

СВАТТРА



БВАВ

СВАТТРА



ваяние, пластика (от лат. sculptura, от sculpo - вырезаю, высекаю)

СКУЛЬПТУРА

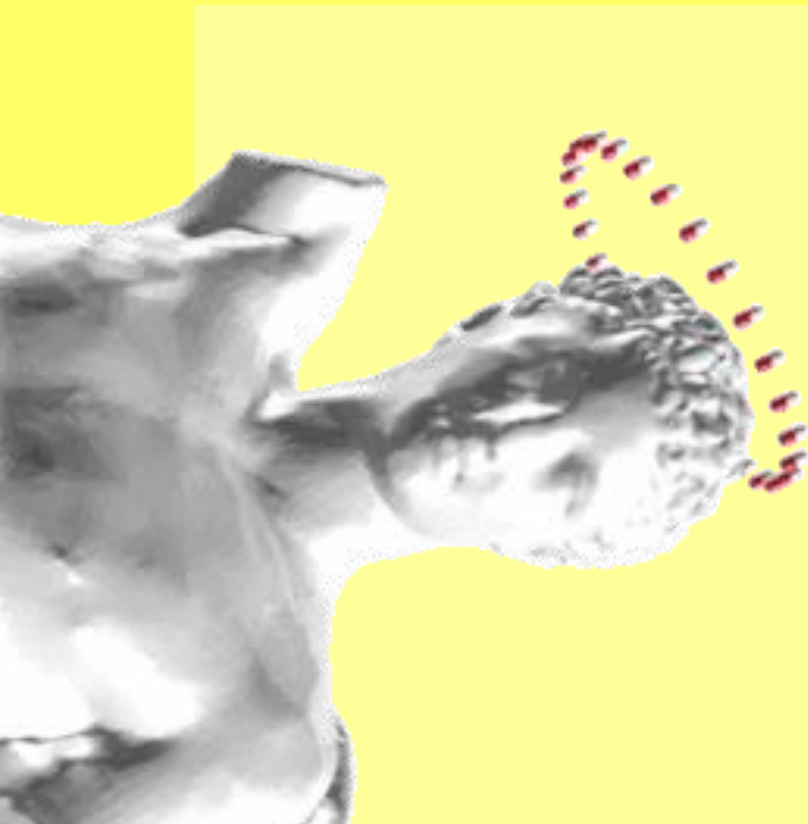
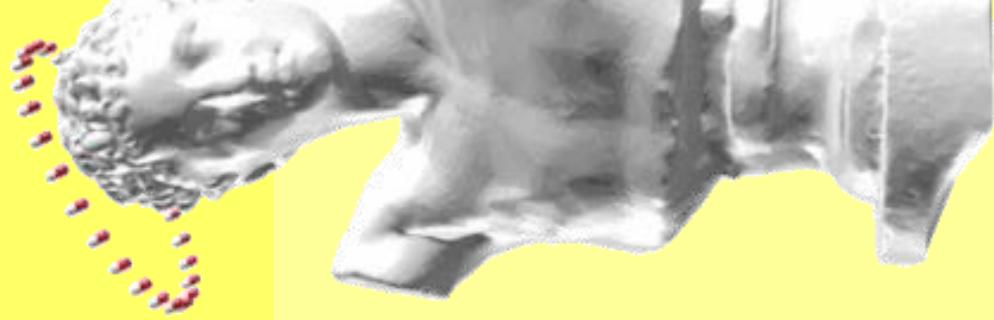


-вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.



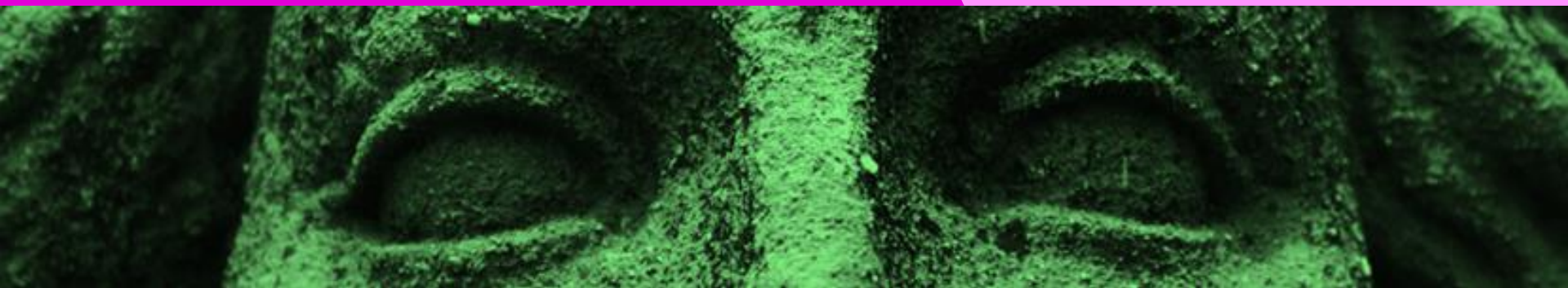
В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах.

