

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 365» городского округа Самара
адрес: 443042, Самарская область, г. Самара, ул. Флотская, д. 15 а
тел/факс: 2212831, e-mail: doo365@samara.edu.ru

ЕХАЛ ВАНЬКА НА ПЕГАНКЕ

Сборник материалов для работы
с детьми раннего и дошкольного возраста



Содержание

Предисловие	5
Часть 1 «Ах ты, котик, ты коток»	7
1. А баю, баю, баю	9
2. А где ж таусин?	10
3. А дуду	11
4. А дуду	12
5. Ай качи, качи, качи	13
6. Ай качи, качи, качи	14
7. Ай качи, качи, качи	15
8. А прутики, прутики	16
9. А тату, тату, тату	17
10. Ах ты, котик, ты коток	18
11. А чичи, чичи, чичи	19
12. Баю, баю, баю	20
13. Баю, баюшки, баю	21
14. Баюшки, баю	23
15. Баю, баюшки, баю	24
16. Баю, баюшки, баю	26
17. Баю, баюшки, баю	27
18. Баю, баюшки, баю	28
19. Баю, баю, баю, доченьку качаю	29
20. Баю, бай, не ложися ты на край	30
21. Баю, баюшки, баю	31
22. Баю, баюшки, баю	32
23. Ехал Ванька на пеганке	33
24. Как на тоненький ледок	34
25. Как у козлика-козла	35
26. Люли, люли, люленьки	36
27. Люли, люли, люли	37
28. Мельница мелет	38
29. Ой, люлюшки, люлюшки	39
30. Печет баба калачи	40
31. Таракан дрова рубил	41
32. Туту	42
33. Шендрики-пэндрики	43
34. Шла коза по мостику	44
35. Катилася торба	44
36. Я нашла себе жука	44
37. Татарин татарку посадил на балку	44
38. Кача-кача-качалочка	44
39. А ладушки, ладушки	45
40. Сорока, сорока	45
41. Сорока-белобока	45
42. Сорока-ворона	46
43. Ладушки	46
44. Сорока, сорока	46
45. Жаворонки	47
46. Жаворонки	47
47. Жавороночки, прилетите	47

48. Жавороночки, прилетите	47
49. Жаворонки, прилетите	48
50. Жаворонушки	48
51. Жаворонушки	48
52. Жаворонушки	48
53. Жавороночка, прилети-ка, сядь	48
54. Уж вы, кулички, жавороночки	49
55. Жаворонушки-перепелушки	49
56. Уж вы, кулички, жавороночки	49
Комментарии	50
Часть 2 «Летели две птички»	57
Методические рекомендации	59
Игровые модели, созданные педагогами, на основе фольклора Самарской области	63
Примерные модели образовательной деятельности	67
Злая и добрая хозяйки	67
Шендрики. Коза	68
Встреча весны	69
Встреча весны	70
Козочка рогатая	71
Летели две птички	72
Музыкальные забавы	73
Посиделки в русской избе	77
Игровая книга как эффективный способ ознакомления детей дошкольного возраста с малыми формами фольклора	83
Часть 3 «Шла коза по мостику»	87
Использование метода наглядного моделирования при заучивании стихотворных текстов детьми с нарушениями речи	89
Примеры наглядных моделей	90
Шла коза по мостику	90
Я нашла себе жука	92
Роль музея ДООУ «Русская изба» в развитии связной речи старших дошкольников с ТНР	93
Список литературы	95
Приложение 1. Нотное приложение	97
Приложение 2. Схемы наглядного моделирования	101
Приложение 3. Педагогический кейс «Музей – это интересно!»	105

Предисловие

Сборник «Ехал Ванька на пеганке» является продуктом инновационной педагогической деятельности МБДОУ «Детский сад № 365» г.о. Самара по приобщению детей к культурному наследию русского народа. Консультантами являются известные самарские педагоги и фольклористы – профессор ФГБОУ ВО СГИК Мачкасова Т.А. и методист МБУ ДО ДШИ №3 «Младость» г.о. Самара Давыдов А.М.

В 1 части «Ах ты, котик, ты коток» представлен детский фольклор нескольких районов Самарской области. Тексты песен содержат 2 варианта – диалектический (фонетический) и литературный. Информанты классифицировали свои песни как колыбельные, но уточняли, что во время укачивания детей использовали весь свой песенный репертуар. Так в колыбельные могли перейти песни любого жанра.

Материал предоставлен Самарским центром русской традиционной культуры (А.М. Давыдов). Архив СЦРТК огромен, данная подборка песен только малая часть.

В работе принимали участие музыкальные руководители ДОУ Кондратенко Е.А., Фомина О.И.

2 часть «Летели две птички» посвящена вопросам включения этнографических материалов в образовательную деятельность с детьми раннего и дошкольного возраста. Представлены варианты пальчиковых и двигательных игр, примерные модели образовательной деятельности. Даны рекомендации по созданию игровых моделей.

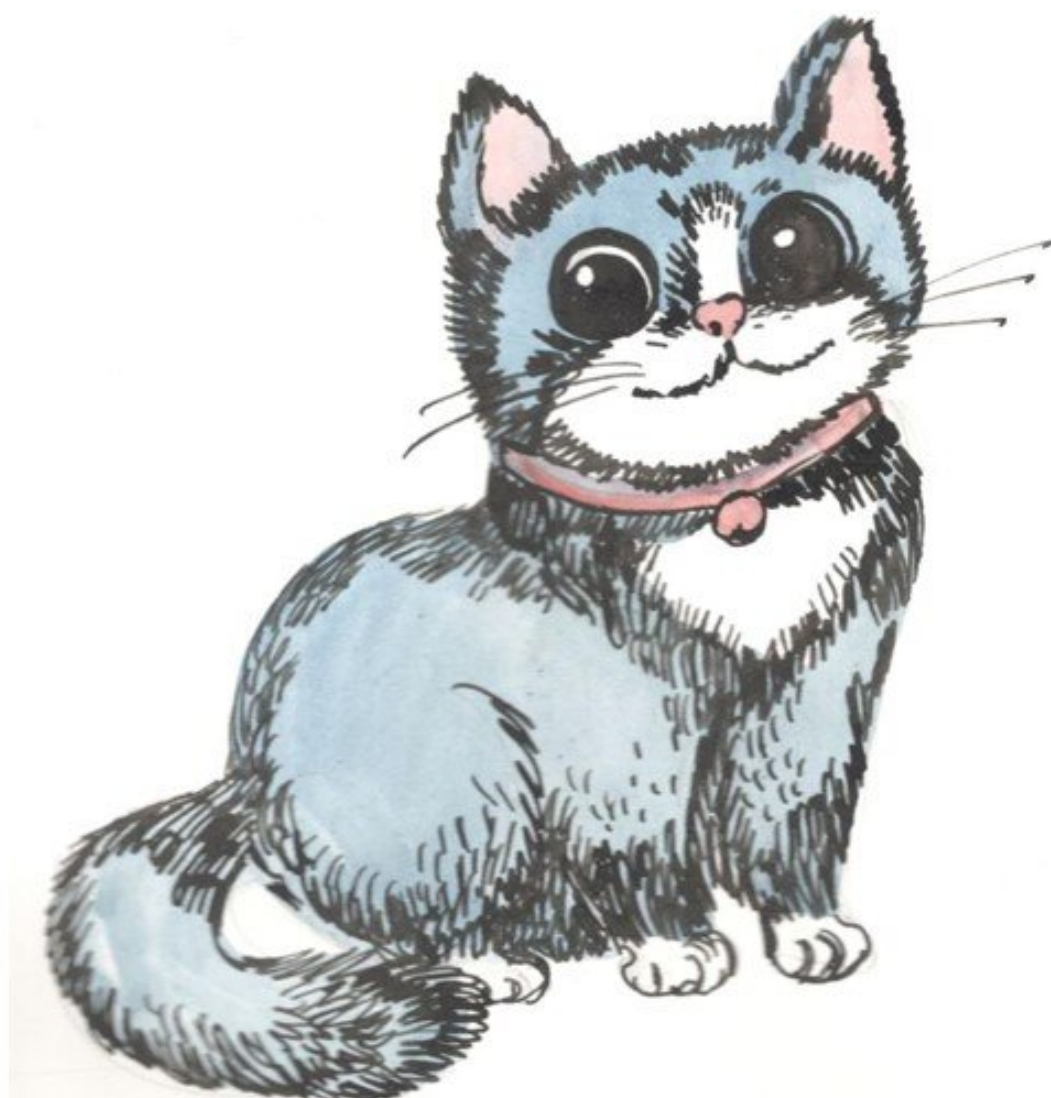
В работе принимали участие музыкальные руководители Кондратенко Е.А., Фомина О.И., инструктор по физической культуре Семчук Л.Н., воспитатель Чеснокова О.А.

3 часть «Шла коза по мостику» раскрывает потенциал фольклора в коррекционно-развивающей работе учителей-логопедов Калюжиной Е.Ю., Кузнецовой Ю.С.

В книге использованы иллюстрации Александры Мироновой.

Сборник представляет интерес для педагогов ДОУ, учреждений дополнительного образования и всех, интересующихся русским фольклором.

Ах ты, қотик, ты қоток



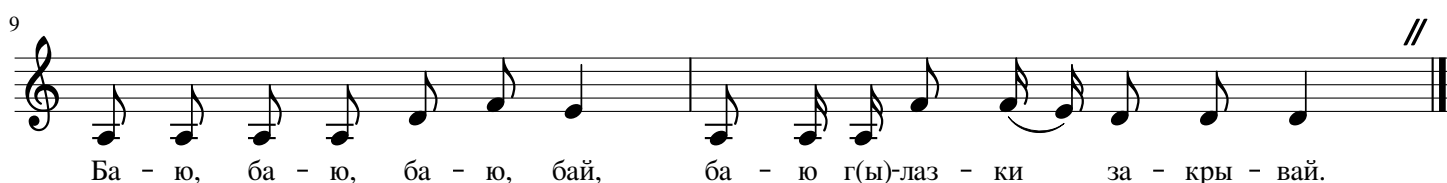
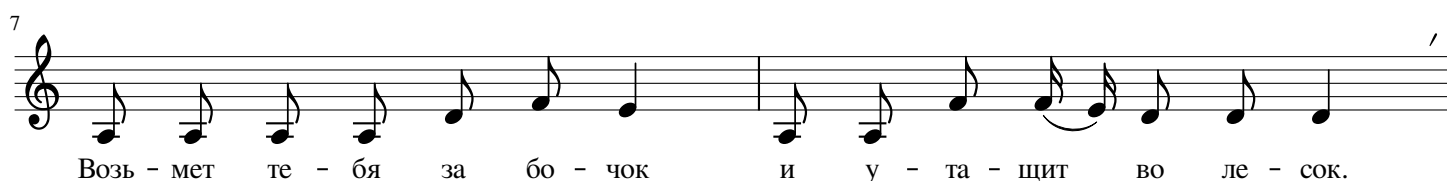
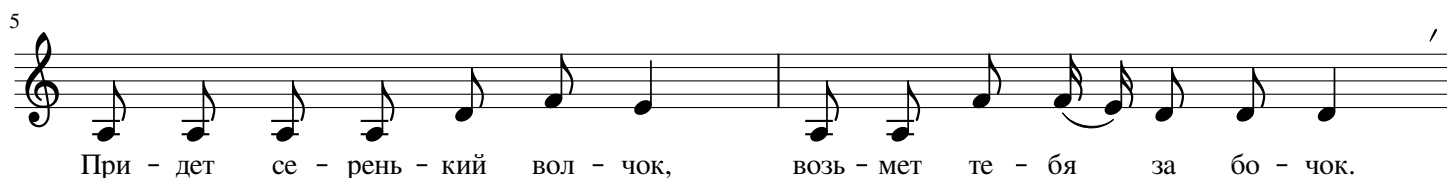
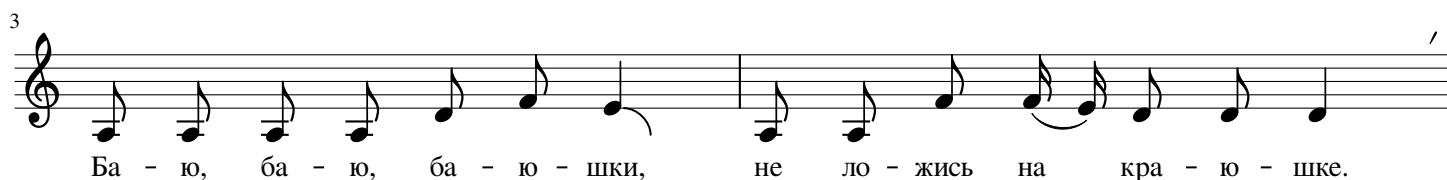
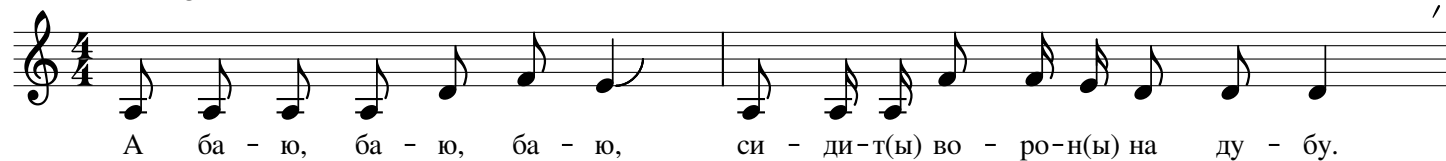
Часть 1

1. А баю, баю, баю

колыбельная

село Верхнее Санчелеево
Ставропольский район

$\text{♩} = 78$



А баю, баю, баю,
Сидит(ы) ворон(ы) на дубу.
Баю, баю, баюшки,
Не ложись на краешке.
Придет серенький волчок,
Возьмет тебя за бочок.
Возьмет тебя за бочок
И утащит во лесок.
Баю, баю, баю, бай,
Баю, г(ы)лазки закрывай.

А баю, баю, баю,
Сидит(ы) воран(ы) на дубу.
Баю, баю, баюшки,
Не лажись на краюшке.
Придёт серенький валчок,
Вазьмет тебя за бачок.
Вазьмет тебя за бачок
И утащит ва лесок.
Баю, баю, баю, бай,
Баю, г(ы)ласки закрывай.

2. А где ж таусин?

колядка

поселок Кинельский
Кинельский район

♩ = 98

А где ж та - у - си - н? Та - у - си - на до - ма нет. Та - у - син!

А г(ы)-де ж та - у - син? Он у - е - хал на ба - зар. Та - у - син!

За - че - м(ы) на ба - зар? То - пор по - ку - патъ. Та - у - син!

За - че - м то - пор? Дро - ва ру - бить. Та - у - син!

За - че - м(ы) дро - ва? А печ - ку то - пить. Та - у - син!

За - чем печ - ку то - пить? Пи - ро - ги пе - ч(и). Та - у - син!

Пи - рог на стол, а гос - ти за стол. Та - у - син!

А где ж таусин?
Таусина дома нет. Таусин!
А где ж таусин?
Он уехал на базар. Таусин!
Зачем на базар?
Топор покупать. Таусин!
Зачем топор?
Дрова рубить. Таусин!
Зачем дрова?
А печку топить. Таусин!
Зачем печку топить?
Пирог печ(и). Таусин!
Пирог на стол,
А гости за стол. Таусин!

А где ж таусин?
Таусина дома нет. Таусин!
А г(ы)де ж таусин?
Он уехал на базар. Таусин!
Заче на базар?
Тапор пакупать. Таусин!
Зачем тапор?
Драва рубить. Таусин!
Зачем драва?
А печку тапить. Таусин!
Зачем печку тапить?
Пираги печ(и). Таусин!
Пирок на стол,
А гости за стол. Таусин!

3. А дуду

потешка

село Челно-Вершины
Челновершинский район

♩ = 72



А дуду - дуду - дуду - дуду - дуду, е - хал ба - рин по лу - гу.



Е - хал ба - рин по лу - гу, по - те - рял с ко - ня ду - гу.



Ша - рил, ша - рил не на - шёл, ко су - да - ры - не по - шёл.



Су - да - ры - ня - ба - ры - ня, а где тво - и - дет - ки?

А дуду, дуду, дуду,
Ехал барин по лугу.
Ехал барин по лугу,
Потерял с коня дугу,
Шарил, шарил, не нашёл,
Ко сударыне пошёл.
- Сударыня-барыня,
А где твои детки?
- Мои детки в клетке,
Сидят на паветке,
Шарики катают,
Собачкам кидают.
А собачки злые
Попа укусили,
Поп-то из казёнки
Вытрастил глазёнки.

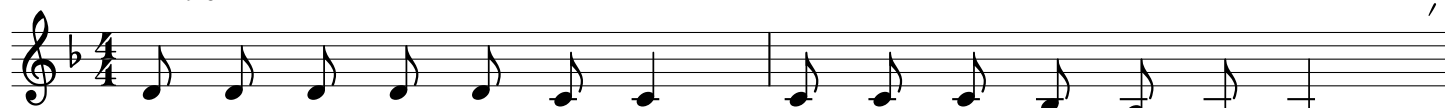
А дуду, дуду, дуду,
Ехал барин па лугу.
Ехал барин па лугу,
Патерял с каня дугу,
Шарил, шарил, ни нашёл,
Ко сударыни пошёл.
- Сударыня-барыня,
А где тваи детки?
- Маи детки в клетки,
Сидят на паветки,
Шарики катают,
Сабачкам кидают.
А сабачки злые
Папа укусили,
Поп-та из казёнки
Вытращил глазёнки.

4. А дуду

потешка

село Захаркино
Сергиевский район

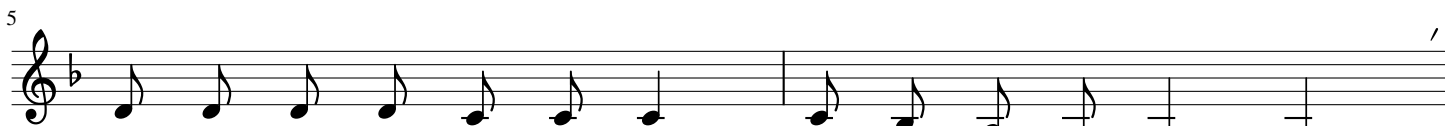
♩ = 90



А ду - ду - ду - ду - ду - ду, по - те - рял му - жик ду - ду,



ша - рил, ша - рил - не на - шел, ко су - да - ры - не за - шел.



Су - да - ры - ня - ба - ры - ня, дай мне по - ло - тен - це.



Дай мне по - ло - тен - це, по - крыть м(а) - ла - ден - ца.

А ду-ду-ду-ду-ду-ду,
Потерял мужик дуду.
Шарил, шарил – не нашел,
Ко сударыне зашел.
- Сударыня-барыня,
Дай мне полотенце.
Дай мне полотениц(а),
Покрыть м(а)ладенца.
Сударыня родила
Сына Максима,
Сына Максима
В полтора аршина.

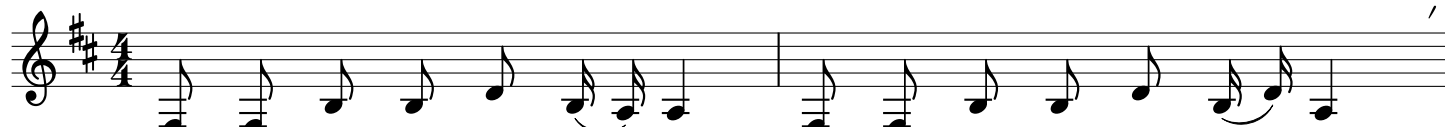
А ду-ду-ду-ду-ду-ду,
Патирял мужик дуду.
Шарил, шарил – не нашел,
Ка сударыне зашел.
- Сударыня-барыня,
Дай мне палатенце.
Дай мне палатениц(а),
Пакрыть м(а)ладенца.
Сударыня радила
Сына Максима,
Сына Максима
В палтара аршина.

5. Ай качи, качи, качи

колыбельная

село Пискалы
Ставропольский район

♩ = 72



Ай ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли к нам гра - чи.



Се - ли на во - ро - та, ка - ки боль - ше - ро - ты.

Ай качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Сели на ворота,
Каки большероты.

Ай качи, качи, качи,
Прилители к нам грачи.
Сели на вароты,
Каки бальшероты.

6. Ай качи, качи, качи

потешка

село Орловка
Сергиевский район

♩ = 84

8- Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, пе - кла ба - ба ка - ла - чи,

3 при - бе - жал па - рни - шка, схва - тил ка - ла - чи - шко.

5 По - бе - жал на ба - зар, всем ре - бя - та - м(ы) рас - ска - зал.

7 Я не ма - мкин сын, я не па - пкин сын,

9 я на вет - ке рос, ме - ня ве - тер снес.

11 Я у - пал на пе - нёк, стал хо - ро - ший па - ре - нёк,

13 ста - ли де - ву - шки лю - бить, по пла - то - чку да - рить.

Ай, качи, качи, качи,
Пекла баба калачи.
Прибежал парнишка,
Схватил калачишко.
Побежал на базар,
Всем ребятам рассказал.
Я не мамкин сын,
Я не папкин сын.
Я на ветке рос,
Меня ветер снёс.
Я упал на пенёк,
Стал хороший паренёк,
Стали девушки любить,
По платочку дарить.

Ай, качи, качи, качи,
Пекла баба калачи.
Прибижал парнишка,
Схватил калачишко.
Пабежал на базар,
Всем ребятам рассказал.
Я не мамкин сын,
Я не папкин сын.
Я на ветке рос,
Миня ветер снёс.
Я упал на пенёк,
Стал хароший паренёк,
Стали девушки любить,
Па платочку дарить.

7. А качи, качи, качи

потешка

поселок Береговой
Шигонский район

$\text{♩} = 64$

А качи, качи, качи да прилетели к(ы) нам грачи,

сели на ворота, каки повороты.

Чик, чик, чик, чикалочки, скакал мужик на палочке,

баба на тележке продаёт орешки.

А качи, качи, качи да
Прилетели к(ы) нам грачи,
Сели на ворота,
Каки повороты.
Чик. чик, чикалочки,
Скакал мужик на палочке,
Баба на тележке
Продаёт орешки.

А качи, качи, качи да
Прилетели к(ы) нам грачи,
Сели на вароты,
Каки павароты.
Чик, чик, чикалочки,
Скакал мужик на палочки,
Баба на тележке
Прадаёт арешки.

8. А прутики, прутики

потешка

село Челно-Вершины
Челно-Вершинский район

$\text{♩} = 72$

А прутики, прутики, ехал(ы) кум на прутике.

3
Кума на тележке продаёт орешки.

5
Орешки калёные, деточкам дарёные.

