гражданского общества, укрепление единства нации и гармонизация межнациональных отношений.

Традиционное хореографическое искусство коренных народов Севера - наиболее древний вид искусства, уходящий своими корнями в далёкое прошлое. Народные танцы обских угров относятся к самой архаичной хореографической культуре из всех финно-угорских народов, в настоящее время живут и имеют большое распространение на своей территории.

В наше время танцы коренных народов Севера изучены недостаточно. Сам образ жизни и традиционные виды хозяйствования этих народов обусловили их традиционную культуру. Традиционные танцы народов Севера были тесно связаны с окружающей природой и обожествлением различных духов, тотемов, олицетворяющих разные явления природы. Истоками северного танца являются близость к природе, восприятие окружающей природы как живого организма. В традиционном мировоззрении народов преобладало чувство слитности с природой, кормящей их, обожествление природы, их образ жизни и традиционные виды хозяйствования (оленоводство, звероловство, рыболовство, охота).

Исследование культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, сохранение и поддержка их этнической и гражданской идентичности имеет также большое социальное и политическое значение, связанное

с той огромной ролью, которую играют богатые природными ресурсами территории проживания этих народов в экономике России.

Сегодня коренные народы Севера расселены почти на половине территории Российской Федерации. Эти народы имеют официальный статус в десяти автономных округах: Агинском-Бурятском, Коми-Пермяцком, Корякском, Ненецком, Таймырском (Долгано-Ненецком), Усть-Ордынском, Ханты-Мансийском, Чукотском (Чукотско-Эскимосском), Эвенкийском, Ямало-Ненецком. В пяти республиках (Алтае, Бурятии, Коми, Тыве, Якутии); в четырех краях (Алтайском, Красноярском, Приморском, Хабаровском); одиннадцати областях (Амурской, Архангельской, Иркутской, Камчатской, Кемеровской, Магаданской, Мурманской, Сахалинской, Томской, Тюменской, Читинской).

У каждого народа свои традиции все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Творчество формируют любовь к традициям своего народа и способствуют развитию личности. Танцы воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основа жизни. Каждый регион нашей родины по-своему очень самобытен, и интересен, в том числе и в Магаданской области.

В Магаданской области проживают различные народы, каждый из которых обладает уникальной историей и культурой. Среди них особый интерес представляют потомки древних обитателей нашего края.

Большинство коренных жителей Магаданской области в настоящее время проживает в Ольском (1800 человек), Северо-Эвенском (1700 человек), Среднеканском (400 человек), Омсукчанском (400 человек) районах Магаданской области и в городе Магадане (400 человек). В нашей области имеются национальные села, основными жителями которых являются аборигены - это Ямск, Тахтоямск, Оротук, Гижига, Гармандз, Верхний Парень и Тополовка. В других же поселениях доля аборигенов среди жителей невелика.

На сегодняшний день Магаданская область сохранила народные традиции, старинное и песенное искусство, фольклорные образы, народные, красочные костюмы с разнообразием орнаментов, свой национальный язык.

Таким образом, национально-сценическая культура - важнейшая и во многом сохранившаяся часть традиционной культуры коренных народов Магаданской области. Танцевальная пластика этих народов чрезвычайно репрезентативна по отношению к их традиционной культуре в целом, выражает ее ценностные установки, органично входит как в бытовую, так и в художественную, обрядово-ритуальную, религиозную сферы культуры.

2. Танцевальные коллективы и ансамбли в Магаданской области

В Магаданской области представлено большое количество танцевальных коллективов разных направлений. Одно из направлений - национально-сценический танец коренных народов Магаданской области.

1) Ансамбль песни и танца «Энэр» («Звезда»). Организатор, художественный руководитель и балетмейстер – заслуженный работник культуры РФ Л.Б. Балдаева.

