

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
Учреждение «Сасовский ДС №4»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Мир дымковской игрушки».



Воспитатель:
Дубовик Юлия Евгеньевна

Паспорт проекта
«Мир Дымковской игрушки».

...Все игрушки не простые,
А волшеббно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор...

Название проекта	Мир Дымковской игрушки.
Тип проекта	Педагогический.
Вид проекта	Творческий.
Автор проекта	Дубовик Юлия Евгеньевна, воспитатель МБДОУ «Сасовский ДС № 4»
Участники проекта	Воспитанники дошкольного образовательного учреждения в возрасте 3х – 4х лет, члены их семей (лица их заменяющие) независимо от возраста, социального статуса, национальной принадлежности и вероисповедания, педагоги.
Продолжительность	Краткосрочный (ноябрь 2024г.)
Актуальность	<p>Мир дымковской игрушки – это мир сказочно нарядных, красивых и выразительных по пластике фигурок животных и людей. Дымковская игрушка легко узнаваема детьми и радуют их яркими красочными орнаментами.</p> <p>Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.</p> <p>Русская народная игрушка является особым видом народного творчества. Она будит мысль и фантазию ребенка. От занятия к занятию в ходе данного проекта развивается фантазия и воображение ребенка; вся деятельность подводит его к восприятию художественных достоинств дымковской игрушки, учит сравнивать предметы, выделять их отличительные признаки, красоту, декоративность и любоваться дымковской игрушкой.</p> <p>Знакомство с одним из старинных промыслов России – Дымковской игрушкой, будет способствовать не только художественно - эстетическому развитию детей, но и повышению нравственно - патриотических качеств младших дошкольников.</p> <p>Занятия декоративным рисованием научат детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой. Дымковские игрушки привлекают детей яркостью и оригинальностью. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Декоративное рисование дымковской игрушки дает возможность детям</p>

	почувствовать себя в роли художника – декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы.
Цель	Развивать эстетическое восприятие через приобщение детей к декоративно - прикладному искусству, учить видеть красоту народных игрушек.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать благоприятные условия для успешной реализации проекта по ознакомлению с Дымковской игрушкой. 2. Познакомить детей с дымковской игрушкой, учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек и других предметов. 3. Развивать восприятие цвета, закреплять знания цветов. 4. Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, русской художественной культуре. 5. Формировать навыки использования инструментов и материалов для рисования (как держать карандаш, кисть, промывать ее, как набирать краску и т. д.) 6. Вызвать желание самим создавать узоры по мотивам Дымковских мастеров. 7. Воспитывать любовь к Родине, к народно -прикладному искусству, к народному творчеству. 8. Привлечь родителей воспитанников к реализации проекта.
Принципы	<ul style="list-style-type: none"> • От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным. • Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность. • Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление. • Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребёнка в воспитательный процесс. • Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности. • Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от окружающей действительности. • Принцип доступности материала.
Этапы реализации проекта	<p>1 этап - Организационный этап (1-5ноября 2024г.)</p> <p>2 этап – Практический этап (5-21 ноября 2024г.)</p> <p>3 этап – Заключительный этап. Итоговый (с 25-30 ноября 2024г.)</p>
Реализация проекта	- совместную деятельность родителей и детей;

предполагает	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействия воспитателя с родителями; - взаимодействие воспитателя с детьми; - взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагоги – дети – родители.
Ресурсное обеспечение проекта:	<p style="text-align: center;"><u>Необходимые изобразительные материалы:</u></p> <p>Акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры, пластилин, ватные палочки, кисточки разных размеров, клеевые щетки, кусочки поролона, детские ножницы с тупыми концами, сюжетные открытки, клей, бумага цветная.</p> <p style="text-align: center;"><u>Методическая литература.</u></p> <p>Сайты: http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm http://dimkovo.ru/</p> <p>Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007</p> <p>Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010</p> <p>Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010</p> <p>Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. Раздел Ш. Вятская игрушка, М., 2009.</p> <p>Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1986.</p> <p>Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.: Ц Г Л,2005.</p> <p>Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.сост. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова – Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.</p> <p>Березовая карусель: Русские народные детские игры ихороводы. – М.: Дет.лит., 1980г.</p> <p>Князева О.Л., Маханева М.Д. Проиобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие: Спб.: Детство – Пресс, 2006г.</p>
Основные функции	<p>Воспитательная Образовательная Коммуникативная Организационная</p>
Ожидаемые конечные результаты	<p><u>для детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Получение знаний о дымковской игрушке; • Проявление интереса к народной игрушке; • Участие в оформлении выставки «Народная игрушка»; • Знакомство с особенностями дымковской росписи; • Закрепление основных цветов; • Закрепление умения рисовать элементарный узор из прямых перекрещивающихся линий; • Получение навыков украшения группы своими работами:

	<p><u>для родителей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное отношение к художественно-творческому процессу детей; • осознанный интерес к народному творчеству; • партнерские отношения родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 1
к проекту «Мир Дымковской игрушки».

