

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Лужская детская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова»

Открытый урок

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(срок обучения 8 лет)

*Преподаватель МОУ ДО
«Лужская ДМШ им. Н.А.
Римского-Корсакова»
О.Г.Гаврилова*

Учащаяся 5 класса – Дмитриева Ирина

г. Луга

2024 г.

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Лужская детская музыкальная школа им.Н.А.Римского-Корсакова»

Открытый урок преподавателя класса «Фортепиано»
Гавриловой Ольги Геннадьевны

Дата проведения урока: 14.06.2024г.

Обучающаяся: Дмитриева Ирина

Возраст: 11 лет

Класс: 5 класс

Преподаватель: Гаврилова Ольга Геннадьевна

Тема: «Подготовка учащегося к концертному выступлению. К.Вебер «Сонатина» C- dur»

Цель урока: Формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Добиться при исполнении всей программы целостного охвата музыкально – исполнительского образа в сочетании с его техническим освоением;
2. Закрепить ранее изученные средства музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения и применить их для раскрытия образного содержания музыкального произведения в исполнении;
3. Приобрести и накопить опыт в концертной деятельности;
4. Обобщить и закрепить знания об особенностях сонатной формы - ее структурной и художественной стороны;

Развивающие:

1. Развить умения слушать, слышать и анализировать свое исполнение;
2. Развить уровень мастерства и артистизма игры на сцене;

Воспитательные:

1. Воспитание ответственного отношения к подготовке, умения добиваться качественного исполнения;
2. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности

Форма организации урока: индивидуальная

Методы работы, используемые в ходе урока:

- объяснительно – иллюстративный;
- диалогический, аналитический;
- сценический показ - техническое исполнение произведения;

Техническое оснащение:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент - рояль, стул;
- ноты, иллюстрации;
- ноутбук;
- план-конспект урока

Вид урока: закрепление полученных навыков

Тип урока: комбинированный - обобщение и систематизация знаний

Планируемые результаты:

- обучающаяся может исполнить программу наизусть;
- умеет при исполнении цельно охватить музыкально-художественный образ в сочетании с техническими задачами;
- умеет слушать, слышать и анализировать свое исполнение

Структура урока:

1. Организационный момент – 5 минут (приветствие, сообщение темы урока, представление ученика, постановка цели занятия).
2. Разминка игрового аппарата - К.Черни, ор.299 Этюд№29 E- dur – 8 мин
3. Работа над крупной формой - К.Вебер «Сонатина»C- dur: экспозиция, разработка, реприза -27мин
5. Итог урока – 5 мин.

Ход урока:

Начало работы: приветствие, постановка цели и задачи урока.

Преп.: Добрый день, коллеги! Я представляю Вам свою ученицу:

Дмитриева Ирина – учащаяся 5 класса фортепианного отделения. Активная участница многих конкурсов, концертов школьных, городских. Является лауреатом и дипломантом областных, всероссийских и международных конкурсов. Выступает как солистка, так и в составе фортепианного ансамбля. Сейчас в нашей подготовке к концерту начался заключительный этап работы над произведениями. Программа у Иры достаточно сложная, разноплановая. Учащаяся технически подвинута. Возникновение проблемной ситуации - требуется постоянный слуховой контроль, умение анализировать и думать вперед. А эти качества Ира не всегда демонстрирует должным образом. Участие в концертах является важной составляющей обучения юных пианистов. Публичные выступления помогают более точно выявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждают исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывают эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм.

Сегодня мы поработаем на примере Сонатной формы.

Ира, ты знаешь, что является важным элементом для музыканта перед выступлением?

Уч.: Разыгрывание. Вообще, разыгрывание - это важный элемент в начале ежедневных занятий.

Преп.: А для чего оно необходимо?

Уч.: Оно нужно для разминки мышц, разогрева игрового аппарата.

