

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
г. БЛАГОВЕЩЕНСКА

Принято:

Педагогическим советом

Протокол №

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ»

Н. С. Петрова

Приказ №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
ФОРТЕПИАНО
На 2022 – 2023 учебный год

Составитель: преподаватель Нестерова Т. Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтением нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялем и пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку, обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 3 часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: два зачета в I полугодии; зачет и переводной экзамен во II полугодии. На экзамене исполняются 4 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- два этюда;
- крупная форма (сонатина, вариация, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С., Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору); Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору);

Гендель Г., Две сарабанды;

Моцарт Л., Менуэт d-moll; Бурре d-moll;

Моцарт В. А., Менуэт F-dur.

2. Этюды

Гнесина Е., «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»;

Лемуан А., соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»;

Лешгорн А., соч. 65, «Избранные этюды для начинающих»;

Черни К., «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, 1 часть;

Черни К., соч. 139 (по выбору);

Шитте Л., соч. 108, «25 маленьких этюдов».

3. Крупная форма

Беркович И., Сонатина G-dur

Гедике А., соч. 36, Сонатина C-dur

Клементи М., соч. 36, Сонатины №№ 1,2

Хаслингер Т., Сонатина C-dur

Чимароза Д., Сонаты d-moll, g-moll

Моцарт В., Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», 6 легких сонатин (по выбору).

4. Пьесы

Гречанинов А., соч.98, «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка»,
«Маленькая сказка»;

Роули А. «В стране гномов»

Майкапар С., соч.33, Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»; соч.28, Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»;

Хачатурян А., «Андантино»;

Чайковский П., соч.39, «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д., Адажио a-moll

Шуман Р., соч.38, «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата».

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л. «Менуэт» d-moll

Крутицкий М. «Зима»

Гнесина Е. «Этюд» C-dur

Николаев А. «Этюд» C-dur

Вариант 2

Бах И. С. «Менуэт» d-moll (Нотная тетрадь А. М. Бах)

К. Черни-Гермер. «Этюды»: №№15,16 (1 часть)

Штейбельт Д. «Адажио»

Вариант 3

Бах И. С. «Менуэт» g-moll (Нотная тетрадь А. М. Бах)

К. Черни-Гермер. «Этюды» №23 (1 часть)

Беренс Г. «Этюд» C-dur, 1 часть

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur, 1 часть

Вариант 4

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» C-dur

К. Черни-Гермер. «Этюды»: №№32, 36 (1 часть)

Клементи М. «Сонatina» C-dur, 1 часть

Вариант 5

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» F-dur

К. Черни-Гермер. «Этюд» №6 (2 часть)

Гедике А. «Этюд» G-dur, соч. 32 №19

Моцарт В. «Сонatina» C-dur, 1 часть

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 зачета в I полугодии. Первый зачет – гаммы C, a, G, e и 2 этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во II полугодии – зачет: гаммы D, A, E и этюд; и переводной экзамен: крупная форма, два этюда (или пьеса и этюд).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору);

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

Гендель Г. «Менуэт» d-moll

Ляпунов С. «Пьеса»

Циполи Д. «Фугетта d – moll»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Буррэ», «Марш»

Скарлатти Д., «Ария»

Украинская народная песня «Идет дождь»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Телеман Г. «Ригодон»

2. Этюды

Цыганова Г. Г., Королькова И. С. «Новая школа игры на фортепиано»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Редакция Т. Гермера

Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 № 10 d - moll

Черни К. «Этюд» № 15 соч. 38

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч. 37

Черни К. «Этюд» соч. 139 № 19 C - dur

Шитте Л. «25 этюдов» соч. 38

Лекуппе Ф. «Этюд» № 3 соч. 24 a - moll

Шитте Л. «Этюд» G-dur соч. 25; «Этюд» № 10 C-dur соч. 160

Дювернуа В. «Этюд» C-dur

Гурлит К. «Этюд» C-dur

Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 9 d - moll

Лекуппе Ф. «Этюд» № 3 a-moll соч. 24

Беркович И. «Этюд» F-dur

Беренс Г. «Этюд» C-dur

3. Крупная форма

Клементи М. «Сонатина» C-dur 1 часть соч. 36

Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»

