

Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Киселевского городского округа  
детский сад №58 комбинированного вида

**ПРИНЯТО** на заседании  
Педагогического совета  
детского сада 58  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий детским садом 58  
\_\_\_\_\_ Колдоякова В.В  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г  
Введена в действие  
Приказом № \_\_\_\_\_



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гончарная мастерская»  
(Инклюзивная)**

**Стартовый уровень**  
**Возраст учащихся: 5-7 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:*  
**Танаева Оксана Анатольевна,**  
воспитатель

Киселевский городской округ, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	7
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	14
1.4. Планируемые результаты .....	
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы контроля .....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы .....	20
2.6. Список литературы .....	
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>21</b>
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	25
Приложение 3.....	

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» *художественной направленности* реализуется на платной основе за счёт средств (законных представителей) учащихся

Содержание программы и направлена на развитие творческих способностей, посредством соприкосновения с народной глиняной игрушкой и ориентировано на социализацию детей с ОВЗ (ТНР) в среде здоровых сверстников.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023г.);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселёвского городского округа детского сада №58 комбинированного вида.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (дети с ОВЗ) и детьми-инвалидами организуется в соответствии с нормативными документами, регламентирующими работу с данной категорией учащихся в образовательных организациях.

***Предметные области программы:*** изобразительная деятельность.

***Актуальность программы*** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

***Новизна программы*** в том, что она адаптирована для дошкольников и позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, вне зависимости от состояния его здоровья, стимулируя его дальнейшее творческое самовыражение.

***Отличительная особенность программы*** в том, что она имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим

ценностям, передаваемым из поколения в поколение. А также в получении новых знаний о гончарном круге и способах ручной лепки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» - *модифицированная*. Разработана на основе методических пособий Гоголева О.Б. «Лепим из глины» (г. Москва, 2009 г.), Горичевой В.С. «Сделаем сказку из глины» (г. Москва, 2006 г.), Колдиной Д.Н. «Лепка с детьми» (г. Москва, 2007 г.), Лельчук А.М. «Игры с глиной» (г. Москва, 2015 г.).

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Адресат программы:** учащиеся старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет), в том числе и дети с ОВЗ.

Дети 5 – 7 лет способны лепить всё, что вызывает у них интерес. Созданные изделия становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Изобразительная деятельность детей становится разнообразнее и сложнее. Ребенок на шестом году жизни может анализировать форму, части предмета и запоминать их. Дети этого возраста намного самостоятельнее в процессе работы над формой, способны подмечать наиболее яркие, красивые стороны предметов.

**Наполняемость групп и особенности набора учащихся.** Состав группы постоянный. Количество детей в группе до 10 человек, в том числе детей с ОВЗ (ТНР) – не более 5 человек.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию учащегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям детей при зачислении на программу не предъявляется.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность программы – 36 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 1 ч. Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями групп не менее 10 минут.

В *каникулярный период* предусмотрено самостоятельное выполнение заданий, заранее подготовленных педагогом.

**Форма обучения** – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия

реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, в том числе и детей с ОВЗ (ТНР).

Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом обучающихся одного и разного возрастов, что позволяет уделить внимание не только общей, но и индивидуальной работе с дошкольниками по реализации всех методов и приемов обучения и воспитания. Состав группы постоянный. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, во время выполнения практических заданий, проводятся динамические паузы.

На первом занятии учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение по данной образовательной программе.

Занятия с детьми с ОВЗ более социализованы, в них много отступлений, связанных с повторением и индивидуальной помощью. Педагог, который работает с такими детьми, должен чутко реагировать на все события, волнующие ребенка и его семью. Обучая детей, педагог сам учится у них силе воли, состраданию, переосмысливает свои жизненные позиции. Ребёнку, не имеющему достаточного опыта практической работы, педагог предлагает выполнить более простую работу.

Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной, групповой деятельности, дозированной помощи и работы под руководством взрослого. на занятиях дети учатся справляться с неудачами и находить креативное решение для исправления ошибок. Все это дает отличную почву для самовыражения и развития речи.

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации программы. Осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Кроме того, реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, оптимизировать общение участников детско-взрослого сообщества.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, WhatsApp и т.д. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

**Педагогическая целесообразность** программы «Гончарная мастерская» заключается в самом виде деятельности – лепка из глины, которая обладает большим потенциалом для развития дошкольников, комплексно воздействует на развитие мелкой моторики рук и координации движений, способствуя развитию воображения, зрительной и двигательной памяти, внимания, эмоционально-личностному развитию т.е. формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями глины, дошкольник постигает опыт гончарного дела, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** овладение дошкольниками основами работы с глиной.

