

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Приокский»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рисование для дошкольников»

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Е.А. Осколкова

г. Рязань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неотъемлемой частью современной системы образования является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, обеспечивает творческую самореализацию личности.

Роль и место программы в Образовательной программе Центра

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование для дошкольников» (далее – Программа) является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Приокский» (далее Центр), Программа – основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Центра данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Рисование для дошкольников» осуществляется в соответствии с нормативными актами Центра.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся, овладение ими навыками учебно-познавательной деятельности художественного направления.

Специфика объединения

Программа «Рисование для дошкольников» является частью программного обеспечения образовательного процесса студии развития детей дошкольного возраста «Почемучки».

Студия развития детей дошкольного возраста «Почемучки – структурное подразделение Центра детского творчества «Приокский».

Организуемый педагогический процесс направлен на:

- обеспечение сотворчества и сотрудничества педагога дополнительного образования, обучающихся, их родителей;
- создание условий для наиболее полного удовлетворения интересов, потребностей детей, укрепления их здоровья.
- формирование общей культуры обучающихся.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Центра, календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование для дошкольников» имеет ***художественную направленность***.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Содержание программы формирует у детей художественные представления, знакомит с нетрадиционными техниками рисования, формирует эстетический вкус, учит высказывать своё мнение об искусстве и понимать его назначение в жизни людей, развивает познавательный интерес к культуре своего народа. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Новизна программы. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Рисование акварелью и цветными карандашами позволяет детям ощутить

положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагогическая целесообразность. Формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным особенностям детей. Освоение программы поможет развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, зрительно-моторной координации, будет способствовать созданию положительной познавательной мотивации и творческому развитию личности.

Отличительная особенность программы в том, что дети знакомятся с разнообразием способов и приёмов рисования, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения. Объём программы – 36 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия – 30 минут.

Форма организации занятий – групповые с использованием индивидуального контроля.

Формы проведения занятий – беседа, практическое занятие, занятие-игра, сказка, экскурсия, выставка, итоговое занятие.

Форма обучения – очная.

Количество детей в группах – 12-15 человек.

Состав группы: постоянный.

Условия формирования групп – одновозрастные.

Особенности формирования групп – свободный набор по заявлению родителей (законных представителей).

Обучение

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей средствами рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование элементарных навыков и умений изобразительной деятельности;
- знакомство с многообразием изобразительных материалов и приёмами работы с ними;
- обогащение художественного опыта детей: обучение приёмам нетрадиционных техник рисования;
- знакомство с произведениями разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие художественного восприятия, чувства цвета, формы, композиции, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера, координации движений;
- развитие творчества, фантазии и образного мышления;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, любознательности и самостоятельности.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание нравственных качеств: коллективизма, взаимопомощи, доброжелательности, уважения к творчеству других.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Выполнение и коллективный анализ творческих работ
2.	Холодные и тёплые тона.	7	1,4	5,6	Выполнение творческих работ
3.	Рисуем по сказкам.	4	1,2	2,8	Выполнение творческих работ
4.	Морские обитатели. Морское дно.	3	0,6	2,4	Выполнение творческих работ
5.	Птицы.	3	0,6	2,4	Выполнение творческих работ
6.	Животные.	4	1,2	2,8	Выполнение творческих работ
7.	Мои любимые игрушки.	4	1,2	2,8	Выполнение творческих работ
8.	Изображение человека (я и моя семья).	2	0,6	1,4	Выполнение творческих работ
9.	Праздничные открытки.	3	0,6	2,4	Выполнение творческих работ
10.	Выполнение работ для выставки.	4	0,8	3,2	Выполнение творческих работ
11.	Итоговое занятие.	1	0,3	0,7	Итоговая выставка и коллективный анализ творческих работ
Итого:		36	8,8	27,2	

Содержание учебного плана

Занятие 1

Вводное занятие.

Знакомство с кабинетом рисования. Беседа о правилах техники безопасности на

занятиях. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Показ детских работ прошлого года. Знакомство с основными инструментами художника.

Практическое задание. Изображение по замыслу «Рисунок на свободную тему».

Материалы. Бумага, простой или цветные карандаши,

Занятие 2

Холодные и тёплые тона. Радуга

"Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан",
где первая буква в каждом слове - название того или иного цвета радуги:
К – красный, О – оранжевый, Ж – желтый, З – зеленый, Г – голубой,
С – синий, Ф – фиолетовый.

Рассматривание изображения радуги на фотографиях и в произведениях живописи. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Название спектральных цветов и показ их на радуге. Смешивание (оранжевого, зеленого, фиолетового, голубого) цвета.

Практическое задание. Изображение радуги.

