

**Преимственность в развитии вербальной креативности детей 6-8 лет при
использовании произведений фольклора**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	5
1.1 Что такое креативность. Понятие, особенности ее развития у младших школьников.....	5
1.2 Вербальная креативность: понятие, особенности ее развития у младших школьников.....	9
1.3 Федеральная образовательная программа для подготовительной группы, рекомендации по программе для 1 класса по литературному чтению.....	14
ГЛАВА 2. Методические основы для выявления исходного уровня развития вербальной креативности детей 6-8 лет.....	18
2.1 Условия по развитию вербальной креативности детей 6-8 лет.....	18
2.2 Методические рекомендации по развитию вербальной креативности с использованием произведений фольклора.....	22
2.3.Методические рекомендации по развитию вербальной креативности.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Младший школьный возраст — наиболее благоприятный период развития творческих способностей и формирования креативности личности. Детям этого возраста свойственны склонность к творчеству и фантазированию; повышенная впечатлительность и развитая эмпатия; стремление познать все новое и умение радоваться жизни; развитое образное мышление и поэтическое восприятие мира; любознательность и потребность в самовыражении. Потребность младших школьников в самовыражении воплощается в их творчестве - они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, проявляя при этом огромную фантазию и выдумку.

Проблема человеческого неординарного мышления вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении креативностью людьми. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что креативное мышление человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу его развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Известные отечественные ученые, такие как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и другие разработали теорию, согласно которой специфика развития дошкольника связана с присвоением элементов человеческой культуры, а это значит, что решающим в развитии ребенка оказывается обучение. Именно обучение «ведет» за собой развитие, однако одновременно важно учитывать «зону ближайшего развития». А В. Запорожец ввел понятие «амплификация развития» это означает, что необходимо

расширить зону ближайшего развития ребенка, т.е. насытить процесс образования различными видами деятельности и формами активности, составляющие основу детства. Эффект образовательной работы зависит не только отдельно от программы, но и от личности педагога, который должен сделать самую обычную ситуацию эмоционально насыщенной, привлекательной интересной для ребенка. Большое влияние на результат образовательной работы оказывает демократический стиль общения педагога с детьми при котором ребенок рассматривается как полноправный участник образовательного процесса, а взрослые как лицо заинтересованное в сотрудничестве с ним.

Целесообразно развивать их способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления. На данный момент существует потребность психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

Актуальность исследования обусловлена тем, что креативно развитый человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, то есть, в конечном счете - наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленным перед ним обществом. В наши дни остро стоит проблема сохранения культуры народа, его уникальности, духовных богатств. Не хотелось бы, чтобы Россия утратила свою неповторимость и самобытность, потому что по телевидению то и дело показывают зарубежные мультфильмы, кинофильмы, звучит иностранная музыка. Это может привести к тому, что последующие поколения могут потерять исконно русские корни. Особенно внушаемыми являются дети. Взрослые должны осознать, что ребенку с самого детства необходимо прививать культуру своей страны, развивать к ней интерес.

Проблемой исследования: все вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме творческого развития - личности, позволяющей ей самореализовываться и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности личности во многом зависит успех страны и в экономической, и в политической, и в культурной областях.

Цель исследования:

Задачи исследования:

1. собрать необходимые сведения, изучить материал;
2. систематизировать полученные сведения;
3. оформить материал в курсовой работе.

Объект исследования: преемственность в развитии вербальной креативности обучающихся.

Предмет исследования: использование фольклора в развитии вербальной креативности.

Методы исследования: теоретический, диагностический.

Основу исследования составили литература и статьи, посвященные исследуемой мной темы, а также Интернет-ресурсы, касающиеся данной темы.

Структура данной работы определяются ее целью, задачами и логикой исследования. Работа включает в себя введение, основную часть, состоящая из двух глав, заключение, список использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Что такое креативность. Понятие, особенности ее развития у младших школьников

Креативность – творческие способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении и характеризовать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности.

Интересно отметить, что большинство научных психологических школ начала XX столетия (структурализм, функционализм и бихевиоризм) практически не развивали никаких новых идей, полезных для изучения креативности. Гештальт-психологи анализировали составляющую креативности — интуитивное понимание, но их изучение почти не вышло за рамки определений и механизмов интуиции; природа интуиции гештальт-психологов не интересовала.

Одним из крупных, хотя и не бесспорных достижений XX века стала возможность достаточно объективной оценки умственных способностей с помощью формализованных методов. Пионер тестирования интеллекта А. Бине подчеркивал, что человеческий ум — явление очень разностороннее, и недопустимо сводить его оценку к одному-единственному показателю. Тем не менее, долгое время господствовало привычное представление, что умственная одаренность адекватно измеряется тестами — чем выше балл, тем выше одаренность. А высокая одаренность — это уже талант, исключительно высокая — гений.

Вопросами развития креативности детей младшего школьного возраста необходимо заниматься в контексте ведущего вида деятельности - ученья, главной целью которой является усвоение основ научно-теоретического мышления. Ребенок приобретает умения выделять и мысленно удерживать учебные задачи, т.е. образцы того что нужно усвоить и чем овладеть.

Младший школьник учится выполнять предметные и умственные действия, посредством которых происходит полноценное усвоение этих

образцов: умение группировать материал, составлять схемы его изложения, проследить связи своих действий с получаемым результатом, уметь контролировать и оценивать собственную учебную работу. Решение разнообразных учебных задач требует от детей осознания замысла и целей действий, определение условий и средств их выполнения, умения «про себя» примеривать возможность их осуществления, т.е. требует внутреннего плана.

В психолого-педагогической литературе, посвященной проблемам развития мышления и формирования понятий у детей 7-Ю лет можно выделить два основных подхода:

1. Познание объекта представлено как его восприятие, выявление существенных - не существенных признаков; их упорядочение и обозначение словом; при этом, появление понятия ожидается как результат обобщения.