Ансамбль песни и танца «Энэр» («Звезда») организован в Магадане в 1980 г. Первоначально состоял из студентов педагогического института. Ансамбль – лауреат премии Магаданского комсомола, лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества, дипломант ВДНХ СССР, участник различных культурных мероприятий, как российских, так и международных. В 1991 г. получил звание «народный», в 1993-м – статус профессионального коллектива. Основная задача ансамбля – сохранение, сценическое развитие и пропаганда традиционного песенного и танцевального искусства народностей Крайнего Севера. С ансамблем хорошо знакомы зрители не только области, но и Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Якутска, Москвы. В разные годы коллектив побывал с гастролями в Румынии, Польше, Германии, Японии, Франции, Швеции, Норвегии, выступал на Аляске (США) в рамках Дней культуры городов–побратимов Магадана и Анкориджа. В конце 1995 г. Л.Б. Балдаева создала при ансамбле экспериментальную детскую школу–студию национального искусства народов Севера «Энэркэй» («Звездочка»), выпускники которой, по её замыслу, должны пополнить взрослый состав коллектива. С 1997 г. ансамбль работает в составе Магаданской филармонии. В этом же году солисту и балетмейстеру–постановщику «Энэра» С.Г. Дамбаеву было присвоено звание заслуженного артиста РФ. Артисты ансамбля – неперенные участники всех торжеств и праздников в области, в российской столице, проводимых Министерством культуры РФ и Государственным Российским Домом народного творчества.



«Энэр» является лауреатом Всероссийских, международных фестивалей, конкурсов, обладателем золотой медали культурной программы Зимних Арктических игр в Канаде, а «Энэркей» – обладателем «Янтарного приза» Польского телевидения (1997) и дважды лауреатом Всероссийского фестиваля «Вслед за солнцем» (1999, 2002). В последние годы в репертуар ансамбля помимо фольклорного материала включаются произведения эстрадного характера, близкие к искусству коренных народов Севера. Очередной творческой победой коллектива стало осуществление постановки в 1999 г. – к 60-летнему юбилею Магадана – национального балета «Легенда Полярной звезды» («Легенда Унпэнэра») по мотивам романа «Восемь племен» выдающегося исследователя Крайнего Северо-Востока Азии В. Тана-Богораза. Это первый в мировой практике хореографического жанра классический балет на основе традиционной культуры коренных народов Севера.

В ноябре 2001 г. на базе ансамблей «Энэр» и «Энэркэй» Министерством культуры и Министерством по делам Федерации, национальной и миграционной политики была организована и проведена творческая лаборатория руководителей национальных ансамблей Сибири, Дальнего Востока и Русского Севера, в которой

приняли участие представители 11 регионов России. По итогам лаборатории создан четырёхчасовой учебный фильм, который содержит методический материал по национальной хореографии, используется во всех северных регионах России. В 2003 г. ансамбль «Энэр» принял участие в праздновании Дня России и в гала-концерте «Душа России» в Москве. Руководителю ансамбля Л.Б. Балдаевой была вручена премия Министерства культуры РФ «Душа России».

В 2006 г. артистка «Энэра» Н. Сафронова удостоена премии губернатора «Лучшему хранителю национальных традиций малочисленных народов Севера» в номинации «Фольклорное пение», а в 2008 г. аналогичную премию получили артист А. Карабушев и балетмейстер А. Рябова

2) Народный национальный самодеятельный ансамбль «ЯрарТор». **Руководитель Анна Кай-Рябова.**

Самобытный ансамбль «ЯрарТор» был создан в 2013 году на базе учащихся студентов учебных заведений г. Магадана. Название – «ЯрарТор» – сформировано из чукотского «ярар» – бубен, «тор» – земля – на эвенском языке, так как участники ансамбля представители палеоазиатской языковой группы (коряки, чукчи), тунгусо-манжурской языковой группы (эвены, ламуты, орочи). В декабре 2019 года ансамблю было присвоено звание «народный».

Знания традиций, фольклора, духовной и песенно-танцевальной культуры руководителя способствуют успешной результативности выступлений ансамбля на разных площадках Магаданской области и за ее пределами.

Ансамбль «ЯрарТор» – главный участник и украшение всех региональных национальных праздников и мероприятий региона: «Хэбденэк», «Бакылдыдяк», «Кильвэй», «Туйгивин», «Нёчевун», «Дыхание моря», «Куваевский костер», «Дялбу», «Праздник Побережья» в Тауйске, «Эргав» в Анадыре ЧАО, смотры деятельности этнокультурных центров КМНСС и ДВ РФ, «Алахалалалай», Международный фестиваль «Косторезное искусство народов Мира» и др.

Коллектив приглашают с выступлениями на разные торжественные события города и региона: открытие памятников, встречи гостей. Артисты коллектива не раз участвовали в конкурсах «Мисс Дюран», «Краса Охотского моря», становились финалистами фестиваля «Студенческая весна».