**Задачи:**

*образовательные:*

- познакомить детей с основами гончарного ремесла и образцами народно-прикладного искусства, выполненными из глины;
- познакомить детей со свойствами глины и иными материалами для лепки, научить лепить из неё изделия;
- научить дошкольников при росписи изделий работать со всей палитрой красок;
- научить детей работать с гончарным кругом;
- расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;

*развивающие:*

- развивать художественно–творческие способности детей;
- развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение дошкольников;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;

*воспитательные:*

- воспитывать у дошкольников умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- приумножать опыт творческой деятельности детей, воспитывать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Введение в программу «Гончарная мастерская»</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0.5</b>	Педагогическое наблюдение, творческие задания
<b>Раздел 1. Основы работы с глиной.</b>		<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	Веселая викторина
1.1	Подготовка глины. Центровка изделия на гончарном круге.	1	0.5	0.5	
1.2	Открытые формы.	1	-	1	
1.3	Закрытые формы.	1	-	1	
<b>Раздел 2. Осень – запасиха.</b>		<b>4</b>	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>	Творческие задания
2.1	Техника лепки овощей	2	0.5	1.5	
2.2	«Яблоки для ёжика»	1	0.5	0.5	
2.3	«Корзиночка для белочки»	1	0.5	0.5	
<b>Раздел 3. Ручная лепка. Сказка «Три медведя».</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка- презентация
3.1	«Дом»	1	0.5	0.5	
3.2	«Три медведя»	1	0.5	0.5	
3.3	«Машенька»	1	0.5	0.5	
3.4	Раскрашивание глиняных изделий	1	0.5	0.5	
<b>Раздел 4. Новый год (комбинированная лепка).</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Конкурс творческих работ
4.1	«Снежинка» «Ёлочка»	1	-	1	
4.2	«Дед Мороз и Снегурочка»	1	-	1	
4.3	Раскрашивание глиняных изделий	1	-	1	
<b>Раздел 5. Дымковская игрушка.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка
5.1	«Уточка»	1	0.5	0.5	
5.2	«Конь»	1	0.5	0.5	
5.3	«Барыня»	1	0.5	0.5	
5.4	Роспись дымковской	1	0.5	0.5	

	игрушки.				
<b>Раздел 6. Филимоновская игрушка</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка
6.1	«Медведь»	1	0.5	0.5	
6.2	«Курица»	1	-	1	
6.3	Роспись филимоновской игрушки	1	0.5	0.5	
<b>Раздел 7. Плоские изделия.</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Творческая работа
7.1	Изготовление посуды ручным способом из жгутов.	1	-	1	
7.2	«Тарелка»	1	-	1	
7.3	«Блюдец»	1	-	1	
7.4	Декорирование изделий.	1	0.5	0.5	
7.5	Работа с отпечатками на глине	1	0.5	0.5	
<b>Раздел 8. Вытягивание на круге в высоту.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Выставка детских работ
8.1	«Чашка»	1	-	1	
8.2	«Горшочек»	1	-	1	
8.3	«Стакан»	1	-	1	
8.4	«Кувшин»	1	-	1	
8.5	«Ваза»	1	-	1	
8.6	«Декоративная посуда»	1	0.5	0.5	
8.7	Изготовление посуды ручным способом из жгутов.	1	-	1	
8.8	Роспись посуды	1	0.5	0.5	
<b>Итоговое занятие «Волшебное изделие»</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка-презентация
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### *Содержание программы*

#### **Введение в программу «Гончарная мастерская» (1 час)**

*Теория.* Знакомство с учащимися и с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена на занятиях. Правила внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Введение в историю народных промыслов. Гончарный промысел. Виды гончарных изделий. Инструменты для лепки.

*Практика.* Посещение мини-музея «Русская изба». Тренировочные упражнения. Творческие задания для определения первоначальных знаний и умений детей.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, творческие задания.

#### **Раздел 1. Основы работы с глиной (3 часа)**

##### **1.1. Подготовка глины. Центровка изделия на гончарном круге (1 час)**

*Теория.* Свойства глины. Подготовка глины к работе. Инструменты и оборудование. Цикли и шаблоны. Основы работы на гончарном круге: постанова корпуса, рук при работе. Снятие глины с гончарного круга. Пластовая техника: возможности, использование. Способы декорирования изделий (тиснение и гравировка).