пругики: "пру" = "тпру"

А прутики, прутики,
Ехал(ы) кум на прутике.
Кума на тележке
Продаёт орешки.
Орешки калёные,
Деточкам дарёные.

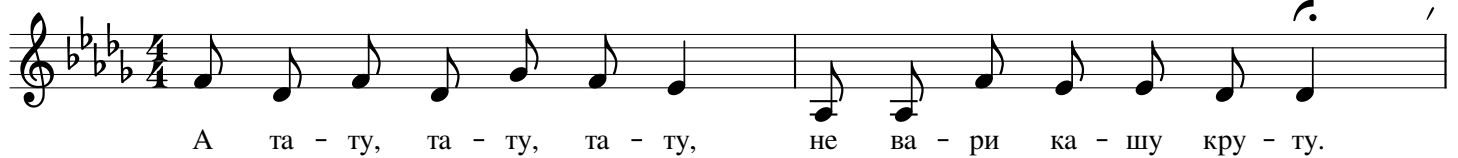
А прутики, прутики,
Ехал(ы) кум на прутике.
Кума на тележке
Прадаёт арешки.
Арешки калёные,
Детачкам дарёные.

9. А тату, тату, тату

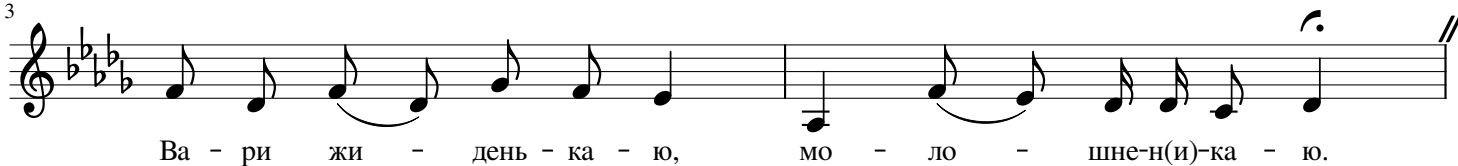
игровая

село Новый Буюн
Красноярский район

♩ = 64



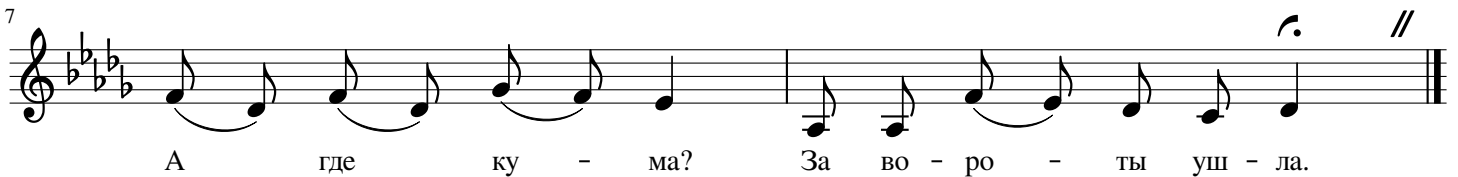
А та - ту, та - ту, та - ту, не ва - ри ка - шу кру - ту.



Ва - ри жи - день - ка - ю, мо - ло - шне-н(и)-ка - ю.



Ку - му - по - ми - нать, А где - ку - ма?



А где ку - ма? За во - ро - ты уш - ла.

А та-ту, та-ту, та-ту, не вари кашу круту.

Вари жиденькую молочненькую

Куму поминать. – А где кума?

А где кума? – За ворота ушла.

- А где ворота? – Вода унесла.

- А где вода? – Под гор(ы) ушла.

- А где гора? – Черви выточили.

- А где черви? – Гуси выклевали.

- А где гуси? – Во тростник ушли.

- А где тростник? – Девки выломали.

- А где девки? – За мужья пошли.

- А где мужья? – На войну ушли.

- А где война? – Война выгорела.

- А и где пепелок? – Улетел на восток.

- А где восток? – Там, где солнышко встает.

А та-ту, та-ту, та-ту, не вари кашу круту.

Вари жиденькаю молошненькаю

Куму поминать. – А где кума?

А где кума? – За варот(ы) ушла.

- А и-де варата? – Вада унесла.

- А и-де вада? – Пад гар(ы) ушла.

- А и-де гара? – Черьви вытачили.

- А и-де чер(и)ви? – Гуси выклевывали.

- А и-де гуси? – Ва трасник ушли.

- А и-де трасник? – Девки выл(ы)мали.

- А и-де девки? – За мужья пашли.

- А и-де муж(и)я? – На вайну ушли.

- А и-де вайна? – Вайна выгарила.

- А и где пипилок? – Улител(ы) на восток.

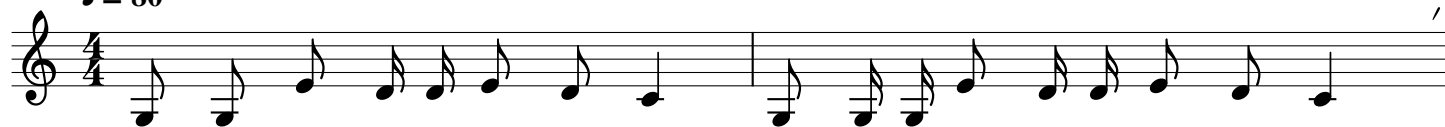
- А и-де восток? – Там, где солнышка встаёт.

10. Ах ты, котик, ты коток

колыбельная

поселок Береговой
Шигонский район

♩ = 80



Ах ты, ко - ти-к(ы), ты ко - ток, ко - ти-к(ы) се - ре-н(и)-кий ло - бок.



При - ди, ко - ти-к(ы), но - че - вать, мо - го ди - тя-т(ы)-ку ка - чать.



А я се - ро - му ко - ту за ра - бо - ту за-п(ы)-ла - чу.



Дам ку - со - чек пи - ро - жка и гор - шо - че-к(ы) мо - ло - чка,



му - чки ло - то - чек, да я - иц пя - то - чек.

Ах ты, котик, ты коток,
Котик серен(и)кий лобок.
Приди, котик, ночевать,
Мого дитят(ы)ку качать.
А я серому коту
За работу зап(ы)лачу,
Дам кусочек пирожка
И горшочек молочка,
Мучки лоточек
Да яиц пяточек.

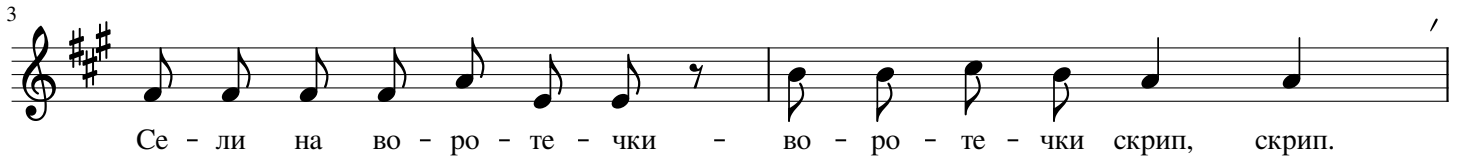
Ах ты, котик, ты каток,
Котик серен(и)кий лабок.
Преде, котик, начевать,
Маво дитят(ы)ку качать.
А я сераму кату
За работу зап(ы)лачу,
Дам кусочек пирожка
И гаршочек малачка,
Мучки латочек
Да яиц пяточек.

11. А чичи, чичи, чичи

колыбельная

село Печерское
Сызранский район

♩ = 120



А чичи, чичи, чичи,
Прилетели к нам грачи.
Сели на воротечки -
Воротечки скрип, скрип.
Воротечки скрип, скрип,
А доченька спит, спит.

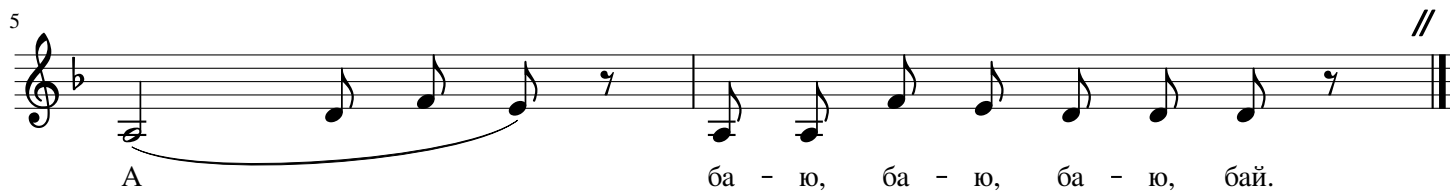
А чичи, чичи, чичи,
Прилетели к нам грачи.
Сели на варотички -
Варотички скрип, скрип.
Варотички скрип, скрип,
А доченька спит, спит.

12. Баю, баю, баю

колыбельная

село Верхнее Санчелеево
Ставропольский район

♩ = 90



Баю, баю, баю,
Дед пошел за рыбою,
Внученька мешок носить,
Бабушка уху варить.
А...
Баю, баю, баю, бай.

Баю, баю, баю,
Дед пашел за рыбаю,
Внученька мешок насить,
Бабушка уху варить.
А...
Баю, баю, баю, бай.

13. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Печенино
Богатовский район

♩ = 130

Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,

а то се - рень - кий вол - чок при - дет, схва - тит за бо - чок

и у - та - щит во ле - сок, во ра - ки - то - вый ку - сток.

Там Ба - ба Я - га, ко - стя - на - я но - га,

су - ха - ри тол - чёт, пи - ро - ги пе - чёт.

А ба - ю - шки, ба - ю - шки ды пой - дём с то - бой к ба - бубуш - ске.

А ба - бу - шки до - ма нет, о - на на ба - за - ре тор - гу - ет ко - за - ми.

Ко - зы се - ры - е да ро - жки бе - лы - е.

Ро - жки то - чё - ны - е, ко - пы - тца зо - ло - чё - ны - е.

А ба - ю - шки, ба - ю - шки ды пой - дем с то - бой к ба - буш - ке.

22



24



Баю, баюшки, баю,
 Не ложися на краю,
 А то серенький волчок
 Придёт, схватит за бочок
 И утащит во лесок,
 Во ракитовый кусток.
 Там Баба Яга,
 Костяная нога,
 Сухари толчёт,
 Пироги печёт.
 А баюшки, баюшки ды
 Пойдём с тобой к бабушке.
 А бабушки дома нет,
 Она на базаре торгует козами.
 Козы серые да
 Рожки белые,
 Рожки точёные,
 Копытца золочёные.
 А баюшки, баюшки ды
 Пойдём с тобой к бабушке.
 Испекла нам бабушка
 Сладкие оладушки,
 Маслом поливала,
 Деткам давала.

Баю, баюшки, баю,
 Не лажися на краю,
 А то серенький валчок
 Придёт, схватит за бачок
 И утащит ва лисок,
 Ва ракиавый кусток.
 Там Баба Яга,
 Кастяная нага,
 Сухари талчёт,
 Пироги пичёт.
 А баюшки, баюшки ды
 Пайдём с табой к бабушки.
 А бабушки дома нет,
 Ана на базаре таргует казами.
 Козы серые да
 Рожки белые,
 Рожки тачёные,
 Капытца залачёные.
 А баюшки, баюшки ды
 Пайдём с табой к бабушке.
 Испекла нам бабушка
 Сладкие аладушки,
 Маслам паливала,
 Деткам давала.

14. Баюшки, баю

колыбельная

село Широченка

Борский район

♩ = 78

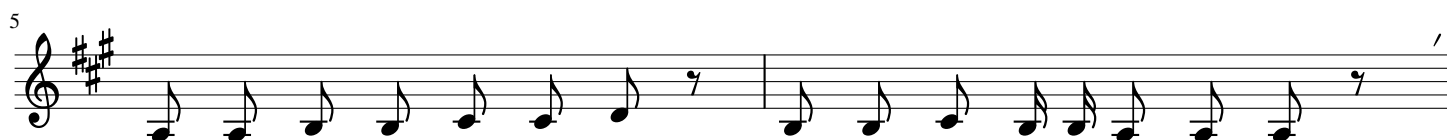
первого слова "баю" в аудиозаписи нет



ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.



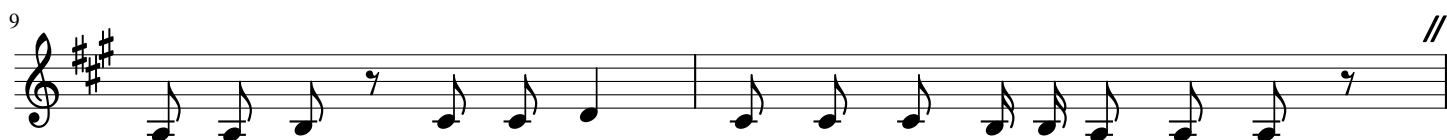
При - дёт се - рень - кий вол - чок, он у - та - щит за бо - чок.



Он у - хва - тит за бо - чок и по - та - щит-т во ле - сок.



В ле - су ба - бу - шка жи - вёт, всё ка - ла - чи - ки пе - чёт.



Ка - ла - чи го - ря - чи к нам во - ко - ше-ч(и)-ко ме - чи.

(Баю), баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он утащит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
В лесу бабушка живёт,
Всё калачики печёт.
Калачи горячи
К нам в окошеч(и)ко мечи.

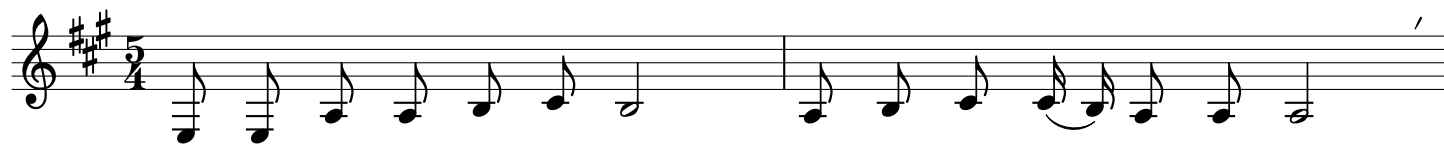
(Баю), баюшки, баю,
Не лажися на краю.
Придёт серинький валчок,
Он утащит за бачок.
Он ухватит за бачок
И патащит ва лисок.
В лесу бабушка живёт,
Всё калачики печёт.
Калачи гаричи
К нам в акошеч(и)ко мичи.

15. Баю, баюшки, баю

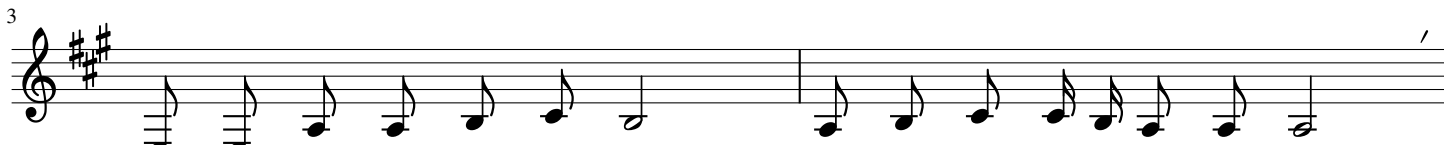
колыбельная

село Языково
Борский район

♩ = 84



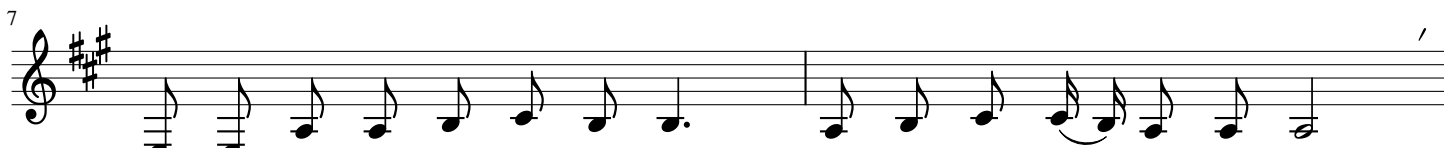
Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.



При - дёт се - рень - кий вол - чок и у - та - щит(ы)во ле - сок.



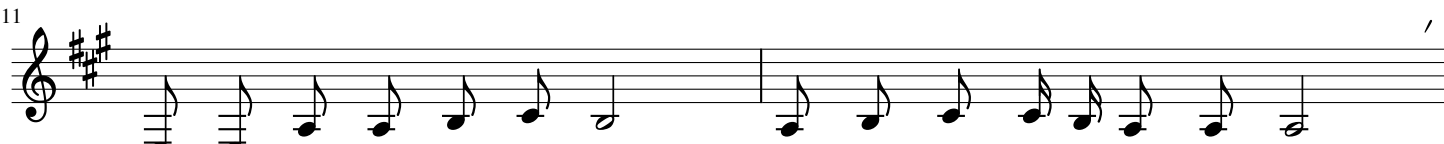
И у - та - щит(ы)во ле - сок, и за - ро - е-т(ы)во пе - сок.



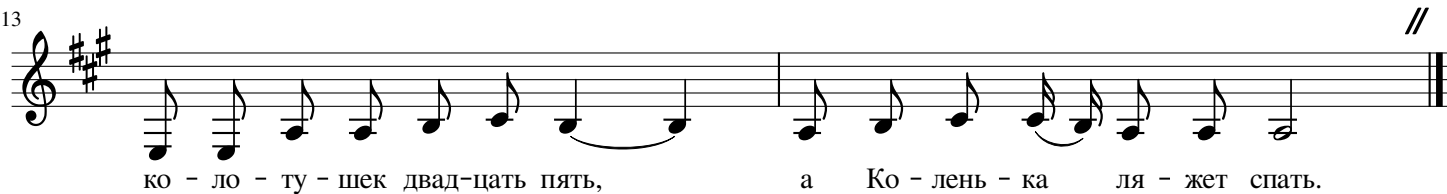
Во ле - со - чке две цы - ган - ки, о - ни ка - ши - цу ва - рят.



О - ни ка - ши - цу ва - рят и всем дет - кам да - рят.



Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, ко - ло - ту - ше-к(ы)на - да - ю,



Баю, баюшки, баю,
 Не ложися на краю.
 Придёт серенький волчок
 И утащит(ы) во лесок.
 И утащит(ы) во лесок,
 И зароет(ы) во песок.
 Во лесочке две цыганки,
 Они кашицу варят.
 Они кашицу варят
 И всем деткам дарят.
 Баю, баюшки, баю,
 Колотушек(ы) надаю.
 Колотушек двадцать пять,
 А Коленька ляжет спать.

Баю, баюшки, баю,
 Не лажися на краю.
 Придёт серинький валчок
 И утащит(ы) ва лисок.
 И утащит(ы) ва лисок,
 И зароет(ы) ва писок.
 Ва лисочке две цыганки,
 Ани кашицу варят.
 Ани кашицу варят
 И всем деткам дарят.
 Баю, баюшки, баю,
 Калатушек(ы) надаю.
 Калатушек двадцать пять,
 А Коленька ляжет спать.

16. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Елшанка
Сергиевский район

$\text{♩} = 96$

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

3 При - дет се - рень - кий вол - чок, схва - тит Нас - тю за бо - чок.

5 Схва - тит Нас - тю за бо - чок и у - та - щит во ле - сок. В ле -

7 су - то Ба - ба Я - га, кос - тя - на - я но - га.

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Схватит Настю за бочок.
Схватит Настю за бочок
И утащит во лесок.
В лесу-то Баба Яга,
Костяная нога.

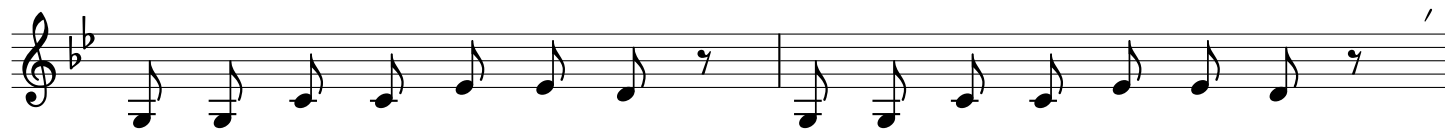
Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю.
Придет серенький валчок,
Схватит Настю за бачок.
Схватит Настю за бачок
И утащит ва лесок.
В лесу-та Баба Яга,
Кастяная нога.

17. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Елшанка
Сергиевский район

♩ = 90



Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.



При - дет се - рень - кий вол - чок и ух - ва - тит за бо - чок.

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
Унесет во лесок,
Во ракитовый кусток.
Там зайчатки спят,
Медвежатки спят
И ты, маленький, усни,
Сладкий сон себе возьми.

Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю.
Придѣт серинький валчок
И ухватит за бачок,
Унисѣт ва лисок,
Ва ракитавый кусток.
Там зайчатки спят,
Мидвежатки спят
И ты, маленький, усни,
Сладкий сон себе вазьми.

18. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Пискалы
Ставропольский район

$\text{♩} = 96$

Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,

3 при - дет се - рень - кий вол - чок и у - ку - сит за бо - чок,

5 у - не - сет во ле - сок и за - пря - чет под кус - ток.

7 Под кус - то - чек, под кус - ток, под си - ре - не - вый лис - ток. //

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок
И укусит за бочок,
Унесет во лесок
И запрячет под кусток.
Под кусточек, под кусток,
Под сиреневый листок.

Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю,
Придѣт серенький валчок
И укусит за бачок,
Унесет ва лесок
И запрячет пад кусток.
Пад кусточек, пад кусток,
Пад сиреневый листок.

19. Баю, баю, баю, доченьку качаю

колыбельная

село Большое Микушкино

Исаклинский район

$\text{♩} = 66$

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, до - чень - ку ка - ча - ю,

3 до - чень - ка ус - та - ла, це - лый день иг - ра - ла.

5 По - ло - жи - ка, доч - ка, щёч - ку на по - ду - шку,

7 вы - тя - ни ты но - жки, спи, ско - рей и ко - шка //

Баю, баю, баю,
Доченьку качаю,
Доченька устала,
Целый день играла.
Положи-ка, дочка,
Щёчку на подушку,
Вытяни ты ножки,
Спи скорей и кошка.

Баю, баю, баю,
Доченьку качаю,
Доченька устала,
Целый день играла.
Палажи-ка, дочка,
Щёчку на падушку,
Вытини ты ношки,
Спи скарей и кошка.

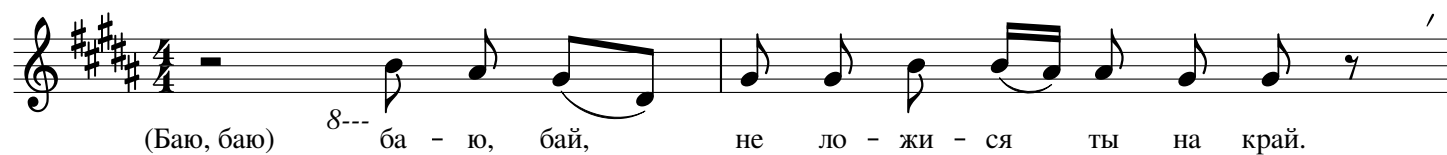
20. Баю, бай, не ложися ты на край

колыбельная

село Балахоновка

Клявлинский район

♩ = 88



(Баю, баю) ба - ю, бай, не ло - жи - ся ты на край.