СКУЛЬПТУРА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА



Прежде всего, это возможность самовыразиться, воплотить в изображении своё видение того или иного образа. Существующие виды скульптуры позволяют в полной мере отразить любой сюжет, все зависит от мастерства скульптора. При этом немаловажное значение имеет правильный выбор материала. Нередко в практике создания скульптурных изображений становится очевидным несоответствие задуманного творения и качества исходного сырья.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СКУЛЬПТУРЫ:



✓ ОБЪЕМ

✓ ХАРАКТЕР СИЛУЭТА

✓ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

✓ ФАКТУРА МАТЕРИАЛА

✓ ПОСТАНОВКА ФИГУРЫ В
ПРОСТРАНСТВЕ

✓ СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА

✓ ПЕРЕДАЧА ДВИЖЕНИЯ, НАСТРОЕНИЯ

САМЫЕ
РАСПРОСТРАНЁННЫЕ
ЖАНРЫ - ФИГУРАТИВ

(ПОРТРЕТ, ИСТОРИЧЕСКИЙ,
ЖАНРОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ,
НЮ, РЕЛИГИОЗНЫЙ,
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ)

И
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ
ЖАНР.

СКУЛЬПТУРА МОЖЕТ БЫТЬ
ИЗГОТОВЛЕНА В ЛЮБОМ
ЖАНАРЕ

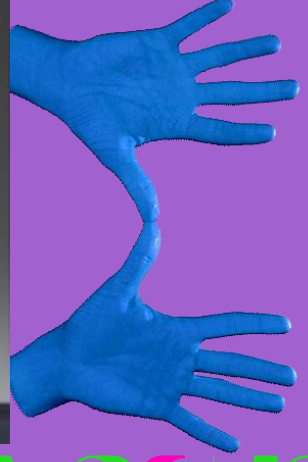
КАКМИИ ДВУМЯ СПОСОБАМИ
МОЖНО СЛЕПИТЬ ЛЬВА?



КАКМИИ ДВУМЯ СПОСОБАМИ



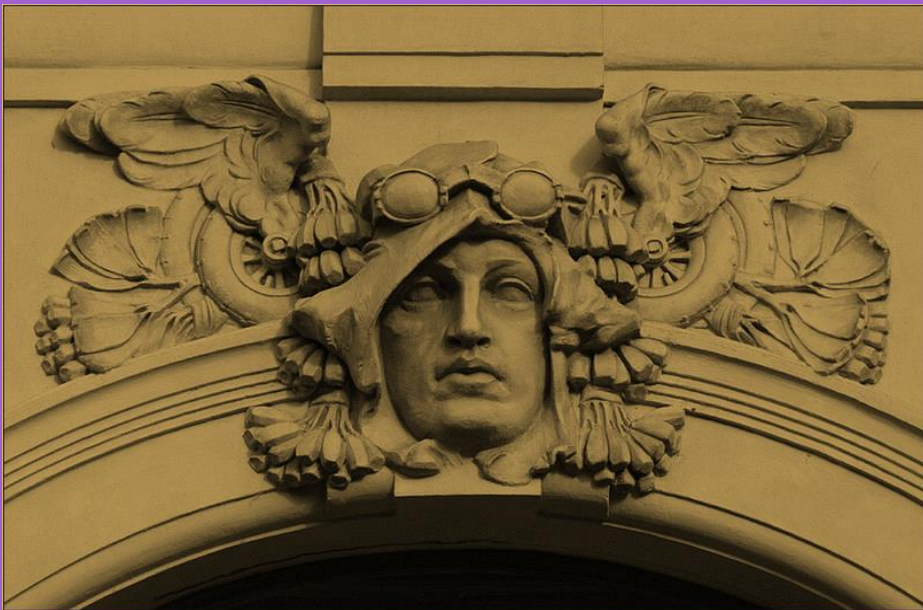
КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА (СВОБОДНО РАЗМЕЩАЮЩАЯСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ)



СУЩЕСТВУЕТ ДВА ОСНОВНЫХ ВИДА ПЛАСТИК:



РЕЛЬЕФ (ОБЪЕМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСПОЛАГАЮТСЯ НА ПЛОСКОСТИ)



