

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 6 «Радуга» с. Троицкое»

**«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика»**

Автор опыта: Самородина Надежда Валерьевна

Воспитатель

с. Троицкое

2023г.

Содержание:

1. Информационная карта передового педагогического опыта_____	3
2. Информация об опыте_____	10
3. Актуальность опыта_____	11
4.. Теоретическая база опыта _____	12
5. Технология опыта_____	14
6. Результативность опыта_____	17
7. Список литературы_____	19
8. Приложение 1_____	20
9. Приложение 2_____	29
10. Приложение 3_____	33
11.Приложение 4_____	36
12. Приложение 5_____	41
13. Приложение 6_____	46
14. Приложение 7_____	59

Обобщение по теме: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика»

Информационная карта передового педагогического опыта

Ф.И.О. автора	Самородина Надежда Валерьевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6 «Радуга» с. Троицкое», 694046, Сахалинская область, Анивский район, с. Троицкое, ул. Невельская, 13 Тел.: 8(42441)94-336, тел/факс 8(42441)94-232, e-mail raduga-baniva@mail.ru
Должность	Воспитатель
Стаж работы в должности	19 лет
1. Тема передового педагогического опыта	«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика»
2. Источник изменения (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности)	Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста - одно из требований, предъявляемых к организации педагогического процесса в ДОУ. Задача творческого развития детей выступает в приоритетных в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Проблема

	<p>развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. В процессе работы с бумагой у дошкольников развиваются воображение, мелкая моторика, что способствует развитию творческих способностей.</p> <p>Однако, как показывает практика, занятиям бумагопластикой не уделяется должного внимания. Указанное противоречие обозначило проблему исследования, которая заключается в поиске теоретических оснований и практических направлений развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях бумагопластикой в условиях ДОУ.</p>
<p>3. Идея изменений (в чем сущность передового педагогического опыта: в изменении содержания образования, в сочетании передовых технологий обучения)</p>	<p>Ведущая педагогическая идея опыта - преемственность обучения между детским садом и школой. Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами.</p> <p>Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе. Отрицательные эмоции – это всегда разрушение. Рушится гармония, покой, душевное равновесие, хорошее настроение,</p>

	<p>здоровье. А мастерить – это всегда созидание. Так в противовес отрицательному действию эмоций приходят занятия по художественному труду.</p> <p>Работа с бумагой приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Иногда возникшую проблемную ситуацию решить традиционными способами бывает невозможно. Здесь в изобретательности приходят на помощь нестандартные решения. При традиционных формах обучения на занятиях ребенок, получая информацию, способен быстро ее воспроизвести. Но он не принимает участия в творческом процессе поиска путей решения проблемы. Таким образом, недостаточно развивается творческое мышление и фантазия. Применение нетрадиционных техник выполнения работ развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.</p>
<p>4. Концепция изменений (способы реализации, их преимущества перед аналогами, новизна, возникшие трудности, риски)</p>	<p>Новизна моей темы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения. Цель моей работы – приобщение детей к миру прекрасного, развитие художественно - творческих способностей</p>

	детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.
5. Условия реализации изменений	<p>Высокий уровень мотивации на повышение уровня педагогической компетентности воспитателя, высокий уровень подготовки педагога, готовность к обобщению и распространению собственного опыта, наличие необходимой материально-технической базы, методического обеспечения.</p> <p>Следует выделить ряд педагогических условий, которые необходимо учитывать при организации нашей творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация предметно-развивающей среды, которая окружает детей и способствует развитию творческих способностей дошкольников;</li> <li>- выбор методов, приёмов для развития творческих способностей; - овладение детьми разнообразными индивидуальными способами выполнения творческих действий, а также умений и навыков работы не только индивидуально, но и в группе;</li> <li>- создание эмоционального комфорта – это позволяет добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса;</li> <li>- разнообразие видов совместной детской деятельности – в каждом виде деятельности ребёнок проявляет и приобретает определенные знания, умения, а совместная деятельность ещё и позволяет реализовать внутренний потенциал личности, который складывается под влиянием партнёра по творчеству;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование таких видов деятельности, которые ориентированы на развитие творческих способностей ребёнка;</li> <li>- организуя деятельность, необходимо создавать ситуацию, которая бы предполагала привлекательность творчества для детей, инициировала фантазию, воображение.</li> </ul>
6.Результат изменений	<p>Выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются в следующем: совершенствуются психические процессы (внимание, память, воображение, речь, мышление), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей. Дети старшего дошкольного возраста более свободны и вариативны в поиске новых тем. Они способны к созданию выразительных образов, активны при анализе работ, способны замечать, чувствовать выразительность образов. Дети старшего дошкольного возраста более самостоятельны в предварительном замысле и поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. В анализе работ старшие дошкольники более самостоятельны, способны замечать причины удач и неудач. Дети в старшем дошкольном возрасте конструируют по условиям, заданным взрослыми, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Раскрыты возможности занятий бумагопластикой в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Разнообразие техник бумагопластики способствует развитию у детей эмоциональной</p>