При - дёт се - рень - кий вол - чок, те - бя схва - тит за бо - чок.



Те - бя схва - тит за бо - чок, у - не - сёт в тём(ы)-ный ле - сок,



по - ло - жит под ку - стик, а до - мой не пу - стит.

(Баю, баю) баю, бай,
Не ложись-ка ты на край.
Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок.
Тебя схватит за бочок,
Унесёт в тём(ы)ный лесок,
Положит под кустит,
А домой не пустит.

(Баю, баю) баю, бай,
Не лажись-ка ты на край.
Придёт серинький валчок,
Тибя схватит зы бачок.
Тибя схватит зы бачок,
Унисёт в тём(ы)ный лисок,
Паложит пад кустит,
А дамой ни пустит.

21. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Малая Малышевка

Кинельский район

$\text{♩} = 84$

Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,

ло - жи - ся в се - рё - до - чках, в зо - ло - тых пе - лё - но - чках.

А то се - рый кот при - дёт, хва - тит те - бя за бо - чок.

И по - та - щит во ле - сок, и по - ве - сит на су - чок.

Сам я - го - ды р(и)-вёт, а те - бе я - го - дов не да - ёт.

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Ложися в серёdochках,
В золотых пелёnochках.
А то серый кот придёт,
Хватит тебя за бочок.
И потащит во лесок,
И повесит на сучок.
Сам ягоды р(и)вёт,
А тебе ягодам не даёт.

Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю,
Лажися в сирёдычках,
В залатых пилёнычках.
А то серый кот придёт,
Хватит тибя за бачок.
И патащит во и
И павесит на сучок.
Сам ягоды р(и)вёт,
А тебе ягадам не даёт.

22. Баю, баюшки, баю

колыбельная

село Челно-Вершины
Челно-Вершинский район

$\text{♩} = 64$

Ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

3 При - дёт се - рень - кий во-л(ы)-чок, он за - хва - тит за бо - чок.

5 он за - хва - тит за бо - чок и у - та - щит(ы) во ле - сок.

7 Он у - та - щит(ы) во ле - сок под ра - ки - то - вый ку - сток.

9 По - са - дит под ку - стик и до - мой не пу - стит.

11 А ку - сто - чук гнё - тся, сы - но - чка тря - сё - тся.

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький вол(ы)чок,
Он захватит за бочок.
Он захватит за бочок
И утащит(ы) во лесок.
Он утащит во лесок
Под ракитовый кусток,
Посадит под кустик
И домой не пустит.
А кусточек гнётся,
Сыночка трясётся.

Баю, баюшки, баю,
Не лажися на краю.
Придёт серенький вал(ы)чок,
Он захватит за бачок.
Он захватит за бачок
И утащит(ы) ва лесок.
Он утащит ва лесок
Пад ракитавый кусток,
Пасадит пад кустик
И дамой не пустит.
А кусточек гнётся,
Сыначка трясётся.

"ч" - твердый звук

23. Ехал Ванька на пеганке

потешка

село Трубетчино
Сызранский район

$\text{♩} = 96$

8--- Е - хал Вань - ка на пе - ган - ке, он до - е - хал до зе - мля - нки.

3 А в зе - мля - нке две цы - га - нки, о - ни ка - шку ва - рят.

5 О - ни ка - шку ва - рят, про Ва - ню - шку го - во - рят.

7 А Ва - ню - шка рас - сер - дил - ся, от - цу в бо - ро - ду вле - пил - ся.

Ехал Ванька на пеганке,
Он доехал до землянки.
А в землянке две цыганки,
Они кашку варят.
Они кашку варят,
Про Ванюшку говорят.
А Ванюшка рассердился,
Отцу в бороду вlepился.

Ехал Ванька на пеганке,
Он доехал д заемлянки.
А в землянке две цыганки,
Они кашку варят.
Они кашку варят,
Про Ванюшку гаворят.
А Ванюшка рассердился,
Отцу в борыду вlepился.

24. Как на тоненький ледок

потешка

село Карабаевка
Сергиевский район

$\text{♩} = 112$

8--- Как на то - нень - кий ле - док, вы - пал бе - лень - кий сне - жок.

3 Вы - пал бе - лень - кий сне - жок, е - хал Ва - ню - шка дру - жок.

5 Е - хал Ва - ня, по - спе - шал, с во - ро - на ко - ня у - пал.

7 Он у - пал да ле - жит, ни - кто к Ва - не не бе - жит.

9 Две по - дру - жки у - ви - да - ли, бы - стро к Ване под - бе - га - ли.

11 Бы-стро к Ва-не под-бе - га - ли, на до-бра ко-ня са-жа-ли, в путь-до-ро-гу про-во-жа-ли.

Как на тоненький ледок,
Выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванюшка дружок.
Ехал Ваня, поспешал,
С ворона коня упал.
Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.
Две подружки увидали,
Быстро к Ване подбегали.
Быстро к Ване подбегали,
На добра коня сажали,
В путь-дорогу провожали.

Как на тоненький лядок,
Выпал беленький снижок.
Выпал беленький снижок,
Ехал Ванюшка дружок.
Ехал Ваня, пэспешал,
С варана каня упал.
Он упал да лижит,
Никто к Ване ни бижит.
Две падружки увидали,
Быстра к Ване падбегали.
Быстро к Ване подбегали,
На дабра каня сажали,
В путь-дарогу праважали.

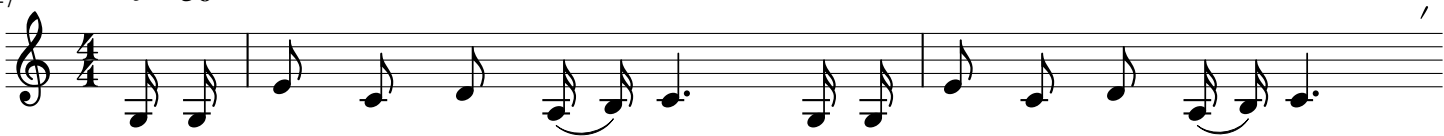
25. Как у козлика-козла

колыбельная

село Новый Буян
Красноярский район

текст неизвестного автора

-7 $\text{♩} = 56$



Как у коз - ли - ка - коз - ла зла - я ма - че - ха бы - ла,

-4



зла - я ма - че - ха бы - ла, за ви - хор коз - ла дра - ла.

Как у козлика-козла
Злая мачеха была.
Злая мачеха была,
За вихор козла драла.

Закручинился козел
И от мачехи ушел.
Ходит-бродит по лугам,
По зеленым берегам.

На распутье двух дорог
Стоит сахарный чертог,
Стоит стража у ворот,
В гости козлика зовет.

Привезли козла в чертог,
Щеткой пыль сметают с ног,
Золотят ему рога,
В шерсть вплетают жемчуга.

Подают ему еду -
Сладкий пряник на меду,
В постель яркую кладут
И качают, и поют.

Спи, наш козлик, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Как у козлика-казла
Злая мачеха была.
Злая мачеха была,
За вихор казла драла.

Закручинился казел
И ат мачехи ушел.
Ходит-бродит па лугам,
Па зеленым берегам.

На распутии двух дарог
Стаит сахарный чертог,
Стаит стража у варот,
В гости козлика завет.

Привезли казла в чертог,
Щеткай пыль смитают с ног,
Залатят ему рага,
В шерсть вплитают жемчуга.

Падают ему еду -
Сладкий пряник на миду,
В пастель яркую кладут
И качают, и пают.

Спи, наш козлик, баю, бай,
Паскарее засыпай.

26. Люли, люли, люленьки

колыбельная

село Сухие Аврали
Елховский район

$\text{♩} = 74$



Лю - ли, лю - ли, лю - лень - ки, при - ле - те - ли гу - лень - ки.

3 Ста - ли гу - ли вор - ко - вать, чем нам Во - воч - ку пи - тать.

5 За - ле - та - ли в у - го - лок, наш - ли са - ха - ру ко - мок.

7 За - жи - га - ли о - го - нек, ста - ли каш - ку ва - рить.

9 Ста - ли каш - ку ва - рить да ста - ли Во - воч - ку кор - мить.

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Стали гули ворковать,
Чем нам Вовочку питать.
Залетали в уголок,
Нашли сахару комок.
Зажигали огонёк,
Стали кашку варить.
Стали кашку варить,
Стали Вовочку кормить.

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Стали гули варкавать,
Чем нам Вовачку питать.
Залитали в угалок,
Нашли сахару камок.
Зажигали аганёк,
Стали кашку варить.
Стали кашку варить,
Стали Вовачку кармить.

27. Люли, люли, люли

колыбельная

село Орловка
Сергиевский район

♩ = 80



(Ай) люли, люли, люли,
Прилетели д(ы)ве гули.
Стали думат(и), ворковать,
Чем малютку п(ы)ропитать.
Или кашкой с молочком,
Иль пшеничным пирожком.
Иль калачиком,
Нашим мальчиком.

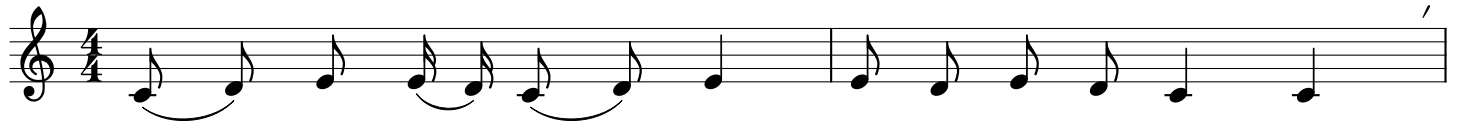
(Ай) люли, люли, люли,
Прилетели д(ы)ве гули.
Стали думат(и), вырывать,
Чем малютку п(ы)рапитать.
Или кашкой с малачком,
Иль пшеничным пирожком.
Иль калачикам,
Нашим мальчикам.

28. Мельница мелет

небылица

село Кирилловка
Ставропольский район

♩ = 96



Мель - ни - ца ме - лет, ко - за му - ку се - ет.



Тро - я коз - ля - тки скри - поч - ку иг - ра - ют.



Ши - нё - ла, ши - нё - ла, у - да - ри - ла ко - ма - ра.



Ко - мар пи - щит(ы), в ба - ню дров та - щит.

Мельница мелет,
Коза муку сеет,
Трое козлятки
Скрипочку играют.
Шинёла, шинёла,
Ударила комара.
Комар пищит(ы),
В баню дров тащит.

Мельница мелит,
Коза муку сеит,
Троя козлятки
Скрипачку играют.
Шинёла, шинёла,
Ударила камара.
Камар пищит(ы),
В баню дров тащит.

"ч" - твердый звук

29. Ой, люлюшки, люлюшки

колыбельная

село Гвардейцы

Борский район

♩ = 102



Ой, лю - лю - шки, лю - лю - шки да при - ле - те - ли гу - лю - шки,



при - ле - те - ли гу - лю - шки ды се - ли во - зле лю - лю - шки.



Ста - ли гу - ли вор - ко - ва - ти, ста - ли сы - нку за - ба - влять.



Ой ты, сы - ны - чка, ус - ни ды креп - кий сон те - бе возь - ми.

Ой, люлюшки, люлюшки да
Прилетели гулюшки.
Прилетели гулюшки ды
Сели возле люлюшки.
Стали гули ворковать,
Стали сынку забавлять.
Ой ты, сынычка, усни ды
Крепкий сон тебе возьми.

Ой, люлюшки, люлюшки да
Прилетели гулюшки.
Прилетели гулюшки ды
Сели возле люлюшки.
Стали гули варкавать,
Стали сынку забавлять.
Ой ты, сынычка, усни ды
Крепкий сон тебе вазьми.

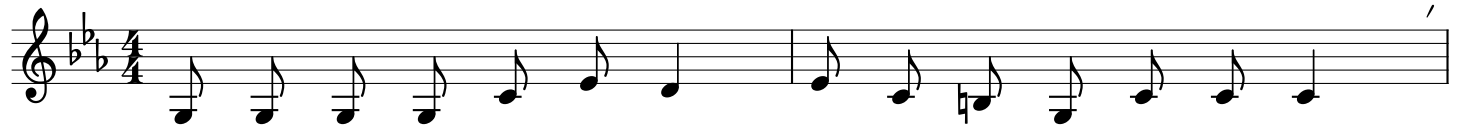
"з" - фрикативный звук

30. Печет баба калачи

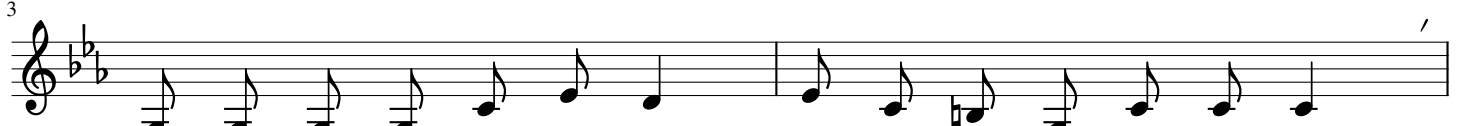
потешка

село Елпанка
Сергиевский район

♩ = 96



Пе - чет ба - ба ка - ла - чи, ка - ла - чи - то слад - ки - е.



При - е - ха - ли сер - га - чи, рас - тас - ка - ли ка - ла - чи.



О - дин ма - лень - кий маль - чиш - ка схва - тил ма - лень - кий ка - ла - чиш - ко,



при - бе - жал на ба - зар, всем дев - ча - там рас - ска - зал.



Я на вет - ке рос, ме - ня ве - тер снес,



я у - пал на пе - нек, стал куд - ря - вый па - ре - нек.

Печет баба калачи,
Калачи-то сладкие.
Приехали сергачи,
Растаскали калачи.
Один маленький мальчишка
Схватил маленький калачишко,
Прибежал на базар,
Всем девчатам рассказал.
Я на ветке рос,
Меня ветер снес,
Я упал на пенек,
Стал кудрявый паренек.

Печёт баба калачи,
Калачи-та сладкие.
Приехали сергачи,
Растаскали калачи.
Адин маленький мальчишка
Схватил маленький калачишка,
Прибижал на базар,
Всем дивчатам рассказал.
Я на ветке рос,
Миня ветер снёс,
Я упал на пинёк,
Стал кудрявый паринёк.

30. Таракан дрова рубил

небылица

село Кирилловка
Ставропольский район

♩ = 96

Та - ра - кан дро - ва ру - бил, му - хе го - ло - ву сру - бил.

Муш - ка горь - ко за - во - пи - ла, пош - ла бань - ку за - то - пил.

Гни - да щё - лок ще - ло - чи - ла, бло - ха ве - ни - ки мо - чи - ла.

Муш - ка па - ри - ла - ся да с пол - ка гряз - д(ы) - ну - ла - ся.

Ск(о) - во - ре(т) - чик под - ско - чил, в п(е) - ред - бан - ник у - та - щил.

Вот спа - си - бо те - бе, по - мог - ли мо - ей бе - де.

Таракан дрова рубил,
Мухе голову срубил.
Мушка горько завопила,
Пошла банька затопил.
Гнида щёлок щелочила,
Блоха веники мочила.
Мушка парилася да
С полка грязд(ы)нулася.
Ск(о)воре(т)чик подскочил,
В п(и)редбанник утащил.
Вот спасибо тебе,
Помогли моей беде.

Таракан дрова рубил,
Мухе голову срубил.
Мушка горько завопила,
Пошла банька затопил.
Гниды щёлак щалочила,
Блоха веники мочила.
Мушка парилася да
С полка грязд(ы)нулася.
Ск(а)воре(т)чик падскочил,
В п(и)редбанник утащил.
Вот спасибо тебе,
Памогли моей биде.

32. Туту

потешка

село Захаркино
Сергиевский район

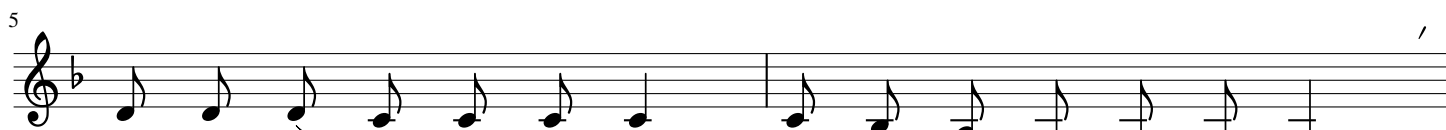
♩ = 96



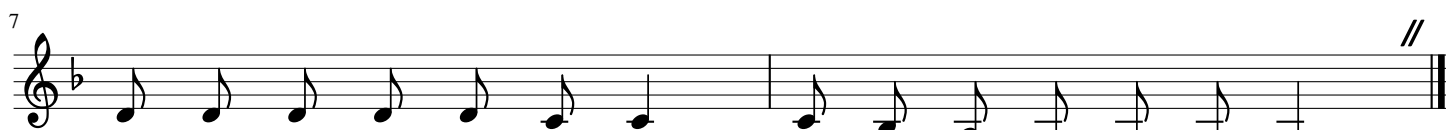
Ту - ту - ту - ту - ту - ту - ту, не ва - ри ка - шу кру - ту.



Ва - ри жи - день - ку - пе - ре - жи - день - ку.



Не жа - лей мо - ло - ка, на - кор - ми ка - за - ка.



Мой ка - за - чек мо - ло - дой, про - во - ди ме - ня до - мой.

Туту-ту, туту-ту, туту-ту-ту,
Не вари кашу круту,
Вари жиденьку-
Пережиденьку.
Не жалеи молока,
Накорми казака.
Мой казачек молодой,
Проводи меня домой.
Мой дом на горе,
Три окошка на дворе.
Три окошка на дворе,
Три бутылки на столе.
А в бутылках виноград,
Я уеду в Ленинград.

Туту-ту, туту-ту, туту-ту-ту,
Не вари кашу круту,
Вари жиденьку-
Пережиденьку.
Не жалеи малака,
Накарми казака.
Мой казачек(ы) маладой,
Правди меня дамой.
Мой дом на горе,
Три акошка на д(ы)варе.
Три акошка на д(ы)варе,
Три бутылки на стале.
А в бутылках винаград,
Я уеду в Ленинград.

33. Шендрики-пэндрики

колядка

село Семеновка
Кинельский район

♩ = 96



Шенд - ри - ки - пэнд - ри - ки, да - вай - те ва - ре - ни - ки.



Не да - ди - те пи - ро - га, све - ду ко - зу за ро - га.



Сив - ку за грив - ку, сви - нью за ще - тин - ку,



а ба - буш - ку за пу - пок, а де - душ - ку за чу - пок. Вы - но -



си - те, ес - ли не да - ди - те, са - ми по - е - ди - те.

Шендрики-пэндрики,
Давайте вареники.
Не дадите пирога,
Сведу козу за рога.
Сивку за гривку,
Свинью за щетинку,
А бабушку за пупок,
А дедушку за чупок.
Выносите,
Если не дадите,
Сами поедите.

Шэндрики-пэндрики,
Давате вареники.
Ни дадите пирага,
Свяду козу за рага.
Сифку за грифку,
Свинью за шатинку,
А бабушку за пупок,
А дедушку за чупок.
Вынасити,
Если не дадити,
Сами паедите.

Считалки

Необходимым условием многих игр является выбор водящего. В качестве считалок могли выступать не только специальные тексты, но и фрагменты потешек, которые имели четкий ритм и легко запоминались детьми.

34. Шла коза по мостику,
И виляла хвостиком.
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит? – Это – он!
Выходи из круга вон!
с. Сургут, Сергиевский район

35. Катилась торба с высокого горба.
В этой торбе хлеб, рожь, овес, пшеница.
Кто с кем хочет поделиться?
С небом и с землей,
Только не с тобой.
с. Рождествено, Волжский район

Потешки

Потешки – короткие стихи, иногда песенки, предназначенные для развлечения детей, сопровождающиеся элементарными игровыми движениями. Их содержание разыгрывалось с помощью пальцев рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Наиболее популярными сюжетами этого жанра были «Ладушки», «Сорока», «Идет коза рогатая».

36. Я нашла себе жука
На большой ромашке.
Не хочу держать в руках,
Пусть сидит в кармашке.
с. Гурьевка, Кинельский район

37. Татарин татарку
Посадил на балку,
По базару носит,
Три копейки просит.
Три копейки не дают
За татарку, не берут.
А-а-а!
с. Малая Малышевка, Кинельский район

38. Кача-кача-качалочка,

Едет мужик на палочке.
Баба на тележке
Продает орешки.
А орешки неплохие,
Все скорлупки золотые.
с. Кануевка, Безенчукский район

39. - А ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки.
- А что ж ели? - Кашку.
- А что ж пили? - Бражку.
- Что ж на закуски? - Хлеб и капустку.
- Шу, полетели!
Полетели, полетели,
На головку сели.
с. Кануевка, Безенчукский район

40. - Сорока, сорока!
Где была? – Далёко.
Кашку варила,
Деточков кормила,
На порог скакала,
Гостей принимала.
Этому дала кашки,
Этому дала бражки,
Этому винца,
Этому пивца.
А этому *ничё* не досталось.
Кшы! Полетели, полетели,
На головку сели.
с. Кануевка, Безенчукский район

41. Сорока-белобока
Гостей манила,
Кашу варила.
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Кшы! Грачи полетели!
На головку к Ане (Лене) сели.
с. Кануевка, Безенчукский район

42. Сорока-ворона
Кашку варила,
Гостей манила.
Этому дала, этому дала,
А этому не досталось.
- Мальчик-с-пальчик,
Ты каши не варил,
Ничего не получил.
Шу! Полетели, на головку сели.
с. Александровка, Безенчукский район

43. - Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки.
-Чего ели? – Кашку.
- Чего пили? – Бражку.
Заходили в уголок,
Зажигали огонек
И варили кашку,
Кормили Наташку (или другое имя)
с. Захаркино, Сергиевский район

44. - Сорока, сорока,
Где была? – Далёко.
Кашу варила,
Ребятток кормила,
Этому дала, этому дала,
Этому дала, этому дала,
Этому не досталось.
Чу-у! Полетела!
На головку села!
с. Захаркино, Сергиевский район

Весенние заклички

9/22 марта традиционно отмечались «Жаворонки». Обычай праздновать этот праздник был связан с днем весеннего равноденствия и христианским праздником «Сороки» - в честь сорока мучеников за веру. «Закликали весну» дети и подростки, для них накануне праздника матери и бабушки пекли фигурки птичек. Дети бегали с «жаворонками» по улице, поднимались на крышу избы или скотного двора и, раскачивая птичку над головой, звонко пели («кричали»), закликая скорейший приход весны.