2. Формирование обобщений посредством восхождения от абстрактного к конкретному.

Первый подход отражается в массовой практике начальной школы. Второй - где формируется более высокий уровень мышления - есть развивающая система обучения. Второй подход требует применение диалектической логики при построении процесса обучения.

Применение подхода посредством восхождения от абстрактного к конкретному наиболее адекватен требованиям последующего обучения детей и в целом формирует основы теоретического мышления.

Пропедевтикой выбранной стратегии обучения в начальной школе является работа над формированием креативности в дошкольном детстве. Основным средством выступала система творческих заданий. В процессе обучения в младших классах средством развития креативности можно считать работу с творческой задачей, под которой «...обычно понимается полный цикл продуктивного мышления, включающий постановку, и формулировку задачи самим субъектом, что происходит при предъявлении ему заданий, условия которых имеют проблемный характер». Задание от учителя в этом случае нами рассматривается как посыл к самостоятельной работе с творческой задачей.

Нам представляется важным рассмотреть типологию учебных задач. Достаточно интересна таксономия учебных задач, в основе которой лежит когнитивная сфера, поэтому классификация задач осуществляется следующим образом, познание - понимание - применение - анализ - синтез - оценка. Оригинальное сочетание данной таксономии нашло отражение в классификации, по которой все учебные задачи разделяются по уровням:

1. уровень (основание иерархии) - учебные задачи, направленные на запоминание учебного материала;
2. уровень - учебные задачи, решение которых востребует оперирование знаниями на уровне элементарных мыслительных операций;
3. уровень - учебные задачи, требующие уровень логического мышления;
4. уровень - учебные задачи, требующие умозаключений;
5. уровень (вершина иерархии) - учебные задачи, требующие творческого мышления.

Автор типологии учебных творческих задач для школьников А.А. Гин, определяет шесть основных типов:

1 тип: задачи, характеризующиеся достаточно четко выраженным противоречием, при работе с которыми решатель понимает, что дополнительные условия не могут помочь их решить и особого значения при этом не имеет грамотное применение традиционных знаний и умений. Такие задачи содержат основной вопрос: "Как быть?" или "Что делать?" и названы условно «Изобретательские».

2 тип: задачи, при которых необходимо выяснить причины происходящего или прошедшего явления. В них идет выдвижение и проверка гипотез. Ключевой вопрос за дач, названных «исследовательскими»: "Как это происходит?", "Почему?".

3 тип: задачи конструкторского характера. Они не содержат острых противоречий. Предполагают собой устройства под заданную функцию

(цель). Основным вопросом может быть: "Как сделать (устроить) так, что бы выполнялось действие?"

4 тип: прогнозные задачи характеризуется тем, что решатель производит анализ положительных и отрицательных последствий явлений, открытий или решений. Ключевые вопросы этого типа задач: "Что будет, если...?" или "Как будет выполняться эта функция в будущем?"

5 тип: задачи-открытия. В результате решения таких задач ученик получает новое знание о природе, как бы "преоткрывает" явление.

6 тип: задачи с недостатком данных. В условиях допускается несколько толкований. При работе с ними учащийся анализирует и сам вводит необходимые данные или ограничения.

Из данной типологии нами апробировано четыре типа творческих задач: изобретательские, исследовательские, прогнозные, и задачи с недостатком данных. Введен еще тип: задачи на фантастическое преобразование объекта.

Главная особенность разных типов творческих задач заключается в том, что они являются учебными.

Независимо от типа творческой задачи общими являются мыслительные процессы, протекающие при ее решении. Остановимся на характеристике процессов решения творческой задачи с точки зрения развития креативности.

А.Р. Лурия (1973 г.) выделяет этапы решения творческой задачи:

1. первый этап - это ориентировка в условиях задачи;
2. второй этап - выбор одного из альтернативных путей решения и формирование общего пути (схемы) решения задачи, который делает некоторые ходы более вероятными и оттесняет все неадекватные альтернативы;
3. третий этап - выбор тактики решения (отбор тех средств и операций, которые необходимы для реализации намеченной стратегии).

Первые два этапа А.Р. Лурия относит к творческим процессам, а ..."процесс использования соответствующих операций является уже не

столько творческим, сколько исполнительским актом мышления, сохраняя, однако, иногда большую сложность".

П.К. Энгельмейер дает определение собственно творческого этапа решения задачи как этап порождения замысла. Второй и третий этапы ученым определены как..."скорее мобилизующие исполнительские возможности личности".

Я.А. Пономарев считает только этап выработки гипотезы решения задачи «... актуализацией творческих потенциалов человека».

На наш взгляд, можно рассматривать процесс решение задачи как творческий, в целом, если ставить цели формирования креативности ребенка.

При кажущемся многообразии мира его объекты и связи выстроены по единым законам, которые просматриваются в построении всех учебных дисциплин. Особое место в них должна иметь учебная творческая задача.

Для обучения учащихся по средствам системы учебных задач творческого характера требуется материал выстроенный в логике объективного исторического развития предмета познания в соответствии с принципом единства исторического и логического. Это должен быть учебный материал, скоординированный по всем учебным предметам на единой понятийной основе. Под понятием мы подразумеваем форму мышления, отражающую существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений. Признаки понятия: выделение общего; выход уровень абстрагирования (отвлечение от всех особенностей отдельных предметов данного класса).

Следовательно - это мысль, в которой обобщаются и выделяются предметы некоторого класса по определенным общим и, в совокупности, специфическим для них признаками.

