

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

«Девиз» работы: Нарисуй свой мир!

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

(название отрасли)

— Психологические науки —

**ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ
АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

2020 –2021 уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	6
1.1. Понятие и теоретические основы арт-терапии.....	6
1.2. Особенности психического развития младших школьников	9
1.3. Причины и особенности проявления агрессивного поведения в младшем школьном возрасте.....	11
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1.....	14
РАЗДЕЛ II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	16
2.1. Характеристика выборки и методов исследования.....	16
2.2. Результаты исследования и их анализ.....	18
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 2.....	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

ВВЕДЕНИЕ

Арт-терапия, как профессиональная деятельность, – сравнительно новая область науки и практики, однако то, что художественная деятельность обладает целительным эффектом, известно еще с древности. На протяжении всей человеческой истории искусство отражало мир человеческих страстей и служило людям как средство психологического и духовного возрождения. И в настоящее время в образовательных, медицинских и социальных учреждениях разных стран все более активно применяется такой подход как психотерапия искусством. При всей внешней простоте данный метод отличается высокой эффективностью, в частности, в коррекции агрессивного поведения. Что и обусловило актуальность выбранной нами темы исследования.

Актуальность исследования и коррекции агрессивного поведения в младшем школьном возрасте подчеркивается проблемами не только сферы образования, но и общества в целом. Современные дети растут в сложное время быстрых изменений. Повышенная агрессивность детей является одной из проблем в детском коллективе. Почти в каждом классе встречается хотя бы один ребенок с признаками агрессивного поведения. Он нападает на остальных детей, обзывает их, становится источником огорчений учителей и родителей. Причины такого поведения могут быть самые разные. Родителям и педагогам не всегда понятно, что добивается ребенок, и почему он ведет себя именно так, хотя со стороны детей может получить отпор, а со стороны взрослых наказание. Они подозрительны и настороженны, любят перекладывать вину.

Такие дети нуждаются в понимании и поддержке взрослых, так как агрессия – это, прежде всего, отражение внутреннего дискомфорта, неумение адекватно реагировать на происходящие вокруг него события.

Наиболее остро агрессивные тенденции в поведении проявляются во время перехода ребенка из семьи в организованную школьную среду, а так же в подростковом возрасте. Представляется особенно важным изучение

агрессивного поведения в младшем школьном возрасте, так как подобные тенденции, в этот период, еще не закрепились, и можно предпринять своевременные корректирующие меры. Несмотря на то, что гнев и злость – это естественные человеческие чувства, которые человек периодически испытывает, агрессия со стороны ребенка до сих пор воспринимается как нечто недопустимое и всячески пресекается со стороны взрослого. Подобная реакция со стороны взрослого объясняется незнанием причин агрессивного поведения и приводит к открытым проявлениям неприязни и непринятию такого ребенка в целом.

Агрессивное поведение встречается у большинства детей, однако не у всех оно закрепляется и переходит в устойчивую характеристику личности из-за чего, впоследствии, возникают трудности в общении, личностном развитии и самореализации.

Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему настолько насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит. Благодаря своему многообразию у психолога всегда есть выбор, какую из методик применить, исходя из индивидуальных особенностей ребенка.

Психологическая коррекция агрессивного поведения с помощью арт-терапевтических методов рассматривались в работах современных авторов: А. Венгера, Д. Джейнс, К. Ленктона, Ш. Коппа, и др. Многие из этих авторов разработали собственные методы, основанные на целебных свойствах творчества. В отечественной теории ведущими специалистами в этой области являются Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, И.Никольская, Э.Г. Эйдемиллер и многие другие. Однако, актуальность данной проблемы требует ее дальнейшего рассмотрения.

Объект исследования – методы арт-терапии как вид коррекционной деятельности.

Предмет исследования – особенности арт-терапевтической коррекции агрессивного поведения младших школьников.

Гипотеза исследования: коррекционно-развивающий потенциал арттерапии оказывает позитивное влияние на психоэмоциональную сферу младших школьников, в том числе, снижая их агрессивность. В свою очередь, развитие агрессивных тенденций у детей может быть связано с их увлечением просмотром фильмов и телепередач с элементами агрессии и насилия, а также компьютерными играми с агрессивным контентом.

Цель исследования – теоретически обосновать и эмпирически исследовать арт-терапевтические подходы к коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ коррекционного потенциала арт-терапии.
2. Проанализировать проблемы агрессивного поведения младших школьников.
3. Эмпирически исследовать причины и особенности проявления агрессивного поведения в младшем школьном возрасте.
4. Исследовать эффективность арт-терапии как метода коррекции агрессивности младших школьников.
5. Разработать рекомендации по профилактике детской агрессивности.

Научная новизна исследования заключается в дополнении сведений по данной проблеме.