Преп.: Правильно. Мы с тобой каждый урок начинаем с игры гаммы либо упражнения или этюда. И сегодня мы разыграемся на этюде К.Черни ор.299, Ми мажор, №29. Пожалуйста, возьми удобный темп, следи за четкостью и ровностью движения.

Ира исполняет этюд, стараясь выполнить поставленные преподавателем задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения играют в удобном темпе.

Преп.: Ира, давай вспомним что такое этюд, какой у него характер и строение.

Уч.: Этюд – это пьеса, музыкальное произведение для развития беглости пальцев.

Преп.: Правильно. И еще можно добавить: на закрепление определенного технического приема, Этюды развивают силу воли, физическую и техническую выносливость музыканта.

Преп.: А каков характер этюда?

Уч.: Легкий, воздушный, радостный, немного шуточный.

Преп.: Хорошо. Вот, например, пианист Константин Николаевич Игумнов говорил: «Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения». К этому высказыванию можно добавить слова Василия Ильича Сафонова: «Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука». Мне бы хотелось услышать более яркие проведения пассажей на крещендо при движении вверх, чтобы они звучали более объемно. И постарайся сыграть в левой руке стаккато острее в аккордах и отдельных нотках, чтобы они звучали более игриво и легко, не дави на них. Ира повторяет этюд, старается выполнить замечания преподавателя. В момент исполнения этюда, педагог следит за свободой рук, независимостью пальцев, четкостью и точностью прикосновения, гибкостью запястья и характером музыки, подсказывая нужные моменты.

Преп.: Молодец, Ира!

Игра этюдов является стимулом к техническому развитию учащихся (обращение к коллегам)

Правильно организовать игровые движения – важная задача, стоящая перед преподавателем на всех этапах обучения. Зажатыми руками и корпусом тела невозможно свободное самовыражение.

Но, когда мы говорим о фортепианной технике, то имеем в виду умения и навыки приемов игры на рояле, при помощи которых ученик может добиться нужного художественного и звукового результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать. Развитие фортепианной техники идет успешнее, когда оно идет параллельно с творческим воображением.

Итак, Ира, игровой аппарат- наши руки разыгрались. Теперь, мы перейдем к работе над сонатным allegro.

Теоретическая часть:

Преп.: Работа над сонатным allegro является важным этапом в формировании музыканта. Изучение этой формы необходимо начинать как можно раньше на примерах сонатин А. Гедике, М. Клементи, Ф.Кулау. В старших классах учащиеся должны знакомиться с образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и других композиторов.

Крупная форма считается сложной в работе с учащимися. И прежде всего потому, что требует от ребенка не только уже стабильного владения разнообразными приемами, навыками исполнения. А также, развитой памяти и внимания, развитой метроритмической устойчивости. Сочинениям крупной формы свойственно разнообразие содержания, большие масштабы развития музыкально образа. Поэтому, при исполнении от ученика требуется умение мысленно охватить значительные построения и соблюдение единого целого. Уметь выявить характерные особенности отдельных образов и тем. Требуется навык переключения с одной художественной задачи на другую, психологическая выдержка, а также, большой объема памяти и внимания.

Преп.: Ира, скажи, пожалуйста, что такое сонатина?

Уч.: Сонатина - жанр инструментальной музыки, уменьшительное от итальянского слова «sonata». Небольшая по масштабу. Можно сказать – небольшая соната.

Преп.: А как строится сонатная форма?

Уч.: Сонатная форма состоит из трех разделов: экспозиция, разработка и реприза. Экспозиция основана на противопоставлении ГП и ПП; в разработке происходит их развитие; а в репризе главная и побочная партии звучат в основной тональности.

Преп.: Все правильно! Молодец, Ира! Ты уже знакома с сонатинами М.Клементи и Ф.Кулау. А вот к творчеству композитора К.Вебера мы с тобой прикоснулись впервые. Ранее я тебе рассказывала о композиторе, мы слушали некоторые его произведения. И ты знаешь, что творчество К.Вебера относится к творчеству ранних романтиков. Что композитор был отличным пианистом. Сочинения композитора светлые и жизнерадостные по восприятию. Для тематизма основных партий характерна песенная вокальная природа. Начиная работу над сонатиной До мажор К.Вебера, мы с тобой разбирали ее строение. Ира, а в какой форме написана Сонатина К.Вебера?