1.2 Вербальная креативность: понятие, особенности ее развития у младших школьников

В психологии термин «вербальная креативность» вытекает из понятия креативности. Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Д. Симпсон. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

По мнению Е. Торренса, креативность - это общая способность, которая базируется на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Креативность проявляется при дефиците знаний, в процессе включения информации в новые структуры и связи, идентификации недостающей информации, поиска новых решений и их проверки, сообщения результатов. Чаще всего креативность рассматривают как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности и рассматривается как относительно независимый фактор одаренности. Существует множество классификаций креативности, за основу данного исследования мы взяли классификацию И.Б.Дермановой и М.А.Крыловой, которые разделили креативность на два вида: вербальную креативность (словесно-творческое мышление) и невербальную (изобразительное творческое мышление). Такое разделение стало оправданным после выявления связи указанных видов креативности с соответствующими факторами интеллекта: образным и вербальным. А.В.Шубин рассматривает вербальную креативность как форму рече-мыслительной деятельности человека и как индивидуальные особенности речи, а также как выражение творческих способностей человека посредством языка и индивидуально-логического мышления. С. Медник говорит, что вербальная креативность - способность преодолевать словесные стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широта поля ассоциаций.

В настоящее время обществу требуются люди, мыслящие не шаблонно, готовые действовать не по инструкции, способные создавать новые образы, один словом, креативные люди.

Проблема креативности активно разрабатывается как отечественными, так и зарубежными учеными. Выявлены некоторые возможности креативности, развитие которых в отдельности и в комплексе дает нестандартно мыслящего человека.

Учеными предлагаются некоторые методики для развития креативности, их особенности применения взрослым личностям и детям в младшем школьном возрасте.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. Шире — нетривиальное и остроумное решение проблемы. Причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна. И смелому, нестандартному, что называется не штампованному подходу к решению проблемы или удовлетворению потребности находящейся в нематериальной плоскости.

Креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются

незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов.

Развитию креативности в наше время уделяют колоссальное внимание. Человек, умеющий мыслить не по шаблону, создавать новые идеи, образы, будет успешней, авторитетней.

Л.И. Полтавцева отметила взаимосвязь темперамента и креативности: беглость зависит от характеристик темпераментной активности (пластичность и темп) и эмоциональной чувствительности в предметной среде, а гибкость - от социальной эмоциональной чувствительности и индекса общей активности.

Этимология слов «вербальный» и «креативность» показывает, что в дословном переводе «вербальная креативность» означает «словесное созидание» или «созидание посредством слов», то есть словесное творчество. Таким образом, можно сказать, что вербальная креативность - это словесное творчество человека.

Креативность как свойство личности носит интегративный, комплексный характер, характеризуется процессом и результатом развития человеком своей неповторимой индивидуальности в процессе творчества. Это необходимое условие для накопления и реализации творческого потенциала личности на новых, ранее не существовавших культурных, социальных, материальных и иных ценностях.

При этом результатом творчества могут являться ситуации, средства, способы деятельности, эмоции и чувства человека. Неповторимость внутреннего и внешнего мира человека является при этом залогом его возможности быть креативной личностью. Креативность, как и любое личностное свойство, имеет свою динамику развития.

Младший школьный возраст — очень важный период для формирования и развития креативности. Существуют факторы внешней среды, которые могут оказать позитивное или негативное влияние на развитие креативных способностей. До сих пор исследователи отводили решающую роль специальной микросреде, в которой формируется ребёнок, и, в первую

очередь, влиянию семейных отношений. Для развития креативности необходима не регламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребёнку творческой личности.

По результатам исследования с 6 до 8 лет среднее количество оригинальных слов на возрастную выборку постепенно увеличивается, в 9 лет наблюдается резкий скачок показателей, в 10 лет — резкое снижение, в 11 лет — снова увеличение. Снижение количества оригинальных слов детей 10 летнего возраста происходит на фоне резкого увеличения словарного запаса.

Такое положение можно объяснить следующими факторами:

1. Повышением учебной нагрузки, направленной на пополнение научных знаний ребенка, развитие у него теоретического и конвергентного мышления, мыслительных операций анализа и синтеза.

2. Снижением мотивации к учебной деятельности, которая была очень высокая в I–II классах.

В целом, как видно из результатов, вербальная креативность активно формируется в младшем школьном возрасте. Это требует специальной работы по выявлению и развитию данного качества; способствующего полноценному и гармоничному развитию личности.

В рамках одной из современных теорий развитие креативности идёт по следующему плану: на основе общей одарённости под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств, и общая одарённость преобразуется в актуальную креативность. Главным фактором, определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребёнка со взрослым, позиция, занимаемая взрослым по отношению к ребёнку.

В ходе социализации устанавливаются весьма специфические отношения между творческой личностью и социальной средой. Во-первых, часто креативы испытывают дискриминацию в школе из-за ориентации обучения на «средние оценки», из-за унификации программ и преобладания жёсткой регламентации поведения. Учителя, как правило, оценивают креативов как «выскочек», демонстративных, истеричных, упрямых и т.д.

Сопrotивление креативов репродуктивным работам, их большая чувствительность к монотонии расценивается как лень, глупость, упрямство. Часто талантливые дети становятся объектом преследований сверстников-подростков. Поэтому, по данным Гилфорда, к концу школьного обучения одарённые дети обучаются маскировать свои способности или впадают в депрессию. Однако они быстрее проходят начальные уровни развития интеллекта и быстрее достигают высоких уровней развития нравственного сознания.

Сложность проблемы развития творческих способностей у детей обусловлена большим числом разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы.

Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности. Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Третья группа – это зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в каждом ребёнке. Творчество – естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

В работе В.С. Юркевича "Одаренный ребенок: иллюзии и реальность" отмечено, что творческие способности или креативность заложены и существуют в каждом ребенке. У детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. Развитие креативности происходит в творческой деятельности. Многие исследователи (В.Н. Дружинин, В.С. Юркевич, П. Торранс и др.) считают, что с возрастом у детей происходит снижение креативности, которое происходит вследствие поступления ребенка в школу.