Некоторые привязывали «жаворонков» за нитку или палку и размахивали ими.

Еще в XIX веке обряд закликания весны совершался, как правило, девушками в вечернее время, после захода солнца. Это связано не только с таинственностью предстоящей ночи, но и с особой отчетливостью звука в это время. В XX веке закливание весны полностью перешло в детскую игру. В текстах веснянок основной мотив – это замыкание зимы и отмыкание лета, что предваряется обращением к птицам, по прилету которых судили о наступлении весны.

Ниже представлены тексты весенних закличек. Информанты, как правило, проговаривали их с призывной интонацией и отмечали, что дети кричали заклички стоя на навозной куче или на крыше сарая.

45. Жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите весну-красну.
Нам зима-то надоела,
Хлеб-соли поела

Божия коровка,
Принеси обновку.
Я буду носить
И тебя благодарить.
с. Малая Малышевка, Кинельский район

46. Жаворонки,
Прилетите к нам,
Красну вёсну
Принесите нам
Нам зима-то надоела,
Весь хлеб у нас поела.
с. Бобровка, Кинельский район

47. Жавороночки, прилетите,
Красну вёсну принесите,
Нам зима-то надоела,
Весь хлеб у нас поела,
Собирать боимся,
А просить стыдимся.
с. Грачевка, Кинельский район

48. Жаворонки, прилетите,

Ясну солнцу принесите.
Нам зима-то надоела,
Все сухари подъела. У-у!
с. Георгиевка, Кинельский район

49. Жаворонки, прилетите,
Красно лето принесите.
Нам зима-то надоела,
Всю капусту поела
С косой, с бороной,
С девичьей красотой.
с. Гурьевка, Кинельский район

50. Жаворонушки!
Мои матушки!
Прилетите к нам,
Принесите нам
Весну теплую.
Унесите от нас
Зиму холодную.
Она нам надоела,
Все сено поела
И дрова пожгла. Кшы!
с. Кануевка, Безенчукский район

51. Жаворонушки!
Мои матушки!
Прилетите к нам,
Красну вёсну
Принесите нам.
с. Кануевка, Безенчукский район

52. Жаворонушки! Прилетите к нам.
Красно солнышко, весну красную
Принесите нам.
с. Екатериновка, Безенчукский район

53. Жавороночка, прилети-ка, сядь,
Зиму лютую унесика-ся.
Лето красное принесика-ся,
А зима нам надоела,
Весь хлебушек поела,
Ручки-ножки зазнобила,

Всю скотину заморила,
Шу, полетела.
с. Борское, Борский район

54. Уж вы, кулички, жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам весну красну,
Теплу летушку,
Нам зима надоела
Весь хлебушек поела,
Всю скотину поморила,
Ручки-ножки познобила,
Все сарайчики закрыла.
с. Борское, Борский район

55. Жаворонушки-перепелушки,
Прилетите к нам,
На кнутике, на хомутике,
С весной, с бороной,
С теплой летушкой,
Нам зима надоела,
Много хлеба поела.
с. Русские Липяги, Волжский район

56. Уж, вы, кулички, жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам Весну красну,
Ули-кули, в Самару.
Полетел на огород.
с. Сургут, Сергиевский район

Комментарии

1. А баю, баю, баю. Ставропольский район, с. Верхнее Санчелеево, записано 17.10.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Мачкасова Т., участники Мордовская А., Рыжих М. Информант Пронина Галина Ивановна, 1944 г.р., уроженка с. Лопатино. Нотация Кондратенко Е.
2. А где ж таусин? Кинельский район, пос. Кинельский. Экспедиция Тимофеевой Е. Данные об исполнителе отсутствуют. Нотация Фоминой О.
3. А дуду. Челно-Вершинский район, с. Челно-Вершины, записано 12.07.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева П., Анисимов В., Рыжкова М. Информант Матвеева Людмила Федоровна 1954 г.р. уроженка Челно-Вершинский район, с. Новое Аделяково. Нотация Фоминой О.
4. А дуду. Сергиевский район, с. Захаркино, записано 7.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева П., Грачева С., Лунякова М. Информант Андреева Валентина Васильевна, 1952 г.р., родилась в с. Старая Дмитриевка Похвистневского района. Нотация Фоминой О.
5. Ай, качи, качи, качи. Ставропольский район, с. Пискалы, записано 16.10.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Мачкасова Т., участники Мордовская А., Рыжих М. Информант Надежда Семеновна Степухина, 1936 г.р. Нотация Кондратенко Е.
6. А качи, качи, качи. Сергиевский район, с. Орловка, записано 12.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Филатова И., участники Горюгина Е., Тарантей А., Нечипурович А. Информант Щёлокова Мария Ивановна 1947 г.р. уроженка с. Орловка. Нотация Фоминой О.
7. А, качи, качи, качи. Шигонский р-н, пос. Береговой (Бичевной), записано 24.07.2015. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Филатова И., участники Абрамова А., Рыбакина Ю., Дубовик К. Информант Бидкина Любовь Ивановна, 1951 г.р., род. в г. Сызрань. Нотация Фоминой О.
8. А прутики, прутики. Челно-Вершинский район, с. Челно-Вершины, записано 12.07.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева Л.Н., Анисимов В.А., Рыжкова М.А. Информант Матвеева Людмила Федоровна 1954 г.р. уроженка Челно-Вершинский район, с. Новое Аделяково. Нотация Фоминой О.
9. А тату, тату, тату. Красноярский район, с. Новый Буян, записано 12.07.2019. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Фомина О., участники Загороднов А., Обьедкова Д. Информант Козина Тамара Дмитриевна, 1958 г.р., местная. Нотация Фоминой О.

10. Ах, ты котик, ты коток. Шигонский р-н пос. Береговой (Бичевной), записано 24.07.2015. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Филатова И., участники Абрамова А., Рыбакина Ю., Дубовик К. Информант Галактионова Мария Николаевна 14 апреля 1941 г.р., уроженка села Кушниково Шигонского района. Нотация Фоминой О.
11. А чичи, чичи, чичи. Сызранский район, с. Печерское, записано 08.07.2015. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Байских Н., участники Зефирова В., Малыванова Н. Информант Веселова Тамара Васильевна 1935 г.р., уроженка Шигонский район, Львовский сельсовет, п. Малинов. Нотация Фоминой О.
12. Баю, баю, баю. Ставропольский район, с. Верхнее Санчелеево, записано 17.10.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Мачкасова Т., участники Мордовская А., Рыжих М. Информант Пронина Галина Ивановна, 1944 г.р., уроженка с. Лопатино. Нотация Кондратенко Е.
13. Баю, баюшки, баю Богатовский район, с. Печенино, записано 14.08.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Егорычева Т., участники Филатова И., Горянина М. Информант Бурмистрова Любовь Ивановна 1941г.р., уроженка с. Аверьяновка Богатовского района. Нотация Фоминой О.
14. Баю, баюшки, баю. Борский район, с. Широценка, записано 04.07.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Меркурьева Е., участники Грачева Е., Балакина А., Горячева М. Информанты Родина Анастасия Павловна, 1939 г.р., уроженка с. Широценка, Волохина Александра Павловна, 1937 г.р., уроженка с. Широценка. Нотация Фоминой О.
15. Баю, баюшки, баю. Борский район, с. Языково, записано 03.07.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Хайруллин А., Хайруллина Н. Информанты Юхматова Мария Григорьевна 1939 г.р., уроженка с. Покровка, Сорокина Александра Витальевна 1932 г.р., уроженка с. Языково. Нотация Фоминой О.
16. Баю, баюшки, баю Сергиевский район, с. Елшанка, записано 09.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники: Муртазаева П., Грачева С., Лунякова М. Информант Попова Любовь Евгеньевна 1950 г.р. уроженка с. Елшанка. Нотация Фоминой О.
17. Баю, баюшки, баю. Сергиевский район, с. Елшанка, записано 09.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники: Муртазаева П., Грачева С., Лунякова М. Информант Варламова Анна Владимировна 1960 г.р. уроженка пос. Шаровка совхоз Кутузовский. Нотация Фоминой О.
18. Баю, баюшки, баю. Ставропольский район, с. Пискалы, записано 16.10.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Мачкасова Т., участники Мордовская А., Рыжих М. Информант Надежда Семеновна Степухина, 1936 г.р., местная. Нотация Кондратенко Е.

19. Баю, баю, баю, доченьку качаю. Иса克林ский район, с. Большое Микушкино, записано 15.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Мачкасова Т., участники Мачкасова О., Андриец К., Игнатъева Д. Информант Краснова Людмила Прокофьевна, 1944 г.р., уроженка с. Саперкино. Нотация Фоминой О.
20. Баю, бай, не ложися ты на край. Клявлинский район с. Балахоновка, записано 08.07.2016. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдова Т., участники Фардеева В., Монастырева Е. Информант Куликова Мария Галактионовна, 1936 г.р., уроженка Башкирии. Нотация Фоминой О.
21. Баю, баюшки, баю. Кинельский район, с. Малая Малышевка, записано 11.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Манохина Е., Кунгурцева Д., Малыванова Н. Информант Власова Валентина Ивановна 1930 г.р., местная. Нотация Фоминой О.
22. Баю, баюшки, баю. Челно-Вершинский район, с. Челно-Вершины, записано 12.07.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева П., Анисимов В., Рыжкова М. Информант Матвеева Людмила Федоровна 1954 г.р., уроженка Челно-Вершинский район, с. Новое Аделяково. Нотация Фоминой О.
23. Ехал Ванька на пеганке. Сызранский район, с. Трубетчино, записано 9.07.15. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Байских Н., участники Зефирова В., Малыванова М. Информант Зайцева Пелагея Алексеевна 1927 г.р. Нотация Фоминой О.
24. Как тоненький ледок. Сергиевский район, с. Карабаевка, записано 11.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Кунгурцева Д., участники Солдатова А., Сарычев А., Иванова Е. Информант Медведева Таисия Григорьевна 1931 г.р., уроженка с. Елховка. Нотация Фоминой О.
25. Как у козлика-козла. Красноярский район, с. Новый Буян, записано 12.07.2019. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Фомина О., участники Загороднов А., Объедкова Д. Информант Лаврентьева Лидия Григорьевна 1941 г.р., уроженка Похвистневского района. Нотация Фоминой О.
26. Люли, люли, люленьки. Елховский район, с. Сухие Аврала, записано 06.11.2006. Экспедиция в составе Альшиной Н. и Елистратовой Т. Информанты Понедельникова Р.П. 1938 г.р., Котова Г.К. 1948 г.р. Нотация Фоминой О.
27. Люли, люли, люли. Сергиевский район, с. Орловка, записано 12.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Филатова И., участники Горюгина Е., Тарантей А., Нечипурович А. Информант Щёлокова Мария Ивановна 1947 г.р., местная. Нотация Фоминой О.
28. Мельница мелет. Ставропольский район, с. Кирилловка. Данные об исполнителе отсутствуют. Нотация Кондратенко Е.

29. Ой, люлюшки, люлюшки. Борский район, с. Гвардейцы, записано 30.06.2014. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Егорычева Т., участники Антипов Е., Филатова И., Максимова А. Информант Блинова Валентина Никоновна, 1941 г.р., уроженка с. Широченка. Нотация Фоминой О.
30. Печет баба калачи. Сергиевский район, с. Елшанка, записано 09.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева П., Грачева С., Лунякова М. Информант: Попова Любовь Евгеньевна 1950 г.р., местная. Нотация Фоминой О.
31. Таракан дрова рубил. Ставропольский район, с. Кирилловка. Данные об исполнителе отсутствуют. Нотация Кондратенко Е.
32. Туту. Сергиевский район, с. Захаркино, записано 7.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Муртазаева П., Грачева С., Лунякова М. Информант Андреева Валентина Васильевна, 1952 г.р., уроженка с. Старая Дмитриевка Похвистневского района. Нотация Фоминой О.
33. Шендрики-пэндрики. Кинель-Черкасский район, с. Семеновка. Данные об исполнителе отсутствуют. Нотация Фоминой О.
34. Шла коза по мостику. Сергиевский район, с. Сургут. Из статьи Давыдова А. «Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области» // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.
35. Катилася торба с высокого горба. Волжский район, с. Рождествено, записано 4.08.2021. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Грачева С., Мальгинова А., Никонова Е. Информант Балашов Александр Андреевич, местный.
36. Я нашла себе жука. Кинельский район, с. Гурьевка, записано 10.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Кунгурцева Д., Манохина Е., Малыванова Н. Информанты Арзамасцева Валентина Петровна, 1937 г.р., Арзамасцев Вениамин Федорович 1936 г.р., местные.
37. Татарин татарку посадил на балку. Кинельский район, с. Малая Малышевка, записано 7.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Кунгурцева Д., Манохина Е., Тарантей А. Информанты Кретьова Мария Ильинична 1923 г.р., Кретьов Федор Иванович 1920 г.р., местные.
38. Кача-кача-качалочка. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры

Утенкова И., участники Беляев Н., Шульгина Н. Информант Миненко Павлина Андреевна, год рождения не указан.

39. А ладушки, ладушки. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Утенкова И., участники Беляев Н., Шульгина Н. Информант Миненко Павлина Андреевна, год рождения не указан.

40. Сорока, сорока. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Утенкова И., участники Беляев Н., Шульгина Н. Информант Миненко Павлина Андреевна, год рождения не указан.

41. Сорока-белобока. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Утенкова И., участники Беляев Н., Шульгина Н. Информант Фокина Римма Михайловна, год рождения не указан.

42. Сорока-ворона. Безенчукский район, с. Александровка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Грачева С., Монастырева Е. Информант Кузенкова Тамара Петровна, 1931 г.р., уроженка Ленинградской области.

43. Ладушки. Сергиевский район, с. Захаркино, записано 7.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Грачева С., Муртазаева П., Лунякова М. Информант Иванова Татьяна Ивановна, 1953 г.р., местная, Андреева Валентина Васильевна, 1952 г.р., уроженка с. Старая Дмитриевка Похвистневского района.

44. Сорока, сорока. Сергиевский район, с. Захаркино, записано 7.08.2017. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Давыдов А., участники Грачева С., Муртазаева П., Лунякова М. Информант Иванова Татьяна Ивановна, 1953 г.р., местная, Андреева Валентина Васильевна, 1952 г.р., уроженка села Старая Дмитриевка Похвистневского района.

45. Жаворонки, прилетите к нам. Кинельский район, с. Малая Малышевка, записано 8.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Кунгурцева Д., Манохина Е. Информант: Копылова Анна Алексеевна, 1938 г.р., место рождения не указано.

46. Жаворонки, прилетите к нам. Кинельский район, село Бобровка. Информант Ионов Валентин Михайлович, 1936 г.р.

47. Жавороночки, прилетите. Кинельский район, с. Грачевка, записано 9.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры

Давыдов А., участники: Бормотин М., Солдатова А., Фомина О. Информант Белова Надежда Семеновны, 1927 г.р., местная.

48. Жаворонки, прилетите. Кинельский район, с. Георгиевка, записано 10.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Кунгурцева Д., Малыванова Н., Манохина Е. Информант Свищёва Любовь Михайловна, 1945 г.р., уроженка с. Новый Сарбай Кинельского района.

49. Жаворонки, прилетите. Кинельский район, с. Гурьевка, записано 10.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Хайруллина Н., участники Иванова Е., Кунгурцева Д., Малыванова Н., Манохина Е. Информанты Арзамасцева Валентина Петровна, 1937 г.р., Арзамасцев Вениамин Федорович 1936 г.р., местные.

50. Жаворонушки. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Фомина О., участники Горянина М., Нектаркин Е. (Масяркин Е.). Информанты: Моженкова Валентина Михайловна, 1937 г.р., Сураева Галина Михайловна, 1941 г.р., местные.

51. Жаворонушки. Безенчукский район, с. Кануевка, записано 10.07.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Фомина О., участники Горянина М., Нектаркин Е. (Масяркин Е.). Информанты Пронина Вера Алексеевна, 1940 г.р., Кукарина Екатерина Васильевна, 1945 г.р., местные .

52. Жаворонушки. Безенчукский район, с. Екатериновка, записано 9.08.2018. Руководитель экспедиционной группы Самарского центра русской традиционной культуры Фомина О., участники Горянина М., Нектаркин Е. (Масяркин Е.). Информант Макарова Анна Федоровна, 1930 г.р., уроженка с. Владимировка Безенчукского района.

53. Жавороночка, прилети-ка, сядь. Борский район, с. Борское. Из статьи Комаровой Е. «Традиции празднования «Жаворонков» // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.

54. Уж вы, кулички, жавороночки. Борский район, с. Борское. Из статьи Комаровой Е. «Традиции празднования «Жаворонков» // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.

55. Жаворонушки-перепелушки. Волжский район, с. Русские Липяги. Из статьи Комаровой Е. «Традиции празднования «Жаворонков» // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.

56. Уж вы, кулички, жавороночки. Сергиевский район, с. Сургут. Из статьи Комаровой Е. «Традиции празднования «Жаворонков» // Областная научно-практическая конференция

«Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.

Летели две птички



Часть 2

Методические рекомендации

Фольклор служит фактором становления предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства и приобщения к культурному наследию народа. На практике в детских садах фольклорный материал часто используется бессистемно, а местный, Самарский фольклор, встречается редко.

Музыкант и педагог Ирина Корнеева отмечает, что «музыкальная культура исторически развивалась на фольклоре следовательно, фольклор – первая и обязательная ступень развития, понятная детям» [4]. По мнению педагога и фольклориста Татьяны Мачкасовой народная культура «постепенно уходит из семьи, где нарушен механизм передачи традиции прежних поколений от родителей к детям» [5]. Поэтому педагогам дошкольных образовательных учреждений целесообразно обеспечить становление основ музыкальной культуры детей на материале русского детского фольклора Самарской области и начинать эту работу следует с раннего возраста.

Создание игровых моделей

Этнографические материалы в работе с детьми раннего и дошкольного возраста должны естественно вплестаться в повседневную жизнь ребенка, игровые модели аккуратно основываться на фольклорных образцах, не искажая их.

Разрабатывая игровую модель на основе этнографического материала, мы опираемся на то, что «первая реакция ребенка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребенок двигается под музыку, он на самом деле проживает ее» [4]. Отсюда вывод – ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой.

Простейшие образцы потешек направлены на то, чтобы заговорить раскапризничавшегося ребенка, заложить основы жизненного уклада («Коза», «Сорока», «Ладушки»). Другие потешки, так же как игры, учат детей двигаться в заданном ритме («Кача-кача-качалочка», «Шла коза по мостику»).



На основе потешек педагоги нашего учреждения разработали пальчиковые игры как простую и эффективную форму развития детей раннего возраста. Чем сильнее и подвижнее пальчики, тем увереннее ребенок познает окружающий мир, накапливает различные навыки и умения. В период адаптации детей к условиям ДОО такие совместные игры детей и взрослых, тактильное взаимодействие, ритмические звуки повторяющихся стихов позволяют взрослому расслабить и успокоить ребенка, наладить контакт, создать положительную эмоциональную атмосферу при взаимодействии детей в группе.

Известная потешка «Сорока» имеет много текстовых интерпретаций. В традиционной культуре потешка использовалась взрослым (мамой, бабушкой, няней) в игре с ребенком младенческого и раннего возраста. Забавляя его, взрослый не только вызывал положительные эмоции, но и дарил радостные тактильные ощущения (игра с пальчиками, касание плечиков, головы и т.д.), так необходимые малышу.

В игровых моделях, разработанных педагогами ДОО, дети сами играют с пальчиками, касаются головы и проговаривают текст с педагогом. В настоящем сборнике представлено несколько вариантов текстов потешки «Сорока» и игровые модели к ним.

Рассмотрим еще один пример – потешка «Ладушки», который также имеет несколько различных текстовых форм. В традиции «Ладушки» обыгрывались хлопками в ладоши и проговариванием текста. В игровых моделях, предложенных педагогами, дети выполняют двигательные элементы в соответствии с текстом, изображают как «кормят» друг друга или свою игрушку, что способствует развитию крупной моторики, двигательной координации и др.

Такие игровые модели могут быть использованы не только в рамках занятия в групповом помещении, но и на прогулке или в других режимных моментах.

Сегодня основные традиционные календарные обряды не бытуют в городской среде, дети не имеют возможности наблюдать за ними. Поэтому в работе дошкольной образовательной организации необходимо смоделировать игровые или обрядовые ситуации на основе этнографических записей (хороводные песни, парно-бытовые танцы и т.д.) Это позволяет познакомить детей с традиционной русской культурой, способствует накоплению слухового опыта и эмоциональных впечатлений, расширяет кругозор.

Колядка села Семеновка Кинель-Черкасского района Самарской области «Шэндрики-пэндрики». Основной напев колядки построен на сочетании двух звуков. Дети подпевают педагогу и поддерживают свое исполнение игрой на колокольчиках и музыкальных трубках, соответствующих звукам в колядке. Благодаря этому ребенок-дошкольник активно включается в музыкальную деятельность и может проявить себя и свои творческие способности. Используемые ударные приемы игры на трубках и колокольчиках дают возможность прочувствовать собственным телом метроритмическую основу колядки.

Использование традиционных наигрышей в работе с детьми раннего и дошкольного возраста

Какие же возможности открывают перед педагогами использование традиционных инструментальных наигрышей Самарской области?

В первую очередь, детям необходимо накопить достаточный слуховой опыт. Для этой цели с детьми младшего возраста используется подвижная игра. Например, игра с резинкой «Зайка».



Атрибут «Чудо-резинка» – это лисья нора, откуда нужно убежать Зайцу. Пока исполняется основной фрагмент наигрыша «Барыня», Заяц пытается выпрыгнуть из «норы». Остальные дети не дают ему этого сделать или, наоборот, помогают убежать. Как только ведущий-игрок выбегает из норы, наигрыш прекращается.

В этой игровой модели дети реализуют свою потребность в движении, общении (передают роль Зайца следующему игроку по своему желанию), а также учатся следовать игровым правилам. Может быть использован любой наигрыш, отвечающий подвижному образу Зайца (не только «Барыня», но и «Подгорная», «Краковяк» или же другие). В процессе игры «живое» исполнение традиционной музыки способствует активному накоплению слухового опыта и эмоционального отклика на нее.

Работая с наигрышами в ДОУ, не обойтись без игры на современных детских музыкальных инструментах. В традиционных наигрышах ребенком хорошо воспринимаются музыкальные фразы, части. Сами произведения обладают четким темпоритмом. Традиционная музыка помогает в решении задач музыкального развития (приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, обогащение музыкальных впечатлений, вызывание яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера и т.д.).