Материалы. Бумага, акварель, гуашь, кисти.

Занятие 3

Холодные и тёплые тона. Осенняя аллея

Рассматривание иллюстраций осенних деревьев. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Закрепление знаний о холодных и теплых цветовых гаммах.

Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви, учить детей передавать в рисунке образ осеннего дерева. Закреплять приёмы рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.

Практическое задание. Изображение осенней аллеи.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

Занятие 4

Холодные и тёплые тона. Осенний урожай

Учить изображать овощи и фрукты. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Развивать у детей чувство композиции и цвета. Развивать творческие способности, чувство композиции, наблюдательность. Учить размещать рисунок на бумаге.

Практическое задание. Изображение овощей и фруктов.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 5

Холодные и тёплые тона. Непогода

Учить изображать дождь концом кисти. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Показать взаимодействие между характером образа и средствами художественно-образной выразительности - рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий - вертикальных и слегка наклонных, точки – капельки. Развивать чувство ритма.

Практическое задание. Изображение дождика.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 6

Холодные и тёплые тона. Зимние узоры

Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разнообразных оттенков

голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.

Практическое задание. Изображение окна с морозным узором.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 7

Холодные и тёплые тона. Подснежник

Учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (стебель, листья, цветок). Закреплять навыки работы акварельными красками по цветному фону, умение рисовать одним цветом по другому по мере высыхания. Развивать умение дополнять рисунок интересными и необходимыми деталями. Развивать цветовосприятие, умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира. Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Практическое задание. Изображение цветущего подснежника.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятие 8

Холодные и тёплые тона. Цветущий сад

Закреплять знания о времени года, о признаках весны. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Учить рисовать цветущие плодовые деревья. Закреплять умение изображать картины природы, передавая характерные особенности времени года, рисовать раскидистое дерево в цвету (ствол, сучки, ветки). Учить располагать изображения по всему листу (ближе-крупнее, дальше-меньше) рисовать разными материалами.

Практическое задание. Изображение цветущего сада.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 9

Рисуем по сказкам. Моя любимая сказка

Учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги. Учить передавать в рисунке основные характерные черты персонажа и их характерные особенности, сохраняя пропорции. Воспитывать умение пользоваться материалами для рисования по желанию; прививать любовь к русским народным сказкам.

Практическое задание. Изображение героев из любимой сказки.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 10

Рисуем по сказкам. Цыплёнок и утёнок

Вспомнить сказку В. Сутеева «Цыплёнок и утёнок». Просмотр мультфильма. Закреплять у детей навыки рисования изображений на листе бумаги, состоящих из круглых и овальных форм, рисовать цыплёнка в середине листа, т.е. закреплять знания о пространственном расположении. Рисовать внизу травку, вверху солнышко. Развивать приемы закрашивания форм красками. Развивать цветовое восприятие, навыки

рисования кистью. Развивать речь детей, творческие способности. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить работу до конца.

Практическое задание. Изображение цыплёнка и утёнка.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти.

Занятие 11

Рисуем по сказкам. Под грибом

Вспомнить сказку В. Сутеева «Под грибом». Просмотр мультфильма. Продолжать учить детей правильно держать карандаш. Продолжать учить закрашивать рисунок разными цветами, не выходя за контуры рисунка. Аккуратно работать карандашами. Воспитывать любовь к животным. Закреплять знания цвета, формы. Привить интерес детей к творчеству. Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции. Развивать у детей видение художественного образа и замысла, через цветовую гамму.

Практическое задание. Изображение героев из любимой сказки.

Материалы. Бумага, цветные карандаши.

Занятие 12

Рисуем по сказкам. Палочка - выручалочка

Вспомнить сказку В. Сутеева «Палочка - выручалочка». Просмотр мультфильма. Учить детей создавать замысел и воплощать его с помощью изобразительных средств. Развивать чувство цвета и композиции.

Практическое задание. Изображение героев из любимой сказки.

Материалы. Бумага, цветные карандаши.

Занятия 13, 14

Морские обитатели. Морское дно. Рыбы

Рассматривание иллюстраций водорослей и рыб. Просмотр тематических обучающих видеороликов.

Учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитывать самостоятельность, творчество. Учить отмечать выразительные изображения.

Практическое задание. Изображение плавающих рыб.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятие 15

Морские обитатели. Морское дно. осьминог

Рассматривание энциклопедий, иллюстраций книг, фотографий. Просмотр тематических обучающих видеороликов.

Обучать детей навыкам изображения образа морского животного – осьминога, передавая характерные особенности (8 длинных ног – щупалец с присосками, голова – туловище). Развивать образное восприятие и воображение. Воспитывать инициативу, аккуратность, творчество, доводить начатое дело до конца. Обеспечить эмоциональный настрой детей.