По мнению А.М. Матюшкина «в период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста (с 6-7 до 12-13 лет) усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. В этот период особенно важно стимулировать развитие творческого, нешаблонного мышления». Однако считается, что это снижение носит временный характер. После определенного периода, который некоторые исследователи называют "латентным", у некоторых школьников происходит ярко выраженный подъем креативности. В связи с этим многие исследователи указывают на нелинейный тип развития креативности, в котором два пика, один из них приходится на младший период, точнее дошкольный возраст, другой появляется после периода такого спада.

Следует отметить, что единства среди исследователей относительно возрастного диапазона для этих двух пиков не существует, тем более что спад вербальной креативности и образной может происходить в разное время. Чаще всего период спада приходится на этап младшего школьного возраста.

Система творческих заданий, по нашему мнению, существенным образом влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка. Творческие задания позволяют широко опираться на субъектный опыт ребенка и вполне созвучны с концепцией ЛОО (лично-ориентированное обучение). Важно, чтобы творческие задания носили и развивающий характер.

На данный момент в психологии развития существуют и дополняют друг друга три подхода к проблеме развития креативности:

1. Генетический, отводящий главную роль в детерминации психических свойств наследственности.
2. Средовой, представители которого считают решающим фактором развития психических способностей внешние условия.
3. Генотип-средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

1.3 Федеральная образовательная программа для подготовительной группы, рекомендации по программе для 1 класса по литературному чтению

Развитие креативности младших школьников является одной из важных задач педагогики, ведущей активный поиск новых технологий воспитания и обучения, эффективных методических, подходов. Особенно актуально решение этой проблемы для педагогики искусства, в поле внимания которой всегда было массовое художественное воспитание детей. В настоящее время она ставит прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства, художественных способностей, творческих сил, креативности. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение и по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё ни кем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, стало быть, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребёнка, его воображение. Даёт прекрасные образцы русского литературного языка и предполагает деятельность в самых разных направлениях.

В среднем дошкольном возрасте становится возможным небольшой анализ произведения, т. е. беседа о прочитанном. В старшем дошкольном возрасте стоит воспитать у детей устойчивый интерес к книгам, осознанное отношение к авторскому слову, желание слушать чтение книг. Велика роль книги и при социализации ребёнка, воспитании нравственных качеств. Произведения, нацеливают маленького слушателя на моральные установки, закладывают в его душе, в его сознании понятия что хорошо, а что плохо. Лучше не дочитывать произведения до конца, а

предложить детям самим стать авторами и закончить произведение. Их творческую мысль направлять на то, что герой должен исправиться, добро восторжествовать, а зло – обязательно наказано («*Бармалей*», «*Маша – растеряша*», «*Цветик – семицветик*»).

Как показывают научные исследования, существует генетическая предрасположенность детей к народной музыке. Развитие креативности будет проходить наиболее эффективно, если в процессе музыкально-творческой деятельности опираться на фольклор.

Б.В. Асафьев рассматривал развитие музыкально-творческих навыков наряду с практикой исполнения и слушания музыки как «необходимейший» и «самый действенный этап эволюции» в процессе музыкального обучения [9]. Он полагал, что задатки композиторского дара имеются в потенции у большинства людей, что творчеству можно обучить и творческая продукция музыки должна как опыт непременно сопровождать музыкально-лабораторную работу или увенчивать её как наиболее значительные достижения.

Б.В. Асафьев видел истоки детского музыкального творчества в народной культуре. По его мнению, импровизация певцов в народном хоре может послужить прототипом коллективной детской импровизации на школьном уроке музыки. Детям здесь могут быть предложены творческие задания на сочинение вариантов напева, подголосков к нему, а также на создание собственных мелодий на понравившийся текст. Вместе с тем, Асафьев полагал, что творчество ребёнка не требует от него специальных музыкально - теоретических знаний, поскольку оно опирается на творческий музыкальный инстинкт «вызывать и воспитывать», которое и должно стать задачей современного педагога.

По мнению Ригиной Г.С., детское импровизационное творчество возникает в случае организации музыкальной деятельности как творческого познавательного процесса. При этом особое значение придаётся эмоциональной установке, настроенности детей на творческую деятельность,

созданию на занятиях музыкально-игровых ситуаций, косвенному управлению творческой деятельностью учащихся и стимулированию этой деятельности с помощью оценки её продукта. Вслед за Б. В. Асафьевым она рассматривает народное песенное творчество в качестве прототипа детского импровизационного творчества и считает, что оно должно занять видное место в музыкальном воспитании младших школьников, развивая их музыкальные способности и готовя их в дальнейшем к пению в народном хоре.

Большой след в педагогике творчества оставила методика музыкального воспитания, разработанная К. Орфом. Суть данной методики состоит в идее «элементарного музицирования», синтетической музыкальной деятельности, включающей в себя пение, движение, ритмизируемую речь и игру на инструментах, которая осуществляется в условиях коллективной импровизации (на фольклорном материале). Чрезвычайно ценным в методике музыкального воспитания К. Орфа представляется её нацеленность на формирование творческого потенциала личности: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок - музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагога - воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Привычные желания и умения творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка» [2].

Опору на музыкальный фольклор своего народа предлагает В.Д. Шульгина, что является главным принципом музыкально-творческого развития учащихся. Народные песни и танцевальные мелодии, близкие детям по образному содержанию и средствам музыкальной выразительности, могут стать основой для творческой переработки: подбора по слуху, транспонирования, сочинения подголосков, импровизации. Так в процессе постижения образного строя и стилистических особенностей народной музыки формируются музыкально-слуховые представления ученика, которые составляют основную предпосылку творчества в исполнении и сочинении музыки.