Практическая значимость конкурсной работы заключается в том, что коррекционная программа с использованием арт-терапии может быть эффективна для коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.

РАЗДЕЛ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1. Понятие и теоретические основы арт-терапии.

Арт-терапия – это направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством. Арт-терапия может рассматриваться как одно из ответвлений психотерапии искусством наряду с музыкальной терапией, драматерапией и танцедвигательной терапией.

По мнению Л.Д. Лебедевой арт-терапия – одна из составляющих широкой категории – терапии искусством. Помимо нее в терапию искусством и творчеством входят: терапия творческим самовыражением, музыкальная терапия, игровая, драма-терапия (психокоррекция с помощью театрального искусства и ролевой игры), сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная, телесно-двигательная арт-терапия, фототерапия, цветотерапия, оригами, песочная арт-терапия и многие другие. Можно выделить три области применения арт-терапии: социальная сфера, медицина, образование [6].

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации. По мнению Юнга, искусство, особенно легенды и мифы и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным "Я".

Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуться лицом к

лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов [3].

Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Изотерапия может способствовать достижению следующих целей:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом “ выпустить пар” и разрядить напряжение.

2. Облегчить процесс коррекции. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной психотерапии.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и клиент не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают учителю изобилие информации о ребёнке, который сам может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые ученик привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Наладить отношения между учителем и учеником. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.

6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками и картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах.

8. Развивать художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом изотерапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Различают следующие формы арт-терапии:

Пассивная форма – клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

Активная форма – клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы.

Смешанная форма – клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т. п.) для создания своих продуктов творчества.

Арт-терапия рекомендуется детям с 6 лет. На этом возрастном этапе изобразительная деятельность остаётся в рамках игрового экспериментирования и не становится эффективной формой коррекции.

Противопоказания к арт-терапии:

- 1) Маниакальное состояние.
- 2) Нарушения сознания.
- 3) Тяжелые депрессивные расстройства.

Таким образом, можно сделать вывод, что арт-терапия – эффективная форма работы, которая используется для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов. Метод арт-терапии позволяет каждому человеку творить свою жизнь в буквальном смысле слова: лепить счастье, рисовать печаль, писать о конфликтах и танцевать настроение.

1.2. Особенности психического развития младших школьников.

Когда мы говорим младший школьник, то имеем в виду ребенка в возрасте 6-10 лет. От 6 до 10 лет на протяжении того времени, которое занимает обучение в начальных классах, у ребенка складывается новая для него деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на весь его психологический облик, на все его поведение. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Поведение приобретает черты произвольности, намеренности, осмысленности, способности следовать определенным правилам, нормам поведения. Новое для ребенка положение в обществе – положение человека, который занят общественно важной и оцениваемой обществом деятельностью, т.е. учением, – влечет за собой перемены в отношениях с другими детьми, со взрослыми, в том, как ребенок оценивает себя и других.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуются интеллект, личность, социальные отношения. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Начало школьного обучения практически совпадает с периодом второго физиологического криза, приходящегося на возраст 7 лет. Это означает, что кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка совпадает с периодом перестройки всех систем и функций организма, что требует большого напряжения и мобилизации его резервов [7].

В младшем школьном возрасте развивается внимание. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его

длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10–20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. По мнению В.А. Крутецкого, учебная деятельность в начальных классах стимулирует прежде всего развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятия. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в младшем школьном возрасте ограничены. Помимо этого, произвольное внимание младшего школьника требует короткой, иначе говоря, близкой, мотивации [5].

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Начало обучения в школе стимулирует его дальнейшее развитие. Возрастной особенностью внимания является и его сравнительно небольшая устойчивость (в основном это характеризует учеников 1 и 2 классов). Неустойчивость внимания младших школьников есть следствие возрастной слабости тормозного процесса. Первоклассники, а иногда и второклассники не умеют длительно сосредоточиваться на работе, их внимание легко отвлекается.

Е.И. Туревская выделяет группы риска в младшем школьном возрасте, связанные с уровнем развития психических функций.

1. Дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): чрезмерная активность, суетливость, невозможность сосредоточить внимание. У мальчиков встречается чаще, чем у девочек. Гиперактивность – целый комплекс нарушений.

2. Леворукий ребенок (10% людей). Сниженная способность зрительно-двигательных координаций. Дети плохо срисовывают изображения, имеют плохой почерк, не могут держать строчку. Искажение формы, зеркальность письма. Пропуск и перестановка букв при письме. Ошибки при определении «право» и «лево». Особая стратегия переработки информации. Эмоциональная неустойчивость, обидчивость, тревожность, сниженная работоспособность.