Практическое задание. Изображение осьминога.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятия 16, 17, 18

Птицы. Воробей. Лебедь. Грачи прилетели

Рассматривание изображений птиц (воробей, синица, лебедь, грач, ворона, сорока). Просмотр тематических обучающих видеороликов.

Учить детей рисовать птиц на ветках, плывущих по воде, клюющих на земле: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования акварельными красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта, перьев. Развивать чувство цвета и формы.

Практическое задание. Изображение птиц, сидящих на ветке, плывущих по волнам, клюющих зёрнышки на земле.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятия 19, 20, 21, 22

Животные. Кот. Собака. Жираф. Зайка

Рассматривание изображений животных (кошек, собак, жирафа, зайцев). Рассматривание энциклопедий, иллюстраций книг, фотографий. Просмотр тематических обучающих видеороликов.

Учить рисовать животных (кот, собака, заяка, жираф). Дать понятия о частях тела животного. Туловище, голова, лапы, хвост, уши. Рисование животных по принципу овала, круга. Развивать воображение и мышление.

Закрепить понятия: дикие, домашние, экзотические животные. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков.

Практическое задание. Изображение животного сидящего, лежащего или двигающегося.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятие 23

Мои любимые игрушки. Кораблик

Рассматривание развивающих картинок по теме «Транспорт», картинки с изображением кораблей. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Закрепить знания детей о водном транспорте. Учить рисовать кораблик из двух частей. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, память.

Практическое задание. Изображение плывущего по волнам кораблика.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятие 24

Мои любимые игрушки. Пирамидка

Учить детей рисовать с натуры пирамиды: передавать форму, размер пирамиды, расположение частей, их цвет. Учить делать разметку простым карандашом. Закреплять умение закрашивать изображение (не выходя за рамки контура, равномерно без просветов). Развивать эстетическое восприятие детей.

Практическое задание. Изображение пирамиды.

Материалы. Бумага, цветные карандаши, акварель, кисти.

Занятие 25

Мои любимые игрушки. Самолёт

Рассматривание альбома «Воздушный транспорт». Просмотр тематического обучающего видеоролика. Продолжать учить детей создавать изображение самолета на основе основных форм – овала. Закреплять приемы рисования карандашами и закрашивания. Развивать умение детей правильно располагать изображение на листе бумаги (в центре листа). Обогащать словарь детей словами обозначающими, части самолета – корпус, крылья, хвост, кабина. Побуждать детей к проявлению

доброжелательности в игровом общении со сверстниками.

Практическое задание. Изображение летящего самолёта.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 26

Мои любимые игрушки. Неваляшка

Закрепить навыки рисования круглой формы частей тела (глаза, нос, ручки, рот). Учить рисовать неваляшку, состоящую из шариков разной величины. Создать интерес, эмоциональный настрой к занятию. Воспитывать усидчивость, дисциплинированность, аккуратность в работе. Прививать эстетические чувства.

Практическое задание. Изображение неваляшки.

Материалы. Бумага, кукла–неваляшка, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 27

Изображение человека. Я и моя семья. Портрет папы

Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению).

Закрепление представлений о названии и рисовании частей головы и лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, уши, шея...). Поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями: цвет глаз, волос; мимические особенности, передающие настроение).

Воспитывать любовь и гордость к своим папам, как к защитникам Отечества и желание быть похожими на них. Рассматривание репродукций картин известных художников, знакомство с портретом, как жанром живописи. Просмотр тематического обучающего видеоролика.

Практическое задание. Изображение портрета папы.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 28

Изображение человек. Я и моя семья. Портрет мамы

Закрепить знания детей о жанре портрета. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению). Закрепление представлений о названии и рисовании частей головы и лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, уши, шея...). Поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями: цвет глаз, волос; мимические особенности, передающие настроение). Закреплять приемы рисования разными материалами.

Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее.

Практическое задание. Изображение портрета мамы.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 29

Праздничные открытки к Новому году

Учить рисовать поздравительную новогоднюю открытку, создавая соответствующие празднику изображения. Создавать в рисунке образ нарядной ёлки. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.

Развивать художественно-творческие способности, умение соотносить движение руки со зрительным контролем. Воспитывать заботливое отношение к близким, желание порадовать их своим подарком.

Практическое задание. Изображение новогодней открытки.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 30

Выполнение работ для выставки. Новогодние шары

Продолжать учить рисовать круглые шары, кончиком кисти, используя разные цвета. Закреплять знания основных цветов (жёлтый, красный, синий). Развивать мелкую моторику, внимание, воображение. Воспитывать аккуратность при работе с акварелью. Рассматривание картинок с новогодней ёлкой. Просмотр тематического обучающего видеоролика.