Миклашевский Л. «Сонатина» e-moll 3 часть

Дуссек Ф. «Сонатина» G-dur 3 часть

Беркович И. «Сонатина» 1 часть C – dur

Андре А. «Рондо» из сонатины

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» e-moll 1 часть

Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur 1 часть

Бетховен Л. «Сонатина» C-dur

Вариации на песню «Ёлочка»

Рейнеке К. «Скерцино» из «Сонатины»

Вильтон К. «Сонатина» C-dur

Салютринская Т. «Сонатина» C-dur

4. Пьесы

Глиэр Р. «Рондо» G-dur соч. 43

Купревич В. «Осенний эскиз»

Коровицын В. «Русский танец»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Майкапар С. «Бирюльки» соч. 28

Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Немецкая песенка», «Полька»

Юцевич Е. «Марш»

Леви Н. «Чешская шуточная песенка»

Металлиди Ж. «Мой конь»

Примеры экзаменационных программ

Требование к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда d-moll

Майкапар С. «Пастушок»

К. Черни-Гермер. «Этюд» № 15 C-dur 1 тетрадь

Шитте Л. «Этюд» № 10 C-dur соч. 160

Вариант 2

Гендель Г. «Менуэт» d-moll

Штейбельт Д. «Сонatina» C-dur 1 часть

Гурлит К. «Этюд» C-dur

К. Черни-Гермер. «Этюд» № 17 C-dur

Вариант 3

Циполи Д. «Фугетта d – moll»

Андре А. «Рондо» из сонатины

Коровицын В. «Русский танец»

Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 9 d - moll

Вариант 4

Бах И. С. «Маленькая прелюдия F-dur»

Дуссек Ф. «Сонатина» «Сонатина» G-dur 3 часть

Черни К. «Этюд» № 28 D-dur 1 тетрадь

Гедике А. «Этюд» № 19 соч. 32

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: F, d, D, h, во втором полугодии B, g, A, fis на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.: «Маленькие прелюдии и фуги» g-moll, «Двухголосные инвенции», «Сарабанда» из Французской сюиты e-moll

Бах Ф. Э. «Менуэт» f-moll

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» d - moll

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll

Моцарт Л. «Бурре» c-moll

Парфенов И. «Не корите меня, не браните»

Русская народная песня «Вдоль по улице» обработка К. Эйгеса

2. Этюды

Беренс Г., соч. 88 № 7

Черни К. «Этюд» соч. 139 № 50 A - dur

Лак Т. «Этюд» G-dur

Черни – Гермер. «Этюд» соч. 599 № 45 G-dur

Лемуан А. соч. 37 № 22, 24 – C-dur

Лешгорн А. соч. 65 № 37 B-dur

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под редакцией Гермера, т.2, № 1 C-dur

Лекуппе Ф. «Этюд» D-dur

Черни К. соч. 599 № 69 D-dur

Черни К. соч. 139 № 19 C-dur, g-moll

3. Крупная форма

Бетховен Л. «Сонatina» F-dur; «Рондо»

Чимароза Д. «Соната» (по выбору)

Клементи М. «Сонatina» № 2 соч. 36 1 часть

Лихнер Г. Рондо «Гвоздика»

Моцарт В. «Сонatina» № 6 C-dur, № 4 D-dur

Шмит Ж. «Рондо» G-dur

Ванхаль Я. «Анданте» из сонатины соч. 25 F-dur

Диабелли А. «Сонatina» № 1 соч. 151, 3 часть

Бенда И. «Соната» a-moll

Бьель А. «Сонatina» a-moll

4. Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Балакирев М. «Полька»

Коровицын В. «Полонез»

Лепин А. «Полька»

Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Остен Т. «Романс», «Цветы»

Парфенов И. «Белочка», «Кадриль»

Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Прогулка», «Марш»,
«Раскаяние»

Ребиков В. «Дервиш»

Сарторио А. «Полонез»

Сибелиус Я. «Сувенир»

Стрэббог Л. «Маленькая полька»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Гавот»

Шопен Ф. «Листок из альбома» Es - dur

Шуман Р. «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»

Пример экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С., «Маленькая прелюдия» d - moll

Лихнер Г. Рондо «Гвоздика»

Лекуппе Ф. «Этюд» D-dur

Ребиков В. «Дервиш»