3. Нарушения эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые. Причины: особенности семейного воспитания, тип темперамента, отношения учителя.[9]

Центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности; ориентация на сверстников.

Таким образом, для первого этапа школьной жизни характерно то, что ребенок подчиняется новым требованиям учителя, регулирующим его поведение в классе и дома, а также начинает интересоваться содержанием самих учебных предметов. Безболезненное прохождение ребенком этого этапа свидетельствует о хорошей готовности к школьным занятиям. Но далеко не все дети семилетнего возраста обладают ею. Многие из них первоначально испытывают те или иные трудности и не сразу включаются в школьную жизнь.

1.3. Причины и особенности проявления агрессивного поведения в младшем школьном возрасте.

Существует достаточно много определений агрессии и агрессивного поведения. Согласно одному из них, предложенному Басом – агрессия – это любое поведение, содержащее угрозу или наносящее ущерб другим [4].

Второе определение, предложенное такими известными исследователями, как Беркович и Фембоч в 70-е годы содержит следующее положение: «чтобы действия квалифицировались, как агрессия они должны в себе включать намерение обиды или оскорбления, а не просто приводить к ущербу другим»[1].

И наконец, третья точка зрения, высказанная Лоренцом в его книге: «Агрессия», определяет термин «агрессия» как «попытку нанесения телесных повреждений другому человеку» [7].

Несмотря на данные разногласия в большинстве психологических словарей определения агрессии совпадает и формулируется как:

«Мотивоуказанное поведение, акт, который часто может наносить вред объектам атаки нападения или физический ущерб другим индивидам вызывающий у них депрессию, психодискомфорт, не уютность, страх и другое» [8].

Другими словами, агрессия – это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинения вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения.

Э. Фромм выделяет доброкачественную и злокачественную агрессию.

Доброкачественная агрессия имеет инстинктивную природу, т.е. является биологической адаптацией, способствующей поддержанию жизни, и возникает как реакция на угрозу. Её типы:

1. Псевдоагрессия. Фромм приравнивает ее к самоутверждению как наступательной активности человека, необходимой для реализации его личности. Эта агрессия направлена на достижение цели и является важным качеством в структуре личности и значительно снижает стремление к подавлению другого человека. Снижение в человеке «поступательной» агрессии, робость, закомплексованность создают больше предпосылок для враждебного поведения.

2. Оборонительная агрессия – возникает как реакция защиты, сохранения своих ценностей, ценностных ориентации и другого.

Ощущение угрозы извне может вызвать страх, который мобилизует либо реакцию нападения, либо тенденцию к бегству. Если условия жесткие, то вероятнее реакция будет нападения. Страх и боль - очень неприятные чувства, особенно для ребенка, и он пытается любой ценой от них избавиться. Одна из самых действенных форм вытеснения страха – агрессия.

3. Конформистская агрессия – обусловлена не разрушительными устремлениями, а тем, что ему предписано действовать именно так, и он сам считает своим долгом подчиняться, не задавая вопросов. Это распространенный вид агрессии. Послушание, нежелание оказаться трусом в классе может побудить к агрессии. К тому же неподчинение, нежелание

приспосабливаться для многих, отмечает Фромм, представляет внутреннюю опасность, от которой они защищаются совершая агрессивные действия.

4. Инструментальная агрессия. Выступает средством получения необходимого и желаемого [10].

Наиболее привычными проявлениями агрессии считаются конфликтность, злословие, давление, принуждение, негативное оценивание, угрозы или применение физической силы. Скрытые формы агрессии выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве.

Внутренними репрезентациями агрессии могут быть идеи, фантазии и аффекты. Например, человек может вынашивать идеи насилия над кем-то, он может расправляться с обидчиком лишь в своих фантазиях или испытывать сильный аффект.

Агрессивное влечение может проявляться через агрессивные аффекты, такие как раздражение, зависть, отвращение, злость, нетерпимость, неистовство, ярость, бешенство и ненависть. Агрессия может выполнять такие важные для индивида функции, как отстаивание автономии, устранение источника угрозы или страдания, удаление препятствий на пути к удовлетворению потребностей, разрешение внутреннего конфликта, повышение самооценки [2].

Таким образом, агрессия как внутренняя побудительная тенденция - это неотъемлемая часть личностной динамики (как в норме, так и при нарушениях различной степени выраженности). Агрессивность как склонность конкретного человека проявлять эту тенденцию в форме конкретных внутренних и внешних действий - индивидуальная особенность.

В младшем школьном возрасте инициаторами агрессии являются уже не отдельные личности, а группировки ребят. По мере приобретения навыков конструктивного общения меняется соотношение между инструментальной и враждебной агрессией в пользу последней. Это происходит потому, что инструментальная агрессия постепенно сменяется конструктивными способами

достижения цели, а враждебная деструктивность – желание причинить оппонентам вред и получить от этого удовольствие – остается неизменной.