Уч.: В трёхчастной форме (экспозиция, разработка, реприза). С заключением - кодой.

Преп.: Верно. А по характеру исполнения все темы одинаковы или различны?

Уч.: Различны.

Преп.: Действительно, темы различны по характеру, что влияет на раскрытие художественного образа произведения. Характер сонатины раскрывается мажорным ладом, немного игривым и в целом ласковым настроением. Это настроение создается легкими, порхающими интонациями, плавным мелодическим движением главной партии и тихим певучим звучанием. Чередованием штрихов (легато и стаккато) и четкостью исполнения аккомпанемента. Пожалуйста, Ира, настройся на этот лад и исполни произведение в этом характере.

Уч.: Ира исполняет сонатину довольно качественно технически, с отношением, музыкально.

Преп.: Хорошо, Ира. В целом, ты правильно чувствуешь музыку. Но, сейчас мы поработаем над каждым разделом сонатины. Первая часть – период 16 тактов имеют спокойный умеренный темп, и что самое главное – вокальное начало. Поэтому, в мелодии хочется более ровной звуковой линии. Начиная первую нотку фразы без толчков нежно-dolce, и очень аккуратно, изящно заверши четвертные нотки на стаккато. Вспомни, мы с тобой делали подтекстовку мелодии. Это очень помогает в работе над фразировкой.

Уч.: Ира несколько раз проигрывает мелодию, напевая со словами и без слов. Преподаватель поправляет, добиваясь правильного звучания.

Преп.: А теперь, что касается левой руки. Особое внимание мы уделяли партии левой руки. Как называется этот вид фактуры?

Уч.: Альбертиевы басы. Их впервые применил итальянский композитор Доменико Альберти в н.18века.

Преп.: Верно. Эти гармонии - разновидность арпеджированных аккордов. Не всегда они у тебя звучали ровно ритмически и по звуку. Сыграй левую руку, и постарайся чуть ярче выделять басовую нотку и очень ритмично и тихонько выдержать длительности восьмых.

Уч.: Ира играет. Добившись поставленной цели, преподаватель просит сыграть двумя руками, сохранив баланс в звуке: «вокалист - аккомпанемент».

Преп.: Уже лучше звучит. И обращаю твое внимание на 8-й такт. Здесь мы должны сделать небольшую люфтпаузу, чтобы аккуратно отделить конец первого предложения от начала второго. Незаметное снятие пальца с нотки ре в мелодии, маленький полувдох, как бы это сделал вокалист. И без толчка начать следующую фразу. В то же время, она должна прозвучать, как продолжение.

Уч.: Ира выполняет задание. Преподаватель несколько раз просит повторить, почувствовать люфтпаузу, добиваясь правильного прикосновения кончика пальца.

Преп.: Что касается разработки, мы ее назовем - второй частью сонатины.

В ней темы претерпевают ритмическое и тональное изменения, происходит модуляция из основной тональности До мажор в тональность доминанты Соль мажор.

В связи с этим, мы с тобой говорили на занятиях, темы приобретают другой характер - энергичный, напористый и как следствие - другое звуковедение.

Покажем, как мы работали над трудными местами - отработывали каждую руку в отдельности медленно, особое внимание уделяли партии правой руки. Затактовые сексты стаккато мы играем движением руки от локтя – представляя работу «маленького молоточка».

Преп.: Ира, покажи, пожалуйста, как мы работали над этим тактом.

Уч.: Учащаяся играет правильно.

Преп.: Далее, сложность представляет движение секст вверх легато с последующим нисходящим ходом на терцию вниз с разрешением. Здесь необходим правильный подбор аппликатуры, проработка верхнего голоса легато и нижнего голоса в секстовом мотиве - быстрое свободное движение первого пальца.