*Практика.* Игра «А как это бывает?». Тренировочные упражнения с глиной: резка, расплющивание, обработка. Отработка техники изготовления и декорирования изделий простых форм.

### **1.2. Открытые формы (1 час)**

*Теория.* Открытые формы. Конусы. Цилиндры. Усеченные шары.

*Практика.* Выполнение открытых форм на гончарном круге.

### **1.3. Закрытые формы (1 час)**

*Теория.* Закрытые формы. Шар. Конус. Цилиндр.

*Практика.* Выполнение закрытых форм на гончарном круге.

## **Раздел 2. Осень – заготовка (4 часа)**

### **2.1. Техника лепки овощей (2 часа)**

*Теория.* Цветовая гамма глины. Смешивание цветов. Техника лепки овощей (морковь, репа).

*Практика.* «Морковка для зайчика»: центрирование шара и вытягивание его в конус на гончарном круге, снятие леской. Сглаживание поверхности.

«Репка»: центрирование шара на гончарном круге, снятие леской. Сглаживание поверхности. Добавление деталей.

### **2.2. «Яблоки для ёжика» (1 час)**

*Теория.* Цветовая гамма. Смешивание цветов. Техника лепки фруктов (яблоко).

*Практика.* Выполнение яблока из глины: центрирование шара на гончарном круге, снятие леской. Сглаживание поверхности. Добавление деталей.

### **2.3. «Корзиночка для белочки» (1 час)**

*Теория.* Техника и способы лепки корзины. Приём вдавливания.

*Практика.* Выполнение корзинки: центрирование шара на гончарном круге, расплющивание его в лепешку и снятие леской, раскатывание жгутов, прикрепление жгутов к доньшку по кругу, в конце крепится ручка из жгута.

*Форма контроля.* Творческие задания.

## **Раздел 3. Ручная лепка. Сказка «Три медведя». (4 часа)**

### **3.1. «Дом» (1 час)**

*Теория.* Лепка объемных фигур.

*Практика.* Выполнение техники объемной лепки из глины. Изготовление дома.

### **3.2. «Три медведя» (1 час)**

*Практика.* Лепка животных (медведи), изготовление объемных деталей, сглаживание поверхности, добавление мелких деталей.

### **3.3. «Машенька» (1 час)**

*Теория.* Лепка из одного куска глины.

*Практика.* Техника изготовления предмета из одного куска глины, сглаживание поверхности, вытягивание отдельных частей из целого.

### **3.4 Раскрашивание глиняных изделий (1 час)**

*Практика.* Раскрашивание глиняных изделий.

*Форма контроля.* Выставка-презентация.

## **Раздел 4. «Новый год» (комбинированная лепка) (3 часа)**

### **4.1 «Снежинка» (0.5 час)**

*Практика.* Раскатка толстых жгутов, наложение материала к основе, друг на друга. Техника сдавливания (приплющивание) элементов, украшение готовых изделий.

### **«Ёлочка» (0.5 час)**

*Практика.* Выполнение ёлки из глины: центрирование шара и вытягивание его в конус на гончарном круге, снятие леской. Сглаживание поверхности. Украшение ёлки жгутами и маленькими шариками.

### **4.2. «Дед Мороз и Снегурочка» (1 час)**

*Теория.* История праздника «Новый Год». Традиции.

*Практика.* Изготовления купола-подола на гончарном круге, срезание леской, выполнение мелких деталей, украшение готовых изделий.

### **4.3. Раскрашивание глиняных изделий (1 час)**

*Практика.* Раскрашивание готовых изделий

*Форма контроля.* Конкурс творческих работ

## **Раздел 5. «Дымковская игрушка» (4 часа)**

### **5.1 «Уточка» (1 час)**

*Теория.* Дымковская игрушка. Происхождение данного промысла. конструктивный способ лепки. Пропорциональное соотношение частей.

*Практика.* Выполнение изделия из одного куска глины, вытягивание туловища, головы и мелких деталей (клюв), сдавливание хвоста. Сглаживание неровностей с помощью смачивания.

### **5.2 «Конь» (1 час)**

*Теория.* Характерные особенности дымковской игрушки — коня. Техника лепки по частям.

*Практика.* Выполнение коня: деление целого куска глины на семь частей разной величины. Выполнение деталей (частей тела) из отдельных элементов, соединение их между собой, сглаживание поверхности с помощью смачивания деталей.

### **5.3 «Барышня» (1 час)**

*Теория.* Лепка из глины с натуры. Полые формы (юбка барышни). Пропорции

фигуры.