Вариант 2

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» e-moll

К. Черни-Гермер, «Этюд» № 1, 2 часть

Чимароза Д. «Соната» g-moll

Сарторио А. «Полонез»

Вариант 3

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Моцарт В. «Сонатина» № 4 D-dur

Лак Т. «Этюд» G-dur

Балакирев М. «Полька»

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- гаммы: E, cis, Es, c;

- полифония;

- 2 этюда (один из них должен быть конкурсным). Обязательный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные 2 зачета в году проводятся со свободной программой при обязательном наличии полифонии в декабре. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный список обязательных этюдов:

Черни К., ор. 299 этюды №№ 1, 11, 24, 29

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С., «Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору)

Бах И. С. «Французская сюита» (отдельные части)

Бенчини П. «Ариэтта» B-dur

Гендель Г. «Аллеманда»: a-moll, e-moll; «Прелюдия» G-dur; «Куранта» F-dur; «Фуга» h-moll; «Менуэт» F-dur

Корелли А. «Сарабанда: e-moll, g-moll, a-moll

Моцарт Л. «Бурре» c-moll

Мясковский Н. «2-х-голосная фуга» F-dur

Циполи Д. «Избранные произведения»: «Фугетты»: d-moll, e-moll; «Прелюдия и фуга» d-moll

2. Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 88 и соч. 61

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 17 d-moll, a-moll

Бертини А. соч. 29 «28 избранных этюдов»

Дювернуа Ж. соч. 276 № 12 a-moll

Лак Т. «Этюд» соч. 41 № 41; соч. 75 «Этюд» D-dur

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66

Лешгорн А. «Этюд» соч. 15 F-dur

Парцхаладзе М. «Этюд» g-moll

Черни К. «Этюды» соч. 299; соч. 718 № 11; соч. 636 № 8

3. Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Дивертисмент» (Сонатина)

Грациоли Т. «Соната» G-dur

Дуссек Я. «Сонатина» G-dur

Клементи М. «Сонатина» соч. 38 B-dur; соч. 36 №№ 6, 4, 3

Кулау Ф. «Сонатина» соч. 88 №№ 1, 3

Сандони Д. «Соната» d-moll

Медынь Я. «Сонatina» C-dur 3 часть

Михнер Г. Рондо «Гвоздика» G-dur

Моцарт В. «Сонatina» C-dur

Чимароза Д. «Сонаты»: B-dur, c-moll

Шитте Л. «Сонatina» D-dur

Шпиндлер Ф. «Сонatina» № 3 C-dur

4. Пьесы

Бирюков Ю. «Мелодия»

Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»

Глиэр Р. «Ноктюрн»

Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Кажлаев М. «Старинный вальс»

Кабалевский Д. «Новелла» соч. 27

Коровицын В. «Чардаш»

Купревич В. «Элегическая серенада»

Лядов А. соч. 53 «Багатель» H-dur

Пахульский Г. соч. 8 «Прелюдия» c-moll; соч. 12 «Фантастическая сказка» № 5

Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом; соч. 37 «Времена года»: «Март»

Щуровский Ю. «Старинный вальс»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a-moll

Лешгорн А. соч. 66, «Этюд» № 18

Бетховен Л. «Соната» F-dur, 2 часть Рондо

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда: e-moll

Парцхаладзе М. «Этюд» g-moll

Шпиндлер Ф. «Сонатина» № 3 C-dur

Парфенов И. «Гавот»

Вариант 3

Гендель Г. «Аллеманда» a-moll

Лак Т. «Этюд» соч. 75 D-dur

Гайдн Й. «Дивертисмент» (Сонатина)

Коровицын В. «Чардаш»

Вариант 4

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» № 14

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 20

Лихнер Г. Рондо «Гвоздика» G-dur

Глиэр Г. «Ноктюрн»

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа – не менее 5-ти часов в неделю. Консультации – 8 часов в год.

Требования к зачету:

- гаммы H, gis;
- 2 этюда (на различные виды техники).