3) Народный самодеятельный танцевальный коллектив «Бастет».
Руководитель Анастасия Леонидовна Ветлугина.

Коллектив основан в 2006 году на базе Дома культуры п. Палатка, Хасынского городского округа. Его участницы – работающая молодежь. В репертуаре более 20 танцев различной направленности.

В 2017 году коллективу присвоено звание «Народный». Участники танцевального коллектива являются неоднократными лауреатами районных, областных смотров, фестивалей и конкурсов.

Каждый танец - это событие, история, образ, всегда удивительный и всегда загадочный. Костюмы для каждого номера участницы придумывают сами и шьют на заказ, по собственным эскизам. Подбор музыкальных композиций гармонирует и создает атмосферу праздника. Участников танцевального коллектива отличают сценическое и исполнительское мастерство, творческий подход к делу, тонкий эстетический вкус, умение выразить дух танца через пластику и музыку.

Запоминающиеся танцы, яркие костюмы, четкость и пластика движений – все это танцевальный коллектив «Бастет».



**4) Национальный ансамбль песни и танца народов Севера «Тюллипиль».
Руководитель Анастасия Васильевна Апока.**

Национальный ансамбль песни и танца народов Севера «Тюллипиль» был создан в 1996 году в поселке Эвенск, на базе Северо-Эвенской межпоселенческой клубной системы. Первым руководителем, духовным наставником и создателем ансамбля была Анастасия Васильевна Апока.

Анастасия Васильевна вложила много творческих сил и идей в развитие коллектива. Создавала интересные танцевальные постановки, в основу которых был заложен фольклор народов Севера. Исполнение участниками ансамбля танцевальных номеров в ярких, расшитых бисером и ровдугой национальных костюмах под горловое пение Анастасии Апоки завораживали зрителей. В 2001 году ансамблю было присвоено звание «Образцового самодеятельного коллектива».

На сегодняшний день продолжает развивать коллектив и сохранять традиции Икавав Ольга Николаевна.

Ансамбль «Тюллипиль» является постоянным, бессменным участником всех праздничных мероприятий, концертов, вечеров, проводимых Северо-Эвенской межпоселенческой клубной системой, региональных национальных праздников «Хэбденек» и «Бакылдыдяк». Является лауреатом региональных фестивалей народного творчества «Я люблю тебя, Россия» и «Золотые россыпи Колымы». В 2021 году коллектив отметил своё 25-летие.

Через свое творчество участники ансамбля «Тюллипиль» воспитывают любовь к национальной культуре, доносят до зрителя обычаи, песни и танцы народов Севера. Выступления ансамбля всегда вызывают восторг у гостей и жителей Северо-Эвенского городского округа.



5) Ансамбль танцев народов Севера «Милгын». Руководитель ансамбля Юлия Гейко.

Ансамбль танцев народов Севера «Милгын» был образован в феврале 2014 года в Центре досуга и народного творчества п. Омсукчан. В репертуар ансамбля входят национальные танцы коряков, эвенов, чукчей и эскимосов.

Участники коллектива являются постоянными участниками мастер-классов, проводимых ансамблями «Эргырон» и «Энэр». Изучают национальный фольклор.

Учатся играть на музыкальных национальных инструментах бубне и варгане. Занимаются прикладным творчеством народов крайнего Севера и самостоятельно украшают свои концертные костюмы.

Хореографический коллектив принимает активное участие в региональных фестивалях, конкурсах и национальных праздниках «Бакылдыдж», «Хэбденек», «Туйгивин», «Кильвэй». Неизменный участник различных культурно-массовых мероприятий Омсукчанского городского округа. Совместно с ОРОКМНС «Буксунда» участники коллектива проводят обрядовые национальные праздники, благодаря которым сохраняются традиции малочисленных народов Севера.

В 2014 году коллектив стал лауреатом регионального фестиваля хореографического творчества «Палитра танца». В феврале 2019 года состоялся юбилейный концерт, посвященный 5-летию ансамбля танцев народов Севера «Милгын». В 2021 году ансамблю присвоено звание Образцовый самодеятельный коллектив.



б) Танцевальная группа «Энэйзю». Руководитель Валерия Ильинична Судинова.

