



## ПОСТАНОВКА И АКТИВИЗАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР, КАК БАЗА ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Федорец Елена Александровна,

*МКОУ «Лесниковский лицей  
имени Героя России Тюнина А.В.»,  
учитель-логопед*

Красивая дикция, умение слышать и различать звуки речи необходимы ребёнку не только в общении с людьми в разных жизненных ситуациях (на прогулке, в магазине и т.д.), но в учёбе: при письме, чтении, счёте, а так же решении задач.

Методика, о которой пойдет речь, разработана совместно с ведущим детским нейропсихологом, профессором А.В. Семенович, которая является автором метода замещающего онтогенеза.

Речь относится к высшей психической функции и делится условно на 2 направления – понимание речи и говорение.

Формирование правильного звукопроизношения, умение слышать и различать звуки речи необходимо любому человеку и ребенку в том числе, не только в общении с людьми в разных жизненных ситуациях, но и в учебе при письме, чтении, счете и решении задач. Как показывает практика, дети с речевыми нарушениями, в частности фонетико-фонематических процессов пытаются очень настойчиво вслушиваться в то, что говорит собеседник, они всматриваются вам в лицо, смотрят вам в рот, но в итоге ничего не поняв, ребенок перестает внимать. Развитие фонетико-фонематических процессов в первую очередь опирается на развитие неречевого слуха и гласных.

### **О тетрадах.**

Они состоят из комплекта рабочих тетрадей (6 штук) на гласные звуки «А, О, У, Э, Ы, И» для запуска, развития и коррекции устной и письменной речи, обучения грамоте, профилактики и коррекции дисграфии и дислексии.

**Почему именно гласные звуки?** Потому что гласные легко и просто произносить, пропевать, рифмовать. На гласных можно смеяться, плакать, петь, выражать эмоции (удивление, боль, восторг, восклицание, несогласие). Гласные звуки есть даже у тяжелых анартриков, детей с нарушениями слуха, зрения (звук А, полуА и Э есть у всех детей). Поэтому гласные звуки – это самая легкая и доступная категория, через которую можно пробить фонетико-фонематические процессы либо в целом слуховое восприятие.

Тетради созданы по авторской методике, основанной на «методе замещающего онтогенеза» (по Семенович А.В.). Данная методика апробирована на протяжении 27 лет и содержит в себе основные знания из области классической педагогики, психологии, логопедии, нейропсихологии и направлена на неговорящих детей, детей, которые только начинают говорить, детей хорошо говорящих и детей с различным уровнем психического развития (норма, субнорма, патология) дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия состоят из заданий в игровой и логоритмической форме. Они сочетаются с развитием моторики, восприятия, эмоций, памяти, мышления и воображения, а также произвольного внимания. Упражнения знакомят детей с новой лексикой, основами грамматики родного языка и позволяют существенно улучшить навыки связного речевого высказывания.

### **Упражнения в тетрадах помогут проработать:**

- интонационно-мелодическую, ритмологические и звукопроизносительные системы речи
- неречевой слух и фонетико-фонематические процессы
- лексический запас
- грамматический строй русского языка
- фразовую речь

### **Как я работаю с тетрадами**

В тетради условно 3 части.

**Первая часть** (с 1 по 11 стр. и по 7-е занятие) – игровая, образная, легкая, в ней собраны задания, основанные на работе правого полушария (образного мышления) - дети играют со звуком как с игрушкой, понятия гласного звука пока не даются. Именно эта часть может запустить речь неговорящего ребенка, потому что там много образов и звукоподражаний, которые тесно связаны со знаком, звуком. Эта часть подходит для детей раннего возраста (с 1 года), неговорящих и детей с ОНР I уровня. Главная задача упражнений – отработка артикуляционного и орального праксиса.

Работая в тетради по первой части с детьми раннего возраста, которые были совсем ещё не говорящие, показали хорошую динамику. Спустя 3 месяца занятий. У детей появились слоги, односложные и двусложные слова.

По моей рекомендации, воспитатели групп так же закрепляют с детьми пройденный материал.

Неговорящий ребёнок с ОНР I уровня показал отличный результат.