План мероприятий по реализации проекта.

Организационный этап (1-5 ноября 2024 г.)

- Обсуждение цели, задач с детьми и родителями.
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Разработка и накопление методических материалов по проблеме.

Практический этап (6-25 ноября 2024г.)

Содержание работы с детьми

- Знакомство с дымковской игрушкой.
- Рассмотрение иллюстраций художника Ю.В. Васнецова.
- Рассмотрение элементов росписи дымковских игрушек.
- Рисование элементов дымковской росписи на квадрате, треугольнике, круге.
- Аппликация «Силуэт дымковских игрушек».
- Рисование «Украшение силуэта дымковских игрушек».
- Лепка «Дымковские птицы».
- Рисование «Роспись дымковского барана»
- Совместная деятельность педагогов, родителей, детей:
- Оснащение групповой комнаты изделиями дымковского промысла.
- Участие в праздниках и развлечениях.
- Совместные выставки работ детей и родителей.

Взаимодействие с родителями

- Круглый стол: «Как организовать домашнее занятие по рисованию и лепке»;
- Презентация «Знакомство с дымковской игрушкой»;
- Рассмотрение иллюстраций в альбомах, художественных книгах «Дымка», «В музее игрушек»;
- Мастер - класс «Мастерская художника» — сотворчество родителей и детей (роспись игрушек) выставка поделок.

Заключительный этап. Итоговый (26-30 ноября 2024г.)

- Обобщение результатов работы.
- Оформить выставку рисунков и поделок «Народная игрушка из Дымково».

Приложение 2
к проекту «Мир Дымковской игрушки».

Содержание проектной деятельности.

Познание	Презентация для детей и родителей «Дымковская игрушка» Беседа: «Что такое дымковская игрушка?» Беседа: «Как мастера раскрасили игрушки»
Коммуникация	Отгадывание загадок про дымковские игрушки. Чтение художественной литературы, стихов, потешек, русских народных сказок, загадывание загадок.
Художественное творчество	Рисование: «Укрась лошадку кружочками», «Укрась юбку для Дымковской барыни». Лепка: «Уточка»(из солёного теста). Аппликация: «Укрась хвост индюка».
Социализация	Игра «Укрась дымковского коня», «Укрась платье дымковской барыне», «Найди такой же узор». Разрезные картинки на тему «Дымковские игрушки». Рассматривание: игрушек дымковских, иллюстраций с их изображением.
Музыка	Прослушивание русских народных песен.
Безопасность	Беседа «Как нужно пользоваться дымковской игрушкой, чтоб ее не разбить?».
Здоровье	Пальчиковая гимнастика «лошадка», «уточка».

Перспективный план работы с родителями

Месяц Ноябрь	Тема	Форма работы
(1 неделя)	«Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	Круглый стол
(2 неделя)	«Русские народные игры в семье»	Консультация для родителей.
(3 неделя)	«Влияние народных промыслов «Дымка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»	Сообщение для родителей.
(4 неделя)	«Мастерская художника» — сотворчество родителей и детей (роспись игрушек)	Мастер - класс выставка поделок.

Приложение 3
к проекту «Мир Дымковской игрушки».

Картотека дидактических игр.

«Найди вторую половину».

Цель:

1. Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме.
2. Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство:

1. Учить правильно, составлять узор
2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

«Украсть юбку Дымковской барыне».

Цель: закрепление знаний детей о дымковской игрушке, ее характерных особенностях, формирование эстетических чувств и развитие художественно-творческих способностей ребенка через приобщение к народному декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о дымковской игрушке, ее многообразии, характерных признаках, особенностях узоров и элементах (круги, кольца, точки, полосы).
2. Закреплять представление детей о ярком, нарядном, праздничном колорите игрушек.
3. Учить украшать орнаментами фигурки, определять последовательность выполнения росписи, использовать в работе ранее приобретенные навыки рисования знакомых элементов.
4. Прививать интерес и любовь к народному искусству, любовь к Родине, к своему народу, вызывать желание что-то сделать самим, перенимая у народных умельцев несложные приемы.

Материал. Силуэты дымковских барынь из двух листов картона склеенных между собой, на верхнем листе прорезь в форме юбки; прямоугольники с дымковскими и другими узорами.

Ход игры: Предложить детям создать свою собственную дымковскую игрушку.

«Продолжи узор».

Дидактическая задача. Закрепить умение детей рисовать дымковский узор по мотивам дымковской росписи.

Материал. Элементы дымковской росписи из бумаги.