Как правило, в музыкальном воспитании фольклору уделяется недостаточно внимания. Однако использование фольклора важно не только для формирования музыкальной культуры у учащихся, но и для развития творческих качеств его личности. Активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся зависит, конечно, в первую очередь, от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической и практической подготовки. Однако «...во всей системе подготовки учителей соответствующий раздел методики пока отсутствует» [4].

Таким образом, существует необходимость в разработке инновационной методики, поскольку, как показывает практика и научные исследования, фольклор является действенным средством в развитии креативности детей.

ГЛАВА 2. Методические основы для выявления исходного уровня развития вербальной креативности детей 6-8 лет

2.1 Условия по развитию вербальной креативности детей 6-8 лет

Характеристика выборки и анализ констатирующего эксперимента
Достижение поставленной цели и проверка выдвинутой гипотезы осуществлялась на младшей школе МБОУ школа №57.

В качестве исследуемых были выбраны учащиеся начальной школы. В экспериментальную группу (ЭГ) вошли учащиеся общеобразовательной средней школы № 57, всего 15 человек 2 "А" класса, педагог данного класса ведет целенаправленную работу по развитию вербальной креативности с использованием фольклора учащихся в ходе учебной деятельности, а также в данной группе проводились дополнительные тренинги на развитие вербальной креативности и беседы психолога с родителями. В контрольную группу (КГ) вошли 15 человек, учащиеся того же класса, где проводится только специализированная работа учителя.

К основным критериям вербальной креативности относят оригинальность. При этом беглость как количественный критерий свидетельствует о скорости протекания мыслительных процессов, что выражается в выдвижении и

словесном формулировании большего или меньшего количества идей за определенную единицу времени; гибкость характеризует разнообразие этих идей, оригинальность предполагает их нестандартность. Оригинальность как наиболее очевидный показатель вербальной креативности проявляется в отказе от стандартных способов выражения мысли, даже в рамках предсказуемого сюжета, а также в неожиданном сближении разных семантических сфер, нахождении одновременно экономной и емкой формы слова.

Изучение и развитие вербальной креативности младших школьников осуществлялось поэтапно:

Первый этап - организационный состоял в определении целей и задач исследования, выбора его объекта и предмета, изучения и анализа научной литературы по проблеме исследования. Данный этап продолжался в январе 2022 года.

Второй этап - диагностический - состоял в определении и подборе методик, формировании выборки и проведении первичного, констатирующего эксперимента. Данный этап продолжался с февраля 2022 года по май 2022 года.

Констатирующий этап эксперимента заключался в осуществлении диагностики вербальной креативности учащихся младшего школьного возраста. Для этого были подобраны диагностические методики на определение творческих способностей учащихся: тест креативности опросник Г. Девиса (Приложение А).

Проведение повторного исследования по средствам тех же диагностических методик.

Третий этап - оценочный - состоял в обработке полученных результатов. Анализ и выводы по исследованию осуществлялись путём качественной, количественной обработки. Данный этап реализовывался с сентября 2022 года по май 2023 года.

Важным условием для развития вербальной креативности является общение. Общение рассматривается как коммуникативная деятельность, а речь -- как средство осуществления этой деятельности. Под общением понимается взаимодействие людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией для достижения общего результата.

Особенно важным периодом для развития коммуникативных способностей является дошкольный возраст. Недостаточное взаимодействие со сверстниками в этом возрасте в дальнейшем может привести к нарушениям в общении, и, как следствие, к неразвитой вербальной креативности.

Характеристика методики по теме исследования:

Данная методика направлена на изучение креативности у детей младшего школьного возраста. Основопологающим методом исследования является тестирование. Результаты исследования предназначены для преподавателей, психологов, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Текст методики включает в себя 21 вопрос, на который испытуемым требуется дать утвердительный либо отрицательный ответ. Вопросы направлены на изучение личности ребёнка путём исследования его собственного мнения о себе.

Вычисление уровня креативности производится следующим образом: в случае положительных ответов по вопросам 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и отрицательных ответов по вопросам 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, начисляется по одному баллу. Если сумма соответствующих ключу ответов равна от 0 до 12 - это низкий показатель уровня креативности, от 13 до 15 средний, а свыше 15 высокий уровень развития креативности.

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Педагог должен помнить, что это - еще нереализованные возможности. Главная проблема - помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на "великие дела" и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Приступим к рассмотрению диагностического материала.

Таблица 1. Результаты по методике тест - опросник Г. Дэвиса

№	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.	14 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
2.	18 баллов - высокий уровень	16 баллов - высокий уровень
3.	14 баллов - средний уровень	15 баллов - высокий уровень
4.	9 баллов - низкий уровень	11 баллов - низкий уровень
5.	14 баллов - средний уровень	18 баллов - высокий уровень
6.	14 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
7.	18 баллов - высокий уровень	13 баллов - средний уровень
8.	15 баллов - средний уровень	13 баллов - средний уровень
9.	9 баллов - низкий уровень	14 баллов - средний уровень
10.	13 баллов - средний уровень	13 баллов - средний уровень
11.	13 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
12.	14 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
13.	14 баллов - высокий уровень	6 баллов - низкий уровень

14.	13 баллов - средний уровень	17 баллов - высокий уровень
15	15 баллов - средний уровень	13 баллов - средний уровень

Так как в данной методике школьники сами оценивали свой уровень креативности, результаты стали немного выше.

Так, например, в экспериментальной группе школьников с высокими показателями оказалось 20% (3 человека), а в контрольной 26,7% (4 человека). Средний уровень: показатели экспериментальной группы 60% (9 человек), такой же уровень и в контрольной 60% (9 человек). С низкими показателями креативности в экспериментальной группе оказалось 20% (3 человека), в контрольной 13,3% (2 человека). Полученные данные графически представлены на Диаграмме 1.