Пример. Танцевальный наигрыш «Полька», записанный в селе Несмеяновка Алексеевского района Самарской области, состоит из двух частей. Каждая часть – одна короткая музыкальная фраза с повторением, характер подвижный, бодрый, веселый.

Вариант 1 (для детей младшего дошкольного возраста). На первую часть дети играют на одном музыкальном инструменте, на вторую – на другом (бубен-маракас; ложки-барабан или другая пара инструментов). Аккомпанирует педагог на балалайке или гитаре.

Вариант 2 (для детей старшего дошкольного возраста). Дети ведут основную мелодию на металлофоне (4 ступени). Аккомпанирует педагог на балалайке или гитаре.

В этих моделях инструментального музицирования решаются такие задачи, как развитие умения слушать музыкальное произведение до конца, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Совершенствовать умение различать на слух звучание детских музыкальных инструментов, формировать основные приемы игры на них.

Созданные модели на основе местного фольклора можно использовать ежедневно, как в образовательной деятельности, так и в различных режимных моментах. При этих условиях фольклор «живет» и звучит, а дети воспринимают музыку, как свою, где они могут действовать самостоятельно, по своему выбору, проявляя свои творческие способности.

Использование фольклора Самарской области в работе с дошкольниками не только помогает в становлении общих понятий о традиционной культуре, но и создает платформу для приобщения детей к русскому детскому фольклору, формирует любовь к родному краю, родному языку.

*Игровые модели для детей раннего и младшего дошкольного возраста,
созданные педагогами, на основе фольклора Самарской области*

1. Кача-кача-качалочка, *постучать каштанами*
Едет мужик на палочке. *потереть каштаны друг о друга*
Баба на тележке *постучать каштанами*
Продает орешки. *потрясти каштаны в закрытых ладонях*
А орешки неплохие, *изобразить кистями рук «фонарики»,*
Все скорлупки золотые. *хвалясь каштанами*
с. Кануевка, Безенчукский район

2. Шла коза по мостику, *приставляют клавиши к голове*
И виляла хвостиком. *вытягивают руки вперед,*

Зацепилась за перила, *крутят кулачками с клавишами*
Прямо в речку угодила. *стучать клавишами друг по другу*
Кто не верит? – Это – он! *катать клавиши по полу*
Выходи из круга вон! *стучать клавишами по полу одновременно*
с. Сургут, Сергиевский район
Ритмическое сопровождение с клавишами создано воспитанниками II младшей
группы (3-4 года)

3. - Сорока, сорока, *водить указательным пальцем по ладони*
Где была? *протянуть обе руки вперед*
-Далеко! *махнуть одной рукой*
Кашу варила, *правой рукой имитировать помешивание каши*
Деток кормила. *левой рукой сжимать и разжимать кулачок*
Этому дала, *поочередно загибать пальцы на одной руке*
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.
Чу-у! Полетели! *развести руки вверх и в стороны*
На головку сели, *положить руки на голову*
Ладушки запели.
с. Сургут, Сергиевский район

4. - Ладушки, ладушки, *хлопки в ладоши с поворачиванием рук*
Где были? – У бабушки.
- Чего ели? – Кашку.
- Чего пили? – Бражку.
Заходили в уголок, *сложить руки домиком над головой*
Заигали огонек *изобразить кистями рук «фонарики»,*
И варили кашку, *поводить указательным пальцем по ладошке*
Кормили Наташку *сложить руки лодочкой и*

«покормить» ребенка, чье имя называли

с. Захаркино Сергиевский район

5. – Сорока, сорока! *помахивать скрещенными руками*
Где была? – Далёко. *махнуть одной рукой вдаль*
Кашку варила, *водить указательным пальцем по ладони*
Деточков кормила,
На порог скакала, *пошлепать ладонями по ногам*
Гостей принимала.
Этому дала каши, *по очереди загибать пальцы на одной руке*
Этому дала бражки,
Этому сочка (в оригинале «винца»)
Этому молочка. (в оригинале «пивца»)
А этому ничего не досталось. *покачать мизинец*
Кшы! Полетели, полетели, *пошевелить всеми пальцами одновременно*
На головку сели. *положить руки на голову*

с. Кануевка Безенчукский район

6. - Сорока, сорока, *водить указательным пальчиком по ладошке*
Где была? - Далеко. *удивленно разводят руками*
Кашку варила, *кулачком правой руки имитируют помешивание*
Студить становила, *двумя руками «ставят кастрюлю»*
Пальчиком мешала, *круговые движения пальчиком перед собой*
Сама покушала, *рукой делают движение ко рту*
Гостей созывала. *зовущие движения двумя руками*
Приехали гости, *совершают круговые движения «колеса» по*
Соломены кости, *бокам*
Поели, попили, *одной рукой изображают поднесение*
Домой полетели, *ко рту ложку, другой кружку*
На головку сели... *положить руки на голову*
Клю-клю-клю-клю-клю... *указательным пальцем стучать по ладони*
- Что ели? - Кашку. *разводят руками, подносят «ложку» ко рту*
- Что пили? – Бражку. *разводят руками, подносят «ложку» ко рту*
Этому дали каши, *поочередно загибают пальчики, собирая в кулачок*
Этому дали бражки,
Этому сочка (в оригинале «пивца»),
Этому молочка (в оригинале «винца»)
А ты, мал, *теребят мизинец*
На печке проспал,
Суп не варил,
За укропом не ходил,
Тебе шишок под носок! *касаются пальцем кончика носа*

с. Падовка Пестравский район (Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Сб. песен / Самара: Издательство «Книга», 2008.)

Двигательная игра

Шла коза по мостику,
И виляла хвостиком.
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит? – Это – он!
Выходи из круга вон!
с. Сургут, Сергиевский район

дети идут шагом вместе с педагогом

продолжать идти и хлопать в ладоши
присесть на корточки

поднимаются и игра повторяется

Подвижная игра «Сорока – белобока»

Дети стоят в кругу, считалкой выбирается водящий «Сорока» и встает в центр круга. Взявшись за руки, дети ведут хоровод, проговаривая текст потешки. После слов «Кшы! Грачи полетели!», дети выполняют прыжки на двух ногах по всей площадке, а водящий, также прыгая на двух ногах, их ловит. Пойманный игрок выбывает из игры.

Сорока-белобока

Гостей манила,

Кашу варила.

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала.

Кшы! Грачи полетели!

с. Кануевка, Безенчукский район

Подвижная игра «Висит торба»

Дети считалкой выбирают водящего. Водящий находится в центре круга.

Висит торба на березе, висит торба на березе. Торба, торба на березе, торба, торба на березе.	Дети выполняют ходьбу по кругу взявшись за руки
Висит торба с пирогами, висит торба с пирогами. Торба, торба с пирогами, торба, торба с пирогами.	Дети останавливаются, встают на носки поднимая руки вверх.
Пироги-то с воробьями, пироги-то с воробьями. Торба, торба с воробьями, торба, торба с воробьями.	Дети выполняют махи руками (изображая птиц).
Пироги-то разлепились, пироги-то разлепились. Торба, торба разлепились, торба, торба разлепились.	Дети отходят назад, расширяя круг.
Воробьи-то разлетелись, воробьи-то разлетелись.	Дети разбегаются по площадке и стараются

Торба, торба разлетелись, торба, торба разлетелись. Кшы, воробьи!	забраться на любое возвышение. Водящий старается осалить убегающих. Игроки, до которых он дотронулся, отходят в сторону. По окончании игры подсчитывается количество проигравших и выбирается новый водящий. Усложнение: выбор двух водящих.
--	---

Текст песни «Висит торба на березе», с.Степановка, Камышинский район

Примерные модели образовательной деятельности

Представленные модели могут упрощаться или усложняться в зависимости от возраста детей и их индивидуальных особенностей.

«Коляда. Злая и добрая хозяйки» для детей дошкольного возраста

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальную деятельность и творческую активность средствами русского фольклора Самарской области

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка шапочек зверей для детей; чудо-резинка; музыкальные инструменты – диатонические колокольчики, балалайка; кухонный уголок с посудой и столовыми приборами. Заранее познакомить детей с обрядом Коляды (кто такие колядовщики и что они делают)		
Начало	Музыкальный руководитель предлагает выбрать хозяев считалкой и пойти к ним колядовать. Шла коза по мостику И виляла хвостиком, Зацепилась за перила, Прямо в речку угодила. Кто не верит? Это он, Выходи из круга вон. <i>село Сургут Сергиевского района Самарской области</i> Катилась торба с высокого горба, В этой торбе хлеб, рожь, овес, пшеница, Кто с кем хочет поделиться. С небом и с землей, только не с тобой. <i>село Рождествено Волжского района Самарской области</i>	Сначала мальчики, затем девочки участвуют в выборе хозяина и хозяйки. «Хозяева» уходят в кухонный уголок и готовятся встречать колядовщиков.
Колядка «А где ж таусин?» <i>поселок Кинельский Кинельского района Самарской области</i>	Музыкальный руководитель поет, играет на балалайке.	Идут, подпевают «таусин» и играют на музыкальных инструментах.
Встреча со Злой хозяйкой (воспитатель)	Воспитатель в роли вредной хозяйки недоволен приходом колядовщиков, прогоняет их.	Свободный диалог со Злой хозяйкой
Корильная «Ой, хозяйка ты корява» <i>село Заборовка Сызранского района Самарской области</i>	Музыкальный руководитель поет.	Дети подпевают и грозят Злой хозяйке.
Игра «Догонялки»	Воспитатель догоняет детей.	Дети убегают
Колядка «А где ж таусин?» <i>поселок Кинельский Кинельского района Самарской области</i>	Музыкальный руководитель поет, играет на балалайке. По ходу колядки останавливается и задает детям вопросы, уточняющие смысл текста.	Идут, подпевают «таусин» и играют на музыкальных инструментах.

Встреча с добрыми хозяевами	При необходимости координирует разговор колядовщиков и хозяев.	Хозяева (дети) встречают колядовщиков, радуются их приходу, раздают угощение Свободный диалог с Хозяевами. Дети высказывают свои пожелания и приглашают их поиграть вместе с ними.
Наигрыш «Барыня» <i>село Новый Буян Красноярского района Самарской области</i>	Музыкальный руководитель играет на балалайке.	Дети стоят по кругу и держат резинку. «Чудо-резинка» – это дом, откуда хозяева должны выбежать, пока исполняется основной фрагмент наигрыша. Остальные дети не дают им этого сделать или, наоборот, помогают убежать. Как только водящие-игроки выбежали, наигрыш прекращается. Хозяева сами выбирают следующих водящих.
Заключение	Музыкальный руководитель проводит рефлексию.	Дети обсуждают с музыкальным руководителем свое колядование, прощаются.

Развлечение «Шендрики. Коза» для детей дошкольного возраста

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальную деятельность и творческую активность средствами русского фольклора Самарской области

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка игрушки Козы, постели, лекарств, балалайка, диатонические колокольчики и музыкальные трубки.		
Начало	Музыкальный руководитель напоминает детям, что такое Коляда, задает уточняющие вопросы.	Дети отвечают на вопросы.
Колядка с.Семеновка Кинель-Черкасского района Самарской области «Шендрики-пэндрики» (4 строки),	Музыкальный руководитель поет колядку	Дети подпевают и поддерживают себя игрой на диатонических колокольчиках и музыкальных трубках. Или хлопки и притопы для более младшего возраста.
Вожделение Козы	Воспитатель (Коза) жалуется, что заболел. Музыкальный руководитель предлагает детям вылечить Козу – спеть ей песню.	Дети предлагают варианты лечения, стелят постель, несут лекарства, заботятся о Козе. Дети выбирают песню – Колядка или Колыбельная
1.1 Колядка п.Кинельский Кинельского района Самарской области «А где ж Таусин?»	Музыкальный руководитель поет. По окончании Коза выздоравливает.	Дети подпевают «таусин» и играют на инструментах (диатонические колокольчики или румбы). По окончании песни инструменты убирают

		<i>в корзину, проверяют здоровье Козы.</i>
<i>1.2 Колыбельная с. Верхнее Санчелеево Ставропольского района Самарской области «А баю, баю, баю», см.</i>	<i>Музыкальный руководитель поет. По окончании Коза выздоравливает.</i>	<i>Дети подпевают и качают Козу. По окончании проверяют здоровье Козы.</i>
Свадебная величальная песня п. Сургут Сергиевского района Самарской области «А кто у нас умен?»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет.	Дети танцуют по одному или в паре, выполняя основные музыкально-ритмические движения. Коза также участвует.
Заключение	Музыкальный руководитель проводит рефлексию.	Дети прощаются с Козой и делятся своими впечатлениями.

Развлечение «Встреча весны!» для детей младшего дошкольного возраста

Цель: сформировать представление о встрече весны в традиции русского народа

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка самодельной игрушки «Жаворонок»; музыкальные инструменты – балалайка, клавиесы, румбы; разучивание с детьми музыкального материала заклички «Жаворонки», песня - танец «Летели две птички», игра «Сахаринка».		
Начало	Музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале, проводит беседу о весне. Задаёт вопросы о приметах весны	Дети слушают, отвечают на вопросы
Закличка «Жаворонки» с. Малая Малышевка Кинельского района Самарской области	Воспитатель «запускает» игрушку «Жаворонка», вместе с музыкальным руководителем проговаривают закличку - Жаворонки, Прилетите к нам, Принесите весну – красну. Нам зима-то надоела, Хлеб-соли поела.	Дети смотрят в окно, протягивают руки вперед, как бы зовут жаворонков и громко проговаривают закличку
Закличка «Жаворонки» с. Бобровка Кинельского района Самарской области «Жаворонки»	Воспитатель предлагает детям прокричать другую закличку, также запуская при этом «Жаворонка» Жаворонки, Прилетите к нам, Красну весну Принесите нам Нам зима – то надоела, Весь хлеб у нас поела.	Дети громко проговаривают другую закличку «Жаворонки»
Песня – танец «Летели две птички» город Самара, реконструированная мелодия	Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить песню, выполняя при этом танцевальные движения	Дети встают в пары по кругу, начинают исполнять песню и выполнять танцевальные

ансамбля «Уклад» см. Приложение		движения, соответствующие сюжету песни
Песня – игра «Сахаринка» по материалам «Фольклорной деревни «Берестечко» см. Приложение	Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать по желанию музыкальные инструменты (клавесы, румбы) и сыграть на них после того как споют попевку к игре. Музыкальный руководитель меняет последнюю строку попевки, давая детям задание (играть на клавесах, играть на румбах, играть всем вместе, играть и танцевать) Воспитатель играет и поет вместе с детьми	Дети выбирают музыкальные инструменты, поют песню и затем играют на музыкальных инструментах, выполняя задания, которые требуются в игре
Заключение	Музыкальный руководитель и воспитатель проводят рефлексию	Дети делятся своими впечатлениями и эмоциями

Развлечение «Встреча весны!» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формировать основы музыкальной культуры средствами фольклорного материала Самарской области

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагогов	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка атрибутов («лошадка», платочки, маска-шапка зайца, «чудо-резинка», парашют, корзинка с овощами и фруктами), музыкальные инструменты – бубны, диатонические колокольчики, треугольники, составные металлофоны, балалайка, блокфлейта, хроматический металлофон.		
Начало	Воспитатель в роли Хозяюшки говорит вступительные слова о приходе весны и приглашает детей встретить Весну	Дети сидят на стульях
Наигрыш Самарской области «Русского»	Музыкальный руководитель играет на балалайке	Дети эмоционально откликаются на звучание народной музыки
Встреча со Скоморохом	Другой музыкальный руководитель в роли Скомороха предлагает детям веселиться, встречать весну	Свободный диалог со Скоморохом
Потешка с.Карабаевка Сергиевского района Самарской области «Как на тоненький ледок»	Музыкальный руководитель играет на флейте, учитель-логопед на балалайке, воспитатель дирижирует	Дети поют и играют на музыкальных инструментах (диатонические колокольчики, чаймбары, треугольники, бубны), инсценируют потешку
Входит «Весна»	Педагог-психолог в роли Весны приветствует детей, предлагает отгадать загадки. Затем приглашает поиграть	Дети общаются с Весной, отгадывают загадки
Игра из материалов ансамбля «Измайловская слобода» «Суп варить» Наигрыши:	Музыкальные руководители играют наигрыши на двух балалайках	Дети поют песенку, слегка раскачивая парашют, постепенно ускоряя движения. Под звучания наигрышей

«Камаринская» «Подгорная»		активно трясут парашютом, изображая кипение супа
Игра на ложках песни с «Летели две птички», город Самара, реконструированная мелодия ансамбля «Уклад»	Хозяюшка предлагает порадовать Весну игрой на ложках. Музыкальные руководители играют на балалайке и блокфлейте, воспитатель дирижирует	Дети играют на ложках
Потешка с. Орловка Сергиевского района Самарской области «Ай, качи, качи, качи»	Хозяюшка предлагает детям спеть для Весны потешку Музыкальные руководители играют на балалайке и блокфлейте	Дети поют потешку.
Считалка с.Сургут Сергиевского района «Шла Коза по мостику», Игра «Зайчик», наигрыш с. Новый Буян Красноярского района Самарской области «Барыня»	Весна приглашает детей поиграть Музыкальные руководители играют на двух балалайках	Дети перед началом игры по считалочке выбирают «Зайчика», затем играют с использованием атрибута «Чудо-резинка» Под звучание наигрыша ловят «Зайчика»
Танец с. Несмеяновка Алексеевского района Самарской области «Полька»	Хозяюшка приглашает всех на танец Музыкальные руководители играют на балалайке и блокфлейте	Дети танцуют парно-бытовой танец
Заключение	Воспитатель (Хозяюшка) проводит рефлексию.	Дети прощаются с Весной и Скоморохом и высказывают свои впечатления, выражают эмоции

Развлечение «Козочка рогатая» для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Цель: познакомить с музеем ДООУ «Русская изба» через активизацию эмоционального отклика на музыкальную деятельность.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка музыкальных инструментов – бубны, погремушки, балалайка, блокфлейта, свирель, куклы би-ба-бо - коза, волк, козлик, бабушка; ширма; экскурсия в музей ДООУ «Русская изба»		
Начало	Музыкальный руководитель приглашает детей с воспитателем в музей «Русская изба» и проводит вступительную беседу	Дети располагаются в музее рассматривают убранство «избы», слушают педагога
Колыбельная «Как у козлика - козла» с. Новый Буян Красноярского района Самарской области	Музыкальные руководители играют на блокфлейте и свирели	Дети слушают колыбельную
Потешка «Идет Коза – рогатая» с. Захаркино	Музыкальные руководители обыгрывают потешку с куклой би-ба-бо Козой	Дети повторяют за педагогами потешку и показывают пальчиками движения

Сергиевского района Самарская области		
Музыкальная игра «Шла Коза на каблуках» на основе русской потешки	Музыкальный руководитель. играет на балалайке, другой музыкальный руководитель проводит музыкальную игру, в руках кукла би-ба-бо Коза и погремушка	Дети с погремушками и бубнами в руках играют в музыкальную игру, повторяя движения за педагогом
«Сказка, про непослушного козлика» автор неизвестен	Музыкальный руководитель рассказывает сказку, воспитатель за ширмой с куклами би-ба-бо обыгрывает сказку	Дети слушают сказку и показывают движения руками (шлепки по коленкам, щипание щечек и др.), проговаривают слоги и слова (буль-буль, шлеп-шлеп и др.)
Музыкальная игра - танец «Кто у нас хорошенький?»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет, другой музыкальный руководитель танцует с детьми, показывая движения, поет	Дети выполняют под музыку движения по показу педагога
Заключение	Педагог проводит рефлексию	Дети прощаются с Козой и выражают свои эмоции в общении с педагогом

Развлечение «Летели две птички» для детей раннего возраста

Цель: формирование эмоционального отклика у детей на русский фольклор.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка самодельной игрушки «жаворонок»; музыкальный инструмент – балалайка; разучивание с детьми музыкального материала - пальчиковая игра – потешка «Сорока, сорока», закличка «Жаворонушки», песня - танец «Летели две птички», экскурсия в музей ДОУ «Русская изба».		
Начало	Музыкальный руководитель встречает детей в музее «Русская изба», проводит беседу о весне.	Дети рассматривают убранство «избы», слушают.
Пальчиковая игра-потешка «Сорока, сорока» (с. Захаркино Сергиевский район)	Музыкальный руководитель и воспитатель показывают и проговаривают пальчиковую игру «Сорока, сорока».	Дети сидят на лавочках в избе и по показу педагогов проигрывают пальчиковую игру «Сорока, сорока».
Закличка «Жаворонушки» с.Малая Малышевка Кинельский район	Музыкальный руководитель и воспитатель подходят к окну и громко проговаривают закличку «Жаворонушки», при этом м/руководитель протягивает руки вперед и жестом «зовет птиц», а воспитатель кружит наверху самодельной игрушкой «жаворонком».	Дети подходят со взрослыми к окну и протягивают руки вперед. Жестом «зовут птиц» и повторяют закличку «Жаворонушки».

Песня - танец «Летели две птички», реконструкция фольклорно-этнографической студии «Уклад»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет песню «Летели две птички». Воспитатель поет песню и показывает детям движения.	Дети подпевают и выполняют движения за воспитателем.
Заключение	Педагоги проводят рефлексию.	Дети на эмоциональном подъеме прощаются и выходят из зала.

Развлечение «Музыкальные забавы» для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Цель: вызывать положительный эмоциональный отклик на совместную музыкальную деятельность с детьми и взрослыми

Задачи/планируемые результаты	Деятельность педагога	Деятельность детей	Фото, ссылка на видео
Организационный этап			
Разработка конспекта. Подготовка атрибутов: птички-свистульки, мышки-погремушки, игрушка кошка, корзина со съедобными и несъедобными предметами, ленты на кольцах, обруч, балалайка, куб с эмоциями			
Название этапа урока/занятия			
Заинтересовать детей, привлечь их внимание. Познакомить с таким музыкальным инструментом, как свистулька. Активизировать тембровый слух.	Мотивационно-организационный этап Дети входят в зал, педагог приветствует их игрой на свистульке, предлагает детям самим сыграть на таких инструментах. Воспитатель незаметно достает мышку-погремушку и «пищит».	Дети свободно передвигаются по залу и играют на птичках-свистульках. Дети обращают внимание на «новый» звук. Узнают, что это пищит мышка.	 