	<p>выразительности, сюжетной разработанности отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения в умении использовать разные техники бумагопластики и материалы, и в целом – развитию творческих способностей детей.</p>
7. Публикации	<p><a href="https://infourok.ru/master-klass-babochka-na-ladoni-origami-3232077.html">https://infourok.ru/master-klass-babochka-na-ladoni-origami-3232077.html</a></p>
8. Описание педагогического опыта	<p>Педагогическая работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика осуществляется на протяжении 2 лет через образовательную программу, реализуемую участниками образовательного процесса.</p> <p>Мною был разработан годовой учебно - тематический план работы. В этом планировании нашли отражение занятия по изготовлению поделок из нетрадиционных техниках «Бумагопластики».</p> <p>Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они напоминают игру и открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.</p> <p>Занятия по бумагопластике планируются 1 раз в неделю, в проводятся не более 25 - 30 минут.</p> <p>Систематическое обучение детей разнообразным техникам по бумагопластике создаёт основу для творческого выражения дошкольника. Наша группа принимала участие в выставках и конкурсах, акциях на муниципальном уровне и уровне ДОУ.</p>
9. Экспертное заключение (предполагаемый масштаб и формы распространения изменений)	<p>Педагогический опыт воспитателя Самородиной Надежды Валерьевны развивающего характера, актуален и востребован</p>

	педагогическим сообществом. Надежда Валерьевна отличается высокой требовательностью к себе. Анализ деятельности показывает, что творческий процесс строится на комплексном подходе, принципах педагогики и сотрудничества: культурно-исторический, деятельностный и развивающий характер
10.Ф.И.О. эксперта, должность, место работы	Упорова Елена Валерьевна, заместитель заведующей Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 «Радуга» с. Троицкое»
Дата заполнения экспертного заключения	13.03.2023 г

## **Информация об опыте**

Сведения об авторе опыта: Самородина Надежда Валерьевна, воспитатель МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое, педагогический стаж 19 лет, контактный телефон: 89242873511

Тема опыта: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика».

Условия становления опыта:

На формирование опыта работы оказало влияние изучение методической и педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов: Л.С. Бариевой, Н.Ю. Венгер, А.А. Волковой, Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, О.М. Дьяченко, Г.В. Жидких, Н.С. Лейтеса, А.Н. Лука, М.В. Мальцевой, А.А. Некрасовой, Р.С. Немова, Б.М. Теплова, О.А. Тихомировой, Е.А. Флериной, В.А. Сухомлинского.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности изобразится в движении детской руки, тем тоньше взаимодействует с орудиями труда, чем сложнее движение необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка».

Таким образом, творчество рассматривается учёными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость мышления. Стремление развить эти качества и движет педагогами при работе с детьми. Слово «творчество» происходит от слова «творить», т.е. создавать что-то

новое. Толковый словарь русского языка даёт следующую трактовку: творчество – это «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей». Словарь «Психология» рассматривает творчество, как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей».

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью».

**Актуальность темы** обусловлена тем, что задача творческого развития детей выступает в качестве одной из приоритетных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее доступных и интересных видов деятельности в детском саду является изобразительная, художественно - эстетическая деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что - то красивое, необычное.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Именно сейчас, в век научно - технического прогресса, когда получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра

именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. Если в этот период их специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Отсюда вытекает необходимость организации занятий по развитию творческих способностей в понятной и интересной для детей деятельности.

### **Теоретическая база опыта**

Творчество – высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности человека. Учёные рассматривают творчество как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности. Детское творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребёнок проявляет свое понимание окружающего, раскрывает свой внутренний мир, ценности переживаний, особенности восприятия, представлений, интересов, способности.

Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет наиболее полно выразить свой внутренний мир. Зарождаясь в раннем детстве, творческие способности интенсивно развиваются в период от 3 до 7 лет и проявляются в стремлении ребёнка к духовному осмыслению окружающего мира. Развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального, эмоционального и общего развития. Детское творчество может проявляться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом, но для этого необходимо, чтобы личность ребёнка была в центре внимания родителя, педагога. Творчество всё чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Теоретическая база опыта по данной теме заключается в разработке содержания, форм, методов, которые предусматривают поэтапную организацию образовательной деятельности по продуктивным видам деятельности с целью развития творческих способностей дошкольников.

Для взрослого человека начало решения проблемы (её осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребёнок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ними не довлеют жёсткие требования взрослых). Он с лёгкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребёнка поиском и часто приводит к положительным результатам. Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определённую степень несовершенства психических процессов ребёнка, что естественно в этом возрасте. Учёт этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенным является понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребёнка (по определению Л.С. Выготского).

Психологической основой творческой деятельности Л.С. Выготский называет воображение, которое в структуре творческих способностей проявляется как познавательное, инициативное, богатое и творческое.

Б.М. Теплов определяет способности как «то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике». Б.М. Теплов считал, что способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, поддерживаются и развиваются соответствующие способности.

По мнению И.В. Дубровиной «способности – это внутреннее условие развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром».

Отвечая на вопрос, что побуждает детей к творчеству, Е.А. Флерина писала – «стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего мира и к его активному творческому отражению».

Н.С. Лейтес считал, что универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе и творческой, является активность и саморегуляция.

Некоторые психологи, в том числе Н.Ю. Венгер, считает, что развитие творческих способностей непосредственно связано с формированием у детей важнейших умственных и практических действий.

### **Технология опыта**

В начале проведения опыта работы мною были выделены ожидаемые результаты:

- у детей сформировать интерес к видам художественного творчества;
- развить образное и пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разнообразить приемы и техники художественного творчества;
- развить познавательную активность, нестандартное мышление, воображение, креативность;
- развиты творческие способности, способствующие развитию личности.

Педагогический опыт по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика реализуется через совместную и самостоятельную деятельность.

Целью было создание условий для гармоничного развития ребенка, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами бумагопластики.

Задачи, которые были поставлены:

Образовательные:

- обучать детей различным (нетрадиционным) приемам и способам выполнения работ из бумаги;
- познакомить со свойствами и качеством бумаги;
- расширять представления детей об окружающем мире, учить их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из бумаги;
- познакомить со средствами художественной выразительности.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей через бумагопластику;
- формировать умения и навыки с бумагой;
- развивать художественное восприятие жизни, познавательную активность детей;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- познакомить с новыми технологиями и умение применять их на практике.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к бумагопластике;
- воспитывать стремление творить своими руками;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам и готовым изделиям;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к прекрасному; воспитывать самостоятельность, трудолюбие;
- сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда.

В ходе работы с детьми были накоплены дидактические материалы: конспекты НОД, наглядные средства: схемы, образцы работ.

Бумагопластика – это искусство работы с бумагой. Удивительный это материал – бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть – чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные картины. Смотрим на результат и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы прессованной целлюлозы, разрезанные под определенном углом, склеенные между собой. Бумага – один из самых простых, доступных, легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой (сминание бумажных комочков), обрывная аппликация и многие другие. Но, изучив более детально, и опробовав разнообразные техники работы с бумагой, были отобраны более действенные и приемлемые техники для работы с дошкольниками: обрывная аппликация; поделки из бумажных комочков; оригами.

Обрывная аппликация или бумажная мозаика - это процесс заполнения контура рисунка. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа - лист картона или бумаги, на котором нарисован контур рисунка, который необходимо заполнить кусочками цветной бумаги. При этом цветная бумага разрывается руками.

При изготовлении поделок из мятой бумаги использовался метод - сминания бумаги в плотные комочки, который имеет четыре вида разновидности: между ладонями – «кулачком», «лодочкой», «продольное сминание», «ладонью на столе». В результате использования этих способов стало легче изображать образные объекты сюжета. Например, крону дерева лучше сделать не маленькими комочками, а ладонью на столе, а ствол дерева - не скручиванием, а способом продольного сминания. Работа с бумажными комочками очень полезна для развития мелкой моторики

дошкольников, особенно детей, имеющих нарушения речи, она позволяет выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

Игровая технология оригами - это бумажный конструктор складывания фигурок людей, животных, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учёбой и игрой.

Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребёнка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой детям необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать её суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Прежде чем приступить к конструированию фигурок, с детьми отрабатывались самые простые приёмы складывания квадрата, как основной формы в оригами. В первую очередь дошкольники учились аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

### **Результативность опыта**

Опыт моей работы показал, что параллельно с развитием творческих способностей детей происходит развитие еще ряда качеств, способствующих социализации и самореализации юной личности. У них хорошо развивается мелкая моторика рук, дети работают самостоятельно, дети помогают друг другу, умеют слушать воспитателя и своих сверстников, а также у ребят развивается воображение и фантазия.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность организации совместной деятельности с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей, неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие

другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Образовательная деятельность, которая осуществлялась одновременно с освоением основной общеобразовательной программы дошкольного образования, позволила значительно расширить использование нетрадиционных техник и приемов работы с различным изобразительным материалом, что повлекло за собой свободное экспериментирование и создание оригинальных образов, поделок детьми. Это в свою очередь отразилось на результативности.

Таким образом, подводя итоги моей работы, направленной на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика можно отметить, что:

- у детей повысился не только уровень творческих способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника;
- дети приобрели ценностный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали инициативнее, раскрепощеннее, научились более свободно выражать мысли;
- дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;
- планирование деятельности творческого характера дает возможность для самореализации, самовыражения, способствует повышению уровня профессионального интереса, творческой активности, ведет к целенаправленному поиску, т. е. развивается инновационная культура педагога.

## Список литературы:

1. Афонькин С.Ю. Рузина М.С. «Страна пальчиковых игр», СПб., «Кристалл», 1997 г.
2. Бельтюкова Н.В., Петров С., Кард В. «Учимся лепить» М., Эксмо - Пресс, 2001г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» Педагогическое общество России М., 2002 г.
4. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников», М. «Творческий центр», 2004 г.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», ч.II - М., 2007г.
6. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» М. 2008г.
7. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - Мозаика-Синтез, М., 2005г.
8. Под ред. Т. С. Комаровой «Методика обучения изобразительной деятельностью» - М.: Просвещение, 1991г.
9. Лопатина А., Скребцова М. «600 творческих игр» М., Амита - Русь 2005 г.
10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - КАРО, СПб, 2010г.
11. Новицкая С.А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника» Методическое пособие для педагогов ДОУ - СПб: ООО Изд-во «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2013.
12. Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого конструирования в детском саду», М., «Академия», 2002 г.
13. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» М., 2008 г.
14. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, М.В. Косьяненко, О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2014г.
15. Рябко Н. Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика» - М.: Владос, 2009г
16. Чиотти Д. «Оригинальные поделки» М., 2008 г.

## **Приложение 1**

**Программа художественно-эстетической  
творческой направленности  
«Волшебная бумага»  
*Для детей 5-7 лет***

Воспитатель: Самородина Надежда Валерьевна

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».  
В.А. Сухомлинский

### **Пояснительная записка**

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А. Сухомлинский) Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Л Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: квиллинг, торцевание, оригами, скручивание салфеток, аппликация и т.п

На занятиях дети знакомятся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики и оригами. Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

### **Направленность**

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, направленность программы «Волшебная бумага» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - учебно - познавательной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – 2 года.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Предлагаемая программа содержит 4 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Обрывная аппликация или бумажная мозаика** - это процесс заполнения контура рисунка. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа - лист картона или бумаги, на котором нарисован контур рисунка, который необходимо заполнить кусочками цветной бумаги. При этом цветная бумага разрывается руками.