Игровые правила. Игроки выбирают карточки с рисунком. Продолжают рисование, используя начатые элементы росписи, подбирая цветовую гамму и заданный элемент.

«Найди лишнее».

Дидактическая задача:

1. Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных
2. Развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.
3. Развивать мышление, эстетическое восприятие
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

«Украсть фартук».

Дидактическая задача. Учить составлять декоративные композиции - располагать элементы, подбирая их по цвету, на силуэтах фартука стиле дымковского промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал. Плоскостные изображения фартуков; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила. Составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи (принцип передвижной аппликации).

Ход игры. В игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

«Дымковская мозаика».

Дидактическая задача: Уточнить и закрепить представление об элементах дымковской росписи, развивать память, композиционные умения. Воспитывать желание создавать оригинальные дымковские игрушки.

Материал: плоскостные изображения различных дымковских игрушек, набор мелких плоскостных элементов дымковских узоров.

Ход игры: Предложить детям создать свою собственную дымковскую игрушку.

Приложение 4
к проекту «Мир Дымковской игрушки».

Конспекты ООД.

Рисование в нетрадиционной технике «Укрась лошадку кружочками».

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей.

Задачи:

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать продуктивную деятельность детей, творчество, используя нетрадиционные методы рисования при помощи палочек с поролоном, ватных палочек.

Способствовать развитию мелкой моторики рук.

Обогащать сенсорный опыт.

Воспитывать аккуратность в работе.

ОО «Познавательное развитие»

Закреплять знания детей о дымковских игрушках.

ОО «Речевое развитие»

Развивать свободное общение между детьми и взрослыми.

Расширять словарный запас.

ОО «Социально – коммуникативное развитие»

Развивать игровую деятельность, воспитывать дружеские отношения между детьми.

Воспитывать ценностное отношение к собственному труду и его результатам.

ОО «Физическое развитие»

Способствовать физическому развитию детей посредством пальчиковой гимнастики и подвижной игры.

Методические приёмы

Информационно – иллюстративный: беседа, вопросы, ответы, объяснения, уточнения, пояснение

Игровой: создание проблемной ситуации, пальчиковая гимнастика, п/и «Бабушка Маланья»

Репродуктивный: практические действия детей, пальчиковая гимнастика.

Словарная работа: экспонаты, мастера, умельцы, карусель, ярмарка.

Материалы и оборудование: шаблоны лошадок, образцы для рисования, дымковские игрушки, гуашь, тычки с поролоном, ватные палочки, кисточки, стаканчики с водой, мольберт, конверт с письмом

Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.

Ход ООД:

- Дети, я приглашаю вас на выставку замечательных народных умельцев. Посмотрите, сколько на ней красивых, ярких, нарядных экспонатов. Эти игрушки радуют нас своей красотой.

Давайте вспомним, как они называются?

- Скажите, а почему их называют именно дымковская игрушка?

Дым из труб идет столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали. И село большое Дымково назвали.

- Дети, назовите игрушки, которые есть на выставке?
- А кто делает дымковские игрушки?
- Ребята, а из чего из какого материала мастера их делали?
- Скажите, а зачем игрушки сушат и обжигают в печи?
- Что делают потом с игрушками?
- Какими элементами – узорами расписаны эти игрушки?
- Какие цвета использовали умельцы при росписи этих игрушек?
- Почему дымковские игрушки расписывали яркими, нарядными, праздничными цветами?
- Сегодня к нам в детский сад почтальон принес письмо.

У меня в руках письмо, Пришло из Дымково оно!

Вам интересно узнать, что в нем написано?

- Тогда давайте откроем и прочитаем его.

«Дорогие ребята! Пишут вам умельцы из села Дымково. Мы хотели сделать на ярмарку карусель с лошадками, но не успеваем их раскрасить. Очень просим вас помочь нам!»

- Дети, мы поможем умельцам, раскрасим для них лошадок?

- Давайте мы с вами превратимся в умельцев и раскрасим лошадок для карусели:

1,2,3,4,5 начинаем мы играть, вправо, влево повернитесь и в умельцев превратитесь!

- В письме есть образцы, как надо расписать лошадок. Давайте их рассмотрим. Какими узорами украшено туловище лошадки?

- Ребята, посмотрите, какие красивые, ровные, одинаковые по величине кружочки. Их мы будем рисовать тычком. Как вы думаете, чем можно нарисовать точки? Чтоб они были поменьше кружков, так же ровные круглые?

- Какого цвета грива, хвост, нос и копыта у лошадки?

- Их мы будем раскрашивать кисточкой в самую последнюю очередь. Прежде чем приступить к работе, давайте сделаем пальчиковую гимнастику:

Это пальчики мои, их как хочешь поверни,

По дорожке ровной, гладкой, скачут пальцы как лошадки

Чок-чок-чок, скачет резвый табунок.