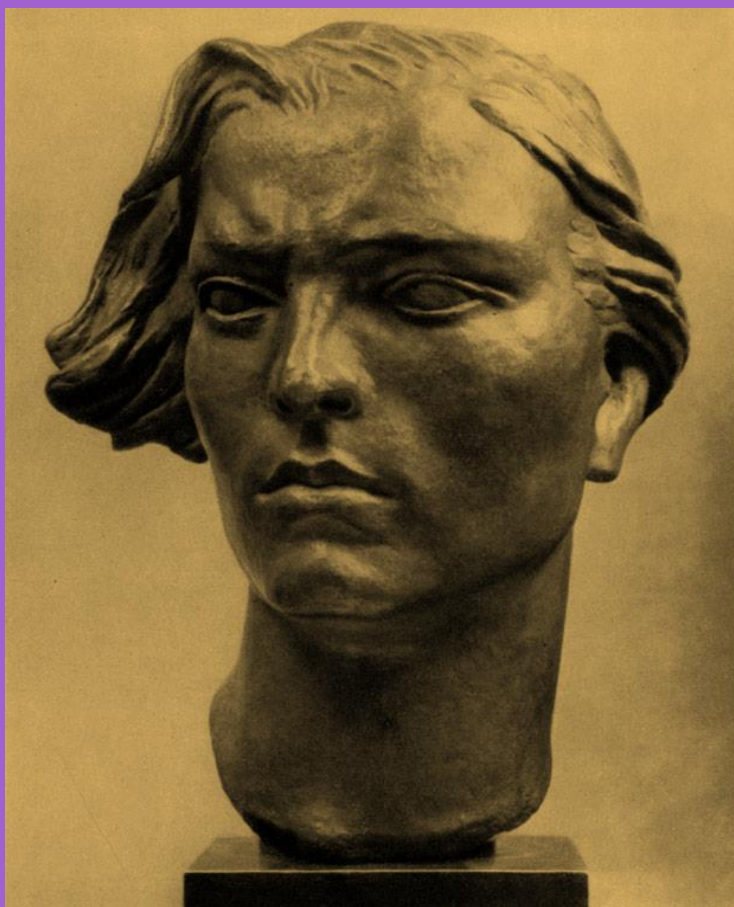
ВСОБ

РАЖА

Я МАСКА

ЧЕЛО

БЕНА



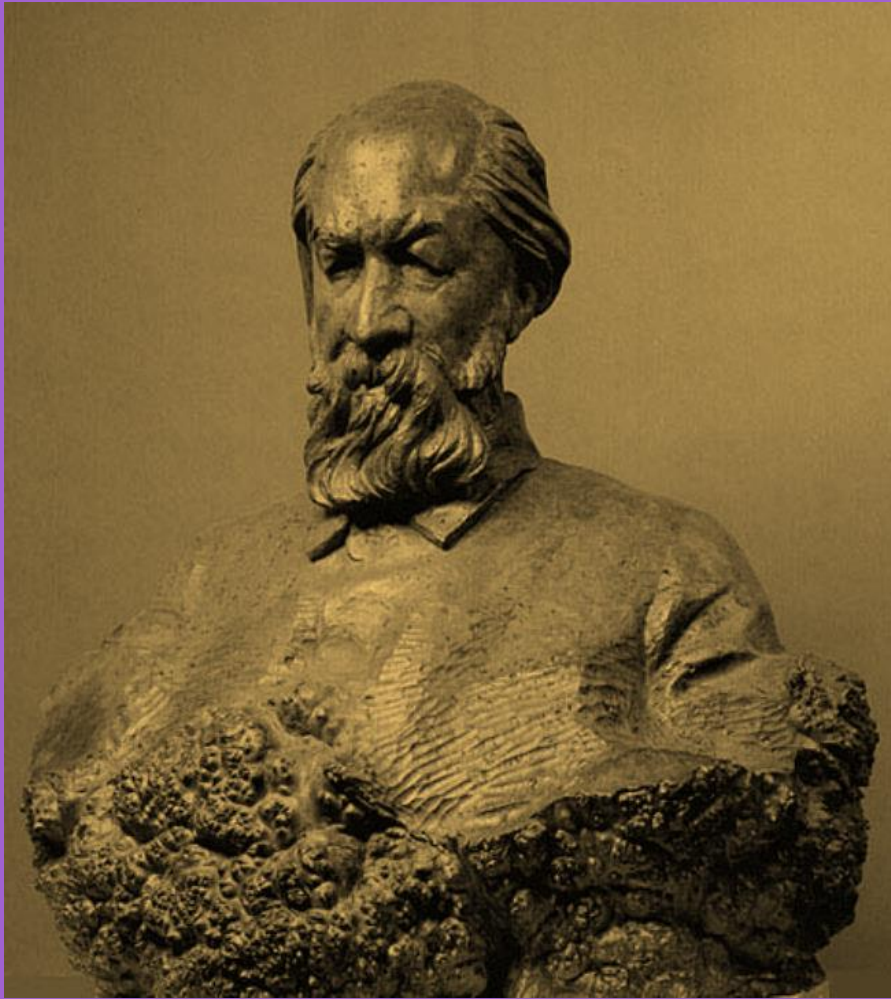
ВЗОБ

РАЖА

Я ГОЛОВА

ЧЕЛО

ВЕНА



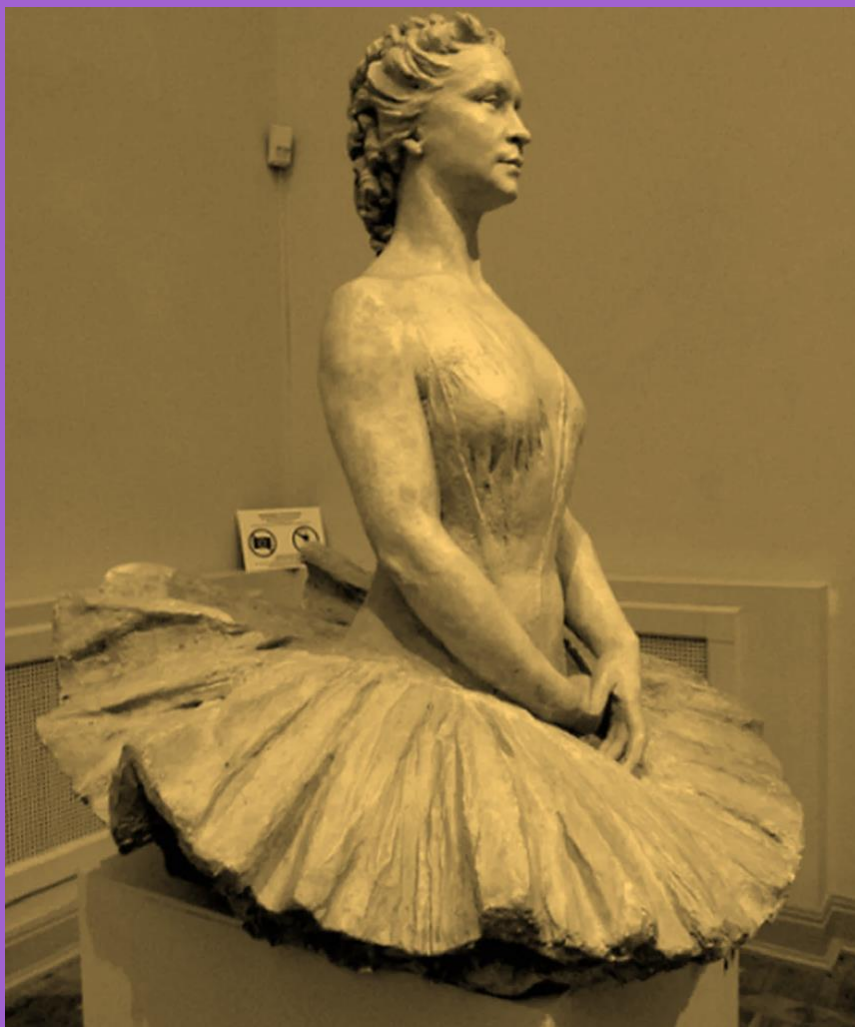
ВЗОБ

РАЖА

Я БЮСТ

ЧЕЛО

ВЕЖА



ВЗРОБ

РАЖА

Я ПОЛУФ
ИГУРА

ЧЕЛО

БЕНА



© ОТЗОВИК

ВЗОБ

РАЖА

Я ФИГУРА

ЧЕЛО

БЕНА



ИЗОБ

РАЖА

Я

СКУЛЬП
ТУРНАЯ
ГРУППА

ЧЕЛО

ВЕНА

...И РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, И РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.
ОБХОД - ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ВОСПРИЯТИЯ КРУГЛОЙ ПЛАСТИКИ.
...ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ВОСПРИЯТИЯ КРУГЛОЙ ПЛАСТИКИ.



П О

НАЗНАЧЕНИЮ

СКУЛЬПТУРА

ДЕЛИТСЯ НА:



МОНУ
МЕНТА