На втором зачете исполняется полифония, крупная форма и кантиленная пьеса, третий зачет: гаммы Des, b, 2 этюда. Регулярно идет работа над чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда (пьеса и этюд), крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С., «Двухголосная инвенция» f - moll

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»

Бах И. С. «Французские сюиты»: «Трехголосная фуга» C-dur

Бах И. С. «Маленькая прелюдия и фуга» a-moll; «Прелюдии и фуги» из «ХТК» (c-moll, B-dur)

Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты № 8 f-moll

Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» соч. 67 № 1

Кребс И. «Бурре» Es-dur; «Токката» G-dur

Маттесон А. «Менуэт» c-moll

Пахульский Г. «Двухголосная фуга» D-dur

2. Этюды

Черни К. «Этюды» соч. 299

Равина Ж. соч. 60 №№ 5, 20; соч. 50 № 5

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 №№ 17, 24

Бертини А. «Этюд» c-moll; соч. 29 №№ 1, 18

Шитте Л. «Этюд» соч. 68 h-moll

Лак Т. Соч. 95 №№ 11, 19

Герц Г. Соч. 179 № 4 C-dur

Герц Г. Соч. 179 № 3 G-dur
Мошковский М. соч. 91 № 5
Беренс Г. Соч. 61 № 15 a – moll
Беренс Г. соч. 61 № 4 a – moll
Калькбреннер Ф. «Этюд» соч. 126 № 6
Геллер С. соч. 45 №№ 14, 18
Бургмюллер Ф. «Этюд» op. 109 № 10

3. Произведения крупной формы

Беренс Г. «Сонатина» op. 81 № 3
Бортнянский Д. «Соната» C-dur
Ваньхаль Я. «Соната» A-dur
Гайдн Й. «Сонаты»: D-dur, G-dur, E-dur; «Песня с вариациями»
Глинка М. «Вариации» на тему «Среди долины ровныя»
Дюбенко К. «Сонатина» C-dur 4 часть
Лихнер Г. «Рондо» G-dur
Кулау Ф. «Сонатина» соч. 59 № 1
Кулау Ф. «Сонатины» соч. 88 №№ 1, 3
Чимароза Д. «Соната» B-dur, A-dur
Шпиндлер Ф. «Сонатина» e-moll

4. Пьесы

Билаш А. «Раздумье»
Весняк Ю. «Скерцо»
Глиэр Р. «Романс», «Эскиз» соч. 34 № 2; «Прелюдия» соч. 43 № 1
Гречанинов А. «Прелюдия» соч. 37 № 2

Енсен А. «Романс»

Капрал В. «Мазурка» из цикла «Лирика»

Купревич А. «Фонтан Цвингера» ор. 150 № 5

Лонго М. «Мелодия»

Лядов А. «Багатель» соч. 53 № 1

Парфенов И. «Гавот Красной шапочки»

Ребигов В. «Вальс» № 4

Салютринская Т. «Элегия»

Шаверзашвили А. «Ноктюрн»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» h-moll

Лешгорн А. «Этюд» соч. 66 № 9 G-dur

Ванхаль Я. «Соната» A-dur

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Вариант 2

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» f-moll

Герц Г. Соч. 179 № 4 C-dur

Дюбенко К. «Сонатина» C-dur 4 часть

Парфенов И. «Гавот Красной шапочки»

Вариант 3

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» E-dur

Бетховен Л. «Соната» № 20 G-dur 1 часть

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 4 A-dur

Крамер А. «Этюд» C-dur

Вариант 4

Чюрленис М. «Фугетта»

Мошковский М. «Этюд» соч. 91 № 5

Моцарт В. «Соната» C-dur

6 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее 5-ти часов в неделю. Консультации по специальности – 8 часов в год.*

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником концерт. Требования по гаммам: Fis, dis, Ges, es.

Требования к репертуару на год:

- 2 полифонии;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, два этюда (один может быть заменён виртуозной пьесой)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции; Французские сюиты (части по выбору); Прелюдии и фуги из ХТК (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор);

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору);

Бах И. С. «Аллеманда» из Английской сюиты № 3 g – moll

Бах И. С «3-хголосная инвенция» е - moll

Гендель Г.Ф. Фугетта Ре мажор; Чакона Фа мажор; Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор;

Глинка М. Фуга ля минор;

Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор, соч.1;

Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга);

Фрид Г. Инвенции №№3,5,7-10,15

2. Этюды

Беренс Г. Этюды, соч. 61;

Бургмюллер Ф. «Этюд» с – moll;