Кроме того, дети все чаще стараются решать проблемы в своем кругу, не прибегая к помощи и заступничеству взрослых. Формирование группировок вообще заметно меняет агрессивное поведение школьников. Пребывание в группе дает им возможность испытать чувство комфорта и защищенности, повышения своих возможностей. Следствием этого бывают исчезновение страха наказания за проявление агрессии, обостренное желание утвердиться в роли полноправного участника событий, занять в группе достойное место. Поэтому жестокость, разрушительность и другие проявления враждебной деструктивности резко возрастают уже среди учащихся начальной школы.

Особо следует отметить, что для целого ряда детей с коммуникативными нарушениями группа может быть фантазией. Не имея возможностей и навыков общения для того, чтобы влиться в реальную группу, они придумывают себе воображаемых товарищей. Это могут быть герои книг, мультипликационных и игровых фильмов, телесериалов. Ребята с помощью идентификации стараются подражать поведению любимых героев. Это нередко диктует их агрессивное поведение, которое кажется окружающим не вполне адекватным, тем более что обычно такие дети замкнуты и своими фантазиями ни с кем не делятся. Весьма небезопасны некоторые наши фильмы и сериалы, прославляющие агрессивное братство.

Из всего можно сделать вывод о том, что девочки применяют агрессию в меньшей степени, чем мальчики, т.к. знают множество способов конструктивного решения проблемы. Если у девочек агрессия и проявляется, то ее задача лишь социальное приспособление, в отличие от мальчиков, у которых это компенсация чувствования ценности.

ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1

Сегодня существует различное понимание и объяснение причин агрессии. Агрессивные действия у ребенка можно наблюдать с самого раннего детства. В

первые годы жизни агрессия проявляется исключительно в импульсивных приступах упрямства, часто не поддающихся управлению взрослыми. Агрессивное поведение в школьном возрасте принимает разнообразные формы. Проявления агрессивности у школьников младших классов является следствием множества причин, наиболее значимыми из которых являются:

1. Неудовлетворенность ребенка качеством общения с близкими взрослыми и сверстниками;
2. Низкий социальный статус ребенка в группе;
3. Неудача в совместной со сверстниками деятельности;
4. Неудовлетворенность потребности в признании.

На агрессивность в детском возрасте оказывают влияние: особенности взаимоотношений в семье; стили семейного воспитания; возрастные особенности; социально-культурный статус семьи; индивидуальные особенности человека; примеры агрессивного поведения демонстрируемые взрослыми, сверстниками и СМИ.

В младшем школьном возрасте при коррекции агрессивного поведения высокую эффективность демонстрируют методы арт-терапии. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов.

РАЗДЕЛ 2.

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Характеристика выборки и методов исследования.

Исследование проходило на базе ГУ ЛНР «РЦСРДИ «Возрождение», Алчевское отделение. Дети, принимавшие участие в эксперименте – это воспитанники центра реабилитации детей-инвалидов, с сохранным интеллектом. В эксперименте приняло участие 17 детей (7 мальчиков и 10 девочек).

Методы эмпирического исследования:

1. Беседа с учителем-реабилитологом в начале и в конце эксперимента;
2. Личностный опросник Басса-Дарки.
3. Тест ДДЧ «Дом-Дерево-Человек» (Дж. Бук).
4. Проективная методика «Несуществующее животное».

Исследование состояло из трех этапов психолого-педагогического эксперимента:

1) организационный этап. Была определена база исследования, а также сформирована выборка. Всего обследовано 17 детей в возрасте 7-8 лет, посещающих центр. На первом этапе работы был диагностирован фактический уровень агрессивности детей;

2) диагностический этап. На втором этапе был разработан порядок проведения эксперимента и получены диагностические результаты: уровень агрессивности детей, примерный объем времени, посвящаемого каждым из детей просмотру телепередач, и структура этих передач (т.е. соотношение между разными типами программ);

3) аналитический этап – была выявлена корреляция между содержанием и количеством передач, с одной стороны, и уровнем агрессивности детей – с другой.

Стоит отметить, что наблюдения показывают, что агрессивность, сложившаяся в детстве, остается устойчивой чертой и сохраняется на протяжении всей жизни человека, но в дошкольном и младшем школьном возрасте она легко поддается коррекции и при правильной организации жизни ребенка не закрепляется.

Использованные методики и методы для диагностики уровня агрессивности младших школьников:

1) Личностный опросник Басса-Дарки – позволяет диагностировать уровень агрессивности детей.

Тест состоит из 75 утверждений, на которые обследуемый должен ответить «да» или «нет». Выделяют следующие виды реакций:

1. Физическая агрессия – использование физической силы против другого лица.