При изготовлении поделок из **гофрированной бумаги** используется метод сминания бумаги в плотные комочки,

который имеет четыре вида разновидности: между ладонями – «кулачком», «лодочкой», «продольное сминание», «ладонью на столе». В результате использования этих способов стало легче изображать образные объекты сюжета. Например, крону дерева лучше сделать не маленькими комочками, а ладонью на столе, а ствол дерева - не скручиванием, а способом продольного сминания. Работа с бумажными комочками очень полезна для развития мелкой моторики дошкольников, особенно детей, имеющих нарушения речи, она позволяет выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно - трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Отличительные особенности**

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

### **Цели и задачи программы**

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

#### ***Обучающие:***

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

#### ***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

#### ***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

### **Задачи первого года обучения**

- Формировать интерес к бумагопластике.
- Практически знакомить со свойствами бумаги.
- Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

### **Задачи второго года обучения**

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
  - Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
  - Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к творческим умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
  - Создавать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства.
  - Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- Продолжать поддерживать у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

### **Сроки реализации программы**

Продолжительность реализации программы – 2 года

**Количество занятий:** 1 раз в неделю, 25-30 мин

для снятия напряжения, комплексы физкультминуток сопровождаются музыкальными произведениями, присутствует музыкальное фоновое сопровождение самостоятельной работы детей.

### **Предполагаемый результат обучения детей является развитие:**

- Коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе;
- Внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
- Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;
- Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога.

### **Ожидаемые результаты:**

- Дети научатся различным приемам работы с бумагой.
- Узнают историю возникновения каждого вида искусства.
- Дети должны знать основные базовые формы, условные обозначения оригами.

### **Умения и навыки:**

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой.
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными схемами.
- Соединять детали из бумаги с помощью клея.
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

### ***Список литературы:***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

## Приложение 2

### Конспект НОД «Искусство оригами» в старшей группе

Цель: познакомить детей с искусством оригами.

Задачи: знакомство с базовыми формами «треугольник», «воздушный змей», «конверт».

Совершенствование умения складывать квадратный лист бумаги по диагонали, пополам.

Развитие мелкой моторики, памяти, пространственного мышления.

Воспитание любознательности, бережливости.

Материал: письмо от Волшебника, слайды поделок оригами, цветная бумага и картон, квадратные листы бумаги белого цвета, ножницы, мелодия «Бамбуковая флейта»).

#### Ход занятия:

##### Вводная часть

Таинственный мир превращения бумаги,  
Здесь все чародеи, волшебники, маги,  
Творят они сказки своими руками,  
И мир тот волшебный зовут оригами.

В: к нам пришло письмо от Волшебника. (*Читает письмо*) «Привет друзья из удивительной бумажной страны Оригами! Я, Добрый волшебник, приглашаю вас к себе в гости. Вы увидите много интересного, необычного, веселого. Жду вас!»

##### Основная часть

Ну что, ребята, вы готовы отправиться в гости к Волшебнику? А как мы можем добраться до этой замечательной страны? Закройте глаза и произнесите волшебные слова «Сим-сим откройся!» и вы очутитесь в бумажной стране. Дети выполняют «волшебные» действия.

В: в нашей жизни есть много вещей из бумаги. Вы знаете, эти вещи? Кто может назвать их?

Дидактическое упражнение «Бумажные вещи». Дети называют знакомые им предметы, сделанные из бумаги.

В: ребята, подумайте и скажите, может ли все быть сделано в нашем мире из бумаги? Могут ли быть бумажными дома? Почему? Почему в нашем мире не делают из бумаги мебель? Одежду? Транспорт?

Дома у нас строят из кирпичей; мебель - из дерева; одежду шьют из ткани, а транспорт - из металла. Все эти материалы прочные, надежные. А хотите проверить прочность бумаги? Как вы думаете это можно сделать? (*ответы детей*).

А теперь ребята давайте немного отдохнём.

Физминутка «Мы котята».

Мы котята, мы идём, мы идём, мы идём.

И на ножки мы встаём, мы встаём, мы встаём.

Лапками мы хлопаем, хлопаем, хлопаем.

Лапками мы топаем, топаем, топаем.

Мы виляем хвостиком, хвостиком, хвостиком.

Нюхаем мы носиком, носиком, носиком.

Ну, вот мы и отдохнули. Давайте проведем опыт с бумагой.

Опыт "Свойства бумаги"

Возьмите один листочек бумаги и попробуйте его смять. Получилось у вас? Как вы думаете можно ли сделать бумагу обратно гладкой? А разорвать? Скажите, ребята, мы сейчас узнали о бумаге и о её свойствах?

Дети: разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется.

В: любая девочка и любой мальчик могут стать волшебниками и научиться превращать на вид простой бумажный квадрат в любую фигурку, это искусство называется – оригами. Хотите узнать, что такое оригами? Тогда послушайте историю от Волшебника. (Звучит мелодия «Бамбуковая флейта»).