Закреплять умение начинать и останавливать движение вместе с музыкой. Накапливать слуховой опыт «живой» музыки.	Деятельностный этап Музыкальный руководитель и воспитатель раздают мышки-погремушки каждому ребенку. Наигрыш «Подгорная» <i>Игровая модель Фоминой О.И.</i> Музыкальный руководитель играет на балалайке и декламирует текст-задание: <i>Мышка по полю гуляла, Мышка хвостиком шуршала. или Мышка бегала, играла. или Мышка друга всё искала или др.</i> С окончанием фрагмента наигрыша говорит: <i>Мышка в норку забежала.</i> Дети садятся на корточки и прячут мышку в ладонях. Воспитатель с игрушкой кошкой ищет мышек. Игра повторяется 2-3 раза. По окончании воспитатель с игрушкой кошкой находит корзину, накрытую тканью. «Кошка» нюхает.	Дети поправляют у своей мышки уши, нос, находят хвост. Дети выполняют задание, соотносят свою деятельность с другими детьми группы. Дети обращают внимание на корзину, делают вывод, что там что-то съедобное.	  https://youtu.be/YQ6vCeOy3Ng
Активизировать чувство ритма с помощью «звучащих жестов». Формировать навыки подпевания.	Потешка «Фёкла-пышка» <i>Игровая модель Байских Н.А., адаптированный вариант для детей раннего возраста Фоминой О.И.</i> Дети и педагоги сидят на ковре в кругу, в центре стоит корзина с предметами, накрытая тканью. Музыкальный руководитель поет	Дети подпевают музыкальному руководителю, озвучивая пение «звучащими жеста».	 https://youtu.be/m_zfeZBJs9Q

Закреплять знания о съедобных и несъедобных предметах.	попевку потешки а саpella, сопровождая ее шлепками по ногам. <i>Фёкла-пышка</i> <i>На улицу вышла,</i> <i>На скамейку села</i> <i>Что же она съела?</i> На последнюю строку один ребенок достает предмет из корзины, называет его, сообщает можно ли его есть. Если предмет съедобный, все гладят живот и говорят «ням-ням-ням». Если несъедобный, то качают головой и говорят «о-ё-ёй». Игра повторяется несколько раз. Последний предмет – лента на кольце. Музыкальный руководитель поднимает ткань и дети берут из корзины ленты.	Достают по очереди предметы из корзины, говорят название и можно ли их есть. Одобрительно потирают живот или удивленно качают головой.	
Продолжать формировать основные музыкально-ритмические навыки (ходьба, кружение, покачивание и др.)	Игровая попевка «Сахаринка» <i>Игровая модель Фоминой О.И.</i> Музыкальный руководитель исполняет потешку, на четвертую строку дает задание для выполнения музыкально-ритмического движения или действия с атрибутом. <i>Сахаринка на полу да на полу,</i> <i>Нелениво сахаринку подыму.</i> <i>Сахар съела, песню спела...</i> <i>И потопать нам велела/Ленточку поднять</i>	У каждого ребенка лента с кольцом. Они свободно перемещаются под музыку и выполняют музыкально-ритмические движения. Могут предложить свое движение для выполнения.	 https://youtu.be/uvhgltLNXsE

	<i>велела/Покружиться нам велела и т.д.</i> Игра повторяется несколько раз.		
Развивать коммуникативные навыки через игровой взаимодействие	Игра «Золотые ворота» <i>Игровая модель фольклористов г.Иркутска.</i> Музыкальный руководитель обращает внимание, что ребята уже давно играют. Задает вопрос – не пора ли возвратиться в свою группу. А помогут в этом золотые ворота. Воспитатель держит обруч-ворота. Музыкальный руководитель поет и играет на балалайке. <i>Золотые ворота, Проходите, господа. Первой мать пройдет, Всех детей проведет. Первый раз прощается, Второй раз запрещается. А на третий раз Не пропустим вас.</i> Воспитатель обручем «останавливает» одного или нескольких детей, спрашивает имена. Затем опускает обруч на пол, чтобы дети могли «выручиться» (выпрыгнуть из обруча). Игра повторяется 2-3 раза.	Дети свободно отвечают или высказывают свое мнение. Дети подпевают и поочередно проходят через обруч. «Пойманные» дети называют свои имена. Остальные могут помочь им, если возникают затруднения. Дети выручаются, выпрыгивая из обруча.	https://youtu.be/g93udVcyKFA

Учить детей выражать своё отношение к игре. Создать хорошее настроение.	Заключительный этап Музыкальный руководитель предлагает детям рассмотреть куб с эмоциями (смайликами), определить свое настроение. Музыкальное прощание на основе потешки «Сахаринка». <i>Сахаринка на полу да на полу, Нелениво сахаринку подыму. Сахар съела, песню спела, Попрощаться нам велела. До свидания!</i>	Дети выбирают смайлик созвучный со своим настроением. Все участники идут хороводом, затем прощаются.	 https://youtu.be/m62Kzafni1c 
---	--	---	--

Развлечение «Посиделки в русской избе» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: познакомить детей с предметами бытовой утвари русской избы

Задачи/планируемые результаты	Деятельность педагога	Деятельность детей	Фото, ссылка на видео
Организационный этап			
Разработка мероприятия, разучивание наигрышей Самарской области педагогами, разучивание считалок с детьми. Подготовка атрибутов: 2 балалайки, деревянная блокфлейта или свирель, деревянные ложки, корыто, деревянный черпак, стиральная доска, чугунок, веник, мышка-погремушка.			
Название этапа урока/занятия			
Заинтересовать детей, привлечь их внимание. Активизировать проявление самостоятельности при выборе водящего.	Мотивационно-организационный этап Дети входят в зал, педагоги приветствуют их игрой на 2 балалайках разного строя – гитарного и балалаечного <i>(наигрыш «Светит месяц» с. Малая Малышевка Киинельского района Самарской области),</i>	Дети входят в зал, слушают наигрыш. Ребенок выбирает водящего для игры считалкой.	https://youtu.be/aFpi2E8vmto

	предлагают детям поиграть в русскую игру и для этого выбрать водящего считалкой.		
Закреплять умение подстраиваться под общее исполнение а capella, развивать крепкое звуковедение и четкую дикцию. Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.	Деятельностный этап Игра «Зайка серенький» (по материалам «Фольклорной деревни «Берестечко» адаптированный вариант для детей 5-7 лет) Все участники стоят в кругу, держась за руки и поют попевку. Руки подняты «воротиками». <i>Зайка серенький, Зайка беленький. Некуда зайке выскочить, Некуда серому выпрыгнуть. Здесь города турецкие, Замочки немецкие.</i> Пока поется попевка, Зайка должен выпрыгнуть из круга. Если ему это удастся, пение прекращается. Далее ему нужно выбрать следующего водящего и поклониться ему. <i>Ну-ка, Зайка, скоком боком Перед нашим хороводом. Ну-ка, Зайка, повернись, Кого любишь – поклонись.</i> Игра повторяется 3-4 раза.	Поют попевку а capella, начинают и заканчивают пение вместе, подстраиваясь под голоса друг друга. Зайка пытается вырваться из круга. Поют попевку и хлопают в ладоши. Зайка движется внутри круга шагом или поскаками, выбрав следующего водящего, кланяется ему. Переходят в помещение музея «Русская изба»	https://youtu.be/IfTKGTrYig g
Познакомить с предметами кухонной утвари русской избы	Посиделки в музее «Русская изба» Рассказ о кухонной утвари, используемой в русской избе. Загадки.	Слушают педагога, рассматривают интерьер музея,	https://youtu.be/zgdRgbP6Yd w

	1.Круглой формы он всегда, Ручек нету – никогда. Он чугунный и стальной, А внутри весь обливной. И большой, и маленький, Но зато удаленький. Чтоб сварить нам кашу, щи, Побыстрее в печь неси. <i>(чугунок)</i> 2.Да, была я деревянной, А потом и оловянной. Но теперь-то я стальная И ребят из группы Лучше всех на свете знаю. <i>(ложка)</i> 3. Наливают суп не ложка, А с длинной ложкой – <i>(поварешка)</i> 4. Длинная, невысокая посудина Странное имеет название. Не знаю кем название открыто, н Но эта посудина просто <i>(корыто)</i> 5. С легкостью каждый сейчас угадает – Вещи она неустанно стирает. Прополоскает и выжмет легко Брюки, рубашки, носки и белье. <i>(стиральная машина)</i> До того, как была изобретена стиральная машина и электричество, русский народ стирал	ищут ответы на загадки среди экспонатов (чугунок, деревянные ложки, деревянная поварешка, стиральная доска, корыто, мышка) Переходят в музыкальный зал.	
--	--	---	--

	вещи с помощью стиральной доски. Сможете ли вы отыскать такую доску в нашем музее? Попробуйте. 6. Она любит хлеба крошки, Больше всех боится кошки. Быстро шмыг – не разглядишь! Пробежала в норку мышь. (<i>мышь</i>) Ребята, а не превратить ли эти предметы в музыкальные инструменты?		
Продолжать формировать чувство ритма, освоить ударные приемы игры на предметах кухонной и бытовой утвари русской избы.	Игровая попевка «Сахаринка» (по материалам «Фольклорной деревни «Берестечко», адаптированный вариант для детей 5-7 лет Фоминой О.И.) Взрослые (балалайка) и дети исполняют потешку и ведут хоровод, ведущий на четвертую строку называет имя ребенка, который выходит в круг к столику с кухонной и бытовой утварью (чугунок, деревянные ложки, деревянная поварешка, стиральная доска, корыто, мышка-погремушка). На проигрыш (может быть использован любой наигрыш – Русского, Подгорная, Барыня) играет на любом предмете, остальные дети хлопают. При повторе потешки уже сам ребенок выбирает	Дети ведут хоровод и поют попевку. Ребенок, став ведущим, выбирает предмет для подыгрывания по своему желанию. Мальчик-ведущий выбирает девочку. Девочка-ведущий выбирает мальчика.	https://youtu.be/wTRAzShNI2g

	следующего ведущего. <i>Сахаринка на полу да на полу,</i> <i>Нелениво сахаринку подыму.</i> <i>Сахар съела, песню спела...</i> <i>Ване поиграть велела/</i> <i>Маше поиграть велела</i> <i>и т.д.</i> Игра повторяется несколько раз.		
Закреплять основные танцевальные навыки (движение по кругу в паре, притопы, смена партнера) Создать атмосферу эмоционального благополучия и успеха.	Танец-игра «Полька с метлой». <i>Наигрыш «Полька» с. Несмеяновка Хворостянского района Самарской области.</i> Педагоги исполняют наигрыш на балалайке и блокфлейте. 1 часть. Дети парами идут по кругу. 2 часть. Пятка, носик, 3 притопа/ или выставляют ножку на пятку и притопывают. 1 участник танцует с украшенной метлой или веником в центре круга. В любой момент музыка останавливается, пары должны поменяться. Один оставшийся танцует с метлой.	Дети свободно выбирают пару, танцуют.	https://youtu.be/u5bDXbxL9OM
Учить детей выражать своё отношение к совместной деятельности. Создать хорошее настроение.	Заключительный этап Музыкальный руководитель предлагает детям определить свое настроение, высказать свое впечатление, положив ложку в чугунок. Музыкальное прощание на основе потешки «Сахаринка». <i>Сахаринка на полу да на полу,</i>	Все стоят в кругу. Дети передают украшенный веник и выражают свои впечатления от мероприятия. Все участники ведут хоровод, затем прощаются.	

	<i>Нелениво сахаринку подыму. Сахар съела, песню спела, Прощаться нам велела. До свидания!</i>		
--	---	--	--

Игровая книга как эффективный способ ознакомления детей дошкольного возраста с малыми фольклорными формами на основе материала Самарской области

«Тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит».

П.В. Киреевский

В игровой книге из ткани «Потешка и считалка» представлен детский фольклор Самарской области. Это пособие для воспитанников ДООУ придумала и изготовила Максимова Марина Николаевна (мама воспитанницы).

Всем известно большое значение потешек в воспитании детей. Они содержат в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей, благодаря ярким поэтическим образам и музыкально-игровой форме. Потешки воспитывают в ребенке чувство сопереживания, дружелюбие, доброжелательность. Простота и мелодичность звучания потешек, закличек, считалок помогает детям запомнить их.



Как же работать с пособием? Начинать следует со знакомства с книгой. Дать детям потрогать, отстегнуть, отлепить детали, персонажей и т.д. Потом обратить внимание на «обложку» книги, на которой изображена сорока-белобока. Обязательно прочесть название. Спросить, знают ли дети, что такое потешки и считалки, кто их сочиняет и придумывает? Знают ли дети про сороку стихи и песенки, потешки?

Открыв первый разворот книги и прочитав текст про сороку, необходимо пояснить, что это маленькое стихотворение и есть потешка.

- Сорока, сорока!
Где была? – Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила,
На порог скакала,
Гостей принимала.
Этому дала кашки,
Этому дала бражки,
Этому винца,
Этому пивца.
А этому ничего не досталось.

Кшы! Полетели, полетели,
На головку сели. (с. Кануевка Безенчукского района).

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками). Затем педагог читает потешку еще раз и обыгрывает ее, манипулируя персонажами, передвигая, открепляя на страничке книги. С ребятами нужно рассмотреть все, что находится на страничках: домик сороки, с открывающейся дверью, саму сороку, обратить внимание на ее красивую одежду, бусы, на маленьких детишек-сорочат, посчитать их. Объяснить непонятные слова.



На второй странице изображена печка с дровами, которые можно легко перемещать. Можно дополнительно рассказать о том, зачем и как люди пользовались печкой, ее устройстве, в каких сказках она встречается. Затем обыграть потешку. Предложить детям самостоятельно это сделать, произнося текст с выражением и интонацией.



На третьей странице считалка «Шла коза по мостику» с. Сургут Сергиевского района.

Шла коза по мостику,
И виляла хвостиком.
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит? – Это – он!
Выходи из круга вон!

Спросить детей, что такое считалка и для чего она придумана. Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх. Какие детям известны считалки. Педагог зачитывает считалку и обыгрывает ее, манипулируя персонажем и деталями книги. Рассматривая страницу, дети определяют какая коза, во что она одета, какой мостик, что в руке у козы и т.д. Ребята с удовольствием повторяют эту считалку, используют в повседневной жизни.



Книга находится в свободном доступе, что позволяет детям брать ее по своему желанию, придумывать свои сказки с персонажами, при этом легко воспроизводят в памяти тексты потешки и считалки.

Такая игровая книга показала свою высокую эффективность в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с русским фольклором и в развитии способностей к инсценировке и драматизации.

Шла коза по мостику



Часть 3

Использование метода наглядного моделирования при заучивании стихотворных текстов детьми с нарушениями речи (на основе детского фольклора Самарской области)

Последние годы отмечается тенденция на увеличение количества детей с проблемами в речевом развитии, и многие дети нуждаются в помощи специалистов. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Как правило, дети с общим недоразвитием речи с трудом запоминают стихотворные тексты. Это обусловлено тем, что для детей с ОНР характерны неустойчивость внимания, снижение речевой активности, быстрая утомляемость. При заучивании с детьми стихотворений часто приходится сталкиваться с различными трудностями, например:

- пропуски слов, замены слов, искажения.
- изменение порядка слов, что нарушает художественную форму;
- длительность процесса заучивания (запоминания);
- припоминание, а при припоминании текста теряется интонационная выразительность;

Всё это снижает интерес детей к заучиванию стихотворных текстов.

Одним из методов обучения заучиванию стихотворных текстов является метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), силуэтные и предметные картинки. Это особенно важно для дошкольников с нарушениями речи, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

В нашем учреждении функционируют группы компенсирующей направленности для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, т.е. коррекционная работа проводится 3 года. Мы заметили, что начинать использование метода наглядного моделирования можно с детьми 4 лет. В этом возрасте дети уже способны понять схематичные изображения предметов. Сначала подбираются короткие тексты, простые по содержанию. Постепенно содержание текстов усложняется.

Суть метода наглядного моделирования при заучивании стихотворных текстов заключается в следующем: на каждое слово или фразу подбирается схема. Таким образом, содержание зарисовывается схематически. После чего ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

Этапы работы при заучивании стихотворного текста:

1. Педагог выразительно читает текст.
2. После этого задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

3. Педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

4. Повторно читается текст, и выставляются схемы-модели в соответствии с содержанием.

5. После этого педагог читает отдельно каждую строчку стихотворения, показывая соответствующие схемы-модели. Ребенок повторяет ее.

6. Ребенок самостоятельно рассказывает стихотворение с опорой на схемы-модели.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, развивает связную речь, зрительную и слуховую память дошкольников с нарушениями речи.

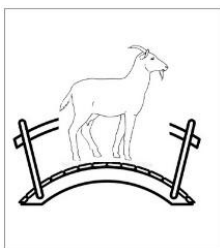
Примеры наглядных моделей

Заучивание считалки «Шла коза по мостику» (поселок Сургут Сергиевского района Самарской области) с помощью метода наглядного моделирования.

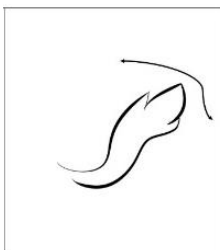
Шла коза по мостику.

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком,
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила!
Кто не верит?
Это он!
Выходи из круга вон!

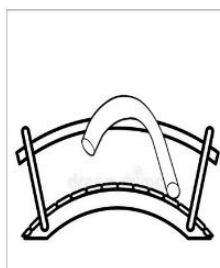
- Шла коза по мостику



- И виляла хвостиком,



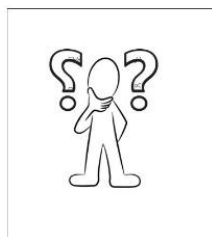
- Зацепилась за перила,



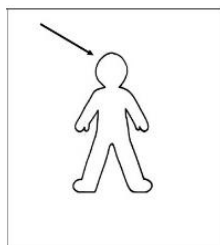
- Прямо в речку угодила!



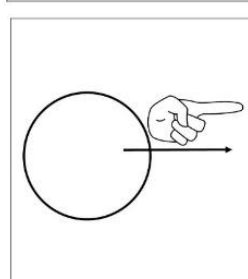
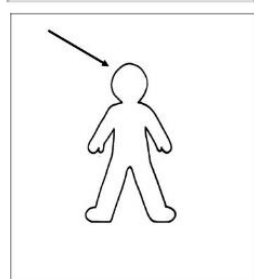
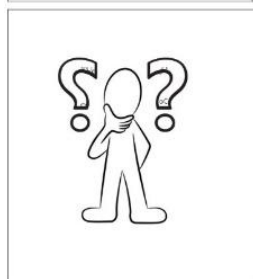
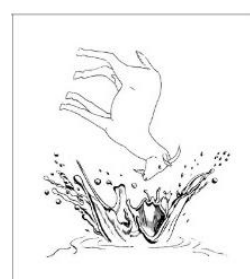
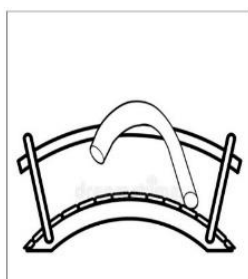
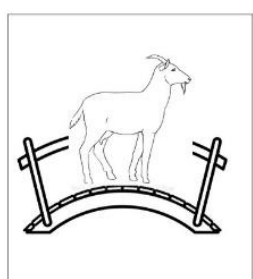
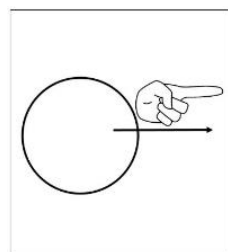
- Кто не верит?



- Это он!



- Выходи из круга вон!

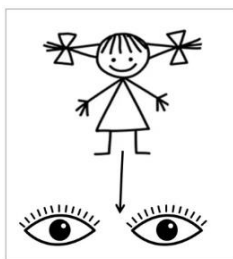


Заучивание потешки «Я увидела жука» (село Гурьевка Кинельского района Самарской области)

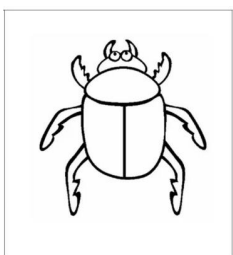
Я увидела жука.

Я увидела жука
На большой ромашке.
Не хочу держать в руках,
Пусть сидит в кармашке!

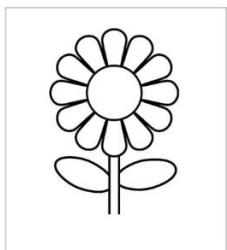
Я увидела



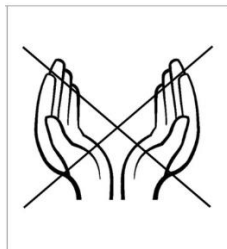
Жука



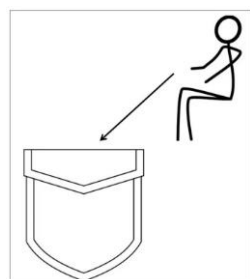
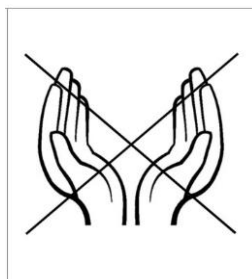
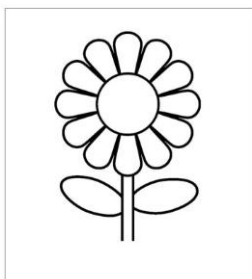
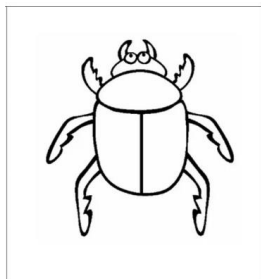
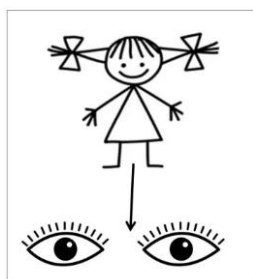
На большой ромашке



Не хочу держать в руках



Пусть сидит в кармашке!