2. Косвенная – агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная.

3. Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость).

4. Негативизм – оппозиционная манера в поведении – от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов.

5. Обида – зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия.

6. Подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред.

7. Вербальная агрессия – выражение негативных чувств, как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы).

8. Чувство вины – выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

Вычисляются индексы агрессивности и враждебности.

Оценку уровня агрессивности и враждебности мы проводили по А. Хвану.

2) Методика «Рисунок несуществующего животного» (автор Колосова С.Л.).

Цель проведения данной методики: диагностировать особенности агрессивного поведения ребенка – рисуя несуществующее животное, ребенок бессознательно переносит на бумагу свой внутренний мир, Я-образ, отражает свои взаимоотношения с окружающим его миром.

Кроме этого, методика позволяет диагностировать и другие проявления психоэмоционального неблагополучия детей, в частности, тревожность и неуверенность в себе.

3) Тест «Дом-дерево-человек» (Дж. Бук). Данный метод является проективным и позволяет выявить некоторые особенности поведения ребенка, а также наличие агрессивных тенденций у младших школьников.

Все полученные данные были обработаны статистически с применением дескриптивного анализа.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Нами было проведено эмпирическое исследование по всем вышеописанным методикам, а полученные данные обработаны методами дескриптивной статистики.

Результаты исследования детей по опроснику Басса-Дарки приведены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Оценка уровня агрессивных тенденций у детей младшего школьного возраста

Единицы	Уровни индекса агрессивности			
	Низкий	Средний	Высокий	Очень

измерения	(0-27 баллов)	(28-49 балл)	(50-82 балла)	высокий (82 балла и выше)
Баллы	18 ± 2,8	33 ± 4,5	57 ± 4,8	83 ± 5,2
Процентное соотношение	29 %	41%	25 %	5%

Как можно видеть из таблицы, у 5 % детей был выявлен очень высокий уровень индекса агрессивности; высокий уровень был определен у 25% лиц; у 41% детей - средний уровень, и у 29 % детей регистрировался низкий уровень данного индекса. Причем, у детей с высокими и очень высокими показателями агрессии в структуре агрессивных проявлений преобладали физическая и вербальная агрессия, а у детей со средним и низким уровнями агрессивности такого явного преобладания не наблюдалось.

Показатели индекса враждебности у детей отображены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Уровни враждебности детей согласно методике Басса-Дарки

Единицы измерения	Уровни индекса враждебности			
	Низкий (0-14 баллов)	Средний (15-36 баллов)	Высокий (53-69 балла)	Очень высокий (70 баллов и выше)
Баллы	11 ± 2,2	25 ± 4,1	58 ± 3,3	73 ± 5,2
Процентное соотношение	25 %	36 %	25 %	14%

Как можно видеть из таблицы, у детей в 36 % случаев преобладал средний уровень враждебности, а низкий и высокий ее уровни составили по 25 %. У 14% детей мы регистрировали очень высокий уровень враждебности, в структуре которого преобладала подозрительность. Кроме того, у 36 % детей был зарегистрирован высокий уровень негативизма и в 25 % случаев – высокий уровень аутоагрессии (преимущественно – переживание чувства вины), которое в большей мере было свойственно девочкам (65 % от всех случаев). Результаты диагностики, полученные с помощью методики «Несуществующее животное»

(автор Колосова С.Л.) проиллюстрированы на рисунке 2.2. Данная методика позволила нам, кроме выявления агрессивности детей, проанализировать и другие особенности психоэмоционального неблагополучия.

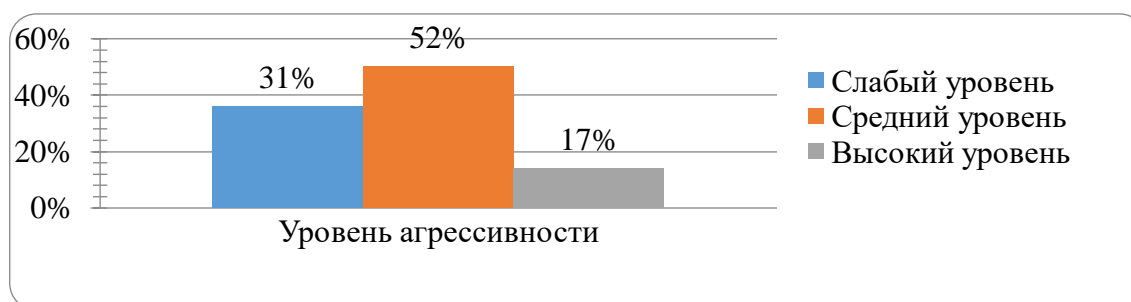


Рис. 2.1. Результаты оценки агрессивности (по методике «Несуществующее животное» Колосовой С.Л.)

