

Л.И. Федорова

МАОУДОД «Троицкая детская школа искусств

им. М.И. Глинки»

г. Москва

ИНТОНАЦИОННЫЙ ЭТЮД В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Фортепиано в музыкальной школе - ведущий инструмент и используется не только как специальный, но и дополнительный в классе общего фортепиано.

Учащиеся других специальностей, обучаясь на фортепиано, нередко испытывают сложности при освоении инструмента. Учитель чаще всего показывает произведение, контролирует ученика на уроке, делает замечания, касающиеся аппликатуры, штрихов, динамики. Из-за небольшой продолжительности урока мало уделяется внимания содержательной стороне произведения. Отталкивают ребенка и технические трудности в исполнении. Знакомство с новой формой урока - интонационным этюдом в классе общего фортепиано поможет решить обозначенные проблемы.

Интонационный этюд строится на семантическом подходе, предполагающем освоение музыкального языка в тесной связи с музыкальной речью.¹ Анализируя музыкальную тему, учащиеся выделяют в ней ключевые интонации, которые чаще всего появляются в произведении. Это могут быть *сигнальные интонации* (фанфары, роговые сигналы, колокольные звоны), *пластические элементы музыкальной речи* (танцевальные ритмоформулы),

¹Семантика –научное направление в музыкознании, разработанное в трудах А. Арановского, В. Медушевского, Е.Назайкинского, В. Холоповой, Л. Шаймухаметовой.

образы музыкальных инструментов, вербальные элементы музыкального интонирования (просьба, жалоба, восклицание и т.п.). Семантические фигуры вызывают конкретные представления о персонаже, месте действия, сюжете. Они выполняют в музыке функцию слов и выражений. Вместе они образуют интонационный словарь и объединяются под названием *интонационная лексика*. Особенно важно знакомство с семантическим анализом на раннем этапе обучения, так как именно в это время непонимание смысла произведения способно оттолкнуть от сложностей классической музыки.

Интонационный этюд предполагает освоение универсальной структуры речевого высказывания – *диалога*. Реплики диалога распределяются между героями-участниками сюжетных сцен и произносятся на интонационно-образной основе в ситуации ансамблевого музицирования. При этом могут использоваться различные приемы преобразования музыкального текста, распространенные в музыкальной практике: регистровка, дублировка, прием свертывания, развертывания, орнаментирование, «зеркало». Формирование навыков переинтонирования, преобразования музыкального текста в интонационных этюдах позволяют создавать переложения, аранжировки. В ансамблевом музицировании диалогов - этюдов могут участвовать от двух и более исполнителей разного возраста, уровня фортепианной подготовки и музыкальных способностей.

Этюды-диалоги можно подразделить на виды:

1. «Театральный диалог», где воплощаются сюжетные действия с участием героев и персонажей театральных или литературных произведений;

- 2.«Тембровый диалог», где имитируются звучания музыкальных инструментов с признаками того или иного тембра или способов звукоизвлечения;
- 3.«Концертный диалог», где разворачиваются ситуации концертирования и бытового музицирования 17-18 в.в.;
4. «Динамический диалог», создающий иллюзию пространственных эффектов (близко-далеко, приближение-удаление);
5. «Пластический диалог», воплощающий танцевальные сюжеты («женский-мужской танец», «группа танцующих-солист »).²

Таким образом, интонационный этюд - это вид совместной творческой деятельности учителя и ученика на уроке общего фортепиано. Ставя перед учеником различные задачи: художественные (создать сюжет, придумать название), исполнительские (интонирование на интонационно-образной основе), творческие (преобразование музыкального текста), учитель развивает активность учащегося, творческое мышление. Достижение творческого результата базируется на четкой последовательности действий: выявление ключевых интонаций текста, создание сюжета и исполнительского сценария, аранжировки. Учащийся осваивает интонационную лексику различных стилей и эпох, что ведет к пониманию смысловой организации музыкальных произведений. Интонационный этюд снимает проблему технических трудностей и разного уровня способностей учащихся, а также восполняет недостаток ансамблевого репертуара для фортепиано.

² Технология создания интонационного этюда бала разработана в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской академии искусств под руководством доктора искусствоведения, профессора Л.Н. Шаймухаметовой.

Литература:

1. Байкиева Р.М. Смысловые структуры музыкального текста в пьесах детского фортепианного репертуара // Проблемы музыкальной науки. – 2008. №1(2). – С. 210 - 213.
2. Креативное обучение в ДМШ // Научно-методический вестник Лаборатории музыкальной семантики. В 22-х вып. / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2008 – 2013.
3. Федорова Л.И. Веселое сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2003. – 88 с., нот.
4. Федорова Л.И. Интонационный этюд на уроках музыкальной литературы // Из опыта работы педагога-музыканта. Вып.2: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л.Н.Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова, 2015. – С. 112-121.
5. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М.,: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 265 с., нот.
6. Шаймухаметова Л.Н., Царева Е. Ю. Играем вместе с учителем: уч. пособие для начинающих пианистов. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики, 2013.