- А теперь, умельцы, приступайте к работе.

Самостоятельная работа детей

- Я вижу, что вы уже справились с работой, раскрасили лошадок. Как вы думаете, мы помогли мастерам?

- Мне кажется, ваши лошадки очень понравятся мастерам, они будут очень благодарны!

Карусель с вашими лошадками будет самая красивая на ярмарке! Пока ваши работы сохнут, я предлагаю вам поиграть в игру «Бабушка Маланья»:

У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей.

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой.

Ничего не ели,

Целый день сидели,

На нее (на него) глядели,

Делали вот так.

*Дети движутся по кругу в одну сторону,
держась за руки.*

Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т. п.

Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Рисование «Украсть юбку для Дымковской барыни».

Цель:

Приобщать детей к декоративному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания о дымковских игрушках, продолжить знакомить детей с дымковской росписью;
- Научить рисовать элементы дымковской росписи (*кружочки, точки*)

Развивающие:

- Закрепить знания цветового колорита;
- Учить самостоятельно, составлять узор из знакомых элементов на готовых шаблонах;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предметам декоративно-прикладного искусства.
- Воспитывать интерес к рисованию, уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.

Словарь: барыня, индюк, козлик, конь, полоска, волнистая линия, кружок, кольцо.

Материал: Презентация с изображением дымковских игрушек и образцов орнамента, гуашь 2 цвета; кисточки, баночки с водой, салфетки, готовые шаблонные рисунки платьев, музыка «*Камаринская*».

Предварительная работа:

Рассказ воспитателя, рассматривание альбомов, открыток, картин о дымковских игрушках, раскрашивание книжек-раскрасок, беседы о дымковской игрушке, чтение и заучивание стихотворений о народных умельцах и дымковских игрушках. Чтение русских потешек, песенок, загадок.

Ход ООД:

Дети заходят в зал.

Сегодня, дети, мы отправимся на выставку дымковской игрушки.

Презентация 1 слайд

Посмотрите как здесь красиво! А как много разных игрушек. Какие они все яркие, красивые.

Ребята, кто знает, как называются все эти игрушки? (*Дымковские*).

Воспитатель: Давайте все вместе скажем.

Воспитатель: Ребята, какие дымковские игрушки вы знаете?

Слайд 2 Индюк

Ребенок выходит и рассказывает стихотворение

Вот Индюк нарядный!

Весь такой он ладный!

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил!

Слайд 3 Конь

Ребенок выходит и рассказывает стихотворение

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил.

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

Слайд 4 Барашек

Ребенок выходит и рассказывает стихотворение

Барашек-свисток.

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Воспитатель: Молодцы ребята.

Все игрушки не простые, а волшебно расписные!

Слайд 5.

Воспитатель: Дымковские игрушки лепят из глины. Затем обжигают их в печи. После этого мастера покрывают игрушку белой краской. На белом фоне узоры хорошо выделяются. И уже потом их расписывают.

Слайд 6

Воспитатель: Ребята, какие узоры нарисованы на дымковских игрушках?

Слайд 7 (*образцы орнамента*)

Воспитатель: Правильно. Раскрашивают дымковскую игрушку прямыми линиями, волнистыми линиями, кругами, кольцами.

Слайд 8

Воспитатель: Каким цветом расписывают игрушки?

Воспитатель: Дети, а мы забыли еще про одну игрушку. Отгадайте, кто она.

Зонтик грибком,

Руки крендельком –

Ходит девица пешком.

Что за игрушка?

(Звучит веселая музыка «Камаринская». В группу заходит дымковская барыня (*взрослый одетый в костюм дымковской барыни*).

Воспитатель:

Посмотри, как хороша эта девица-душа.

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барыня так красива.

Дымковская барыня: Здравствуйте, дети. (*медленно проходит перед детьми*)

Я – дымковская игрушка-барыня, из села Дымково.

Я пришла к вам за помощью. Мастера забыли украсить мои юбки. А их у меня очень много. И я не знаю, кто мне может помочь. (*Плачет*)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Дымковской барыне и украсим все ее юбки. Но сначала покажем барыне, как мы умеем лепить игрушки.

Физминутка.

Глину месили

Наклон, имитация месим глину

Игрушки лепили

Выпрямились, имитация лепим игрушку

Присесть

На лавке игрушки

Долго сушили,

Встать руки на пояс

В русской печке закалили.

Стали игрушки крепки,

Руки на щеки, качать головой влево

Но больно они темны

Вправо

Белила купили-

Руки вверх, плавно отпускаем вниз

Игрушки побелили.

(белим)

Волшебство начинаем

Имитация берем кисточку

Игрушки украшаем.

Узоры удивительно просты:

Имитация рисуем кисточкой круг и ставим в середину точку

Круги и точки изображены.