ЛЬНО

-
ДЕКОР
АТИВН
УЮ

тесно связаны с архитектурой



МОНУ
МЕНТА
ЛЬНОУ

М А
Л Ы
Х Ф
О
Р М



СТА
НКО
ВУЮ





МОНИМЕНТ ТАБЛИЦА СЦЕНАРИЯ

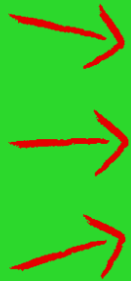
ЭТО МОНОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТИ. СВЯЗАНЫ С АРХИТЕКТУРОЙ

МОНОМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВСЕГДА ДОЛЖНО БЫТЬ ВОЗВЫШЕННЫМ И ДАЖЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМ, СОЗДАВАТЬСЯ В ГАРМОНИИ С АРХИТЕКТУРОЙ И ПЕЙЗАЖЕМ.

КАК ПРАВИЛО ИЗ ДОЛГОВЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. УСТАНАВЛИВАЕТСЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ ИЛИ В БОЛЬШИХ ПОМЕЩЕНИЯХ.

ОТЛИЧАЕТСЯ КРУПНЫМИ РАЗМЕРАМИ, ИДЕЙНОСТЬЮ И ВЫСОКОЙ СТЕПЕНЬЮ ОБОБЩЕНИЯ.