Практическое задание. Изображение новогоднего шара.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

Занятие 31

Праздничные открытки к Дню Защитника Отечества

Дать детям знание об армии и родах войск, формировать у них представление, что в армии служат не только мужчины, но и женщины. Упражнять детей в изображении человека, в передаче характерных особенностей (одежда, поза).

Закрепить приемы рисования и закрашивания рисунков, используя цветные карандаши, восковые мелки. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.

Воспитывать любовь к Родине, гордость за армию, желание стать защитниками Отечества. Беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин по теме, просмотр тематических видеороликов.

Практическое задание. Изображение открытки к 23 февраля.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 32

Праздничные открытки к 8 марта

Предварительная работа: беседы с детьми на тему «8 марта – Международный женский день»; просмотр тематического обучающего видеоролика; наблюдение за цветами на подоконнике, рассматривание строения цветов (корень, стебель, листья, цветок). Формировать и закреплять знания, умения и навыки рисования цветов разными техниками. Отработка приемов работы в определенном порядке: передача общей формы веток с листьями, передача общей формы цветка; прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов). Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков. Развивать восприятие, композиционное мышление. Развивать эстетические чувства. Развивать интерес к занятиям рисования с помощью нетрадиционной техники. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев, развивать глазомер. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Практическое задание. Изображение открытки к 8 марта.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 33

Выполнение работ для выставки. Насекомые. Бабочка

Закрепить с детьми знания о разнообразном мире насекомых. Просмотр тематического обучающего видеоролика. Развивать внимание, память, воображение.

Воспитывать интерес к разнообразию окружающего мира, стремление к сохранению его многообразия.

Расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – монотипии, расширять знания о возможностях акварели. Учить детей наносить мазки кистью, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Практическое задание. Изображение бабочки.

Материалы. Бумага, иллюстрации бабочек, акварель, кисти.

Занятие 34

Выполнение работ для выставки. Насекомые. Гусеница

Рассматривание иллюстраций с изображением гусениц, чтение познавательной и художественной литературы, просмотр тематических обучающих видеороликов. рисование кругов.

Расширять знания о насекомых, пополнять словарный запас детей, воспитывать интерес к творчеству, способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики.

Практическое задание. Изображение гусеницы.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

Занятие 35

Выполнение работ для выставки. Стрекоза

Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить подбирать краски в соответствии с цветом насекомого. Просмотр тематического обучающего видеоролика.

Закреплять приемы рисования кистью, умения правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о салфетку. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.

Практическое задание. Изображение стрекозы.

Материалы. Бумага, иллюстрации стрекоз, акварель, кисти.

Занятие 36

Итоговое занятие

Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности. Закреплять приемы рисования цветными карандашами, акварелью и восковыми мелками способность создавать рисунок по собственному замыслу. Развивать композиционные умения, творческие способности, воображение.

Проверить усвоенные детьми знания, умения и навыки, сформированные на занятиях. Задание носит диагностический характер.

Практическое задание. Изображение по замыслу «Рисунок на свободную тему».

Материалы. Бумага, цветные карандаши (воск, акварель), кисти.

Планируемые результаты

Успешность художественно-творческой деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

К концу обучения по программе дети:

- знают правила техники безопасности во время работы;

- умеют организовать рабочее место для занятий;
- бережно относятся к изобразительным материалам и инструментам;
- сотрудничают с педагогом и сверстниками в процессе совместной деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- используют разнообразный изобразительный материал для выполнения творческих работ;
- умеют правильно пользоваться карандашом, восковыми мелками, красками и кистью;
- располагают изображение на листе бумаги в соответствии с содержанием рисунка;
- используют различные цвета и оттенки для создания рисунков;
- рисуют по представлению и с натуры, передавая форму, размеры, цвет, местоположение частей;
- соблюдают последовательность выполнения работы;
- используют приёмы нетрадиционных техник рисования в своих работах;
- рисуют простейшие орнаменты и узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного творчества;
- высказывают простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного творчества;
- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- уважительно относятся к культуре и искусству родной страны и мира.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета с водоснабжением, оборудованного в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Материалы и оборудование:

- детские столы и стулья;
- учительский стол;
- магнитная доска;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- наборы листов белой и тонированной бумаги А4;
- альбомы для художественного творчества;
- краски акварельные;
- цветная гуашь;
- восковые мелки;
- школьный цветной мел;
- простые и цветные карандаши;
- кисти плоские и круглые разных размеров;
- палитры;
- стаканы-непроливайки;
- ластик, точилки для карандашей;
- справочная и методическая литература;