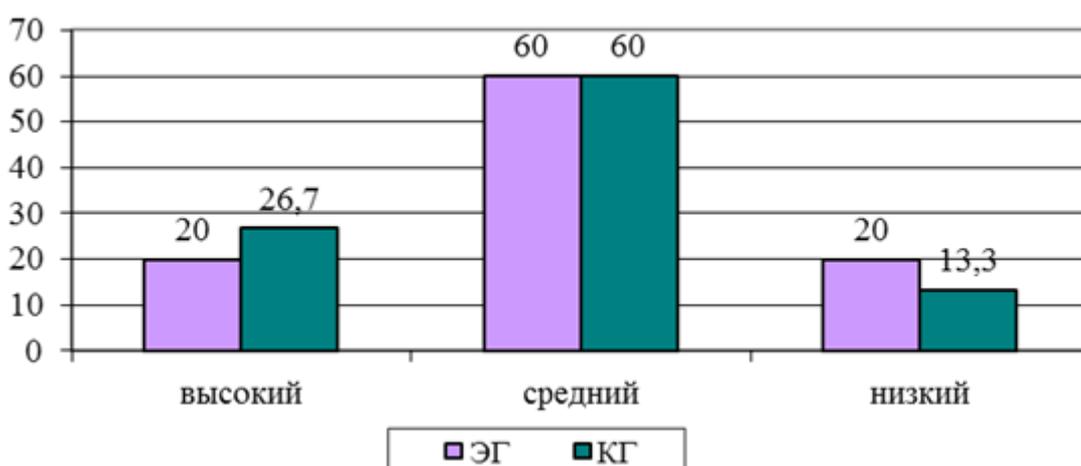


Диаграмма 1. Результаты по методике тест - опросник Г. Дэвиса

Таким образом, были получены первичные данные по методике Г. Дэвиса и выявлен уровень развития креативности в экспериментальной и контрольной группах. В целом, можно сделать вывод, что между группами нет значимых различий.

2.2 Программа по развитию вербальной креативности с использованием произведений фольклора

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себе его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к

различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

1. в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
2. в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
3. в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
4. в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Содержание программы:

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 2. «Песенный припев».

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 3. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Тема 4 «Хоровод».

«Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода». Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Календарный план работы по данным направлениям расположен в приложении Б.

Мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся расположен в Приложении В.

2.3. Методические рекомендации по развитию вербальной креативности

К основным параметрам проявления креативности младших школьников можно отнести: – Способность к обнаружению и постановке проблем; – Умение к генерированию большого числа идей; – Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно; – Гибкость - умение производить разнообразные идеи; – Способность улучшить объект, добавив детали; – Умение решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

Рекомендации для педагога.

1) На развитие творческих способностей хорошо влияет творческая работа, в которой ребенок может создать что-то новое.

2) Во время творческих занятий не следует повышать голос, делать скрытые или явные угрозы. Именно недоброжелательность сковывает детей, особенно очень чувствительных.

3) Одним из важных условий создания благоприятной атмосферы является «эмоциональное поглаживание», к нему относиться обращение к ребенку только по имени, сохранение ровной и доброжелательной интонации со стороны педагогов, а также ласковый тон на протяжении всего занятия.

4) На занятиях следует создать условия, при которых ребенок владеющий той или иной деятельностью мог проявить свою креативность.

5) Форма творческих занятий должна быть разнообразна, чтобы дети не ощущали однообразие, обыденности и рутины, которая репродуктивно настраивает мысли и идеи.

6) Не стоит ждать от ребенка быстрых результатов, следует быть терпеливыми.

7) Не стоит сразу давать оценку детским работам или располагать рисунки по рейтингу, это может стать для ребенка шагом в сторону неуверенности в себе.

8) На творческих занятиях не стоит избегать движения и шума, ведь эти компоненты тоже способны развить творческие способности, стоит поиграть с детьми, чтобы шум и движения были направлены в положительное русло

Для оценки эффективности проведенных мероприятий и проверки гипотезы необходимо провести сравнительный анализ данных до и после профилактической работы воздействия.

Для этого были использованы: опросник Г. Девиса. По завершению программы развивающей работы, направленной на развитие креативности детей младшего школьного возраста, была проведена повторная диагностика.

полученные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4. Результаты по методике тест - опросник Г. Дэвиса

№	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.	17 баллов - высокий уровень	14 баллов - средний уровень
2.	18 баллов - высокий уровень	13 баллов - средний уровень
3.	14 баллов - средний уровень	17 баллов - высокий уровень
4.	15 баллов - средний уровень	14 баллов - средний уровень
5.	14 баллов - средний уровень	18 баллов - высокий уровень
6.	15 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
7.	18 баллов - высокий уровень	13 баллов - средний уровень
8.	15 баллов - средний уровень	7 баллов - низкий уровень
9.	18 баллов - высокий уровень	14 баллов - средний уровень
10.	13 баллов - средний уровень	13 баллов - средний уровень
11.	13 баллов - средний уровень	15 баллов - средний уровень
12.	14 баллов - средний уровень	14 баллов - средний уровень
13.	17 баллов - высокий уровень	7 баллов - низкий уровень

14.	13 баллов - средний уровень	17 баллов - высокий уровень
15.	18 баллов - высокий уровень	13 баллов - средний уровень

Так как в данной методике школьники сами оценивали свой уровень креативности, то после развивающей работы результаты стали немного выше. В экспериментальной группе школьников с высокими показателями 40% (6 человек), а в контрольной 13,3% (2 человека).

Средний уровень: показатели экспериментальной группы 60% (9 человек), в контрольной 73,3% (11 человек).

С низкими показателями креативности в экспериментальной группе не оказалось детей, в контрольной 13,3% (2 человека). Полученные данные графически представлены на гистограмме 6.

Таким образом, по результатам исследования по методике Г. Девиса видно, что комплексная коррекционно-развивающая программа является более эффективной для развития вербальной креативности детей в ходе учебной деятельности.