*Практика.* Выполнение барышни: лепка начинается с Изготовления купола- подола, выполнение отдельных частей из целого куска глины, добавление мелких деталей (украшения).

### **5.4 Роспись дымковской игрушки (1 час)**

*Теория.* Роспись объемной игрушки. Дымковская роспись: точки, круги. Использование печатки — тычок.

*Практика.* Выполнение росписи игрушек: роспись с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, губы). Использование печатки — тычок.

*Форма контроля.* Выставка дымковских игрушек.

## **Раздел 6. «Филимоновская игрушка» (3 часа)**

### **6.1 «Медведь» (1 час)**

*Теория.* Творчество филимоновских мастеров. Народная игрушка. Как появилась филимоновская игрушка. Пластический способ лепки. Пропорции.

*Практика.* Выполнение изделия из двух неравных частей, соединение готовых частей в единое, сглаживание соединённых частей с помощью смачивания изделия, вырезание мелких деталей с помощью стеки.

### **6.2 «Курица» (1 час)**

*Практика.* Выполнение игрушки из двух частей глины, центрирование большого шара и вытягивание его в конус на гончарном круге, изготовление мелких частей, соединение частей в единое, декорирование изделия.

### **6.3 Роспись филимоновской игрушки (1 час)**

*Теория.* Филимоновская роспись. Филимоновские узоры для росписи игрушки-свистульки.

*Практика.* Выполнение росписи игрушек: роспись с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

*Форма контроля.* Выставка филимоновских игрушек

## **Раздел 7. Плоские изделия. (5 часов)**

### **7.1. «Изготовление посуды ручным способом из жгутов»**

*Практика.* Лепка глиняной миски круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Упражнение в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами.

*Форма контроля.* Веселая викторина

### **7.2. «Тарелка» (1 час)**

*Практика.* Раскатка шара, выполнение углубления в середине глиняного шара, формирование ровных краев с помощью деревянной лопатки, смачивание и сглаживание изделия.

### **7.2 «Блюдце» (1 час)**

*Практика.* Раскатка шара, расплющивание, смачивание и сглаживание изделия.

### **7.4. Декорирование изделий (1 час)**

*Теория.* Что значит декорировать. Цветовая гамма. Использование красок.

*Практика.* Роспись изделий.

### **7.5. Работа с оттисками на глине (1 час)**

*Теория.* Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф, барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

*Практика.* Лепка панно с использованием растительных элементов, магнитика, изделия по выбору учащихся.

*Форма контроля.* Творческая работа

## **Раздел 8. Вытягивание на круге в высоту. (8 часов)**

### **8.1. «Чашка» (1 час)**

*Практика.* Работа на гончарном круге, формирование нужной формы с помощью вытягивания краев, изготовление ручки.

### **8.2. «Горшочек» (1 час)**

*Практика.* Работа на гончарном круге, формирование нужной формы с помощью вытягивания краев.

### **8.3. «Стакан» (1 час)**

*Практика.* Работа на гончарном круге, формирование нужной формы с помощью вытягивания краев.

### **8.4. «Кувшин» (1 час)**

*Практика.* Работа на гончарном круге, формирование нужной формы с помощью вытягивания краев, декорирование готового изделия.

### **8.5. «Ваза» (1 час)**

*Практика.* Работа на гончарном круге, формирование нужной формы с помощью вытягивания краев.

### **8.6. Декоративная посуда (1 час)**

*Теория.* Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды.

*Практика.* Самостоятельная лепка декоративной посуды.

### **8.7. Изготовление посуды ручным способом из жгутов. (1 час)**

*Теория.* Традиционные способы работы с глиной (повторение). Освоение новых способов.

*Практика.* Самостоятельная лепка декоративной посуды. Лепка - экспериментирование.

### **8.8. Роспись посуды (1 час)**

*Практика.* Роспись и украшение своих изделий.

*Форма контроля.* «Выставка детских работ»

### **Итоговое занятие «Волшебная фигура» (1 час)**

*Практика.* Открытое занятие для родителей «Волшебная фигура»: презентация достижений детей.

*Форма контроля:* открытое занятие и выставка-презентация.

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся имеют следующие результаты.

##### **Предметные результаты:**

###### ***знают:***

- основные понятия, термины в области народного декоративно-прикладного искусства;
- о гончарном деле, о гончарном круге и о работе на нём;
- о глине, её составе, цветах глины, кистях, красках, просушке, обжиг и роспись);
- приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание);
- отличие декоративной лепки от других её видов.