Работая по первой части тетради, ребёнок научился произносить звуки и слоги, затем начали учить односложные, двусложные и многосложные слова, словосочетания, фразы, строить простые и сложные предложения.

Работа с данным ребёнком велась два года по АОП и тетрадам Ланиной Т.Н. и к завершению он с лёгкостью знал буквы, делил слова на слоги и выполнял звуко-буквенный анализ и синтез.

**Вторая часть** – направлена на формирование межполушарных связей. Уже с 8-го занятия происходит плавное перетекание, перекачивание от образа к знаку, увеличению слухоречевого объема и памяти, звуковому и слоговому анализу, появляется понятие гласного звука. Начинается работа у зеркала, где задействуются все анализаторные системы – руки, глаза, уши, тело, локти, колени. Дается более сложная артикуляционная гимнастика (н-р, тетрадь на звук О, занятие №8), мягко, ненавязчиво формируются понятия «строчка, столбец, слева направо, сверху вниз, по часовой стрелке», необходимые в школе. Отработав базовые основные гласные звуки автоматически запускаются все стороны речи. Четкая дикция при произнесении гласных звуков – это профилактика звукопроизношения согласных звуков.

С 23-ей стр. начинается переход в **третью часть** – левополушарную, сложную, знаковую. В ней идет выход на фонемы, графемы, кинему, интонеми, обучение грамоте, связь с лексикой, грамматикой, связной речью, высшими психическими функциями (память, внимание, восприятие). В работе со звуком за основу взята система Эльконина. Прежде чем сформируется такое понятие как позиция звука, необходимо сформировать у детей чувство ритма. С этой целью предлагаю цикл упражнений, когда ритм состоит из двух равных половинок «а-а, а-а» - «Часы» и когда одна половинка становится сильной, длинной, ударной «аааа-а, ааа-а» - «Качели», затем подключаю структуру, состоящую из трех частей, которая подразумевает начало,

середину и конец слова (игра «Телеграф» - «Мо-мо-Мо, мо-Мо-мо»). Таким образом, плавно подходим к определению позиции звука в слове. Мы знаем, что в логопедии и в русском языке звук распространяется линейно, а слово принято обозначать полоской. Чтобы почувствовать звук, его нужно выставить из этой линии («Аааа-ист»). Графическая подсказка зрительно в этом помогает. Что бы детям было более понятно, с этой целью я использую руку, тело (при произнесении сильного звука тело чуть наклоняется вперед, рука также «выделяет» этот звук и возвращается, продолжая рисовать прямую линию). Для выделения звука в слове я использую ладошки, локти, хлопки, ноги.

Так, от занятия к занятию ребенку навязываются эти знания. Для лучшего усвоения и понимания все звуки в словах даю под ударением либо в сильной позиции. В итоге в конце тетради дети делают звуковой и звуко-буквенный анализ слова, все это сопряжено с лексикой, грамматикой, связной речью и даже составлением слов как предпосылкой к чтению.

По второй и третьей части тетрадей, я работаю с детьми с ТНР.

На начало и конец учебного года была проведена диагностика, которая показала положительную динамику:

Состояние звукопроизношения на начало года – 15%, на конец года – 70%

Фонематический слух на начало года – 10%, на конец года – 50%

Звуко-буквенный анализ и синтез на начало года – 10%, на конец года 80%

У детей наблюдается большой интерес к таким занятиям, тетради яркие, красочные, что мотивирует и улучшает работоспособность.

## **Правила**

- **Выполнять занятия нужно последовательно**, как они расположены в тетради. Каждое занятие желательно отработать несколько раз для автоматизации навыков, и только потом переходить к следующему.
- **Занятия должны быть регулярными**, проводить их лучше 2-3 раза в неделю, подкрепляя ежедневными и кратковременными упражнениями.
- **Продолжительность занятий** зависит от возможностей и возраста ребенка и может занимать 2-3 минут для детей раннего возраста или детей с тяжелыми нарушениями и низким уровнем развития до 30 минут.
- **Обязательно читайте рекомендации** к выполнению заданий. Если что-то не получается, посоветуйтесь со специалистом и вернитесь к упражнению.