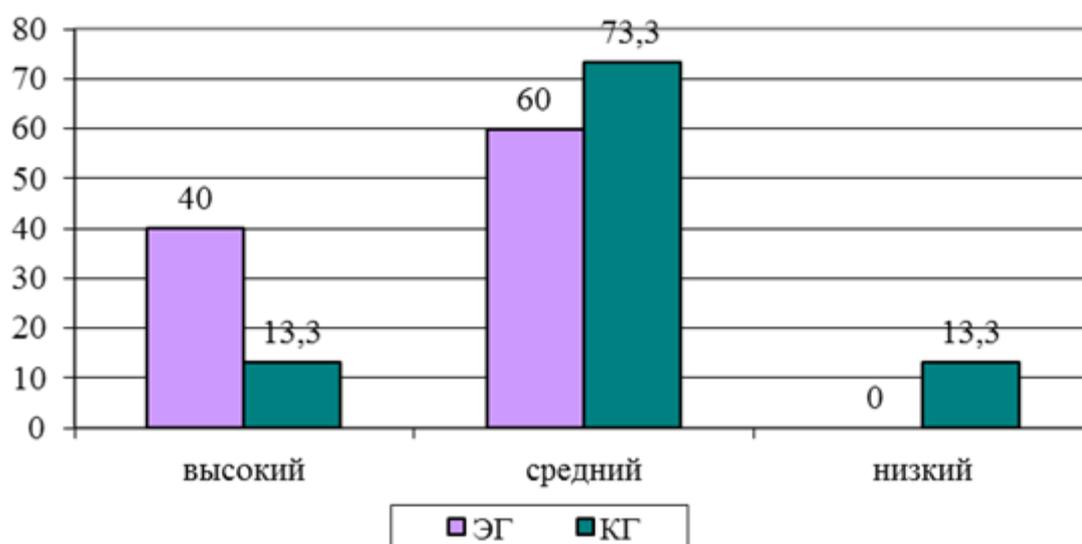


Диаграмма 2. Результаты по методике тест - опросник Г. Дэвиса

В ходе проведенного исследования было подвержено исследованию предположение о том, что развивающая работа, направленная на развитие

вербальной креативности с использованием фольклора учащихся начальной школы, а именно детей 6-8 лет, в ходе учебной деятельности будет более эффективной, если использовать комплекс мероприятий, куда входят: работа учителя на уроке, проведение психологических тренингов на развитие вербальной креативности, беседы психолога с родителями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее.

И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что креативность человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Экспериментальные исследования вербальной креативности, осуществляемые с помощью творческих задач, задач - головоломок, показывают между тем, что в основе интуитивного решения, инсайта, догадки лежат логический анализ, рассуждение, выбор вариантов. Кроме того, хотя

процесс интуитивного поиска не осознается, после получения решения его можно вербализовать. Несомненно, это свидетельствует о единой природе двух видов мышления - творческого и нетворческого.

В отечественной психологии большое внимание уделяется проблеме условий развития творческого мышления, целенаправленного формирования эвристических приемов (З. И Калмыкова, П.Я. Гальперин, В Л Данилова; Г. С Альтшуллер).

Показано, что овладение эвристическими приемами дает мощный толчок развитию творческого мышления, но не гарантирует успешного решения творческих задач. Итак, в отечественной психологии большое внимание уделяется раскрытию сущности креативности, выяснению механизмов творческой деятельности и природы творческих способностей. Что же касается диагностики креативности, можно сказать, что работ в этом направлении почти нет.

В заключении стоит отметить, что можно сформулировать основные тезисы о том, как надо развивать творческие способности у младших школьников.

Первое условие успешного развития творческих способностей - раннее начало. Изучение и развитие креативности младших школьников осуществлялось поэтапно:

Первый этап - организационный состоял в определении целей и задач исследования, выбора его объекта и предмета, определения гипотезы, изучения и анализа научной литературы по проблеме исследования.

Второй этап - диагностический - состоял в определении и подборе методик, формировании выборки и проведении первичного, констатирующего эксперимента.

Констатирующий этап эксперимента заключался в осуществлении диагностики креативности учащихся младшего школьного возраста. Для этого

были подобраны диагностические методики на определение творческих способностей учащихся: тесты креативности, указанные в приложениях.

Третий этап - оценочный - состоял в обработке полученных результатов. Анализ и выводы по исследованию осуществлялись путём качественной, количественной обработки.

Исходя из гипотезы исследования, в которой предполагается, что развивающая работа, направленная на развитие креативности учащихся начальной школы в ходе учебной деятельности будет более эффективной, если использовать комплекс мероприятий, куда входят: работа учителя на уроке, проведение психологических тренинговых занятий на развитие креативности, беседы психолога с родителями, формирующий эксперимент выпускной квалификационной работы состоял из следующих этапов:

1 этап. Работа учителя на уроках, которая включает в себя программу "Уроки творчества", разработанную Г.В. Тереховой.

2 этап. Работа психолога, основанная на тренинговых занятиях по развитию креативности, которая проходила параллельно с занятиями учителя во внеурочное время, 3 раза в неделю в течение двух месяцев (январь - февраль), всего 24 занятия.

3 этап. Работа психолога с родителями, включающая в себя беседы во время классных родительских собраний. Тематика бесед касалась проблемы креативности, способов ее развития, а так же приемов развития креативности, которые можно использовать в домашних условиях.