###### ***умеют:***

- работать в материале пластическим, конструктивным, рельефным способом лепки и применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищывание);
- самостоятельно изготавливать простые изделия из глины лепить совместные работы с другими детьми и создавать узор на изделии по мотивам народных промыслов;
- узнавать и показывать «Дымковские» и «Филимоновские» игрушки;
- определять основу поделки (конус, шар, цилиндр, пластина);
- лепить аккуратно, пользоваться салфеткой, сглаживать пальцами поверхность, использовать стеку для придания выразительности образу;
- использовать в лепке сочетание глины с другими природными материалами.

В результате обучения учащиеся приобретут такие ***личностные качества как:***

- творчески подходить к выполнению работы;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели.

В результате обучения у учащихся будут сформированы такие ***метапредметные компетенции как:***

- умение проговаривания последовательности действий на занятии;
- способность работать по предложенному педагогом плану;

- способность перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение пользоваться языком декоративного-прикладного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36 ч.	36	1 раз в неделю по 1 часу	36 дней	01 октября – 31 мая	27 декабря – 10 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение.** В ходе реализации данной программы используются следующие *методы и приёмы* работы с дошкольниками:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседы, использование художественного слова, знакомство с понятиями, вопросы);

- наглядный (знакомство с техниками лепки, показ иллюстраций, фотографий, картин, игрушек и скульптур);

- практический (использование дидактических игр и упражнений, выполнение практических заданий);

2. Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательного интереса (практическое участие детей в разнообразных мероприятиях художественной направленности: выставки, конкурсы);

3. Метод контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

*Формы обучения:* традиционные занятия, нестандартные формы организации занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, выставки и др.).

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек);
- коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются ряд *педагогических технологий* позволяющих выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований:

*Личностно-ориентированная технология.* На основании уникальности ребенка образовательный процесс проходит дифференцированно, учитываются его возможности и способности. Проистекает процесс, как сотрудничество и партнерство между взрослым и ребенком.

*Здоровьесберегающие технологии.* Для здоровья детей на занятиях создаются условия:

- взаимодействия с воспитанниками выстраиваются в увлекательной форме, в радостной атмосфере, эти повышают интерес к обучению;
- соблюдается смена деятельности, влияющая положительно на физическое и эмоциональное состояние дошкольника, в том числе и детей с ОВЗ;
- занятия проводятся в удобном, хорошо проветриваемом и достаточно освещенном помещении;
- учет личностных особенностей ребенка с ОВЗ, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах изобразительной деятельности в ходе занятия.

*Игровая технология.* Игра является ведущей деятельностью дошкольника. Чтобы обучение лепке было результативным - процесс обучения проводится в игровой форме. Основа: дидактические игры, загадки, элемент соревнования, игровая ситуация.

Кроме того, используются *средства ИКТ*, у детей наблюдается повышение интереса и мотивации к деятельности, более полное усвоение материала с опорой на зрительный и слуховой анализаторы, развитие логических операций (синтеза, анализа, обобщения, классификации, сравнения), возможность индивидуализации коррекционного процесса за счет выбора уровня сложности заданий, соответствующего актуальному состоянию речевых и языковых средств ребёнка, а также зоне его ближайшего развития, формирование самоконтроля. А также возможность заниматься самостоятельно.

*Алгоритм учебного занятия:* вводная часть (приветствие, словарная работа, настрой обучающихся на работу, изложение нового материала, физкультминутка), основная часть (инструктаж по технике безопасности и выполнению практического задания, самостоятельная практическая деятельность детей, текущий инструктаж педагога (в ходе самостоятельной деятельности детей) и заключительная часть (анализ выполнения самостоятельной работы обучающихся, разбор ошибок, раскрытие их причин, оценка проделанной работы, уборка рабочих мест).

Занятия с детьми с ОВЗ в отличие от занятий с обычными детьми более социализированы, в них много отступлений, связанных с повторением и индивидуальной помощью. Педагог, который работает с такими детьми, должен чутко реагировать на все события, волнующие ребенка и его семью. Обучая детей, педагог сам учится у них силе воли, состраданию, переосмысливает свои жизненные позиции. Ребёнку, не имеющему достаточного опыта практической работы, предлагается выполнить более простую работу.

*Воспитательная работа* направлена на сознательное овладение обучающимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей через включение в творческую деятельность согласно художественно-эстетическому и патриотическому направлениям Рабочей программы воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада №58 комбинированного вида (<http://detsad58.su/wp-content/uploads/2022/03/Rabochaya-programma-vozpitaniya-detskogo-sada-58.pdf>).