Роль музея «Русская изба» в развитии связной речи старших дошкольников с ТНР

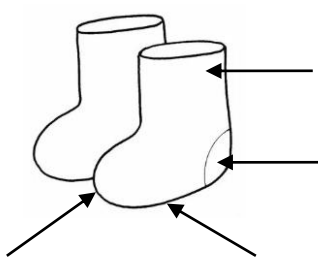
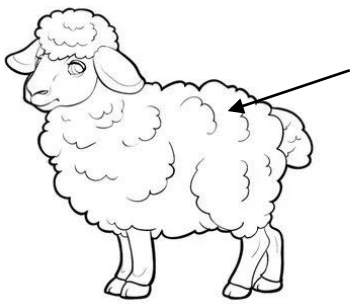
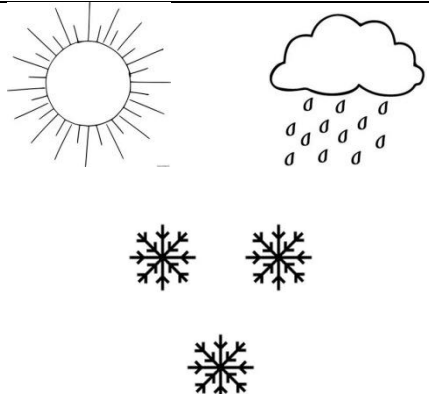
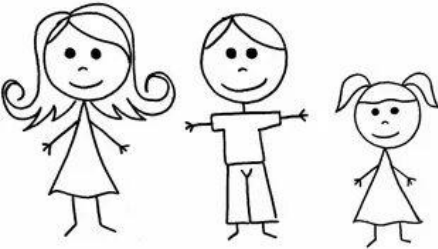
Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно важная в настоящее время. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. С целью приобщения детей к народной культуре, традициям в нашем учреждении был создан музей «Русская изба». Это было ещё в 2004 году. Наш музей помогает ребёнку впитывать культуру своего народа через знакомство с предметами быта русского народа, произведениями декоративно-прикладного искусства, знакомство с детским русским фольклором.

В организации музея принимали участие и сотрудники детского сада, и родители воспитанников, и жители нашего посёлка. Музей стал любимым местом в детском саду, как для детей, так и для педагогов. В уютной избе приятно послушать любимую сказку или рассказ воспитателя о жизни и быте русского народа, поиграть в народные игрушки, послушать народные песни. Прялка, ухват, чугунок, русская печка – теперь для наших воспитанников это не пустые слова, а названия предметов, которые можно рассмотреть и потрогать. Это вызывает живой интерес у детей, помогает в развитии речи.



Посещение музея помогает в развитии связной речи старших дошкольников с ТНР. Ведь ребёнку порой бывает сложно рассказать о предмете, который он видел только на картинке. Чтобы помочь ребёнку составить описательный или сравнительный рассказ, пересказать текст, мы в своей работе по развитию связной речи часто используем метод наглядного моделирования. Этот метод позволяет достаточно легко описать малознакомый предмет старины, сравнить его с предметом современной жизни, а также пересказать текст, рассказанный педагогом. Так, например, при изучении темы «Обувь», мы с детьми посетили музей и познакомились с такой обувью, как лапти и валенки. Для закрепления темы детям было предложено составить описательный рассказ о валенках. В этом детям помогли схемы наглядного моделирования.



Образец рассказа по схемам-моделям:

Это валенки. Валенки – это русская обувь. Они бывают разного цвета: черные, серые, белые. У валенок есть пятка, носок, подошва, голенище. Валенки делают из овечьей шерсти. Они очень теплые. Валенки носят зимой, когда на улице очень холодно. Эту обувь могут носить все: и мужчины, и женщины, и дети. У меня есть валенки, я обуваю их в сильные морозы и не замерзаю!

Список литературы

1. Давыдов А.М. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.
2. Деревня, деревнюшка: Сборник песен / сост. А.К. Носков. Издательство «Книга» – Самара, 2008.
3. Комарова Е.Ю. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей. – Самара, 2013.
4. Корнеева И.Л. Путь к неслышанию или как дилетанты развивают музыкальный слух. <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>
5. Мачкасова Т.А. Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума // Областная научно-практическая конференция «Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья». Сборник статей. – Самара, 2012.
6. Самара – город небольшой: традиционные песни Самарской области: хрестоматия / сост. Т.А. Мачкасова; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2021.

Летели две птички

Музыкальная запись песни "Летели две птички".

Летели две птички, собой невелички.
 Там, там лето, здесь зима,
 Чернобровая моя.*

Летели две птички, собой невелички.

Там, там лето, здесь зима,

Чернобровая моя.*

Где они летели, все люди глядели.

Где они садились, все люди дивились.

Сели - посидели, взвились - полетели.

Взвились - полетели, песенки запели.

Пели-распевали и нас потешали.

* После каждой строфы исполняется припевная часть.

Текст - Варенцов В.Г. Сборник песен Самарского края. Санкт-Петербург, 1862.

Мелодия реконструирована фольклорно-этнографической студией "Уклад", руководитель Мачкасова Т.А.

Шла коза на каблуках

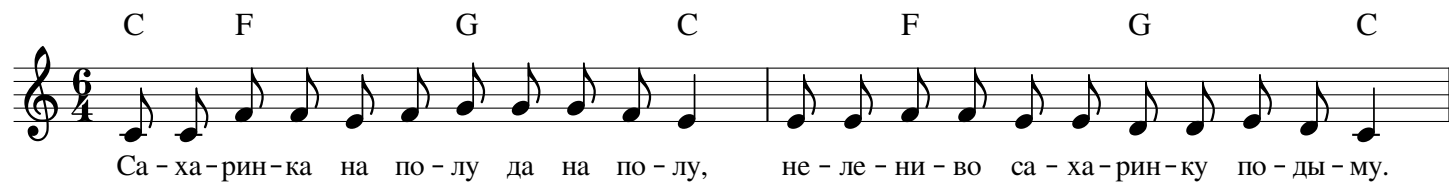
Шла ко - за на каб - лу - ках в мод - ных крас - ных са - по - гах.

3 Нож - ка - ми ко - за - цок, цок, под - ло - мил - ся каб - лу - чок.

Шла коза на каблуках в модных красных сапогах.
Ножками коза - цок, цок, подлюмился каблучок.
Ох!
Вот коза на одной ножке поскакала по дорожке.
Цок, цок, цок, цок! Вновь сломался каблучок.
Ох!
Вот коза сняла сапожки, босиком пошла по дорожке.
Топ, топ, топ, топ! Хорошо нам без сапог.

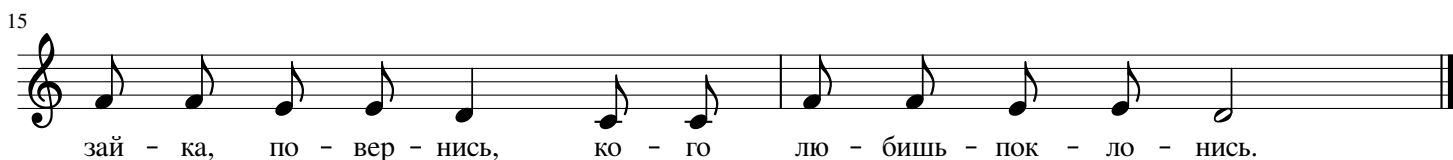
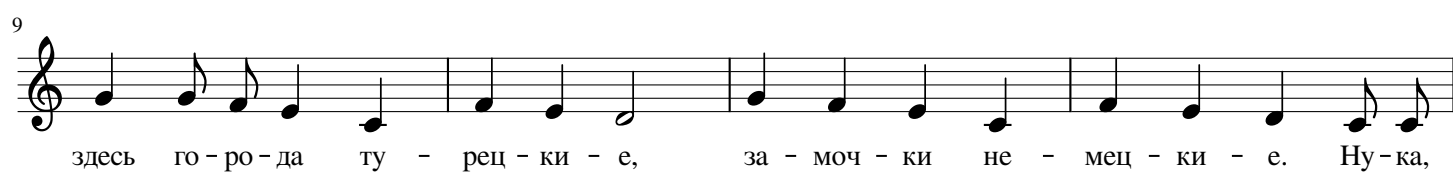
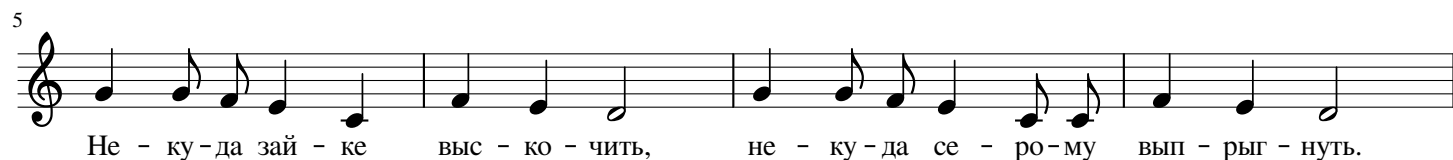
русская народная потешка

Сахаринка

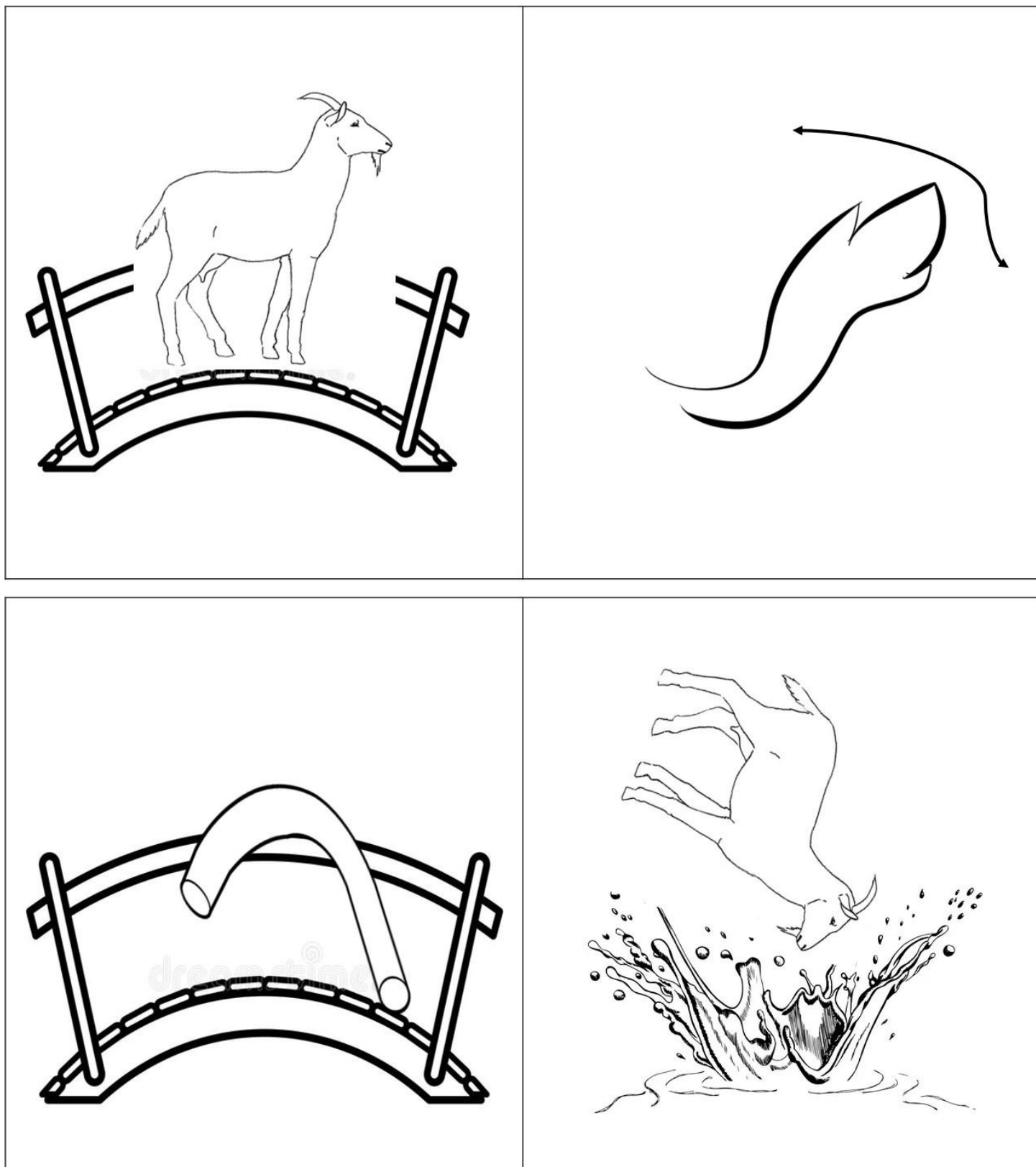


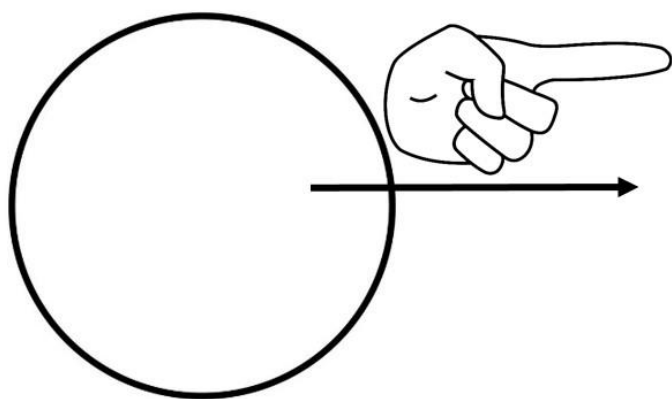
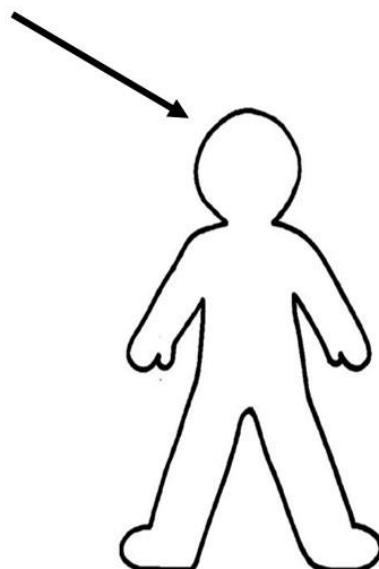
Игровая попевка Вологодской области

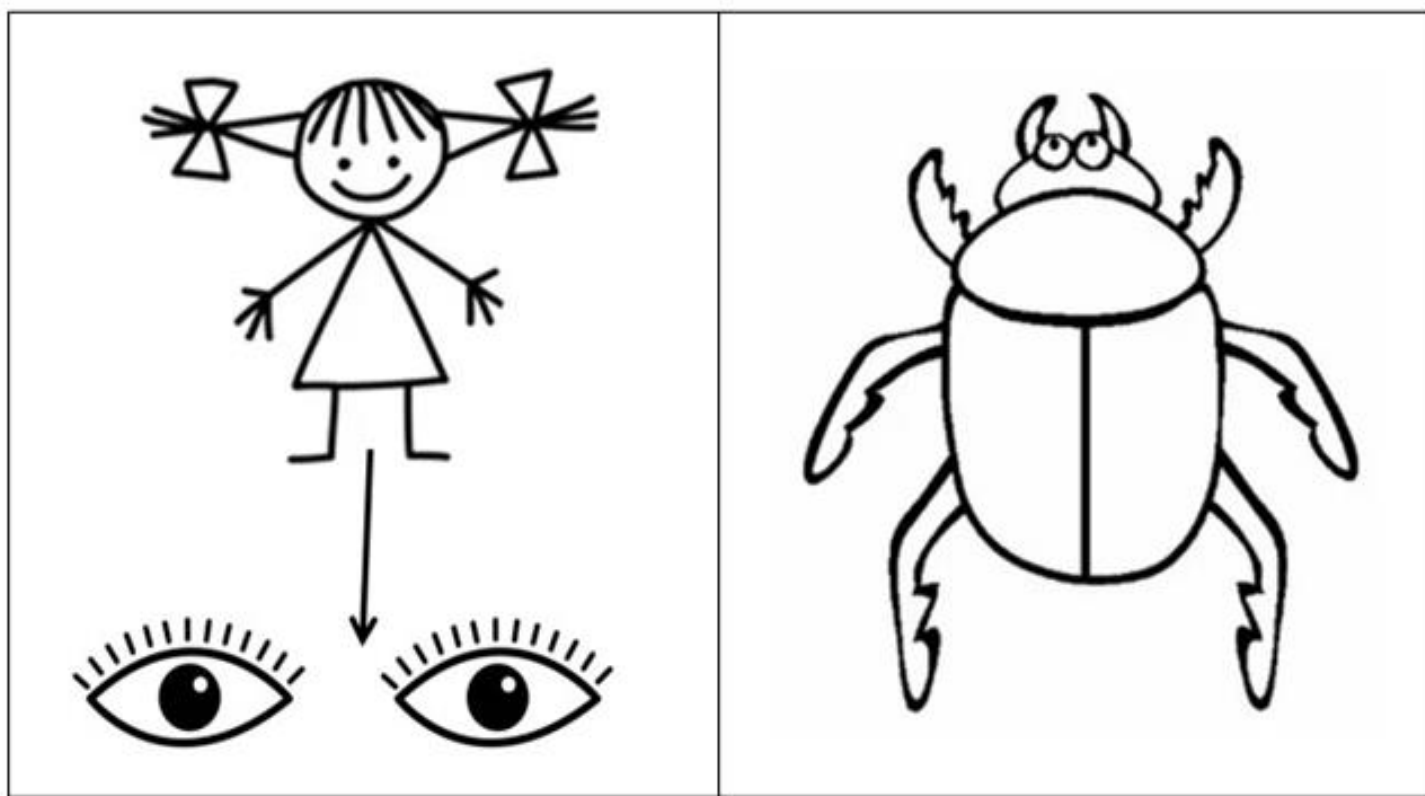
Зайка серенький

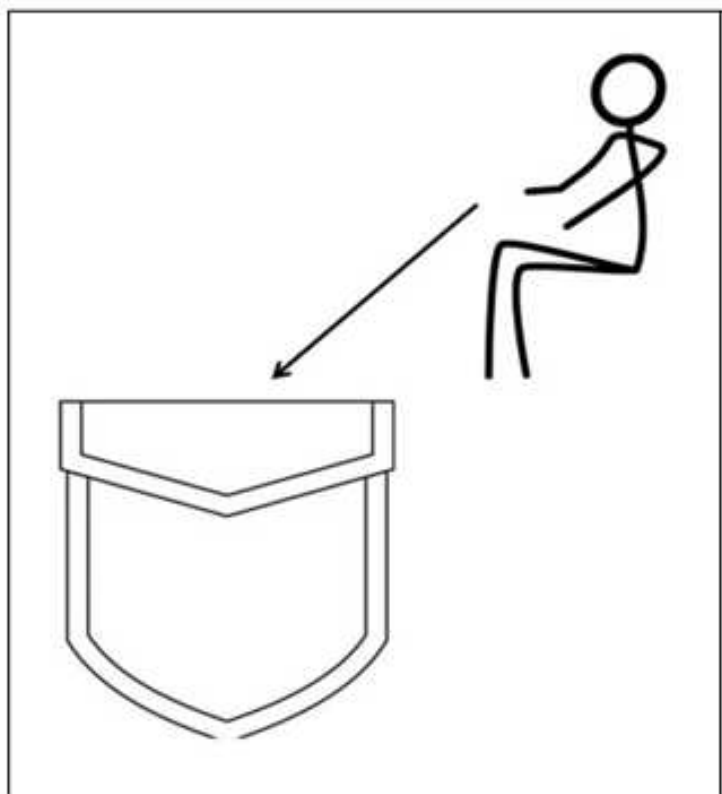


Фрагмент игровой попевки Вологодской области





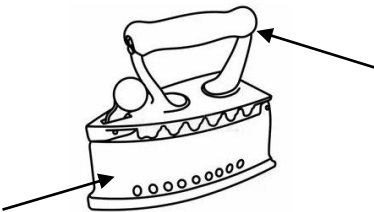
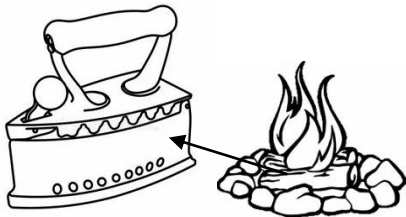
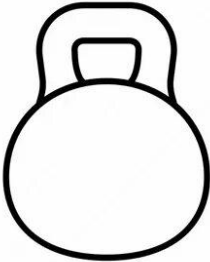
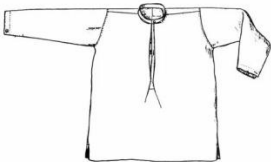




Приложение 3. Педагогический кейс «Музей – это интересно!»

Тема «Дом» (старшая группа) Рассказ-описание «Утюг»



Это старинный утюг. Он состоит из подошвы и ручки, которая соединяется с крышкой. Внутри утюга насыпали горячие угли. Когда утюг нагревался, им гладили одежду. Утюг был очень тяжелый. Гладить таким утюгом было очень трудно.

Лексическая тема «Игрушки» (старшая группа)



Рассказ-описание «Матрёшка»

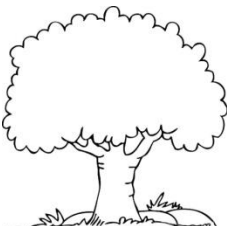
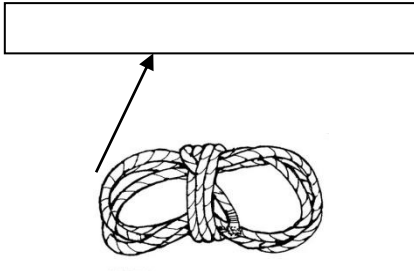
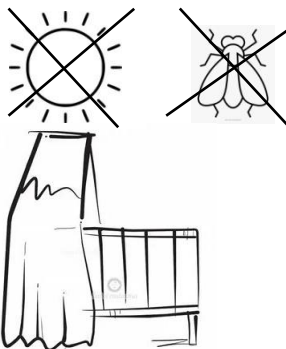




Это матрёшка. Матрёшка-это русская игрушка. Матрёшка состоит из двух частей: верхней и нижней. Внутри матрёшки находятся похожие игрушки меньшего размера. Матрёшку делают из дерева. Потом её раскрашивают красками. Матрёшке рисуют лицо, косынку, сарафан и украшают красивыми узорами: цветами, листьями, ягодами. Получается очень красивая игрушка!