Как можно видеть, по данной методике, у 52 % младших школьников преобладал средний уровень агрессивности, у 31% детей отмечался ее низкий уровень, а у 17% респондентов – высокий уровень агрессивности.

У детей с высоким уровнем агрессивности в рисунке отражены такие символы, характеризующие агрессию: острые зубы, оскал животного, сильный нажим карандаша, изображение крупного животного, большое количество острых углов, животное в ряде случаев снабжалось дополнительными элементами агрессии – это ножи, мечи, огнестрельное оружие. Для этих детей было характерно проявление физической агрессии.

У детей со средним уровнем агрессивности в рисунках также наблюдались сильный нажим карандаша и большое количество острых углов. Довольно часто (более чем в 50 %) имели место признаки, демонстрирующие проблемы взаимоотношений - дети рисовали сюжеты ссоры между животными.

У детей с высокими показателями аутоагрессии и негативизма, были выявлены признаки дезадаптации и социальной депривации. Несуществующее животное часто оно было изображено одно, рисунок был смещен вниз. Изображения были выполнены с выраженной штриховкой, животное выглядело несчастным и одиноким. Этим детям по результатам бесед с воспитателями и

педагогами, были свойственны нарушения эмоциональных отношений с окружающими людьми, тревожность и неуверенность в себе. Мы считаем, что сочетание неблагоприятных биологических, психологических, семейных, социальных и других факторов негативно влияет на образ жизни детей, вызывая подобные нарушения. Было также отмечено, что дети, демонстрирующие высокие показатели агрессивности, враждебности и негативизма более других отдавали предпочтение видеофильмам, мультфильмам и компьютерным играм с элементами насилия и агрессии.

Анализируя рисунки детей по методике ДДЧ «Дом-Дерево-Человек», были получены следующие результаты: у 7 младших школьников выявлен низкий уровень агрессивности (41%), у 7 детей – средний уровень (41%) и у 3-х детей – высокий уровень агрессивности (18%). Полученные данные проиллюстрированы на рисунке 2.3.

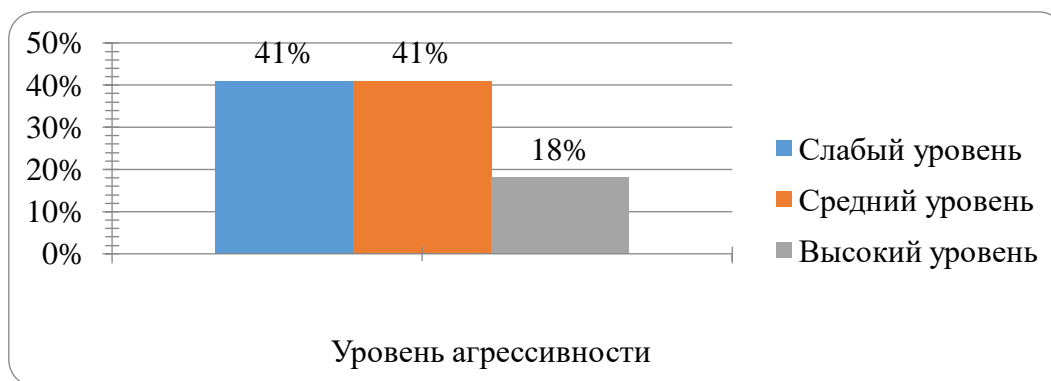


Рис. 2.2. Результаты оценки поведения и агрессивных тенденций детей младшего школьного возраста (по методике «Дом-дерево-человек»)

Так, агрессивные тенденции диагностировались, преимущественно, по характеру изображения человека (острые зубы, улыбка-оскал, сжатые кулаки, дополнительные элементы агрессии – холодное и огнестрельное оружие в руках).

Кроме ранжирования уровня агрессивности у детей младшего школьного возраста, данный тест позволил выявить их следующие психологические особенности: конфликтность (в том числе, связанная с ситуацией в семье), заниженная самооценка, негативизм. Достаточно ярко элементы конфликтности

были выражены у 51% детей, (признаки вербальной агрессии), на фоне имеющейся у неуверенности в себе и заниженной самооценки.

Кроме того, наблюдение за поведением детей позволяют сделать нам следующие выводы:

– у детей, в чьем поведении наиболее ярко выражены агрессивные черты (такие как – гнев, злость, враждебность, драчливость) – выявлен высокий уровень агрессивности;

– детям, в поведении которых агрессивные черты не столь ярко выражены, в большей степени присуще непослушание, несоблюдение дисциплины, характерно преобладание среднего уровня агрессивности;

– у детей малообщительных, замкнутых, тревожных выявлен слабый уровень агрессивности.