МОНОМЕНТАЛЬ



ВКЛЮЧАЕТ ВСЕ ВИДЫ СКУЛЬПТУРНОГО УБРАНСТВА, СВЯЗАННОГО С АРХИТЕКТУРОЙ: ЛЕПНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ВИДЕ ЛЮДЕЙ, ЖИВОТНЫХ, РАСТЕНИЙ В РАЗНЫХ ВАРИАЦИЯХ И Т. Д. КАК В ИНТЕРЬЕРЕ, ТАК И В ЭКСТЕРЬЕРЕ. ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ МЕСТО В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ПРИНАДЛЕЖИТ РЕЛЬЕФУ. ОДНИМ ИЗ ВИДОВ ЯВЛЯЕТСЯ САДОВО-ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА.

ПРИЗВАНА ОБОГАЩАТЬ И РАЗВИВАТЬ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ, УСИЛИВАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

СТАНКОВАЯ

ВКЛЮЧАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ; РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ — ПОРТРЕТ, СЮЖЕТНЫЙ, СИМВОЛИЧЕСКИЙ, АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ИЛИ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ. РАССЧИТАНЫ НА РАССМОТРЕНИЕ С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ, ОНИ НЕ СВЯЗАНЫ С АРХИТЕКТУРОЙ И ПРЕДМЕТНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ. ИМЕННО ПОЭТОМУ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК БЫ «ВЕДУТ ДИАЛОГ» СО ЗРИТЕЛЕМ. СКУЛЬПТУРЕ ДАННОГО ТИПА СВОЙСТВЕНЕН ПСИХОЛОГИЗМ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОСТЬ, В НЕЙ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СИМВОЛИЧЕСКИЙ И МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ЯЗЫК.





ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ
ЖАНРОВ СТАНКОВОЙ
СКУЛЬПТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ПОРТРЕТ,
ДАЮЩИЙ УНИКАЛЬНУЮ
ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ
ВОСПРИЯТИЯ – РАССМОТРЕНИЕ
СКУЛЬПТУРЫ С РАЗНЫХ ТОЧЕК
ЗРЕНИЯ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ОГРОМНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ
МНОГОСТОРОННЕЙ
ХАРАКТЕРИСТИКИ
ПОРТРЕТИРУЕМОГО. РАЗМЕР
СТАНКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ
МЕНЬШЕ НАТУРАЛЬНОЙ
ВЕЛИЧИНЫ, РАВЕН ЕЙ ИЛИ
НЕМНОГО ЕЕ ПРЕВЫШАЕТ.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ РАЗВИВАЕТСЯ ПО ДВУМ НАПРАВЛЕНИЯМ — КАК ИСКУССТВО МАССОВЫХ ВЕЩЕЙ И КАК ИСКУССТВО НЕПОВТОРИМЫХ, ЕДИНИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ВЫСОТА И ДЛИНА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ БОЛЕЕ 80 СМ. ОБЫЧНО ЖАНРОВАЯ ТЕМАТИКА, ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРОВ И РАССЧИТАНЫ НА КАМЕРНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ (Т.Е. ДЛЯ ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА ПОМЕЩЕНИЙ, ЦЕЛЬ КОТОРЫХ УКРАШАТЬ БЫТ ЧЕЛОВЕКА)

КОМНАТН

В СВОЮ ОЧЕРЕД



...РЫЕ БЫЛИ РАНЬШЕ ДОСТОЯНИЕМ ЖИВОПИСИ.

...ФИГУРНЫЕ ПОР...
В СВОЮ ОЧЕРЕД



ПЛАДО ТРУБЕЦКОЙ





ВУДЪ ВЕЛЪЕФА БАРЕЛЬЕО

– НИЗКИЙ РЕЛЬЕФ;
РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ВИД
У К Р А Ш Е Н И Я
АРХИТЕКТУРНЫХ
С О О Р У Ж Е Н И Й И
ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ВСЕХ ВРЕМЁН, ИЗВЕСТНЫЙ
С Э П О Х И

ПАЛЕОЛИТА. БАРЕЛЬЕФЫ
ТАКЖЕ ЧАСТО
ПОМЕЩАЮТСЯ НА
ПОСТАМЕНТАХ
ПАМЯТНИКОВ, НА СТЕЛАХ,
МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСКАХ,
МОНЕТАХ, МЕДАЛЯХ.



– РАЗНОВИДНОСТЬ
СКУЛЬПТУРНОГО РЕЛЬЕФА,
КОГДА ИЗОБРАЖЕНИЕ
ВЫСТУПАЕТ НАД ПЛОСКОСТЬЮ
ФОНА БОЛЕЕ, ЧЕМ НА
ПОЛОВИНУ ОБЪЕМА
ИЗОБРАЖАЕМЫХ ЧАСТЕЙ.