Тема «Мебель»
Рассказ-описание «Люлька» (старшая группа)



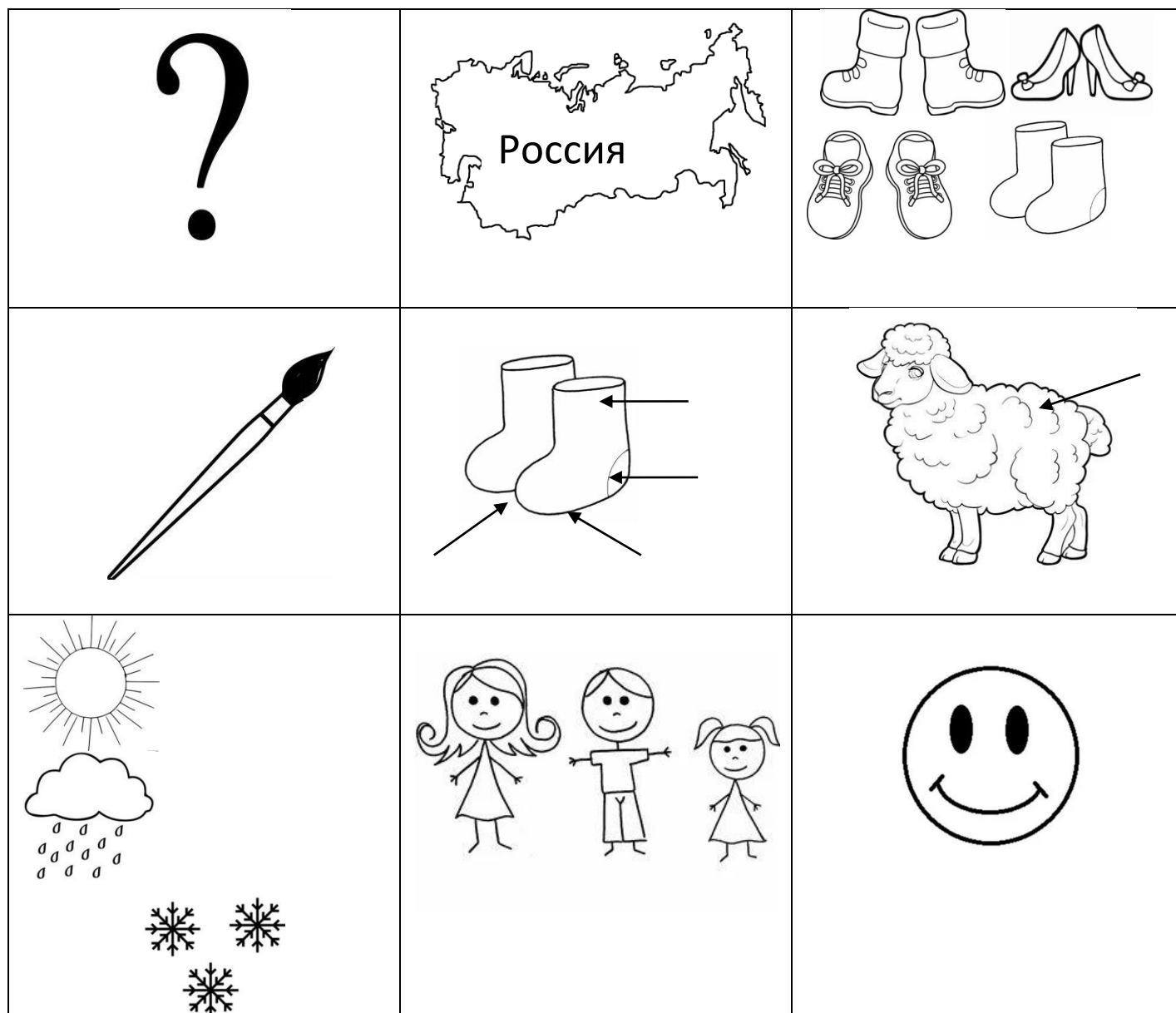
Это люлька. Еще её называли колыбель или зыбка. В люльке спали маленькие дети, их легко было укачивать. Люльку делали из дерева. Потом её украшали, рисовали различные узоры, цветы. Люльку прикрепляли к потолку с помощью веревки. На неё вешали полог, который закрывал ребенка от яркого света, защищал от насекомых.

Лексическая тема «Обувь».



Рассказ-описание «Валенки» (старшая группа)





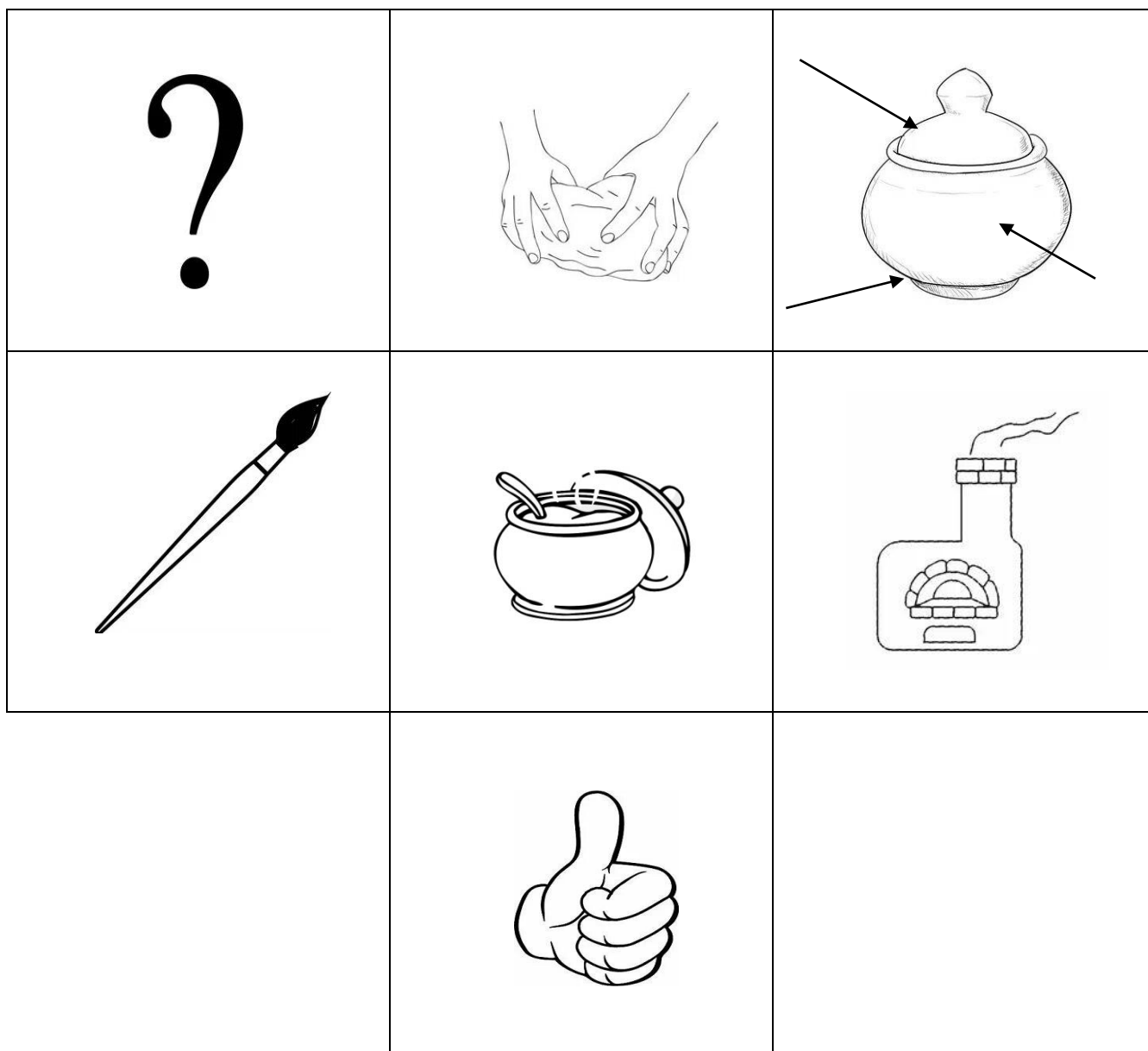
Валенки – это русская обувь. Валенки бывают черного, коричневого, серого цвета. У них есть пятка, носок, подошва, голенище. Валенки делают из овечьей шерсти. Они очень теплые. Валенки носят зимой, когда на улице холодно. Эту обувь могут носить все: и мужчины, и женщины, и дети. У меня есть валенки, я обуваю их в сильные морозы и не замерзаю!

Лексическая тема «Посуда»



Рассказ-описание «Горшок» (старшая группа)





Это горшок. Горшок сделан из глины. У него толстые стенки, доньшко, крышка. Горшок коричневого цвета. В нем готовили различные блюда: каши, супы, овощи. Горшок ставили в печь. Блюда, приготовленные в горшке, были очень вкусными!



1. Рассказ о куклах.

Русское слово «кукла» произошло от греческого «киклос» («круг») (схема 1). Раньше на Руси, после трудового дня, взрослые и дети любили вышивать, вязать, вырезать игрушки (схема 2). Делали кукол из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги (схема 3). Они были важной частью жизни людей (схема 4). На Руси было большое многообразие кукол. Я расскажу о некоторых.

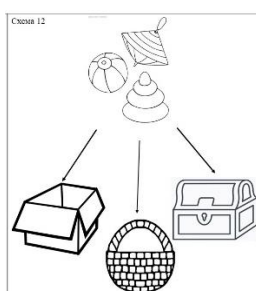
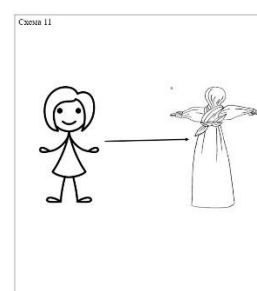
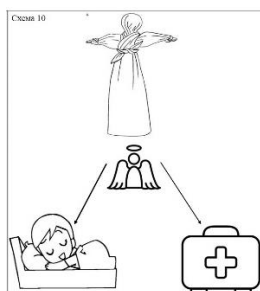
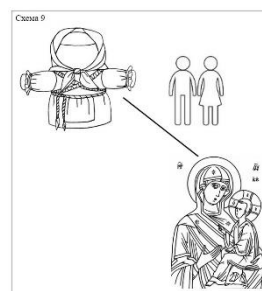
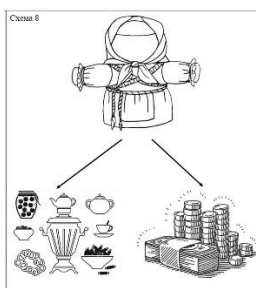
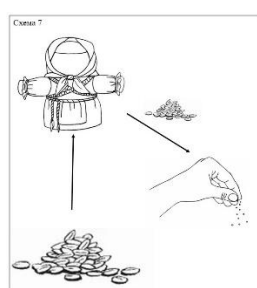
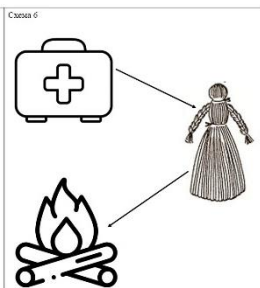
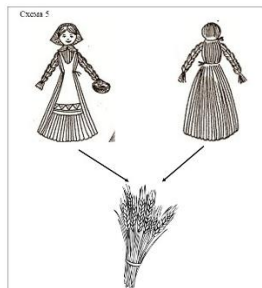
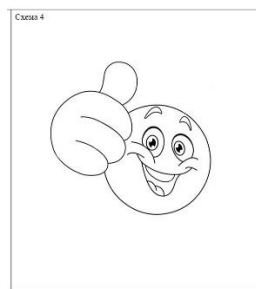
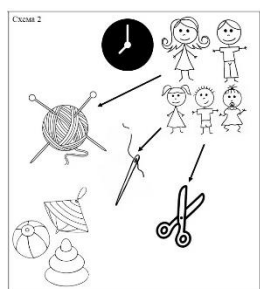
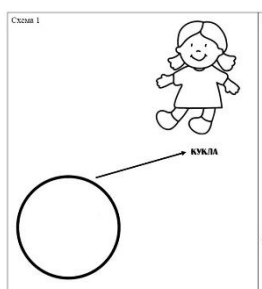
Из соломы делали соломенных кукол (схема 5). Считалось, что они помогали решать семейные проблемы, возвращали здоровье с помощью перенесения болезней на фигурку и её дальнейшего сожжения (схема 6).

Кукла Крупеничка. В процессе создания ее по традиции наполняли зерном гречихи. Из неё самой брали первые зерна для предстоящего посева (схема 7). Иногда куклу наполняли и другими крупами: овсом, перловкой, рисом. Кукла Крупеничка приносила достаток в семью и делала жизнь сытой (схема 8). Её ставили на самое видное место рядом с иконами (схема 9).

Тряпичная кукла. Чаще всего на Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги. Эти куклы-обереги охраняли детский сон, оберегали маленького ребёнка от сглаза и болезней (схема 10). Для детей чаще всего изготавливали тряпичных кукол, с которыми можно было играть (схема 11).

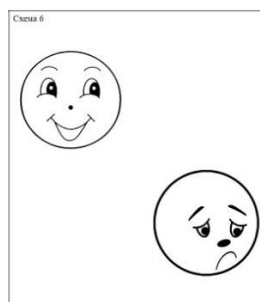
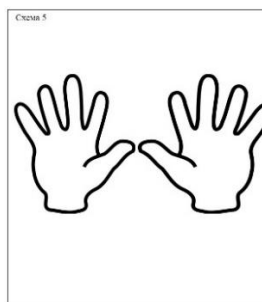
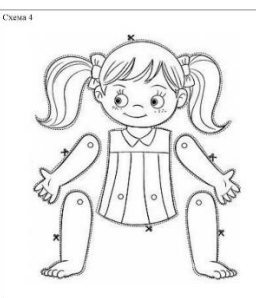
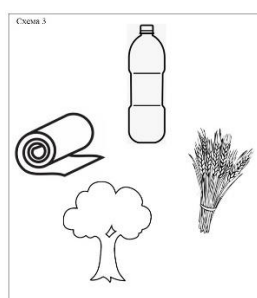
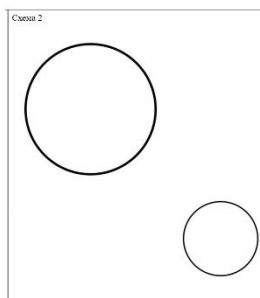
Игрушки всегда берегли в корзинах, коробах, запирали и хранили в сундучках (схема 12).

2. Пересказ прослушанного текста о куклах с помощью наглядных схем, представленных ниже.



3. Составление сравнительного рассказа о куклах Древней Руси и куклах нашего времени с помощью наглядных схем по плану:

1. Что за кукла (старинная или нашего времени).
2. Величина.
3. Материал, из которого сделана (сшита).
4. Части тела.
5. На ощупь.
6. Какая больше нравится или не нравится (почему?)

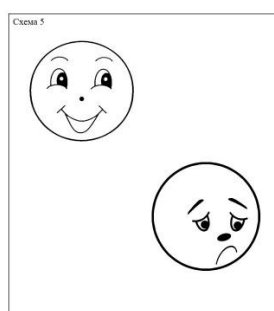
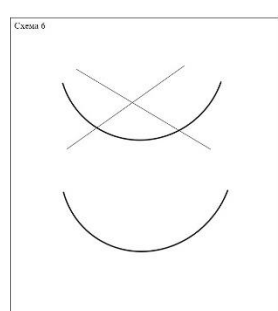
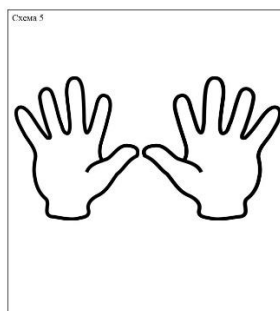
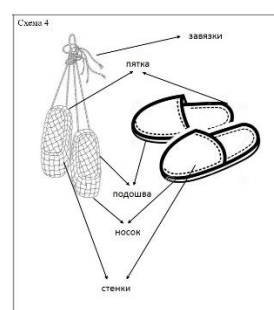
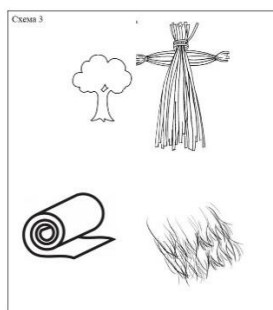
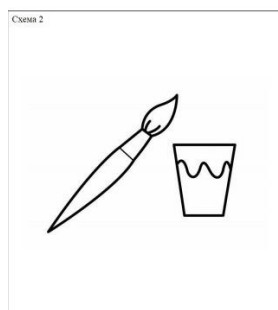


Тема «Мебель» (подготовительная к школе группа)



Составление сравнительного рассказа о старинной детской кроватке и детской кроватке нашего времени с помощью наглядных схем по плану:

1. Что это?
2. Цвет.
3. Материал, из которого сделана: пластик, дерево, металл и др.
4. Составные части - детали.
5. На ощупь.
6. Может раскачиваться или нет.
7. Что больше нравится или не нравится (почему?)

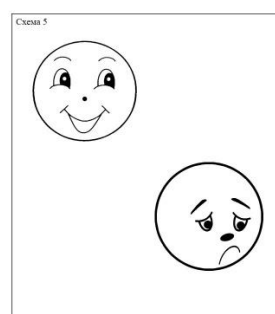
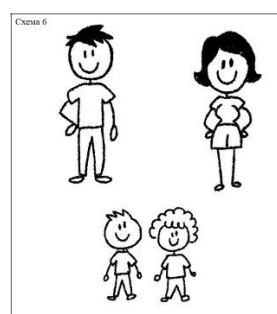
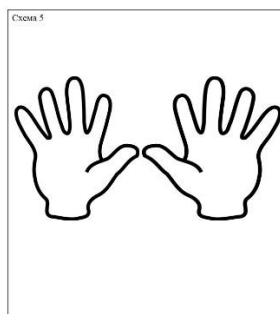
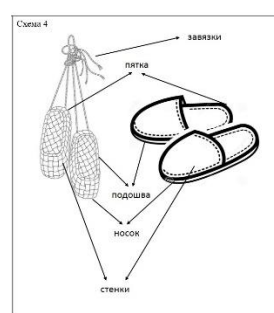
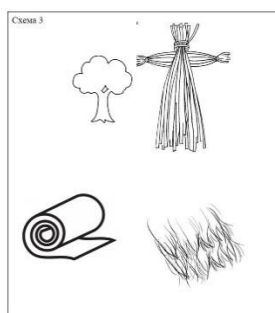
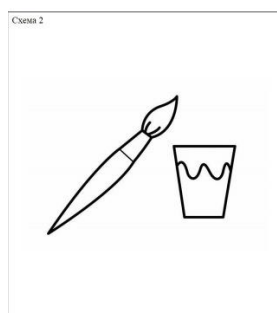


Тема «Обувь» (подготовительная к школе группа)



Составление сравнительного рассказа о лаптях и домашних тапочках нашего времени с помощью наглядных схем по плану:

1. Что это (лапти, тапочки).
2. Цвет.
3. Материал, из которого сделаны: ткань, кожа, мех, лыко и др.
4. Составные части - детали.
5. На ощупь.
6. Для кого предназначены – чьи? (мужские, женские, детские).
7. Что больше нравится или не нравится (почему?)



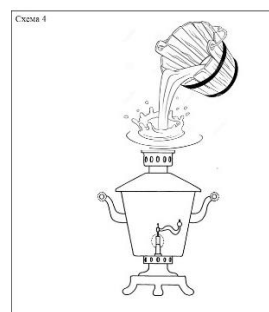
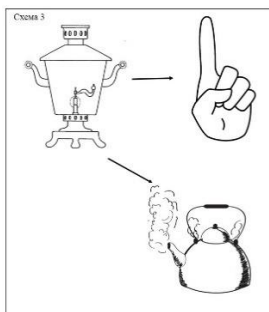
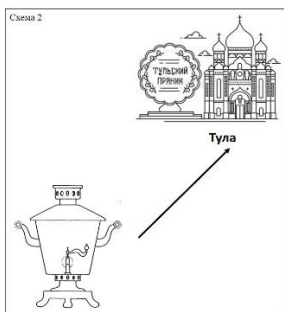
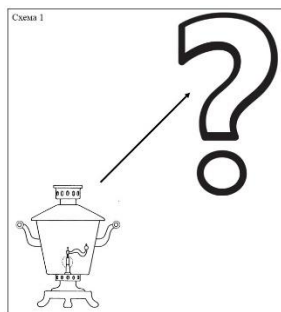


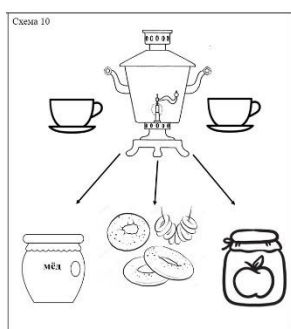
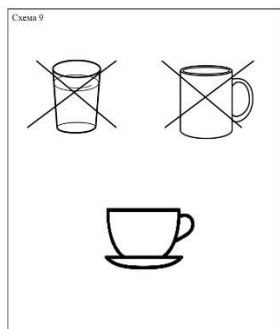
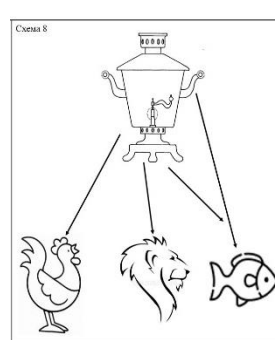
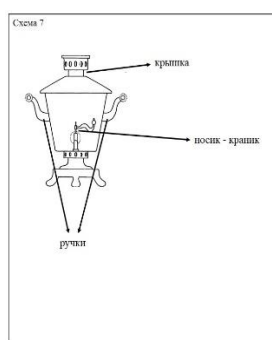
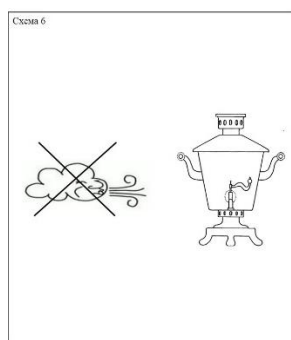
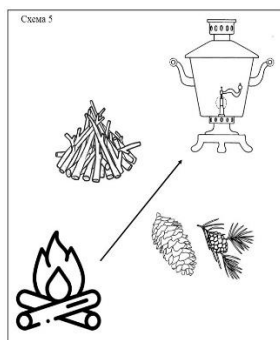
Рассказ о самоваре Древней Руси.

А знаете ли вы, откуда взялся самовар? (схема 1) Сейчас расскажу! Изобрели самовар в городе Тула (схема 2). Он был очень важным, ведь делал ответственную работу - кипятил воду (схема 3). Сначала наливали в самовар воду (схема 4). Внутри самовара находилась труба, в которую для растопки клали любые палочки и даже шишки (схема 5). Вода в самоваре долго не остывала (схема 6). Голову самовара украшала резная крышка, по бокам были ручки, да и носик у него был не простой, а с краником! (схема 7) Чтобы самовар был красивым, его ножки, ручки и краник делали в виде рыб, львов, петухов и других животных (схема 8).

Чай наши предки любили пить не из стаканов и кружек, как мы с вами, а наливали его в чашку да блюдце (схема 9). Обычно к чаю подавали сушки, баранки, варенье, мёд (схема 10). Вокруг самовара по вечерам собиралась большая и дружная семья, чтобы по русской традиции чайку бодрящего отведать! (схема 11)

Пересказ прослушанного текста о самоваре с помощью наглядных схем, представленных ниже.





Все схемы педагогического кейса



<https://cloud.mail.ru/public/G7uH/hGiNaQ39a>