### **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Гончарная мастерская соответствует требованиям:

- СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей дошкольного возраста);
- Госпожнадзора.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество, шт.</b>
1	Гончарный круг	10
2	Фартуки	10
3	Нарукавники	10
4	Стеки различных видов	10
5	Кисть щетина №8	10
6	Кисть круглая «Белка» №2	10
7	Кисть круглая «Белка» №4	10
8	Кисть круглая «Белка» №6	10
9	Доска для лепки	10
10	Губка	10
11	Стаканчик - непроливайка	10
12	Гуашь 12 цветов	10
13	Леска	10
14	Ветошь	10
15	Куски ткани с рельефным рисунком	10

16	Палитра	10
17	Лак без запаха (био)	1
18	Муфельная печь	1
19	Мойка	1
20	Стол	5
21	Стул	10
22	Стеллаж металлический	1

### **Информационное обеспечение:**

*Медиатека:* аудио материалы (записи звуков природы, животных).

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Гончарная мастерская» реализует воспитатель детского сада, имеющий средне специальное образование и прошедший курс дополнительной подготовки «Гончарное мастерство».

### **2.3. Формы контроля**

Результатом реализации программы является определяемый уровень сформированности у дошкольников навыков в области работы с глиной на гончарном круге.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль*- проводится на первом занятии с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный контроль* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения.

Контроль сформированности навыков в области народного декоративно-прикладного искусства у детей с ОВЗ (ТНР) осуществляется по тем же этапам.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**  
*Подведение итогов реализации программы* проводится в форме открытого занятия и выставки-презентации.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в творческих конкурсах разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>Вводный</i>	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
<i>Промежуточный</i>	Веселая викторина. Творческие задания.
<i>Тематический</i>	Выставка-презентация. Конкурс творческих работ. Выставка. Творческая работа. Выставка детских работ..
<i>Итоговый</i>	Открытое занятие

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, творческие задания.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

### *Дидактический материал:*

- Игра «Собери изображение глиняной игрушки»
- Игра «Подбери узор на юбку дымковской барышне»
- Игра «Дорисуй узор» (дымковский, филимоновский)
- Игры, изготовленные по технологиям М. Монтессори
- Игра «Сортировка»
- Игра «Разложи по порядку и расскажи»
- Игра «Выбери и назови инструменты для работы гончара»
- Игра Доббль «Гончарное мастерство»

### *Методические материалы, разработанные педагогом:*

- Сборник упражнений «Колобок», «Язычок», «Гусеничка», «Подсолнух»
- Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях (для дошкольного возраста).
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком кружка».

### *Наглядные материалы:*

1. Онлайн – занятие по теме «Мисочка». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yWakT4nia2o>
2. Онлайн – занятие по теме «Кружка». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nPpiKojzOr8>
3. Онлайн – занятие по теме «Кувшин». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-HzJtUgviSg>
4. Онлайн – занятие по теме «Филимоновский медведь». // Электронный

- видеосайт YouTube – Режим доступа:  
[https://www.youtube.com/watch?v=kku6\\_oceWlg](https://www.youtube.com/watch?v=kku6_oceWlg)
5. Онлайн – занятие по теме «Свистулька». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yh6A9VAYwjQ>
6. Онлайн – занятие по теме «Конь». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Jv-0gla5sQA>
7. Фильм Галилео «Глина»
8. Мультфильмы «Глинька» и «Живая глина».

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина [Текст] / Н.Н. Алексахин. – М.: Издательство АГАР, 1998.- 202 с.
2. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка, 1988г. – 332с.
3. Глаголев О.Б. «Лепим из глины» – М.: Профиздат, 2009 – 93с.
4. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998 16. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр., 1979
5. «Керамика своими руками. История, материалы, оборудование, техника изготовления». - М.: Мой мир, 2004
6. Комарова Т.С. Рисование 5-7 лет. 129 с.
7. Козакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. Просвещение-1985г.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду; обучение и творчество. -М: Педагогика, 1990г.
9. Комарова Т.С. Условие и методика детского творчества-1994г.
10. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить, 2012.
11. Поверин А.: Гончарное дело: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТПРЕСС КНИГА. 2007
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Мозайка-Синтез-2006г.
13. «Техника работы на гончарном круге». Хоаким Чаварра. – М.: Астрель АСТ, 2003.
14. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красная изба. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. Детство-Пресс, 2000г.
15. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду.- М, 1961г.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду- М, 1983.