Уч.: Учащаяся демонстрирует, как происходила проработка двух голосов в секстовом мотиве. Учащаяся иве.

Преп.: А теперь объедини два голоса и сыграй сексты одной рукой.

Уч.: Ира несколько раз проигрывает, стараясь исполнить сексты ровно и четко, чуть ярче выделяя верхний голос. Под руководством преподавателя добивается нужного результата.

Преп.: Теперь объединим партию двумя руками. Последни, пожалуйста, чтобы стремительные движения в партии правой руки не привели к ускорению темпа.

Поэтому, предельно внимательно слушаем себя, контролируем движения рук.

Октавные ходы в партии левой руки должны быть четкие и ровные, словно работает «маленький молоточек». Стараясь держать ровный темп на протяжении всей части.

Уч.: Ира отработывает замечания. Преподаватель останавливает в местах, которые не прозвучали, просит повторять, добиваясь нужного результата.

Преп.: Молодец! Далее, так же, как в первой части проработаем люфтпаузы в тактах т.23 и т.25.

Уч.: Учащаяся несколько раз играет указанные такты, повторяя, если не получается. По просьбе преподавателя играет целиком вторую часть сонатины.

Преп.: Так, хорошо. Очень приятно, что Ира понимает, слушает и слышит свое исполнение.

Предлагаю нам продолжить работу над третьей частью сонатины.

Но, перед третьей частью есть связующая партия 35-42 такты.

Здесь особое внимание следует уделить партии правой руки: голосоведение двойными нотами, правильный пунктирный ритм и нужный темп. Давай сыграем эти такты с оттенками в характере.

Уч.: Ира играет выразительно, нежно, делает крещендо в мотиве с пунктирным ритмом к верхней нотке и небольшое ритенуто(замедление) на последней нотке ре-диез.

Преп.: Молодец! Очень выразительно получилось. Двойные нотки звучали ровно и певуче. Итак, мы подошли к репризе. Какие же отличия между первой и третьей частями произведения?

Уч.: Они одинаковые, но повторяется только одно предложение.

Преп.: Правильно, третья часть (реприза) повторяет музыкальный материал первой части, но уже в сокращённом виде. А какое предложение повторяется?

Уч.: Только второе предложение.

Преп.: И что еще имеется в заключении?

Уч.: Кода. Заключение.

Преп.: Правильно. В конце композитор написал заключительное построение - такты 51-59. Это кода. Главная тема звучит в основной тональности До мажор. И вдруг ее тихое, напевное напевное звучание сменяется в коде на исполнение от «pp» до «ff». Здесь нам потребуется особое внимание. При исполнении сейчас проследи, чтобы яркое звучание на крещендо не привело у тебя к ускорению темпа.

Уч.: Ира исполняет репризу. Следит за темпом, выразительным крещендо в терциях правой руки.
Преп.: Все хорошо. Но мне не хватает звука в конце. Придай музыке яркий, блестящий характер! Торжественно и жизнеутверждающе в конце, пожалуйста! Здесь, в заключение, звучит целый «оркестр-тутти» у Вебера! Пожалуйста!

Уч.: Ира еще раз исполняет репризу, ярко и выразительно.

Преп.: И в заключение, Ира исполнит нам еще раз сонатину К.Вебера целиком. И постарается учесть все замечания и исправления.

Уч.: Учащаяся исполняет сонатину целиком. Ярко, выразительно, музыкально.

Преп.: Молодец! Ирочка, ты сегодня отлично поработала. Я с удовольствием отмечаю, что ты уже хорошо себя слушаешь, слышишь, что получается, и умеешь анализировать исполняемое!