- наборы муляжей «Фрукты», «Овощи»;
- наборы тематических репродукций: «Гжельская керамика», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Хохломская роспись», «Палехская лаковая живопись», «Дымковская (вятская) игрушка», «Русская матрешка» и др.;
- набор плоских геометрических фигур (для художественного конструирования)
- портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- образцы, схемы, шаблоны, трафареты;
- педагогические эскизы;
- рисунки и фотографии лучших работ;
- конспекты занятий;
- фонотека, медиатека

Способы и формы определения результатов обучения

Оптимальными способами контроля являются: выполнение индивидуальных заданий и творческих работ, участие в тематических выставках и конкурсах, опрос, беседа, диалог, открытые занятия, игры, отгадывание загадок, викторина.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия: коллективный анализ и оценка деятельности. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Формой подведения итогов реализации программы являются: выставки творческих работ различного уровня, итоговые занятия, викторины, конкурсы различного уровня. *Оценочные материалы (см. Приложение 2)*

Воспитание

Воспитательная работа в объединении ведётся в соответствии с рабочей Программой воспитания, Образовательной программой Центра и ориентирована на формирование общечеловеческих ценностей, социально-значимых качеств, базовой культуры детей дошкольного возраста, укрепление здоровья, оказание помощи в социализации, саморазвитии и творческой самореализации личности.

С учётом важности формирования у детей дошкольного возраста отношения к окружающей среде и эмоционально-целостного отношения к миру, воспитательный потенциал данной программы реализуется через:

- формирование способностей доводить дело до конца;
- прививание стремления взаимовыручки и коллективизма;
- развитие аккуратности, трудолюбия и ответственности;
- воспитание трудового мастерства;

Цель воспитательной работы в объединении – воспитание инициативной личности, ориентированной на активное социальное взаимодействие, на здоровый образ жизни, с развитыми интеллектуальными и творческими способностями, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения (выставки);
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся через совместную творческую деятельность педагога, учащихся и родителей;
- формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие;

- пропаганда здорового образа жизни;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия педагога и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Ожидаемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Все направления воспитательной деятельности осуществляются:

- в ходе образовательного процесса;
- при проведении выставок и итоговых занятий.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставки к Новому году, Дню защитника Отечества, Восьмому марта, Дню космонавтики.

Воспитательная работа в объединении направлена на развитие творческих способностей детей и установление сотрудничества с семьей и родителями.

Основные формы совместной с родителями воспитательной работы:

- родительские собрания;
- консультации (индивидуальные, групповые);
- анкетирование;
- экскурсии;
- регулярное подведение итогов учебной деятельности.

Методы воспитательного воздействия:

- обсуждение правил общения со старшими (педагогами, родителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- демонстрация обучающимся примера ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих, проблемных ситуаций для обсуждения в группе);
- воспитание через убеждение, приучение, требование, поощрение, порицание.

Использование воспитательного потенциала программы способствует положительной динамике проявлений личностных качеств воспитанников, росту количества обучающихся, вовлеченных в мероприятия воспитательного характера и росту количества социальных инициатив со стороны обучающихся объединений.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

(см. Приложение 3)

Методическое обеспечение программы

Важнейшими *принципами построения программы* являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня их подготовки;
- системность и последовательность: обучение новому опирается на ранее приобретенные знания, происходит от простого к сложному, с нарастающим объемом информации;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: совместная деятельность основана на реальном сотрудничестве и уважении к личности ребенка;

- принцип природосообразности: учет возрастных и индивидуальных особенностей, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

В ходе реализации данной программы активно используются *элементы современных педагогических технологий: лично – ориентированных технологий; технологий дифференцированного обучения; технологий развивающего обучения; здоровьесберегающих технологий; игровых технологий.*

Программа обеспечена следующими *видами методической продукции:*

- авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей 5-летнего возраста: ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации;
- задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Для успешной реализации программы используются разнообразные методы и приёмы обучения. Они применяются в комплексе, и их выбор для конкретного занятия осуществляется с учётом возрастных и психофизических особенностей детей.

Методы и приемы обучения:

- словесные (объяснение, пояснение, указание; познавательный рассказ, беседа, инструктаж, загадки, активный диалог, использование художественного слова, мотивация и эмоциональное стимулирование);
- наглядные (наблюдение; рассматривание иллюстраций, картин, схем, образцов, рисунков, педагогических эскизов; показ способов действий);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность; экспериментирование с изобразительными техниками; коллективная работа; коллективный анализ работ; экскурсии);
- игровые (игровые приемы и упражнения; дидактические игры; сюрпризные моменты);
- метод проблемного обучения (создание и решение проблемных ситуаций).

Все методы и приемы обучения направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, создание выразительного образа, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, что способствует развитию художественно-творческих способностей у детей.