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Зайцев В.Б. «Поделки из глины»
2. Лыкова И.А. Лепим, Фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
3. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия.- Москва. АСТ – Пресс, 2007.
4. Федотов Геннадий «Послушная глина»

### *Интернет-ресурсы:*

1. Методика обучения детей работе на гончарном круге [Электронный ресурс]. URL <http://doshkolnik.ru/okr-mir/18991.html> Дата обращения (01.06.2022г.)
2. Основные навыки работы с глиной. Техники лепки. [Электронный ресурс]. URL <https://www.leonardo-master.com/?page=23> Дата обращения (01.06.2022г.)
3. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - [Электронный ресурс] <http://www.bi-art.ru/> Дата обращения (01.06.2022г.)

Приложение 1

### КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (вводная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая - май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Эмоциональность созданного образа, предмета.	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с оформлением работы.	Частичное экспериментирование.	Не экспериментирует с оформлением изделия.

Уровень владения техниками работы с глиной	Владеет техническими приёмами лепки, использует различные способы лепки, умеет составлять простые композиции.	Частично владеет техническими приёмами лепки, использует различные способы лепки, умеет составлять простые композиции.	Не владеет техническими приёмами лепки, не использует различные способы лепки, не умеет составлять простые композиции.
Уровень работы на гончарном круге	Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Использует разные способы лепки на гончарном круге (Конструктивный, Пластический).	Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Частично использует разные способы лепки на гончарном круге (Конструктивный, Пластический).	Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать.
Уровень знаний о видах лепки	Знает, чем отличается декоративная лепка от других её видов.	Частично знает, чем отличается декоративная лепка от других её видов.	Не знает, чем отличается декоративная лепка от других её видов.
Уровень знаний о росписи изделий	Различает и называет виды росписей изделий из глины.	Частично различает и называет виды росписей изделий из глины.	Не различает и не называет виды росписей изделий из глины.

### **Уровни развития умений и навыков:**

**Высокий уровень:** в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; уверенно владеет приёмами работы лепки из глины; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень:** неуверенно владеет приёмами работы лепки из глины; недостаточная самостоятельность; замысел реализует частично.

**Низкий уровень:** не овладевает приёмами работы лепки из глины; не проявляет самостоятельность и интерес при выполнении заданий; замысел не реализован, работа не доведена до конца.

### **ЗАДАНИЯ.**

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Тарелочка для Мишки

2. Слепи свою любимую игрушку
3. Кукла Маша
4. Ваза

*Первое задание:* Тарелочка для Мишки

*Цель:* развить творческое воображение через выполнение практического задания; коротко познакомить с видами глины, с простейшими приемами работы с ней; привить навык работы со специализированными инструментами и материалами для лепки из глины.

*Методика проведения.* Слепить тарелочку круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами.

*Второе задание:* Слепи свою любимую игрушку

*Цель:* проверить умение детей выполнять изделия и доводить дело до конца.

*Методика проведения.* Предложить детям подумать, какую именно игрушку они хотели бы слепить.

*Третье задание:* Кукла Маша

*Цель:* проверить знания о технологии создания игрушки.

*Предварительная работа:* Рассказ о древних народных игрушках, об искусстве создания глиняной игрушки и её ярких особенностях. Показ презентации, образцов игрушки и иллюстраций.

*Методика проведения.* Сделать заготовку - конус. Примерно посередине обозначить линию талии. Большим пальцем проникнуть вглубь глины, отмять юбку. Она должна быть похожа на колокольчик. Отделить часть глины для головы. Руки вытянуть из основной массы. Опоясать голову жгутом. Жгут примазать по направлению макушке.

*Четвёртое задание:* Ваза

*Цель:* проверить знания и умения детей по работе на гончарном круге.

*Методика проведения:* Подготовка глины, центрирование глины на гончарном круге, формирование дна, работа с формой, вытягивание сосуда вверх, формирование изгиба, выравнивание внешней поверхности вазы, отделение вазы.

### **Базовые понятия**

(креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию.

**Ангоб** - жидкая глина для росписи вылепленных поделок.

**Глина** – природный материал полиминерального состава, в соединении с определённым количеством воды образует пластичную массу, принимающую под давлением любую форму и сохраняющую её после высыхания. Свойства глины: пластичность, набухание, разжижаемость, усадка, цвет, затвердевание при обжиге. Способы формования глиняных изделий: литьё с использованием гипсовых форм, формовка на гончарном круге, набивка при помощи гипсовой формы и ручная формовка – лепка.

**Декорирование** - это придание поверхности изделия завершённый вид.

**Керамика (от греч. keramo – «обожжённый материал»)** в узком смысле – это глина, прошедшая обжиг, в широком – искусство изготовления керамических изделий.