В 2007 году танцевальная группа называлась «Грация», была создана на базе Дома культуры поселка Стекольный, первым руководителем была Виктория Шадрина. Основным направлением коллектива были восточные танцы.

В 2012 году с приходом нового руководителя изменилось и основное направление танцев. Основной задачей коллектива стало сохранение, сценическое развитие и пропаганда традиционного танцевального искусства народов Крайнего Севера. В 2017 году название коллектива было изменено на «Энэйзю», что в переводе с корякского означает «Звезда».

Танцевальный коллектив активный участник региональных национальных праздников народов Севера «Хэбденек», «Бакылдыдяк», региональной выставки декоративно-прикладного творчества «Коечидек», городского фестиваля «Дзялбу». Регулярно участвует в мероприятиях поселков Палатка, Сокол, Атка, Талая, Усть-Омчуг, Ола.

В свободное от репетиций и выступлений время участники коллектива занимаются пошивом, украшением сценических костюмов и обуви, изготовлением национальных украшений.



7) Народный ансамбль песни и танца народов Севера «Нгэрин». Руководитель Лилия Николаевна Энпичан.

Ансамбль был создан 30 марта 1957 года в селе Камешки, Северо-Эвенский городской округ. Первым руководителем была Любовь Федоровна Малышева. Она вложила много творческих сил и идей в развитие ансамбля. Создавались интересные танцы, в основе которых лежал фольклор народов Севера. В 1961 году ансамбль переселился в село Гижига. В 1979 году ансамблю «Нгэрин» присвоено звание «Народного самодеятельного коллектива».

В 2022 году коллектив отмечает своё 65-летие. За все время существования ансамбля им руководили А.А. Солодянкова, Н.А. Беломоин, М.А. Нутаймина. На сегодняшний день ансамблем руководит Эмпичан Лилия Николаевна. Каждый руководитель ансамбля «Нгэрин» стал вдохновителем и источником национальных традиций.

Коллектив все годы является постоянным, бессменным участником всех праздничных мероприятий, концертов, вечеров, проводимых в Северо-Эвенском городском округе и региональных национальных праздников Хэбденек и Бакалдыдяк.

Наследие и репертуар собранный народным национальным ансамблем песни и танца народов Севера «Нгэрин» передается от старшего к младшему поколению.



8) Национальный ансамбль «Нэлкэни». Руководитель Елена Викторовна Журавлева.

Национальный ансамбль «Нэлкэни» — в переводе с эвенского языка «Ранняя весна», образован на базе Ольского окружного центра культуры в 2005 году. Первым руководителем была Валентина Ивановна Ерохина. Сейчас ансамблем руководит Елена Викторовна Журавлёва. Как руководитель, она продолжает сохранять эвенские традиции, пропагандируя искусство народов Крайнего Севера.

За время своей деятельности ансамбль неоднократно становился победителем международных, всероссийских, межрегиональных фестивалей и конкурсов, за что удостоен многочисленных наград.

Постоянный участник региональных национальных праздников «Хэбденек», «Бакалдыдяк», «Кильвей» и «Туйгивин», фестиваля городского этнофестиваля «Дзялбу». Ни один праздник Ольского городского округа или области не проходит без участия ансамбля.

В 2015 году национальный коллектив «Нэлкэни» отметил свой 10-летний юбилей. Сменяются поколения, но ансамбль остается молодым, накапливая опыт, завоевывая популярность и зрительскую любовь. С момента создания ансамбля, наряду со взрослым коллективом действует младшая группа ансамбля.

Коллектив национального ансамбля «Нэлкэни» в поиске творческих замыслов, старается быть непохожим на кого-либо и при этом не терять национальный колорит.



Национальный
хореографический
самодетельный
ансамбль «Нэлкэни»

Изучение северной танцевальной традиции необходимо, по крайней мере, по двум причинам во-первых, с точки зрения сохранения ценностей фольклора и традиционной культуры северных народов, органичной частью которых является танцевально-пластическая культура, во-вторых, с точки зрения развития

современной культуры этих народов для которых танцевальная традиция является важнейшим источником творчества. Именно национально-этническое изучение танца, несет в себе те, сохраняемые веками, традиционные черты пластически-двигательного самовыражения человека, которые во многом актуализируются в современной культуре.

3. Использование танцевальных комбинаций в национальном-сценическом танце.