История эта произошла в далёкие времена. У одного японского императора очень болел сын. Император пригласил в свой дворец тысячу лекарей, но не один не смог вылечить мальчика. Отец совсем отчаялся и издал указ *«кто вылечит наследника – получит награду»*. Однажды к воротам дворца подошёл старик и вызвался лечить мальчика. Старику показали больного, и он сказал, что мальчику нужно сделать тысячу бумажных журавликов, и он поправится. Старику не поверили и прогнали проч. Но мальчик по ночам, чтоб никто не видел, складывал своих бумажных журавликов. Когда мальчик сделал последнего журавлика, все увидели, что он совершенно здоров. Кинулись придворные искать того старика, да так и не нашли. В Японии с тех пор сохранилась традиция и в горе, и в радости

складывать бумажных журавликов, а искусство складывания из бумаги – оригами.

Оригами – это японское искусство изготовления различных фигурок путём складывания бумаги.

С помощью оригами мы можем украсить свою комнату, приготовить в подарок яркую объёмную открытку, игрушку, закладку для книги, цветы и многое другое *(на экране показать варианты поделок)*

Ребята, а вы хотите научиться такому волшебному искусству оригами? *(Да)*

Тогда предлагаю научиться основным приемам складывания бумаги. Но для этого нам надо размять наши пальчики.

### Пальчиковая гимнастика

С ветки ягодки снимаю, (Пальцы расслаблены, свисают вниз. Пальцами другой руки погладить каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

И в лукошко собираю. (Обе ладони сложить перед собой чашечкой.)

Будет полное лукошко, (Одну ладонь, сложенную лодочкой, накрыть другой также сложенной ладонью.)

Я попробую немножко. (Одна сложенная ладонь имитирует лукошко, другой рукой)

Я поем ещё чуть-чуть, (достать воображаемые ягодки и отправить их в рот.)

Лёгким будет к дому путь! (Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.)

Для поделок в технике оригами понадобится плотная бумага. Как вы думаете, почему?

Дети: чтобы бумага не порвалась случайно.

В: правильно. Все фигуры в оригами складываются из листа прямоугольной формы или квадратной. Лист какой формы сейчас у вас?

Дети: лист квадратной формы.

В: в качестве заготовки на поделку бумагу складывают в базовую форму. Сегодня я покажу вам 3 основных базовых

Первая форма называется «*Треугольник*». Как мы сложим бумагу чтобы получить такую форму?

Дети: квадрат надо сложить по диагонали.

В: правильно, складываем бумагу по диагонали. Важно чтобы края квадрата соединялись ровно друг с другом.

Молодцы. Теперь проглаживаем сгиб. Попробуйте сложить треугольник, с другой стороны.

Молодцы. Теперь попробуем сложить 2-ю базовую форму «*Конверт*».

По получившимся линиям сгиба, к середине необходимо сложить все 4 стороны. Теперь проглаживаем сгиб.

(*Дети выполняют по показу воспитателя*). Ну что похоже на конверт?

Дети: похоже.

В: 3-я базовая форма называется «*Воздушный змей*». Как вы думаете почему ее так назвали? (*Показывает образец*)

Дети: так выглядит воздушный змей.

В: верно. Чтобы получить такую базовую форму, мы перевернем квадрат.

К линии сгиба складываем противоположные стороны треугольника. Теперь проглаживаем сгиб. (*Дети выполняют по показу воспитателя*).

Заключительная часть

Молодцы! У вас получились аккуратные базовые формы. Как они называются? В какой технике мы сегодня работали? Кто запомнил, что это за искусство?

Из какой страны к нам пришло оригами?

В дальнейшем мы с вами сделаем интересные поделки в технике оригами

## Приложение 3

Матер - класс «Летнее настроение» (техника оригами)

Воспитатель: Самородина Надежда Валерьевна

Цель: знакомство с японским искусством складывания бумаги по типу «Оригами»

Задачи: научить изготавливать бабочек из бумаги в технике оригами.

Оборудование:

- два квадратных листа бумаги, разного размера и цвета
- подарочная лента
- ножницы

1. Берем один квадрат, складываем его гармошкой по диагонали.



2. Второй квадрат складываем аналогично.



3. Сгибаем гармошку пополам.



4. Аналогично сгибаем вторую гармошку.  
Соединяем две гармошки при помощи ленты,  
завязываем узелок, оставляя  
длинные кончики для усиков.