**Лепка** – вид изобразительного творчества, в котором пластическому материалу (пластилин, глине, пластике и др.) придаётся форма путём его удаления или наращивания с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и др.). В результате создаются объёмные (иногда рельефные) образы и композиции. Образная структура лепного произведения строится с помощью пространства, объёма, формы, фактуры, цвета.

**Скульптура (от лат. sculpro – высекаю, вырезаю)** – вид изобразительного искусства, произведения которого трёхмерны (обладают реальным объёмом). Способы создания скульптуры – валяние (в твёрдом материале: камне, мраморе, металле, кости и др.), лепка (в мягком материале: глине, пластине и др.).

**Стек** - с англ. языка это палочка, а палочки могут быть любые: пластмассовые, деревянные. В тех местах, куда пальчик не попадает то нам и поможет как раз данный инструмент. Их можно использовать для декорирования (нанесения рисунков, орнаментов) Отгискивания и процарапывания.

**Творчество** – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство.

**Художественно-пластическая способность** – «способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передачи с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т. д.) художественного образа».

**Шликер** – сметанообразная смесь глины и воды, которую используют для соединения деталей поделки.

Консультация для родителей "Лепка из глины как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста"

Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Так что лепка из глины — это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

В лепке сочетаются два вида деятельности: умственная и физическая. Для создания поделки надо приложить усилия, выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ребенку в будущем для выполнения разнообразных работ.

Лепка чрезвычайно полезна - этот вид творчества, который:

- прекрасно координирует движение рук;
- способствует развитию речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев;
- формирует образное мышление и воображение;
- учит взаимодействовать с объемом и пластикой материала, гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета.

В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п. При регулярных занятиях лепкой ребенок становится усидчивым, инициативным, пытливым, начинает планировать свои действия и доводить их до конца.

Занятия с глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Обычно считается, что глина — это материал для декоративно-прикладного творчества и из нее нужно делать поделки, сувениры и украшения. Но глина — это еще и прекрасный материал для детских игр. Пока она влажная и пластичная, с ней можно обращаться, как с песком в песочнице, строя из нее все необходимое для игры, не боясь сломать или испортить. Когда поделка из глины высохнет, она становится достаточно прочной и может еще некоторое время поработать игрушкой.

Любые занятия лепкой помогают ребенку осваивать пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую мускулатуру пальцев.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка не отвлекается на разные цвета и он сосредоточивается именно на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Обожженная глиняная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребенок пользоваться в настоящей жизни или играть и очень этим гордиться.

В ребенке постоянно вертится рой фантазий, которые он не может ни высказать, ни воплотить из-за своих ограниченных технических возможностей. Взрослым кажется, что сам он не может ничего путного выдумать и сделать. Конечно, он не может сделать, потому что у него маленькие, слабые ручки, небольшой опыт, мало слов для самовыражения. Но идей у него предостаточно, и часто они вовсе не так фантастичны, как кажется взрослым.

Глина — это как раз тот материал, с которым он может легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче. И она лучше карандашей и красок, потому что из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть.

В дополнение к этому работа с глиной имеет глубокое психологическое воздействие. Она сближает детей с их чувствами. Она позволяет облегчить понимание и выход эмоций, особенно негативных, таких, как раздражение, агрессия, гнев, например, дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению. Те, кто испытывает чувство неуверенности и страха, могут обрести ощущение контроля и владения собой благодаря работе с глиной. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необходимое ощущение своего Я. Дети, находящиеся под сильным контролем со стороны взрослых, могут расслабиться и вдоволь навозиться в глиняной «грязи», снимая тем самым накопленное напряжение. Работа с глиной — хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достаёт таких способностей. Точно такое же воздействие оказывает глина и на взрослых людей — замученных и уставших родителей, находящихся в постоянном стрессе менеджеров и руководителей, испытывающих постоянное напряжение кормильцев семьи... Для детей лепка из глины — не просто удовольствие, а еще и полезное развивающее занятие. Работа с глиной развивает тактильные и моторные навыки, а также чувство формы и объема. С помощью лепки из глины дети и взрослые снимают напряжение и страхи, развивают мелкую моторику рук. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика рук и самое главное, ребенок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми. Кроме того, развивая мелкую моторику рук,

у ребенка лучше проходит развитие речи. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. В процессе занятий вы можете не только стать ближе со своим ребенком, но и снять собственное напряжение и зарядиться положительной энергией. Лепите для здоровья и удовольствия!