План конспект занятия

АНТ «Самоцветы» 18.09.2024г

Младшая группа 3 год обучения (7-9 лет)

Тема: Основные ходы, положения и движения северного танца.

Цель: развитие танцевальных умений и навыков в эвенкийском танце.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам эвенкийского танца;
- развивать танцевальную координацию;
- отрабатывать виртуозность исполнения;
- развивать выразительное исполнение и эмоциональную раскрепощенность на занятии.

Развивающие:

- развивать физическую выносливость;
- развивать умение танцевать в группе;
- развивать сценический артистизма.

Воспитательные:

- Воспитать патриотические чувства, гордость за свою страну, понимание характера русского народа, выраженного в танце.
- воспитать у обучающихся личностные качества для достижения успеха в учебе: волевые качества, дисциплину;
- воспитать чувства коллективизма и взаимопомощи;
- сформировать стабильный интерес на продолжение обучения.

Продолжительность работы: 2 часа

План проведения занятия

№ п/п	Основные этапы занятия	Виды деятельности участников мастер-класса	Виды деятельности педагога	Хронология занятия (минуты)
-------	------------------------	--------------------------------------------	----------------------------	-----------------------------

1.	Организационный момент	Подготовка к занятию	Приветствие, определение цели и задач урока. Разминка.	10
2.	Изучение нового материала. Экзерсис на середине зала.	Исполнение основных ходов, положений, движений эвенкийского танца на середине зала, показ комбинаций под счет и под музыку, самостоятельная работа учащихся на занятии.	Практический показ, словесное объяснение возможных ошибок.	45
3.	Систематизация, закрепление и совершенствование умений и навыков исполнения движений эвенкийского танца.	Объяснение и показ комбинаций.	Объяснение методики Постановка проблемных вопросов.	15
			перерыв	10
		Постановка танца на пройденном материале, показ под счет и музыку.	Помощь в организации и проведении самостоятельной работы, исправление возможных ошибок,	30

			рекомендации.	
4.	Отработка этюда эвенкийского танца.	Исполнение танца	Работа над техникой и выразительностью исполнения.	30
5.	Подведение итогов занятия.	Возможные вопросы на выяснение непонятых моментов	Оценивание работы	5
6.	Домашнее задание.	Закрепление пройденного материала		5
Общее время занятия				120

Ход занятия

1. Поклон в характере эвенкийского танца

2. Введение в тему (вопросы к группе). Что для вас значит патриотизм?.

Сегодня особенное внимание уделим самобытности, специфике русского танца коренных народов Севера, их особенностям и пониманию каждым из нас, что мы граждане России и гордимся принадлежностью к уникальной культуре русского народа, изучаем ее и бережем.

На нашем занятии мы познакомимся с танцевальной культурой Магаданской области. Изучим танцевальные элементы эвенкийского танца.

- Разминка (экзерсис у станка) (20 мин):
 - Маленькие и большие приседания в характере русского танца.
 - Носок каблук в характере эвенкийского танца.

- Маленькие броски в характере русского танца.
- Круг ногой по полу и по воздуху в характере эвенкийского танца.
- Каблучные в характере русского танца.
- Дробы в характере эвенкийского танца.
- Раскрывание ноги на 45 градусов в характере русского танца.
- Большие броски в характере эвенкийского танца.

1. Основные движения эвенкийского танца:

- работа бедер с волнообразным движением рук вниз, перед собой и вверх;
- волнообразные движения рук на сухих соскоках;
- восьмерка бедер;
- волнообразные движения рук вперед, на соскоках;
- выпады вперед и в сторону;

4. Основные ходы:

- ход с волнообразными руками вниз
- основной ход с гармошкой одной стопой
- ход с приседанием и руками во второй и первой позициях
- мелкие шаги по 6 позиции с разворотом корпуса и дрожью
- шаг поджать

1. Основные мужские движения и ходы с бубном

2. Постановка этюда.

3. Основные ходы и движения:

- шаги в сторону и вперед
- шаг мелкий

- нырки

- «водоросли»

- мужской шаг прихрамывания

- «ВОЛНЫ»

2. Учебно-танцевальная комбинация на освоение танцевальных рисунков в характере эвенкийского танца «Ё-харьё» (хоровод)

Музыкальное сопровождение: народная эвенкийская песня «Ё-харьё».