Украшение игрушки завершаем

Наклон вниз, выпрямиться

Руки вытираем.

Имитация вытираем руки

Воспитатель: Молодцы, ребята, давайте поможем Дымковской барыне и украсим для нее все юбки. Садитесь за столы.

Сейчас нам надо подготовить пальчики к работе:

Игра «*Послушные пальчики*»

Кисточку в руках катаю (*трём ладошки друг о друга*)

Между пальчиков верчу (*пальцы в замок*)

Непрерменно каждый пальчик

Быть послушным научу

Садитесь поудобнее, начинаем работу.

На мольберте шаблонный рисунок.

Дети, мы будем украшать юбки цветными полосками. Полоски будем рисовать синего и красного цвета. Рисуем полоски на небольшом расстоянии друг от друга.

Показать приемы рисования полосок: полоску нудно провести сверху вниз. (подчеркнуть слитность движений, своевременное обмакивание кисти в краску, затем надо хорошо промыть кисть, обмакнуть ее в другую краску и рисовать полоски другого цвета.)

Сначала буду рисовать полоску синего цвета. (*беру кисточку*). Кисточку отпускаю в воду, лишнюю водичку убираю о край банки. Обмакиваю кисть в синюю краску. Прикладываю кисть к верхнему краю юбки и провожу полоску сверху вниз. Затем хорошо промываю кисть и обмакиваю кисть в красную краску. Рисую полоску красного цвета. Отступаю от синей полоски, прикладываю кисть и провожу полоску сверху вниз. Затем снова хорошо промываю кисть и обмакиваю кисть в синюю краску. Отступаю от красной полоски, прикладываю кисть и провожу полоску сверху вниз. Затем снова хорошо промываю кисть, обмакиваю кисть в красную краску. Отступаю от синей полоски, прикладываю кисть и провожу полоску сверху вниз. Юбка готова!

Приступаем к работе. Звучит классическая музыка.

Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогать затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.

А теперь заканчивайте свои работы, дорисовывайте узоры, покажем барыне наши рисунки.

Дети встают полукругом.

Подводя итог, барыня рассматривает все рисунки, отмечает самые нарядные юбки, какими цветами пользовались, говорит, что юбки получились очень красивые.

Дети отвечают на вопросы:

1. Какая работа тебе больше всего понравилась? Почему?

2. Что тебе больше всего здесь понравилось?

Барыня: Спасибо, юбки получились просто загляденье! Я их обязательно буду носить!

Барыня прощается и уходит.

Лепка «Уточка».

Цель: ознакомление детей с дымковской игрушкой, новой нетрадиционной техникой лепкой из соленого теста.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к дымковской игрушке.

2. Расширять представления о технике изготовления игрушки дымковской.

3. Расширять знания детей об узорах.

4. Познакомить детей с новым приёмом техникой лепкой из соленого теста; развивать у детей творческие способности, фантазию.

Формы организации деятельности:

беседа, рассматривание, наблюдение, импровизация, игра, художественное творчество - лепка.

Ход ООД.

1. Мотивация

В. - Ребята, кто знает, что за игрушки лежат у меня на столе?

В. - давайте познакомимся с историей этой игрушки. (*прошу занять место на стульчиках*)

В. – показ презентации

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

2. Постановка цели

В. - ребята посмотрите на утку, какие и из каких частей она состоит?

В. - вместо лапок сделаем подставку (скатаем шарик и сплющиваем его немного, что бы у нас получилась устойчивая подставка)

Туловище утки – (скатаем шарик и сплющиваем в большой диск, затем края подгибаем, чтобы получилось пустое внутри туловище)

Голову и шею – делаем из конуса, изгибаем

Крылья в виде веера – (*колбаска, пальцами ее сплющиваем и собираем как веер*)

На голову делаем кепку (катаем маленький шарик, сплющиваем)

Все детали соединяем.

В. - какие методы мы будем использовать в лепке?

В. - Ребятки, что нам понадобится для работы?

В. - А, перед тем как приступить к работе, мы разогреем пальчики, что бы они у нас стали умелыми.

Раз, два – шли утята.

Три, четыре – за водой.

А за ними плёлся пятый,

Позади бежал шестой.

А седьмой от них отстал,

А восьмой уже устал.

А девятый всех догнал,

А десятый напугал.

Громко, громко запищал:

Пи – пи – пи! Не пищи,

Мы тут рядом, поищи.

(Поочерёдно сгибать все пальцы правой, затем левой руки, начиная с большого.

Ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук.)

3. Осуществление деятельности

В. - Ребята, ну что вы готовы стать настоящими мастерами? (*занимаем свои места*)

В. - молодцы, приступим за дело.

4. Рефлексивно - результативный

В. - Ребята, готовые фигурки - игрушки несите сюда на стол, пусть они хорошенько высохнут. Давайте посмотрим, что у нас получилось?