С детьми была проведена беседа на тему: «Любимые мультфильмы, сказки и телепередачи». Были выделены следующие блоки:

– предпочтение детей в телепросмотре (передачи, фильмы, мультфильмы);
– самостоятельность детей в области телепросмотра, контроль родителей за детьми.

В ходе данного исследования дети отвечали на вопросы, а также могли высказывать свои соображения. Вопросы о предпочтениях детей младшего школьного возраста не ставились напрямую, выводы из них можно делать исходя из ответов.

Были получены следующие данные: очевидное предпочтение мультипликации (65%) (а также стоит отметить многие дети не понимают, что зарубежные мультфильмы у нас переведены на русский язык; предпочтение зарубежной продукции, среди мультфильмов наиболее популярными были: «Лунтик», «Симпсоны», «Том и Джерри», «Смешарики», «Черепашки-ниндзя», «Маша и медведь» и т.д.).

Детям было предложено назвать любимейшего мультипликационного героя и его характеристики. Здесь следует отметить, в большинстве случаев выбор любимого персонажа включает гендерный аспект:

– у мальчиков: сильный, смелый, хорошо дерется, воюет, умный, хитрый, смешной, добрый.

– у девочек: веселая, красивая, добрая, милая, смелая, умная, хитрая.

Что касается кинофильмов, здесь преимущество отдано «ужасам» и «боевикам» (33% и 38%). В боевиках детям нравятся супергерои, которые всех спасают, а во время просмотра фильмов «ужасов» всегда бывает страшно.

На вопрос: «Смотрят ли дети телевизор одни или с кем-то?», – все 17 человек смотрят телевизор одни, в очень редких случаях их контролируют взрослые.

Среди компьютерных игр были названы: «Сталкер (стрелялки)», «Гонки», «Тачки», «Рыбалка», «Веселая ферма», «Война», «Майнкрафт», «Танки» и т.д.

Следовательно, младшие школьники в свободное от школы время занимают себя сами. Можно предположить, что из-за постоянного просмотра мультфильмов, телепередач, где в той или иной форме присутствуют мотивы насилия, жестокости и агрессии, происходят нарушения в личностном развитии детей: агрессивные тенденции стимулируются из-за просмотра мультфильмов, в сценах которых присутствуют насилие и агрессия.

Исходя из полученных данных, мы видим, что профилактика и предупреждение агрессивного поведения младших школьников становится не только социально значимой, но и психологически необходимой. Проблема повышения эффективности ранней профилактики должна решаться в следующих направлениях:

– выявление неблагоприятных факторов и десоциализирующих воздействий со стороны ближайшего окружения, которые обуславливают возникновение агрессивного поведения, и своевременное устранение этих неблагоприятных воздействий;

– современная диагностика агрессивных проявлений в поведении подростков и осуществление дифференцированного подхода в выборе профилактических средств.

С учетом полученных результатов нами был разработан комплекс занятий с использованием элементов арттерапии.

Занятия включали в себя активную и пассивную арттерапию, более 60 % упражнений давались на художественную экспрессию, включающую совместные творческие работы, предусматривающие активное социальное взаимодействие. Также в наши занятия были включены элементы фото и кинотерапии.

Одним из основных условий проведения программы была коррекция видеоконтента, которым увлекались дети и компьютерных игр – с исключением тех, которые несут элемент агрессии и заменой их на созидающие, развивающие и обучающие, работа по развитию духовно-нравственных представлений и ценностей у детей.

Следует сказать, что дети с увлеченностью включились в работу, программа занятий продолжается, и мы уже имеем некоторые предварительные результаты: так, показатели по методике Басса-Дарки изменились в лучшую сторону (см. таблицу 2.3 и таблицу 2.4)

Таблица 2.3.

Динамика индекса агрессивности в результате проведения арттерапевтических занятий.

Единицы измерения	Уровни индекса агрессивности			
	Низкий (0-27 баллов)	Средний (28-49 балл)	Высокий (50-82 балла)	Очень высокий (82 балла и выше)
Процентное соотношение до арттерапевтических занятий	29 %	41%	25 %	5%
Процентное соотношение после арттерапевтических занятий	36 %	47 %	17 %	-

Как можно увидеть из представленной таблицы, очень высокий уровень агрессивности в результате ряда проведенных занятий у детей не регистрировался вовсе, а высокий уровень агрессивных тенденций уменьшился на 8 %. В то же время увеличился удельный вес среднего и низкого уровней агрессивности – на 6 и 7 % соответственно.

Изменение индекса враждебности представлено в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Динамика индекса враждебности в результате проведения арттерапевтических занятий.