Структура учебного занятия по рисованию:

- вступительная беседа, сообщение темы, эмоциональный настрой на занятие;
- показ и сенсорное обследование образца;
- показ приёмов создания образа или композиции, выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- рефлексия, анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных художественных материалов (акварель, гуашь, восковые мелки), с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, способствует проявлению интереса к новым техникам изображения. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, воск,

палитра). Для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на магнитную доску.

После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Задача педагога на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств. Педагог создает условия для самостоятельности в творчестве, формирует умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. На первых занятиях особенно важно поощрить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу. После анализа и подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. Для этого на каждом занятии используется разнообразный демонстрационный и дидактический материал (таблицы, схемы, наглядные пособия, демонстрационные картины, педагогические эскизы, образцы выполненных заданий).

Кроме того, для снятия симптомов мышечной усталости и предупреждения переутомления на занятиях обязательно используются *специальные игровые приёмы и упражнения*:

- Физкультминутки на развитие мелкой моторики рук;
- Игры и упражнения на развитие мелкой моторики;
- Игры на развитие цветовосприятия;
- Игры на развитие ориентации в пространстве.

Перед началом и в середине занятий проводится игровая разминка для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Для развития воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности ребенка используются *нетрадиционные техники рисования*: «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой); рисование «по-сырому», кляксография (рисование от пятна); набрызг; рисование свечой; рисование жесткой кистью (тычок). Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Преимственность и согласованность данной программы позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний. Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа. У них формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, а главное – становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятий рисованием.

Конспекты занятий по программе «Рисование для дошкольников»

Конспект занятия «Кораблик»

Предварительная работа: прочитывание стихотворения А. Барто «Кораблик», рассматривание развивающих картинок по теме «Транспорт».

Задачи:

- закреплять знания детей о водном транспорте;
- учить рисовать кораблик из двух частей;
- воспитывать аккуратность;

Материал для занятия: акварельные краски, кисти, стаканы с водой, альбомные листы. Картинки с изображением кораблей.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, отгадайте загадку. По волнам дворец плывёт. На себе людей везёт. (Корабль).

Педагог: Правильно, корабль.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение С. Я. Маршака «Кораблик».

Педагог показывает детям рисунок и читает стихотворение.

Плывёт, плывёт кораблик,

Кораблик золотой,

Везёт, везёт подарки,

Подарки нам с тобой.

На палубе матросы

Свистят, снуют, спешат.

На палубе матросы –

Четырнадцать мышат.

Плывёт, плывёт кораблик

На запад, на восток.

Канаты - паутинки,

А парус - лепесток.

Ведёт кораблик утка,

Испытанный моряк.

- Земля! - сказала утка. –

Причаливайте! Кряк!

Педагог: а сейчас мы просмотрим иллюстрации кораблей. Будьте внимательны при просмотре.

-Из каких частей состоит кораблик?

Возможные ответы детей: палуба, парус и канаты и т. д.

Педагог: А теперь нам пришло время поиграть, наши пальчики размять.

А поможет нам в этом стихотворение Агнии Барто «Кораблик».

Пальчиковая гимнастика «Кораблик»

По реке плывет кораблик.

Он плывет издалека.

(Из ладоней сложить лодочку и имитировать, как она плывет-раскачивается)

На кораблике четыре

Очень храбрых моряка.

(Показать одной рукой четыре пальца и раскачивать кистью этой руки в такт)

У них ушки – на макушке,

(Руки приставить к голове, показывая ушки)

У них длинные хвосты.

(Одну руку отвести назад за спину, показывая хвост волнообразными движениями всей рукой)

И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

(Сделать из пальцев кошачьи коготки и имитировать царапанье)

Педагог: А теперь приступаем к рисованию корабля. Вот так: сначала рисуем лодку, мачту, а затем парус. А в конце мачты можно нарисовать флажок. Дети приступают к работе. Оказывается, помощь по мере необходимости.

Педагог: Ребята, посмотрите какие у вас красивые кораблики получились. Вы наверно устали? Давайте сделаем разминку.

Дети встают около парты.

Физминутка “Кораблик”

Что там чудится в тумане? *(Дети вытягивают руки вперёд.)*

Волны плещут в океане. *(Дети машут руками, изображая волны.)*

Это мачты кораблей. *(Дети вытягивают руки вверх.)*

Пусть плывут сюда скорей! *(Дети приветственно машут руками.)*

Мы по берегу гуляем,

Мореходов поджидаем, *(Ходьба на месте.)*

Ищем ракушки в песке *(Наклоны.)*

И сжимаем в кулаке. *(Дети сжимают кулачки.)*

Чтоб побольше их собрать, —

Надо чаще приседать. *(Приседания.)*

Педагог: какие вы молодцы, ребята! Так замечательно всё выполнили.