В. - Да, молодцы, ребята, вы постарались и у вас получились чудесными игрушки, не похожими друг на друга.

В. - Что больше всего понравилось? Что было трудно? Что легко?

В. - Ребята, вам понравилось сегодня быть мастерами?

В. - А расписывать игрушки мы будем, когда высохнут фигурки. Хорошо!

Аппликация «Украсть хвост индюка».

Задачи:

Образовательные: Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой. Знакомить с образом дымковского индюка, выделять форму его частей, украшать хвост. Формировать умение составлять узор на круге из кругов, выделяя края и середину круга.

Развивающие: Развивать умения в выкладывании декоративного узора на круге, в сочетании цветов. Обращать внимание на основные цвета и элементы узоров, украшающие игрушки, вызвать желание украшать игрушку аппликативным способом;

Воспитательные: Воспитывать аккуратность, усидчивость дружелюбие. Находить положительный эмоциональный отклик на красоту дымковской игрушки, радость от созданного своими руками

Интеграция образовательных областей: *познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие*

Предварительная работа:

Декоративное рисование дымковской игрушки, лепка. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя о истории создания дымковской игрушки.

Материал:

Образцы дымковских игрушек . «Хвост» индюка», вырезанные круги разных цветов и диаметра, клей, кисти, клеёнки на каждого ребенка

Методы: словесный, наглядный, практический, игровой.

Приемы: показ, напоминание, выставка дымковских игрушек.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся друг с другом. (Звучит музыка)

Музыкальная игра «Здравствуйте ладошки»

- Здравствуйте, ладошки! Хлоп, хлоп, хлоп. (хлопают в ладоши).

- Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ. (топают ножками).

- Здравствуйте, щечки плюх, плюх

пухленькие щечки плюх, плюх.

- Здравствуйте, губки.

- Здравствуйте, зубки.

- Здравствуй, мой носик! Пик, пик, пик, (глядят кончик носа).

- Здравствуйте, ребята! Всем привет! (протягивают руки вперед).

Здравствуйте всем!

Ребята, посмотрите, нам пришла посылка, а что же в ней - давайте посмотрим.

Дети находят дымковские игрушки.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как они называются?

Воспитатель: Да, эти игрушки называются дымковскими. Их делают мастера из Дымковской слободы. Ой, а здесь письмо. Воспитатель читает письмо.

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам индюшонок. Я живу в сказочной стране. Скоро у нас будет праздник нарядных **хвостов**. Все звери придут с красивыми украшенными хвостами, а я и мои братья и сестры индюшата родились с большим белыми хвостами, похожим на снег. Ребята, мы не можем придумать, как украсить наши хвосты, потому что мы ещё маленькие. Пожалуйста, помогите нам, чтобы на празднике мы выглядели нарядными, как наши друзья индюки».

Воспитатель: Ребята, как мы можем помочь нашим индюшатам?

Воспитатель: Какие это узоры? (*кружочки, точки, полоски*).

Воспитатель: Какие цвета используют мастера? (синие, желтые, красные, зеленые)

Давайте сначала поиграем

Физминутка:

Привезли мы глину с дальнего бугра

(*Едут на “лошадке”, руки вперед*)

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

(*Руки на пояс, наклоны влево – вправо*)

Слепим, высушим – и в печь!

(*Лепят ладошками*)

А потом распишем.

(*Пальцы в щепотку, рисуют волнистые линии*)

(*“Лепят” ладошками*)

Будем мы игрушки “печь”,

(*Кулачки сжимают и разжимают*)

Печка жаром пышет.

(*Машут указательным пальцем*)

А в печи – не калачи,

(*Вытягивают руки вперёд*)

А в печи – игрушки!

Воспитатель: А сейчас приступаем к работе. Посмотрите, как я украшу хвост своего индюка. (*Показ наклеивания*). Посмотрите, какой он красивый.

Воспитатель: А теперь вы попробуйте украсить хвосты красивым дымковским узором. Превращаю вас в настоящих мастеров.

Раз, два, повернись, в мастера превратись (дети кружатся на месте)

(Воспитатель напоминает правила работы при выполнении аппликации, дети самостоятельно составляют и наклеивают узоры на готовые шаблоны хвостов, педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднения.)

Воспитатель. Посмотрите, какие и красивые, нарядные, яркие, веселые игрушки у нас получились! Наши индюшата будут самыми красивыми на празднике.

Воспитатель читает стихотворение

У большого индюка все расписаны бока.

Всех нарядом удивил, крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост у него совсем не прост –

Точно солнечный цветок. А высокий гребешок,

Красной краскою горя, как корона у царя.