5. Расправляем крылышки, с помощью ножниц закручиваем усики у бабочки.



## Приложение 4

### «Нетрадиционные техники работы с бумагой»

Консультация для родителей

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, торцевание.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы.

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными

материалами заключает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

### **Нетрадиционные техники аппликации:**

#### **Обрывная аппликация**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

#### **Модульная аппликация (мозаика)**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

#### **Симметричная аппликация**

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

#### **Накладная аппликация**

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

#### **Ленточная аппликация**

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

### **Силуэтная аппликация**

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

### **Торцевание**

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

### **Квиллинг**

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

### **Оригами**

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

### **Аппликация из салфеток или гофрированной бумаги**

Салфетки или гофрированная бумага - очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

### **Аппликация из ткани**

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной

и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

### **Аппликация из крупы**

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда.

### **Аппликация из засушенных растений**

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходят на воздухе.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой дает возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

### **Рекомендации родителям.**

- \*занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира;
- \*не стремиться навязать ребенку тот или иной творческий процесс, а попытаться увлечь его различными видами деятельности;
- \*не ограничивать детскую свободу и раскованность;

\*доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии-только в этом случаи занятия будут полезны для развития ребенка.

«Ребенок-это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо разжечь»

### **Вывод.**

**Детские поделки** - благодатная ниша для взрослого, ведь ребенку интересно все, что можно потрогать, не боясь испортить или создать что-то собственными силами. Простор для такой приятной работы может дать любой подручный материал, найденный в закромах вашего дома. Побуждайте ребёнка думать по-новому. Пробуйте новое. Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

## Приложение 5

### Отчет по самообразованию воспитателя Самородиной Н.В. за 2020 -2021 учебный год

Я, Самородина Н.В, работаю в подг. «А» группе.

МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое.

Образование – среднее-специальное.

Педагогический стаж – 18 лет.

Стаж работы в МБДОУ – 10 лет.

Стаж работы в занимаемой должности – 9 лет.

Квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

**Тема самообразования:** «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в технике бумагопластика»

**Целью моей работы по самообразованию** в 2020– 2021 году было:

Повышение уровня развития творческих способностей дошкольников через продуктивную деятельность в художественном труде, в совместной, образовательной и самостоятельной деятельности.

**В процессе самообразования я решала следующие задачи:**

1. Знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду. Углубление знаний детей о свойствах, качествах и возможностях использования различных материалов (бумаги, картона, подручных материалов и др.).

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами в процессе совместной и самостоятельной деятельности.
3. Развитие творческой активности, воображения, проявление фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок.
4. Развитие конструктивного взаимодействия с семьей для обеспечения творческого развития ребенка – дошкольника.
5. Воспитание эстетического вкуса, зрительного восприятия прекрасного, радости от совместного творчества.

### **Актуальность** изучения

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном возрасте.

Работы зарубежных специалистов (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фрёбель) свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное поведение ребенка.

### **В процессе работы по самообразованию, я изучила следующую литературу:**

- Белова, Т. Н. «Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде»  
Воспитатель – 2010 – № 5 – С. 99-105.
- Богатеева, З. А. «Занятия аппликацией в детском саду»  
Просвещение, 1988. – 224 с.
- Борзова, В. А. «Развитие творческих способностей у детей»  
Самарский дом печати, 1994. – 316 с.
- Брыкина, Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» Пед. о-во России, 1998. –146 с.
- Ветлугина, Н. А. «Художественное творчество и ребёнок»

- Просвещение, 2005. – 270 с.
- Егорова, Н. «Приглашение к творчеству»  
Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 3-9
  - Егорова, Н. «Учитесь фантазировать»  
Дошкольное образование. – 2002. – № 11. – С. 5-12.
  - Казакова, Т. Г. «Детское изобразительное творчество»  
Карапуз-Дидактика, Сфера, 2006. – 256 с.
  - Корчаловская, Н. В. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Ростов-н/Д. :  
Феникс, 2003. – 288 с.
  - Кузнецова, Е. М. «Художественное моделирование и конструирование»  
Волгоград : Учитель, 2011. – 111 с.
  - Лыкова, И. А. «Неужели из бумаги?» Карапуз, 2004. – 64 с.
  - Максимова, И. В. «Роль родителей в развитии творческих способностей детей» Воспитатель. – № 3. – 2008. – С. 98-102.
  - Мальцева, М. В. «Использование мультимедийных презентаций в художественно-эстетическом развитии дошкольника»  
Детский сад : теория и практика. – 2011. – № 3. – С. 84-89.
  - Некрасова, А. А. «Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства»  
Справочник старшего воспитателя Дошкольного учреждения. – 2009. – №11. – С. 52-59
  - Новицкая, С. А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника»  
ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.