А теперь присядьте и ответьте на вопрос: «*Кто стоит за штурвалом на корабле?*»

Дети: Капитан.

Педагог: Давайте с вами вспомним и расскажем стихотворение

А. Барто «Кораблик».

Матросская шапка,

Верёвка в руке,

Тяну я кораблик

По быстрой реке

И скачут лягушки

За мной по пятам

И просят меня:

— Прокати, капитан!

Педагог: на этом наше занятие окончено. Вы сегодня замечательно потрудились.

Конспект занятия «Новогодние шары»

Цель: развитие у детей творческих способностей и интереса к рисованию.

Задачи:

- Продолжать учить рисовать круглые шары, кончиком кисти, используя разные цвета.
- Закреплять знания основных цветов (жёлтый, красный, синий).
- Развивать мелкую моторику, внимание, воображение.
- Воспитывать заботливое отношение к зайчику желание помочь и аккуратность при работе с гуашью.

Словарная работа: Разноцветные, круглые, красивые.

Предварительная работа. Рассматривание картинок с новогодней ёлкой.

Материал к занятию:

альбомный лист с нарисованной ёлочкой;

гуашь (акварель) три цвета: красный, жёлтый, синий;

кисти, тряпочки, баночки с водой, палитра;

новогодняя игрушка – шар;

зайчик – игрушка;

большая картина украшенной новогодней ёлки с детьми вокруг неё.

Ход занятия:

Педагог: Скоро, совсем скоро у нас будет - Новый год. Скажите, к Новому году ваши мамы и бабушки украсили ёлку. А, вы, украшаете дом?

Дети: Да, мы украшаем, маме помогаем.

Педагог: Молодцы!

Педагог: Какие же игрушки украшают ёлочку в новогодний праздник?

Дети: Шары.

Педагог: Да, на ёлку вешают красивые украшения: Вот такие шары (достаёт и показывает один шар).

Педагог: Какой шар?

Дети: Круглый, красивый.

Педагог: Правильно, круглый, красивый. (Дети обследуют игрушку).

Педагог: Потрогайте руками (даю по очереди потрогать каждому).

Педагог: Соня, какой шар? (И так каждого спрашиваю).

Дети: Круглый, красивый

Педагог: Порисуйте пальчиком в воздухе круглый шар.

Сюрпризный момент.

Ой! Слышите, кто-то плачет! (Поворачивает голову в сторону, где сидит зайка и хнычет)

Дети: Да, слышим.

Педагог: А! (Достаёт зайку и показывает детям)

Дети: Зайка плачет.

Педагог: (Обращается к зайчику). Что случилось, почему, ты, плачет зайка?

Зайка: Дед Мороз дал ёлочку на праздник, а игрушки все злая колдунья забрала (печально). Как нам быть? Как нарядить ёлку к Новому году, не знаем? (Показывает картинку ёлка нарядная). У ребят вот, какая нарядная ёлка вся в разноцветных шарах (ставит картину).

Зайка: Я тоже хочу. А, где мне их взять?

Дети: Нарисовать.

Педагог: Зайка, мы тебе сейчас нарисуем разноцветные шары. (Обращается к детям).

Педагог: Посмотрите, какими красками буду рисовать. Это какая краска? (Беру жёлтую краску в руки)

Дети: Жёлтая.

Педагог: Правильно, жёлтая – как солнышко. (Так про все краски, красная – как ягодка, синяя – как колокольчик). Возьму кисточку тремя пальцами вот так. Обмакну кисточку в баночку с водой, отожду о край баночки. Первыми буду рисовать жёлтые шары жёлтой краской. Обмакну в баночку с краской раз, два. Буду рисовать аккуратно, кончиком кисточки, сверху вниз. (Рисую и говорю, что делаю и так со всеми красками). Красивая стала ёлочка?

Дети: Да!

Зайка: Спасибо! (Радостно) А у меня ещё ёлочки без шаров для моих друзей зайчат. (Обращается к детям) А вы, дети, поможете, нарисуете?

Дети: Да, нарисуем.

Самостоятельная деятельность детей.

Педагог напоминает, как держать кисточку тремя пальцами и рисовать кончиком кисти.

Зайка: Какие красивые стали ёлочки, им очень идёт новогодний наряд. Мы весело проведём праздник. Мне очень ёлочки понравились.

А вам понравилось рисовать?

Дети: Да, понравилось, красивые стали ёлочки.

Краткое описание дидактических игр, используемых на занятиях

Тема занятия: Тёплые и холодные тона. Осенняя аллея.