Гуммель И. Этюды, соч. 125;

Йенсен А. «Этюд» соч. 32 № 8 fis – moll;

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»;

Крамер И. Этюды, соч. 60;

Лешгорн А. Этюды, соч. 66, № 24 D - dur;

Мошковский М. Этюды (по выбору)

Черни К. Этюды, соч. 299, 740

Черни – Гермер. «Этюд» E – dur;

Черни К. «Этюд» соч. 818 № 32 g – moll;

3. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор;

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ре минор, до минор – Престо;

Бетховен Л. Соната №1, 1 часть; Сонатина Соль мажор, соч. 79;

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 часть;

Гайдн Й. Соната А - dur;

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор, №3, соч. 47; Соната си минор, №2, соч. 40; Соната Ми-бемоль мажор, соч. 1;

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Концерты (части по выбору);

Полунин Ю. Концертино ля минор;

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору);

Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору);

Беркович И. Токката;

Бетховен Л. «Багатели», соч. 33: Ми-бемоль мажор; Ля мажор;
«Экоссезы»;

Дакен Л. Кукушка;

Дворжак А. Юмореска, Вечное движение;

Дюбуа Т. Скерцетто;

Караев К. Две прелюдии;

Лядов А. Прелюдии Ре-бемоль мажор и си минор;

Лысенко Н. Песня без слов; Элегия;

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору);

Мясковский Н. «Причуды», соч. 25 (по выбору); «Пожелтевшие
страницы» №№1,3, соч. 31;

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»;

Фильд Дж. «Ноктюрны» (по выбору);

Хренников Т. Портрет;

Чайковский П. «Времена года»: Осенняя песенка, Песнь косаря, Белые
ночи, Подснежник;

Шуман Р. «Пёстрые страницы», «Листки из альбома»

Юнгман А. «Мелодия» ор. 228;

Муравлев А. «Элегия» из музыки к к/ф «Дом с мезонином»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10

Черни К. Этюд №13, соч. 299

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Бах И.С. Два танца из Французской сюита си минор

Черни К. Этюд №1, соч. 740

Дюбуа Т. Скерцетто

Хачатурян А. Сонатина До мажор, 1 часть

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор, т.1

Черни К. Этюд №5, соч. 740

Щуровский Ю. Токката

Полунин Ю. Концертино ля минор

Вариант 4

Бах И. С «3-хголосная инвенция» е - moll

Муравлев А. «Элегия» из музыки к к/ф «Дом с мезонином»

Йенсен А. «Этюд» соч. 32 № 8 fis – moll

Гайдн Й. Соната А - dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности их и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств сформированы мной на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объект оценки должен соответствовать поставленным целям обучающихся в моем классе;
- надежность: использую единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Таблица 4

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	Зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
2 класс		
Карев Арсений	Гаммы: C – a, G - e I вариант 1. Лекуппе Ф. «Этюд» № 3, соч. 24 a - moll 2. Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 № 40 d-moll II вариант 1. Шитте Л. Этюд G-dur 2. Черни К. Этюд C-dur III вариант 1. Беренс Г. Этюд C-dur 2. Шитте Л. Этюд G-dur соч. 25	Гаммы: D, A, E I вариант Черни К. «Этюд» соч. 139 № 19 C-dur II вариант Дювернуа В. Этюд C-dur III вариант Черни-Гермер. Этюд № 23, G-dur, 1 тетрадь
	Зачет (варианты заданий)	Переводной экзамен (варианты заданий)
	I вариант 1. Вильтон К. Соната C-dur 2. Металлиди Ж. «Мой конь» 3. Моцарт Л. Пьеса II вариант 1. Юцевич Е. Марш 2. Крутицкий М. «Зима» 3. Вариации на песню «Ёлочка» III вариант 1. Ляпунов С. «Пьеса» C-dur 2. Беркович И. «Сонатина 1 часть C-dur 3. Куперевич В. «Осенний эскиз»	I вариант 1. Телеман А. Ригодон 2. Салютринская Т. Сонатина C-dur 3. Лекуппе Ф. Этюд соч. 160 № 24 II вариант 1. Руднев Н. «Щебетала пташечка» 2. Рейнеке К. «Скерцино» из Сонатины 3. Шитте Л. Этюд соч. 160 № 10 C-dur III вариант 1. Шитте Л. «Этюд» соч. 68 № 9 d-moll 2. Циполли Д. «Фугетта» d-moll 3. Андре А. Рондо из Сонатины