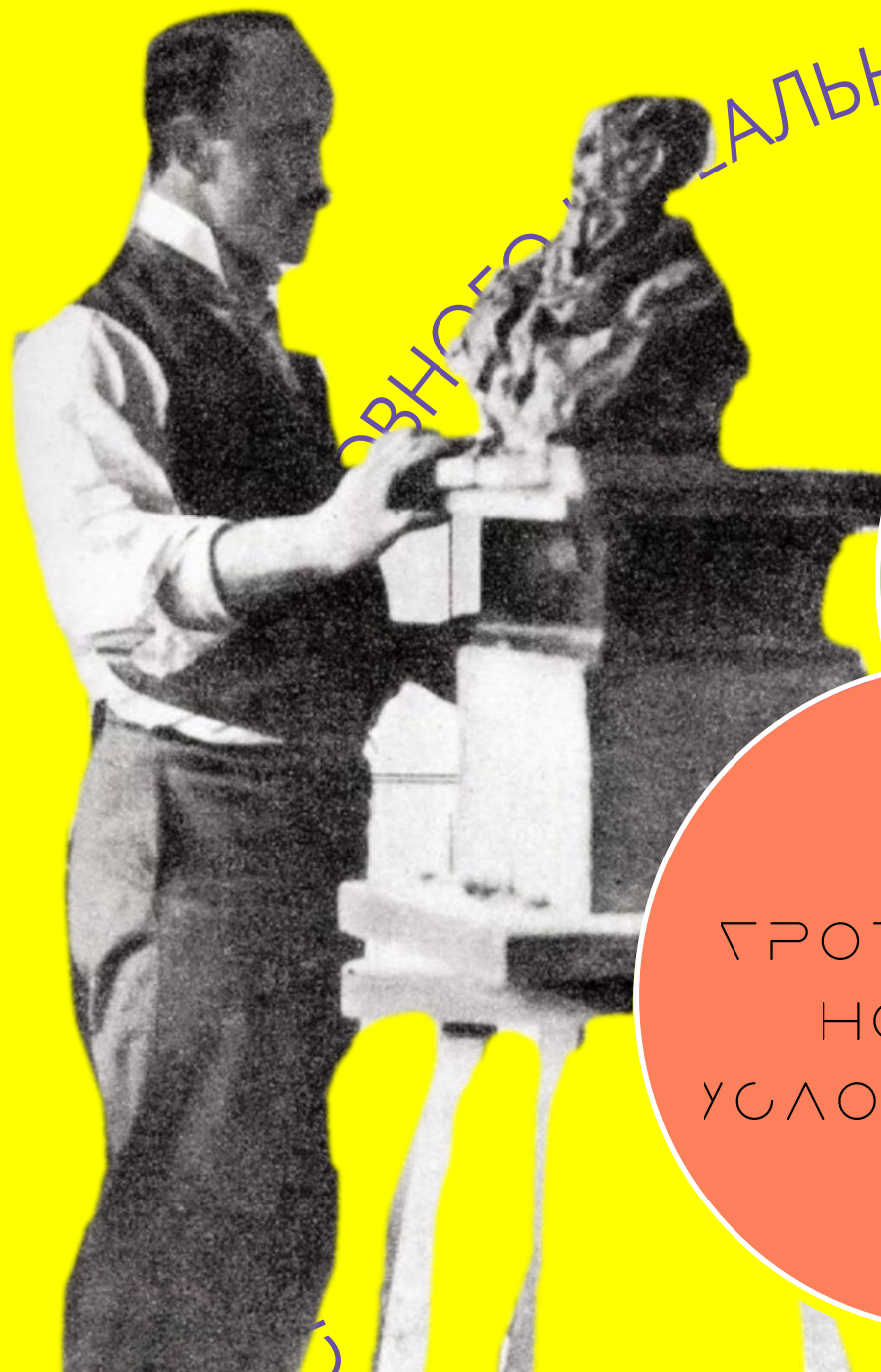
РАСПРОСТРАНЁННЫЙ ВИД
УКРАШЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ
СООРУЖЕНИЙ; ПОЗВОЛЯЕТ
О Т О Б Р А З И Т Ь
МНОГОФИГУРНЫЕ СЦЕНЫ И
П Е Й З А Ж И .

ВУДЪ РЕЛЪФА КОНТЪРРЕЛЪФО



- ВИД УГЛУБЛЁННОГО РЕЛЪФА, ПОЛУЧАЮЩИЙСЯ ОТ МЕХАНИЧЕСКОГО ОТТИСКА ОБЫЧНОГО РЕЛЪФА В МЯГКОМ МАТЕРИАЛЕ (ГЛИНА, ВОСК) /ПРИ СНЯТИИ С РЕЛЪФА Г И П С О В О Й ФОРМЫ/ВЫСЕКАЕМЫЙ В К А М Н Е .
- МОГ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В

- КАЧЕСТВЕ ПЕЧАТИ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫПУКЛОГО О Т Т И С К А .
- КОЙЛАНАГЛИФ- ВИД УГЛУБЛЕННОГО РЕЛЪФА С УГЛУБЛЕННЫМ КОНТУРОМ И В Ы П У К Л О Й МОДЕЛИРОВКОЙ, ГДЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАХОДИТСЯ НА У Р О В Н Е Ф О Н А .