Воспитатель: Вам понравилось быть дымковскими мастерами? Легко ли быть мастером, придумать узор, выполнить работу аккуратно? (*Дети высказывают свое мнение*). Хвалит детей за оказанную помощь.

Воспитатель: А теперь я превращу вас обратно в мальчиков и девочек.

Раз, два, повернись, в ребяток превратись (дети кружатся на месте).

Можете поиграть со своими любимыми игрушками.

Приложение 5
к проекту «Мир Дымковской игрушки».

Доклад на тему *«Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»*

Самое страшное в человеке, в ребёнке, в подростке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Поэтому в программе воспитания и обучения в детском саду предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства, с окружающей действительностью, воспитание любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание важно осуществлять непрерывно как в стенах детского сада, так и вне их. Поэтому родители, семья играют в эстетическом воспитании ребёнка важную роль.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. В связи с этим первая задача семьи, если дело идёт об эстетическом воспитании ребёнка, – это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребёнку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, ощущает удовольствие, слушая весёлую песенку. Как часто мы слышим от ребёнка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание. Ребёнок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребёнка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребёнка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание наблюдательности, развития умение видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчёт в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребёнка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одной из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании систематическое поощрение ребёнка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различие и сходство с другими, хорошо знакомыми ему предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребёнка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются.

Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребёнку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо – нежно-голубое, с лёгкими белыми облаками. Обрати внимание на листочки осины: осенью они тёмно-красные, у берёзки золотистые, а у клёна особенно яркие, пёстрые, одни жёлто-оранжевые, другие жёлто-зелёные. И как красивы все эти оттенки, красивы вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятию всего этого ребёнком эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребёнка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Эстетическую восприимчивость у ребёнка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, заставляет ребёнка бережней к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребёнок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребёнка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путём сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребёнка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, то есть делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго и просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребёнка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребёнка, говоря при нём, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно как ненужному баловству, к его творчеству.

Рисую, ребёнок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное - вовремя заметить эту тягу ребёнка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всякое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребёнка с искусством – всё это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего развития формирующейся личности ребёнка.

Консультация для родителей **Русские народные игры в семье**

«Маленькие дети... играют, как птица поет». Эти слова емко и образно выделяют главное: игра — естественное состояние ребенка, его основное занятие.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них — учеба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания.

Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, он изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных».

«В игре развиваются силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.»

Одним из средств создания положительной эмоциональной атмосферы в семье, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми являются народные игры. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Своеобразие игровых действий (прятание — поиск, загадывание — отгадывание и др.) сохраняет этот настрой до конца игры, вызывает у детей гамму чувств и переживаний.

В русских народных играх отражается исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Они определяют педагогическую ценность народных игр, так как доброжелательный смех партнеров — близких взрослых, товарищей — действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания.

Родители — первые участники игр своих малышей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается.

Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Такое участие взрослых приносит двойную пользу: доставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать его другом.

Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между родителями и детьми.

В чем преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания? Прежде всего, в простоте и доступности их организации. Они не требуют специального оборудования, специально отведенного для этого времени. С ребенком можно играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время путешествия в поезде и т. п. Минимальное количество участников — от двух до четырех человек.

Предлагаю вашему вниманию несколько русских народных игр, которые могут быть с успехом использованы в семье.

Узнай, кто?

Описание игры. Один из играющих подкрадывается к водящему (выбирается с помощью считалки) и закрывает ему глаза. Водящий должен по одежде (на ощупь) узнать, кто это и назвать по имени.

Указания к проведению. Взрослые могут внести юмористические ситуации в процесс узнавания — меняться деталями одежды (бант на голове папы), нарочито не узнавать игроков.

Молчаливое собрание.

Описание игры. Играющие рассаживаются рядом и поочередно шепчут на ухо соседу какое-либо слово. Затем каждый встает и изображает мимикой и действиями сказанное ему слово. Остальные должны угадать. Игра проходит очень весело, но по правилам смеяться нельзя — за это платят фант.

Указания к проведению. Каждый играющий до тех пор изображает сказанное слово, пока все не догадаются.

Король в плену.

Описание игры. Двое играющих поочередно кладут друг другу руку на руку, считая до девяти. Наиболее быстрая рука схватывает медлительную, говоря: «Король в плену».

Указания к проведению. Количество игроков всегда постоянно — два человека. Необходимо соблюдать следующие правила: нельзя задерживать руку партнера; одному игроку нельзя класть две руки подряд.

Ченуха.

Описание игры. Каждый игрок загадывает какой-либо предмет, например: башенный кран, самолет, бык и т. д. Выбранный водящий задает вопрос (каждому игроку — один), предполагающий действие, которое могло случиться с загаданным предметом.

1. — Чем ты сегодня умывался?

— Башенным краном.

2. — На чем летал?

— На облаках!