		4. Коровицын В. «Русский танец»
	Контрольные уроки	
	1. Чтение с листа легких песенок 2. Игра легких ансамблей 3. Работа над упражнениями 4. Подбор по слуху	
3 класс	Зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)	Зачет по специальности и чтению с листа (варианты заданий)
Злобина Вероника	Гаммы: F – d, D - h I вариант 1. Черни К. Этюд соч. 139 № 19 C-dur 2. Лемуан Л. Этюд F-dur II вариант 1. Лешгорн А. соч. 65 № 37 B - dur 2. Черни – Гермер «Этюд» соч. 599 № 45 G - dur III вариант 1. Черни-Гермер. Этюд № 1, C-dur, 2 тетрадь 2. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 24, C-dur	Гаммы: B – g, A - fis I вариант Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 37 B-dur II вариант Черни К. Этюд op. 139 № 50 A-dur III вариант Гедике А. Этюд соч. 32, № 30 F-dur
	Зачет (варианты заданий)	Переводной экзамен (варианты заданий)
	I вариант 1. Ванхаль Я. «Анданте» из Сонатины соч. 25, F-dur 2. Остен Т. «Романс» (кантилена) II вариант 1. Мак-Доуэл Э. «Шиповник» 2. Бенда И. Сонатина a-moll III вариант 1. Бах Ф – Э. «Менуэт» f - moll 2. Диабелли Ф. Сонатина соч. 151, № 1, 3 часть 3. Шопен Ф. «Листок из альбома» Es - dur	I вариант 1. Парфенов И. «Не корите меня, не браните» (обр.) 2. Черни К. Этюд g-moll 3. Диабелли А. Сонатина № 1, G-dur, 3 часть 4. Сарторио А. Полонез II вариант 1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» d-moll 2. Лихнер Г. Рондо «Гвоздика» 3. Ребиков В. «Дервиш» 4. Лекуппе Ф. «Этюд» D - dur III вариант

		1. Бах И. С. Менуэт из «Французской сюиты» c-moll 2. Шитте Л. Этюд № 9 соч. 68 3. Грациоли Т. Сонатина G-dur 4. Шостакович Д. Гавот
	Контрольные уроки	
	1. Чтение Легких произведений 2. Игра легких ансамблей с педагогом 3. Повторение пройденных гамм (C, G, a, e), арпеджио короткие, аккорды по 3 звука	
5 класс	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
<i>Станко Ирина</i>	Гаммы: Н - gis I вариант 1. Герц Г. «Этюд» соч. 179 № 3 G - dur 2. Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 15 a - moll II вариант 1. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100, C-dur 2. Черни-Гермер. Этюд C-dur, 1 тетрадь III вариант 1. Черни К. Этюд соч.299, №11, C-dur, 2 тетрадь 2. Лешгорн А. Этюд соч.136, №8, G-dur	Гаммы: Des - b I вариант 1. Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4, a - moll 2. Калькбреннер Ф. «Этюд» соч. 126 № 6 II вариант 1. Черни-Гермер. Этюд № 29, 2 тетрадь 2. Шмит Г. Этюд соч. 3, № 1, G-dur III вариант 1. Герц Г. Этюд соч. 179, № 4, C-dur 2. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4, g-moll
	Зачет (романтическая пьеса) (варианты заданий)	Академический концерт (переводной) (варианты заданий)
	I вариант 1. Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga» соч. 67 № 1 2. Лихнер Г. Рондо G-dur 3. Парфенов И. «Гавот Красной шапочки» II вариант 1. Чимароза Д. Сонатина G-dur	I вариант 1. Черни К. Этюд соч. 718, № 11, A-dur 2. Пресли Г., Матсон В. «Люби меня нежно» 3. Циполи Д. Фугетта e-moll 4. Чимароза Д. Соната II вариант 1. Черни К. Этюд соч. 299, № 2, C-dur