Музыкальный размер – 4/4.

Исходное положение: учащиеся, взявшись за руки, располагаются в верхнем правом углу.

Вступление– 2 такта.

Основной ход с каблука (2 такта).

1 такт	Шаг с каблука правой ногой в сторону. Руки сгибаются в локтях. Левая нога подставляется в III свободную позицию, сзади. Руки разгибаются в локтях.
2 такт	Шаг с каблука правой ногой в сторону. Руки сгибаются в локтях.
3 такт	Корпус прямым наклоняется вперед.
4 такт	Повтор первой половине такта.
Ход с бросками натянутых ног вперед (1 такт)	
1 такт	Перескок на правую ногу в demi-plié, левая нога выбрасывается натянутой

	вперед.
Комбинация	
1-8 такт	Исполнители, держась за руки, заводят круг основным ходом с каблука.
9-16 такт	Танцевальный шаг с носка по кругу. Через одного исполнители открывают руки во II положение народного танца и заниженную II позицию народного танца. Открывая руки во II положение, исполнители поворачивают корпус в круг; открывая руки во II заниженную позицию, исполнители поворачивают корпус из круга. Положение рук меняется на каждый такт.
17 такт	Ход с бросками натянутых ног вперед, держась за руки.
18 такт	Шаги спиной по кругу, на присогнутых ногах, с наклоном корпуса вперед.
19-20 такт	Повтор 17-18 тактов.
21-24 такт	Исполнители перестраиваются основным ходом с каблука в полукруг.
25-26 такт	Передвижение по полукругу «шторки», танцевальным шагом с носка. Спереди проходящая сторона открывает руки во II заниженную позицию. Сзади проходящая сторона открывает руки во II положение.
27-28 такт	Повтор 25-26 такта в обратную сторону.
29-32 такт	Перестроение в два круга, чередуя ход с бросками ног вперед и шаги спиной по кругу на присогнутых ногах и наклоном корпуса вперед.
33-36 такт	Перестроение основных ходом с каблука в две «шеренги».

37-40 такт	До-за-до. Сторона, проходящая спереди, открывает руки во II положение народного танца; сторона, проходящая сзади – во II заниженную позицию.
41-48 такт	Исполнители, держась за руки, расходятся основным ходом с каблука на две половины зала

3. Рефлексия (8 минут):

- с танцевальным творчеством, каких народов Севера ознакомились;
- что нового узнали о культуре этносов Крайнего Севера и Дальнего востока;
- имитационно-подражательные движения, каких животных и птиц освоили;
- какие танцевальные элементы и движения проучили;
- обсуждение и выставление оценок.

4. Завершающий поклон (2 минуты).

4. Заключение

В заключении можно отметить, что исследование процесса эволюции танцевально-пластической культуры коренных народов Севера имеет большое значение для культурологической науки, т к затрагивает сами механизмы осуществления преемственности, передачи культурной традиции, позволяет углубить понимание современного существования фольклора, соотношения в нем неизменного (традиционного) и изменяющегося (инновационного). В этом смысле проблемы сохранения и актуализации культурного наследия разных народов можно отнести к числу самых сложных проблем современной культуры, в решении которых требуется преодоление реально существующего разрыва между теорией и практикой культуротворческой деятельности. Обращение к культуре коренных малочисленных

народов Севера, Сибири и Дальнего Востока имеет также большой смысл с точки зрения формирования этнической толерантности, культуры межкультурной коммуникации в поликультурном российском обществе, более эффективного использования в этих целях ресурсов системы образования.

Данный проект может представлять ценность для педагогов имеющих отношение к районам Крайнего Севера, так и не имеющих.

Описанные учебно-танцевальные и музыкально-ритмические комбинации могут использоваться в практических занятиях по ритмике в детских школах искусств, самодеятельных танцевальных коллективах, студиях. Могут служить образцом в работе начинающих педагогов над составлением уроков ритмики.

Список используемой литературы

Бриске И.Э. Основы детской хореографии: учеб.-метод. Пособие/И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012.

Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – 2-е изд., доп. – М.: Северные просторы, 2005.

Нилов В.Н. Дух и пластика танца: Хореография коренных народов Красноярского края: монография/ Вячеслав Нилов. – М.: Век информ., 2009.

Пинаева Е.А. Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие/ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток» - Пермь, 2005.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.