...АЛЬНОГО

ТРУДНОСТЬ

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ

ΥΠΟΤΕΚ
ΝΟ -
ΥΣΛΟΒΗΟ

ΡΕΑΛΗΟ



МАТЕРИАЛ ПОМОГАЕТ СКУЛЬПТОРУ ПЕРЕДАТЬ ИДЕЮ, ЗАМЫСЕЛ, ЕГО МЫСЛИ,
ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ПРЕКРАСНЫЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

О Б Р А З



КАЖДЫЙ МАТЕРИАЛ ИМЕЕТ
СВОИ ПРИРОДНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ И
ПЛАСТИЧЕСКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ. ОТ НИХ
ЗАВИСИТ ВЫБОР СПОСОБА
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА И
ТЕХНИКА СКУЛЬПТОРА.

МАТЕРИАЛ	СПОСОБ РАБОТЫ С НИМ	ИНСТРУМЕНТЫ СКУЛЬПТОРА
МЯГКИЕ ВЕЩЕСТВА: ГЛИНА, ВОСК, ПЛАСТИЛИН, ПЕСОК, СНЕГ	ЛЕПКА – НАРАЩИВАНИЕ МАССЫ	СТЕКИ, РЕЖУЩИЕ И ЗАГЛАЖИВАЮЩИЕ
ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА: ДЕРЕВО, КАМЕНЬ, ЛЕД	РУБКА, РЕЗЬБА – ОТСЕЧЕНИЕ ЛИШНЕЙ МАССЫ	МОЛОТОК, СТАМЕСКИ, СВЕРЛА
ПЕРЕХОДЯЩИЕ ИЗ ЖИДКОГО В ТВЕРДОЕ: ГИПС, МЕТАЛЛ, СТЕКЛО	ОТЛИВКА, КОВКА, ЧЕКАНКА	СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ, КУЗНЕЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
БУМАГА	КРУЧЕНИЕ, СГИБАНИЕ, ОТРЕЗАНИЕ, ТИСНЕНИЕ, СЖИМАНИЕ	НОЖИ, НОЖНИЦЫ, ПИНЦЕТЫ, ШИЛО, ЛИНЕЙКИ



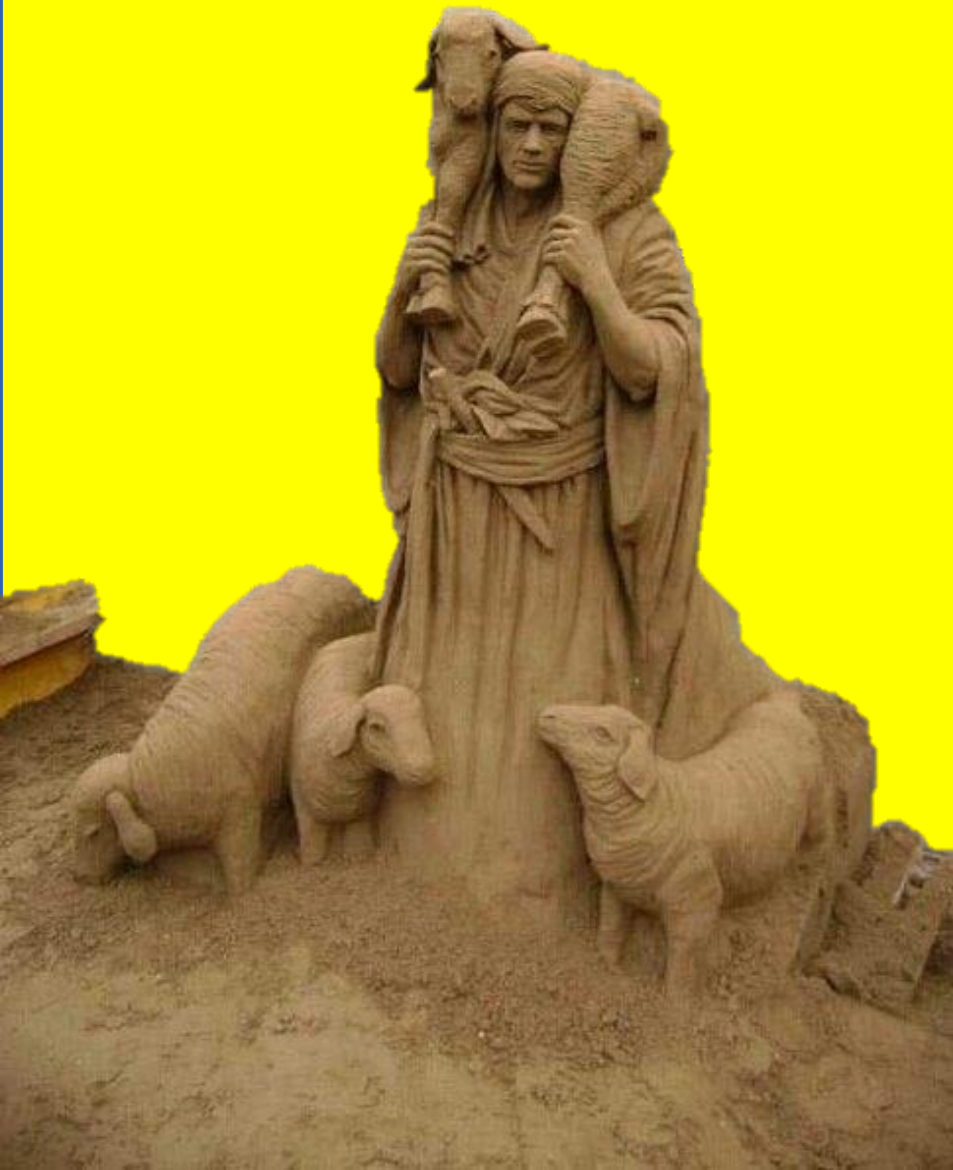
ТОЛСТОЙ Ф.П. ПИР ЖЕНИХОВ ПЕНЕЛОПЫ.1814. ВОСК НА СТЕКЛЕ.