Дидактическая игра «Собери пейзаж»

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: детям предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима). Дети должны подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

Тема занятия: Морские обитатели. Морское дно. Рыбы. осьминог.

Дидактическая игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Ход игры: педагог демонстрирует детям морское дно (пустое), и говорит, что все морские жители захотели поиграть с ними в "прятки". Чтобы их найти, нужно отгадать загадки про них. Тот, кто угадал, может поместить морского обитателя на фон. Получается законченная композиция. Педагог мотивирует детей к изобразительной деятельности. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

Тема занятия: Выполнение работ для выставки. Насекомые. Гусеница.

Дидактическая игра «Гусенички»

Цель: Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

Материал: цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

Ход игры. Детям предлагается из предложенных кругов составить гусеничку холодной (теплой) цветовой гаммы или гусеничку со светлой головкой и темным хвостиком (темной головкой и светлым хвостиком). В конце занятия проводится сравнительный анализ рисунков.

Список литературы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью». – Москва, «Педагогическое общество России», 2004.
2. Гусакова М. А. «Аппликация». – Москва, «Просвещение», 1987.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». – Москва, Олма-Пресс, 2002.
4. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать». – Москва, «Слово», 2002.
5. Лыкова И. А., Грушина Л. В. «Тестопластика», журнал «Мастерилка», №5, 2008.
6. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». – Минск, «Попурри», 2003.
7. Рутковская А. «Рисование в начальной школе». – Москва, Олма-Пресс, 2003.
8. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». – Москва, «Мир книги», 2005.
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль, «Академия развития»,

- 2006.
10. Федотова И.В. «Изобразительное искусство». – Волгоград, «Учитель», 2006.
 11. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». – Москва, «Росмэн», 2002.
 12. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». – Санкт-Петербург, «Аврора», 1991.
 13. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». – Москва, «Слово», 2004.
 14. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – Москва, «Просвещение», 2000.

Интернет - ресурсы

1. <http://www.festival.1september>
2. <http://dop-obrazovanie.com/>
3. <https://www.uchportal.ru/>
4. <https://eor-np.ru>
5. <https://www.teremoc.ru>
6. <https://deti-online.com/>
7. <https://kinder1.net/>
8. <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>
9. https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse
10. https://www.hudozhnik.online/uroki_risuiyt_vse
11. <https://www.ellegirl.ru/articles/kak-nauchitsya-risovat-15-sajtov-s-urokami-dlya-buduschih-genialnyih-hudojnikov/>

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Рисование для дошкольников»
2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Сроки проведения итоговых занятий	Режим занятий в неделю
Подготовительный этап	01.09.2025	31.05.2026	36	36	36	06.05.-19.05.2026	1 раз по 1 часу

Оценочные материалы

Викторина для подготовительного этапа
«Холодные и тёплые тона. Радуга»

1. На минутку в землю врос
Разноцветный чудо – мост.
(Радуга)
2. Назовите все цвета радуги.
(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)
3. Какие цвета являются основными или главными?
(Синий, красный, желтый – с их помощью можно получить дополнительные цвета)
4. Как получается фиолетовый цвет?
(Смешиваем синий и красный цвет)
5. А если мы желтый и красный смешаем,
Какой тогда цвет получаем?
(Оранжевый)
6. На какие две группы делятся все цвета?
(Теплые и холодные)
7. Какие цвета называются холодными и почему?
(Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета.
Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)
8. Какие цвета теплые? И почему они так называются?
(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)

9. Какой цвет получится, если смешать белый и красный?

(Розовый)

10. Какой цвет получится, если смешать белый и синий?

(Голубой)

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название события мероприятия	Год обучения	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Организационное родительское собрание	Подготовительный этап	Сентябрь	собрание	Ответы на вопросы родителей об условиях обучения по программе
2	Выставка «Осенние листья»	Подготовительный этап	Октябрь	Выставка	Работы обучающихся, фотоматериалы
3	Новогодняя выставка «Шарики для новогодней ёлки»	Подготовительный этап	Декабрь	Выставка	Работы обучающихся, фотоматериалы
4	Выставка творческих работ к 23 февраля	Подготовительный этап	Февраль	Выставка	Работы обучающихся, фотоматериалы
5	Выставка творческих работ к 8 марта	Подготовительный этап	Март	Выставка	Работы обучающихся, фотоматериалы
6	Итоговая выставка «Насекомые»	Подготовительный этап	Май	Выставка	Работы обучающихся, фотоматериалы

7	Выставки и конкурсы различного уровня	Подготовительный этап	В течение года	Выставки и конкурсы	Дипломы различного уровня
8	Анкетирование, индивидуальные и групповые консультации для родителей	Подготовительный этап	В течение года	Анкетирование, консультация	Анкеты, отзывы родителей