После изучения методической литературы по данной теме я провела мониторинг по выявлению уровня сформированности творческих способностей

**По итогам мониторинга было выявлено из 24 воспитанников:**

высокий уровень имеют 6 детей

средний уровень имеют 18 детей

**Тему самообразования применяла во всех видах детской деятельности:**

1. Игровая деятельность.
2. Познавательно – исследовательная деятельность
3. Коммуникативная деятельность
4. Двигательная деятельность
5. Самообслуживание и элементарная трудовая деятельность
6. Изобразительная деятельность
7. Конструирование, ручной труд
9. Восприятие художественной литературы

**Использовала следующие методы и приемы:**

- беседа
- рассказ
- сказка
- рассматривание иллюстраций
- показ образца выполнения последовательности работы
- обсуждения готовых работ.

Форма проведения занятия: совместная деятельность воспитателя и детей

**Также я проводила работу с родителями:**

- консультации
- выставки с детскими работами

**В конце года по итогам мониторинга выявлено:**

10 детей имеют высокий уровень

14 –средний

Поэтому можно сделать вывод, что дети, занимаясь на занятиях по бумагопластике, усваивают программу, у них хорошо развивается мелкая моторика рук, дети работают самостоятельно, помогают друг другу, умеют слушать воспитателя и своих сверстников, а также у ребят развивается воображение и фантазия.

**Таким образом, в результате реализации плана работы по самообразованию дети**

- научились планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
- знают о свойствах, качествах и возможностях использования различных материалов (бумаги, картона, подручных материалов)
- осуществляют творческий подход к каждой работе
- владеют приёмами работы с различными инструментами, знают правила техники безопасности при обращении с ними
- проявляют высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов

Работа по самообразованию воспитателя  
Самородиной Н.В.

**«Развитие творческих  
способностей у детей  
старшего дошкольного  
возраста в технике  
бумагопластика»**

## Актуальность:

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном возрасте.

Работы зарубежных специалистов (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фрёбель) свидетельствуют о том, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное поведение ребенка.

## Цель:

Повышение уровня развития творческих способностей дошкольников через продуктивную деятельность в художественном труде, в совместной, образовательной и самостоятельной деятельности.

## Задачи:

1. Познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду. Углубить знания детей о свойствах, качествах и возможностях использования различных материалов (бумаги, картона, подручных материалов и др.).
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами в процессе совместной и самостоятельной деятельности.
3. Развивать творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок.
4. Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребенка - дошкольника.
5. Воспитывать эстетический вкус, зрительное восприятие прекрасного, радость от совместного творчества.

# Предполагаемый результат:

- РЕБЕНОК УМЕЕТ ПЛАНИРОВАТЬ РАБОТУ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАМЫСЛА, ПРЕДВИДЕТЬ РЕЗУЛЬТАТ И ДОСТИГАТЬ ЕГО, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВНОСИТЬ КОРРЕКТИВЫ В ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЗАМЫСЕЛ
- ЗНАЕТ О СВОЙСТВАХ, КАЧЕСТВАХ И ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГИ, КАРТОНА, ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
- ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К КАЖДОЙ РАБОТЕ
- ВЛАДЕЕТ ПРИЁМАМИ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ, ЗНАЕТ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С НИМИ
- ПРОЯВЛЯЕТ ВЫСОКИЙ ИНТЕРЕС К ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДЕЛОК ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ



СНЕГИРИ НА РЯБИНЕ (техника: бумажные комочки и оригами)



Летнее  
настроение  
(техника:  
бумажные  
комочки)





Яркие краски осени (техника: бумажные комочки)



Кленовый лист (техника: оригами)



Гриб (техника: оригами)



Цветы для мамы (техника: оригами)



Тыква  
(техника: оригами)



Обрывная аппликация

## Приложение 7



Работа на конкурс «Спасибо врачам!» (техника: бумажные комочки)

Приложение 7





Работа на конкурс «Неопалимая Купина» (техника: бумажные комочки)