ВОСК



ГАННА

ПЕСОК



ЧЕЛ



MEPEBO





K

A

M

E

H

B





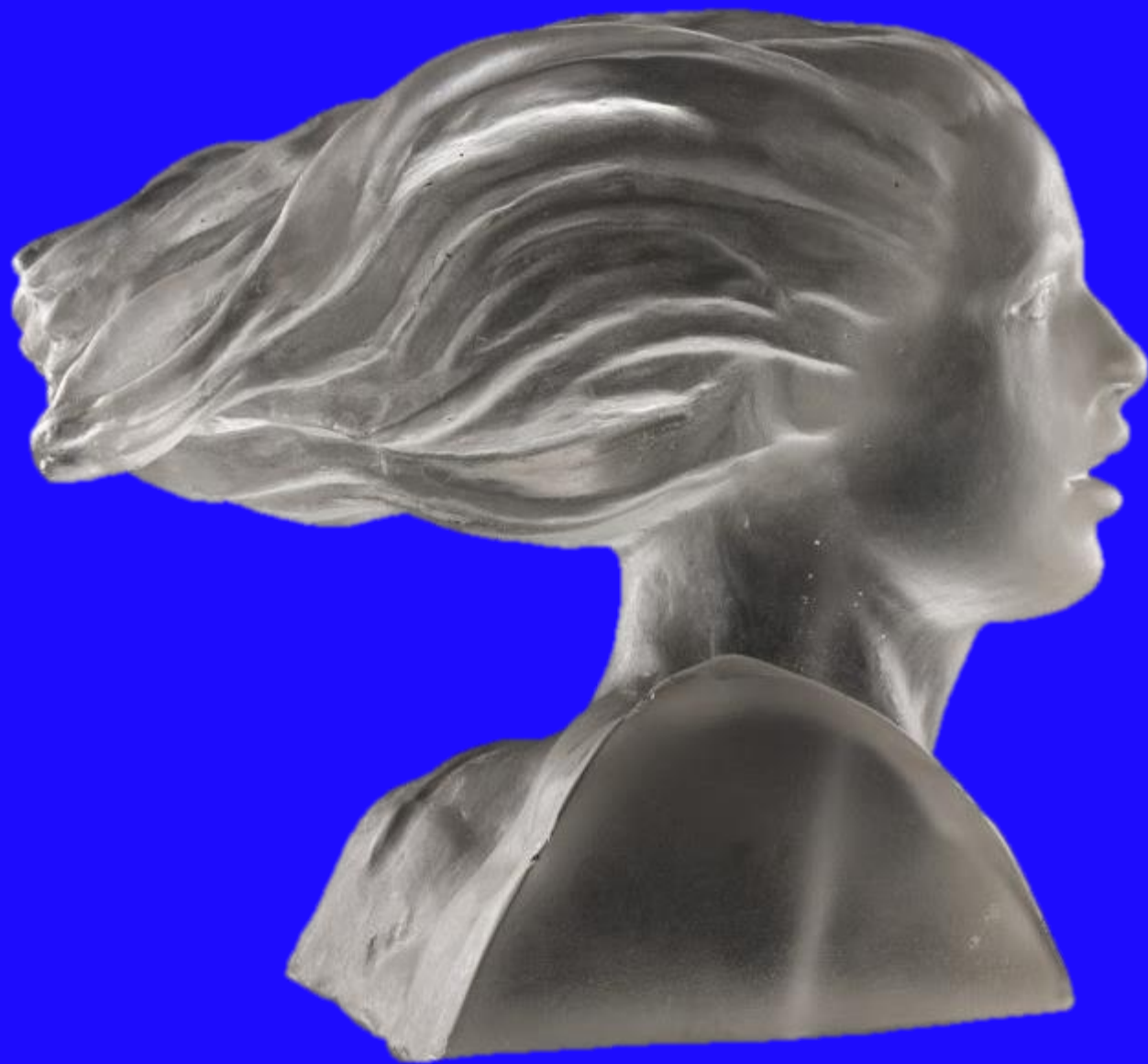
NEA



METAM



СТЕХА



WTK



БМАГА