	2. Пресли Г., Матсон В. «Люби меня нежно» 3. Бах И. С. «2-хголосная инвенция» а - moll III вариант 1. Кулау Ф. Сонатина соч. 88, № 3 2. Салютринская Т. Элегия 3. Бах И. С. «2-х голосная инвенция» С - dur	2. Маттесон. Менуэт с-moll 3. Неугодникова Е. «Мне грустно» 4. Ванхаль Я. Сонатина III вариант 1. Герц Г. Этюд соч. 179, № 4, С-dur 2. Бах И. С. 2-хголосная инвенция F-dur 3. Весняк Ю. Скерцо 4. Дюбенко К. Соната С-dur 4 часть
	Контрольные уроки	
	Работа над произведениями эскизного прохождения. Гаммы.	
6 класс	Контрольный урок (варианты заданий)	Контрольный урок (варианты заданий)
Карташова Светлана	Гаммы: Fis, dis I вариант 1. Лешгорн А. «Этюд» op. 66, № 24 D – dur 2. К. Черни – Гермер. «Этюд» E – dur II вариант 1. Бургмюллер Ф. «Этюд» с – moll 2. Гуммель И. Этюды, соч. 125 III вариант 1. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 № 17 2. Бертини А. «Этюд» с-moll; соч. 29 № 1	Гаммы: Ges, es I вариант 1. Черни К. «Этюд» соч. 818, № 32 g – moll 2. Йенсен А. «Этюд» соч. 32, № 8 fis – moll II вариант 1. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» 2. Крамер И. Этюды, соч. 60 III вариант 1. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 № 24 2. Бертини А. «Этюд» с-moll; соч. 29 №18
	Зачет (романтическая пьеса) (варианты заданий)	Академический концерт (переводной) (варианты заданий)
	I вариант 1. Бах И. С. «Аллеманда» из Английской сюиты № 3 g - moll 2. Бортнянский Д. Соната F – dur, 1 часть	I вариант 1. Бах И. С. «3-х голосная инвенция» е - moll 2. Гайдн Й. Соната А – dur 3. Муравлев А. «Элегия» их музыки к к/ф «Дом с мезонином»

	3. Юнгман А. «Мелодия» ор. 228 II вариант 1. Фрид Г. Инвенция №3, 2. Бетховен Л. Соната №1, 1 часть 3. Дюбуа Т. Скерцетто 4. Крамер И. Этюды, соч. 60 III вариант 1. Глинка М. Фуга ля минор 2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 часть 3. Дакен Л. Кукушка; 4. Черни К. Этюды, соч. 299, С - dur	4. Бургмюллер Ф. «Этюд» с - moll II вариант 1. Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга) 2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, соч. 79 3. Дворжак А. Вечное движение 4. Лешгорн А. Этюды, соч. 66, № 24 D - dur III вариант 1. Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор, соч. 1 2. Клементи М. Соната Си-бемоль мажор, №3, соч. 47 3. Дворжак А. Юмореска 4. Черни – Гермер. «Этюд» E – dur
--	--	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучаемого – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественная, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением ученика программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»/изд. М., Сов. Композитор, 1991

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»/М., Музыка, 2012

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано»/М., 2010

Бах И. С. «Инвенции двухголосные и трехголосные»/М., Музыка, 2011

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1, 2, ред. Муджелини,/ 2012

Бетховен Л. «Легкие сонаты (сонатины) для ф-п»/М., Музыка, 2011

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»/М., Музыка, 2003

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», соч. 37/Музыка, 2010

Лешгорн К. «Этюды для фортепиано», соч. 65/Музыка, 2005

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39/Музыка, 2006

«Времена года», соч. 37-bis/Музыка, 2005

Черни К. «Избранные этюды», ред. Г. Гермера/Музыка, 2011

«Школа беглости», соч. 299/Музыка, 2009

«Школа беглости пальцев», соч. 740/Музыка, 2004

Шитте Ф. «25 этюдов», соч. 38/Музыка, 2003

«Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/Музыка, 2011

Шуман Р. «Альбом для юношества»/Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано»/М., 1978

Голубовская Н. «Искусство педализации»/Л., 1974

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре»/М., 1961

Маккинон Л. «Игра наизусть»/Л., 1967

Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста»/изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога»/М., 1982

Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом»/1997

Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие»/М., 1989

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано»/М., 1974

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков»/Л., 1985