3.—Что ты утром съел?

— Самолет.

Тот играющий, чей ответ в большей степени соответствует вопросу, становится водящим.

Указание к проведению. Игру хорошо использовать в ситуациях, когда активная деятельность детей ограничена, например, во время путешествия в поезде. Надо соблюдать правила: играющие могут отвечать только загаданным словом; водящему нельзя повторять один и тот же вопрос.

Но зато я.

Описание игры. Играющие становятся в круг и перебрасываются мячиком или платком, свернутым в узелок. Бросающий говорит какую-либо фразу о себе, которая начинается со слов:

«Я не...» Отвечающий, ловя мяч или платок, должен ответить: «Но зато я». Например: «Я не забываю чистить зубы по утрам.— Но зато я». Игрок, не успевший ответить или не поймавший мяч (платок), платит фант.

Указания к проведению. Игру можно организовать как на лесной поляне, так и дома. В ней участвуют не менее трех человек. Все фразы произносятся тоном добродушной шутки.

При выкупе фантов участники игры могут придумывать различные задания: повторить скороговорку, прочитать стихотворение, попрыгать на одной ноге и т. п.

Молчанка.

Описание игры. Перед началом игры все участники произносят певалку:

Первенчики, червенчики, летали голубенчики. По свежей росе, по чужой полосе. Там чашки, орешки, Медок, сахарок - Молчок!

После того как сказано последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющие забавными движениями, веселыми словами, прибаутками. Тот, кто засмеется или что-нибудь скажет, отдает ведущему фант.

Указания к проведению. Игру можно проводить как дома, так и во время прогулки. Ведущий выбирается с помощью считалки. Ему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Выкупать фанты можно сразу, как только кто-либо из играющих засмеется или заговорит.

Холодно – горячо.

Описание игры. Выбирается ведущий. Он выходит из комнаты, остальные прячут какой-либо предмет. Затем играющие приглашают ведущего войти в комнату и предлагают ему найти спрятанную вещь. Если ведущий приближается к предмету, то играющие говорят: «Тепло», «Горячо», если удаляется: «Холодно».

Вместо слов можно предупреждать о близости предмета тихой или громкой игрой на фортепьяно, сильным или слабым звоном колокольчика.

После того как предмет найден, выбирается новый водящий.

Указания к проведению. Игра проводится, как правило, дома. Но можно предложить ее ребенку и в пути, например в поезде. Если играющих двое, то они прячут и ищут вещь по очереди.

В углы.

Цель: Укрепление эмоциональных контактов между взрослыми и детьми. Воспитание умения побеждать и проигрывать.

Описание: В эту игру можно играть всей семьей. Четверо играющих стоят по углам, а один в центре. По сигналу: «Угол на угол! Ку-ка-ре-ку!» все перебегают из угла в угол, а центральный играющий старается занять любой из углов. Тот, кто остался в центре, - проигравший. Выбрав себе замену – любого из играющих – он выбывает из игры. По народному календарю эта игра может проводиться в новогодние праздники.

Змейка.

Цель: Объединение взрослых и детей в семье, сплочение семьи. Создание положительного настроения.

Описание: В эту игру можно играть объединившись с другими семьями. Игроки берутся за руки, образуя круг. Крайнего в цепи выбирают ведущим. Увлекая за собой всех участников игры, ведущий бежит по кругу, преодолевая разные препятствия, закручивая змейку вокруг крайнего игрока, затем раскручивая. Ведущий подает сигнал, после которого все разбегаются. Затем по сигналу восстанавливают змейку. Играющие должны крепко держаться за руки, чтобы змейка не разорвалась.

Золотые ворота.

Цель: Создание радостного настроения, доброжелательной атмосферы. Воспитание организаторских умений детей. Учить детей соблюдать правила игры.

Описание: Выбирают двух игроков (лучше, если это будут папы). Они отходят в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной». Затем они становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». Затем в «ворота» проходят игроки, а сами «ворота» говорят: «золотые ворота пропускают не всегда: первый раз прощается, второй – запрещается, а на третий раз не пропустим вас!». «Ворота» закрываются при последних словах и ловят того, кто оказывается в них. Задержанного спрашивают тихонько, на чью сторону он хотел бы стать: «луны» или «солнца». Ребенок делает выбор и встает позади соответствующего игрока. Когда все играющие разделились на две группы, устраивается перетягивание, каждый участник кладет руки на пояс стоящего впереди.

Сообщение для родителей

«Влияние народных промыслов «Дымка» на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»

Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Н.А. Ветлугина

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей увидеть прекрасное в природе, слышать музыку, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начинать работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

Детям нужно рассказать, что самый сложный узор состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки, горошины, прямая и волнистая линия и т.д.

Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки, горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю.

Очень точно об этом сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».