Таким образом, в ходе исследования по методикам Торренса, Теста идей и опросника Г. Девиса и после проведения развивающих занятий было выявлено, что комплексная коррекционно-развивающая программа является более эффективной для развития креативности детей в ходе учебной деятельности. Цель исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альжев, Д.В. Социальная педагогика: конспект лекций / Д.В. Альжев. - РнД: Феникс, 2020. - 222 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2019. - 424 с.
3. Альжев, Д.В. Социальная педагогика: шпаргалка / Д.В. Альжев. - РнД: Феникс, 2019. - 126 с.
4. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр инновационных технологий, 2022. - 608 с.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2020. - 304, 315 с.
6. Богослова Г.В., Шинкарева Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. [Текст] // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. - № 3 (24). – 143 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2021. - 510 с.
8. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2019. - 510 с.
9. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену / Н.А. Виноградова. - М.: Форум, 2021. - 256 с.
10. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: Учебное

пособие / Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова, Ф.С. Гайнуллова; Под ред. Н.В. Микляева. - М.: Форум, 2022. - 256 с.

11. Вульфов, Б.З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев; Под ред. П.И. Пидкасистый.. - М.: Юрайт, 2019. - 511 с.

12. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 2022. - 88 с.

13. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Исследование креативности в науке и искусстве. // Вопросы психологии, № 2.1999.10, 31 - 35 с.

14. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М., 2019. – 177 с.

15. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1997. - 185 с.

16. Степанов, С.С. Психологический словарь для родителей. - М., 2019. – 321 с.

17. Славина, Е.А. Родительские представления и установки: понятие, виды, структура // Семейная психология и семейная терапия., 2022. – № 3. – 217 с.

18. Смолькина Т.П. Теория и практика решения творческих задач: Учебное пособие. - Караганда: Болашак-Баспа, 2019. – 185 с.

19. Чекулаенко, В.Л. Общая социальная педагогика. Основы теории: Учебное пособие / В.Л. Чекулаенко. - М.: Инфра-М, 2019. - 160 с.

20. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ Инфра-М, 2021. - 381 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Тест-опросник Г. Девиса

1. Я думаю, что я аккуратен.
2. Мне интересно знать, что делается в других классах школы.
3. Я люблю посещать новые места вместе с родителями, а не один (одна)
4. Я люблю быть лучше всех в чем-либо.
5. Если у меня есть сладости, то редко делюсь ими с кем-то еще.
6. Я очень переживаю, если работа, которую делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как всё происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был (а) заводилой среди сверстников.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничто не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один (одна).
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошо.
13. Если даже я уверен (а), что прав (а), стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я достигну известности, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры новым.

19. Я люблю обдумывать, что произойдет, если я что-либо сделаю. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.

20. Я предпочитаю смотреть телевизор, а не изучать его устройство.

Ключ к опроснику

Креативность - в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Вычисление уровня креативности производится следующим образом: в случае положительных ответов по вопросам 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и отрицательных ответов по вопросам 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21, начисляется по одному баллу.

Если сумма соответствующих ключу ответов равна от 0 до 12 - это низкий показатель уровня креативности, от 13 до 15 средний, а свыше 15 высокий уровень развития креативности.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 2. Календарный план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основной вид деятельности
1.	6.09	<ul style="list-style-type: none"> • Место музыкального фольклора в современном мире. - «Ай вы, пташечки», - «Осень - щедрица», - «Осень – непогодушка», - «Что ты, осень, задержалась» 	<p>Беседы, игры-диалоги, слушание и исполнение песен в ансамбле с учителем полубившихся народных песен, просмотр DVD</p> <p>Разучивание обрядовых песен, инсценирование, дирижирование, исполнение песенных отрывков. Исполнение закличек и попевок в ансамбле с учителем</p>
2	1.11	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к «Дню матери» совместно с фольклорным коллективом «Настроение». 	<p>Игра на простейших народных инструментах, разучивание и исполнение материала совместно со старшими товарищами. Репетиции концерта, подготовка костюмов</p>
3.	15.11	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка шуточной музыкальной композиции-коллажа «Сосватали...» на темы русских народных песен: - «На улице дождик», - «Матушка», - «Как хотела меня мать...», - «Ой, мамочка!» 	

4.	20.12	- «Рождество твое, Христе Боже наш»:	Разучивание колядок, попевок. Исполнение, инсценирование, игра на простейших народных инструментах
5.	27.12	- «Щедрик – щедрик»,	
6.	10.01	- «Коляда, коляда, открывай ворота!»	
7.	17.01	- «Ой, ты зимушка-зима...». Музыкальный фольклор народов России, Белоруссии, Украины	Слушание, разучивание и исполнение в ансамбле с учителем народных песен ближнего зарубежья
8.	24.01	Песни исторические и революционные: - «Эх ты, доля ...», - «Солнце всходит и заходит», - «По пыльной дороге»	Разучивание, инсценирование, исполнение новых песен; прослушивание и анализ нового материала
9.	28.02	Песни лирические и свадебные: - «Посадила черёмушку», - «Отъезжает милый, спокидает» - «Земляниченька»	Слушание музыки, разучивание отрывков из песен, подготовка мини-спектакля по обрядам РНП. Изготовление костюмов для спектакля
10.	27.03	Шуточные, игровые частушки: - «Шёл дорожкой лесовой», - «На горе, горе...», - «Сормовские частушки»	Танцы, игры, импровизация, разучивание нового материала, совершенствование игры на шумовых народных инструментах
11.	8.05	Сатирические частушки времен ВОВ	Слушание музыки, обсуждение, разучивание отдельных куплетов, инсценирование
12.	15.05	Сатирические частушки времен ВОВ. Готовимся к концерту, посвященному «Дню Победы»	Разучивание, инсценирование, игры - музыкальные диалоги. Игра на народных инструментах в ансамбле с учителем

	29.05	Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту	Репетиции (в ансамбле с учителем), инсценирование, игра на народных инструментах
--	-------	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ В

**Таблица 3. Мониторинг уровня обучения и личностного развития
учащихся**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностик и
I. Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять	1	
			2	
			3	

		<p>специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>		
<p>II.</p> <p>Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2);</p> <p>-Максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.)</p> <p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

		<p>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	3	
--	--	--	---	--