Подведение итогов урока:

Преп.: В ходе работы над сонатиной К. Вебера учащейся было усвоено следующее:

- Строение сонатной формы;
- Выработалось умение исполнять темы в каждом разделе с нужным характером, динамикой, звукоизвлечением;
- Учащаяся умеет при исполнении цельно охватить музыкально-художественный образ в сочетании с техническими задачами;
- Ирина познакомилась с сонатиной К.Вебера, творчество которого приходится на расцвет классической сонатной формы и зарождение ранней романтической музыки.
- Всё это вместе взятое воспитывает у Ирины любовь к прекрасному, что способствует более полному развитию духовно-нравственного мира учащейся и умению воплощать прочувствованное в собственном исполнении.

Завершить урок хотелось бы словами великого русского пианиста и педагога, основателя отечественной фортепианной школы Константина Николаевича Игумнова:

« Да, музыка – это язык! Язык, который очень трудно изучить. На этом языке написаны поэмы, рассказы, стихи. Задача исполнителя - рассказать эти поэмы и стихи, сделать это связно, логично, чтобы органично сочетать в одно целое все звенья».

Спасибо за внимание! До свидания!

Список используемой литературы:

1. Асафьев,Б. Музыкальная форма как процесс.М.Л., 1948.
2. Бронфин,Е. Карл -Мария -Вебер -музыкальный критик/ Е.Бронфин //Советская музыка.1962, -№4.
3. Вебер.К. Автобиографический набросок/К.Вебер//Советская музыка.1936, -№12.
4. Вебер.К. Жизнь музыканта: глава из неоконченного романа/К.Вебер//Советская музыка. 1936,-№7-8
5. Баренбойм Л.- Музыкальная педагогика и исполнительство, Л.: Музыка, 1974.
6. Вицинский А.- Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика, 2004.
7. Гофман И.- Публичная игра. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.
8. Савшинский С.- Предконцертный период. Концертное исполнение. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика, 2004.
9. Щапова А. - Концертное исполнение. Щапова А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.
10. Либерман Е.Я. Работа над техникой. М.: Издательский дом «Классика 21», 2007.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Издательство «Музыка», 1988.
12. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М.: Издательский дом «Классика 21», 2009.



Представление учащейся. Дмитриева Ирина – учащаяся 5 класса фортепианного отделения. Активная участница многих конкурсов, концертов школьных, городских. Является лауреатом и дипломантом областных, всероссийских и международных конкурсов. Выступает как солистка, так и в составе фортепианного ансамбля.

Ира исполняет этюд, стараясь выполнить поставленные преподавателем задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения играют в удобном темпе.



Участие в концертах является важной составляющей обучения юных пианистов. Публичные выступления помогают более точно выявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждают исполнительскую смелость, волю, творческую фантазию и воображение, воспитывают эстрадную выдержку, глубину эмоций, артистизм.



Ира исполняет этюд К.Черни ор. 299, №29 E- dur. Разыгрывание. Ира исполняет этюд, стараясь выполнить поставленные преподавателем задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения играют в удобном темпе.



Ира Дмитриева исполняет сонатину К.Вебера C- dur.



Работа над Главной партией в экспозиции. Разделение функции рук – правая рука - ярко, наполнено, певуче. А в левой - альбертиевы басы чуть прибрано. Преп.: «Сыграй левую руку, и постарайся чуть ярче выделять басовую нотку и очень ритмично и тихонько выдержать длительности восьмых»



Работа над сонатиной Вебера. «Молодец! Очень выразительно получилось!»-преподаватель хвалит Ирину.



Ира выполняет задание. Преподаватель несколько раз просит повторить, почувствовать люфтвазу, добиваясь правильного прикосновения кончика пальца.



Преп.: «Все хорошо. Но мне не хватает звука в конце. Придай музыке яркий, блестящий характер! Торжественно и жизнеутверждающе в конце, пожалуйста! Здесь, в заключение, звучит целый «оркестр-тутти» у Вебера! Пожалуйста!»



Преподаватель иллюстрирует учащейся динамические оттенки в Коде.



Преподаватель: «Молодец! Ирочка, ты сегодня отлично поработала. Я с удовольствием отмечаю, что Ты уже хорошо себя слушаешь, слышишь, что получается, и умеешь анализировать исполняемое». Подведение итогов урока.