Единицы измерения	Уровни индекса враждебности			
	Низкий (0-14 баллов)	Средний (15-36 баллов)	Высокий (53-69 балла)	Очень высокий (70 баллов и выше)
Процентное соотношение до занятий	25 %	36 %	25 %	14%
Процентное соотношение после занятий	35 %	45 %	20 %	-

Как можно видеть, в результате проведения ряда арттерапевтических занятий очень высокий индекс враждебности у детей не регистрировался, высокий снизился на 5 %, а средний и низкий уровни возросли на 9 и 10 % соответственно.

Мы также наблюдали снижение высокого уровня негативизма с 36 до 30% случаев и аутоагрессии – с 25 до 22 % случаев. Эти показатели демонстрировали снижение на уровне тенденции, но продолжение работы в данном направлении дает возможность предположить и дальнейшую их позитивную динамику. Также, беседы с детьми показали, что у них возрос интерес к позитивному и познавательному видеоконтенту и снизился – к просмотру фильмов ужасов и компьютерных игр с агрессивным содержанием.

Таким образом, применение у детей методов арттерапии для коррекции видов и форм агрессивного поведения продемонстрировало свою

эффективность, что позволяет рекомендовать методы арттерапии для коррекции агрессивного поведения младших школьников.

ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 2

В результате проведенного эмпирического исследования был выявлен ряд агрессивных тенденций у исследуемого контингента младших школьников. Хотя, в большинстве случаев преобладал средний уровень агрессивных проявлений, были зарегистрированы высокие и очень высокие уровни индекса агрессивности (25 % и 5 % - соответственно) и враждебности (25 % и 14 % - соответственно); в ряде случаев - высокие показатели негативизма (36 %) и аутоагрессии (25 %). Кроме того, у всех этих детей были зарегистрированы и другие маркеры психологического неблагополучия – тревожность, неуверенность, проблемы в общении.

Проведенное исследование позволило утверждать, что дети с высоким уровнем агрессивности в поведении импульсивны, неспособны контролировать свои аффективные проявления, предпочитают демонстрировать негативные формы поведения, слабоадаптированы. Таких детей можно охарактеризовать как вспыльчивых, нежелающих идти на компромисс в спорных, конфликтных ситуациях, нетерпимых к мнению других. Практически все дети с высокими и очень высокими показателями агрессивности и враждебности в своем досуге отдавали предпочтение телепередачам, мультфильмам, телефильмам и компьютерным играм с элементами насилия и агрессии.

На основании полученных данных нами была разработана, рекомендована и частично проведена программа коррекционных занятий, направленная на снижение агрессивных тенденций младших школьников с использованием элементов арттерапии, включающая художественную экспрессию, музыкотерапию, фото и кинотерапию. Занятия с детьми по данной программе все еще продолжаются, но промежуточные результаты позволяют констатировать положительную динамику по основным показателям: отмечено снижение индексов агрессивности, враждебности, а также уменьшение

негативизма и аутоагрессивных тенденций: очень высокий индекс враждебности у детей уже не регистрировался, высокий снизился на 5 %, а средний и низкий уровни возросли на 9 и 10 % соответственно. Мы также наблюдали снижение высокого уровня негативизма с 36 до 30% случаев и аутоагрессии – с 25 до 22 % случаев.

Также, беседы с детьми показали, что у них возрос интерес к позитивному и познавательному видеоконтенту и снизился – к просмотру фильмов ужасов и компьютерных игр с агрессивным содержанием.

Таким образом, применение у детей методов арттерапии для коррекции видов и форм агрессивного поведения продемонстрировало свою эффективность, что позволяет рекомендовать методы арттерапии для коррекции агрессивного поведения младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа посвящена весьма актуальной для современного общества проблеме детской агрессивности, ее истоков и распространенности. Теоретический анализ феномена детской агрессивности, проведенный в первой главе, показал, что категории «агрессивность» и «агрессия» носит сложный, многокомпонентный характер и должны рассматриваться в совокупности биологических и социокультурных предпосылок.

На развитие детской агрессивности в целом и отдельных ее компонентов, в частности, оказывает влияние целый ряд факторов, среди которых огромную роль играет семейное воспитание. В семьях агрессивных детей дистанция между родителями и детьми огромна, родители мало интересуются развитием детей, детям не хватает тепла и ласки, отношение у родителей к проявлению детской агрессивности безразличное или снисходительное, в качестве дисциплинарных воздействий вместо заботы и терпеливого объяснения родители предпочитают силовые методы, особенно физические наказания. Также одной из причин агрессивного поведения детей может являться и неограниченный просмотр телевизионных передач, особенно передач и художественных фильмов с агрессивными элементами. Здесь играет роль феномен так называемого «викарного научения», относящийся в данном случае, к развитию агрессивных тенденций в результате просмотра телефильмов, мультфильмов и другого видеоконтента с агрессивным содержанием и увлечением компьютерными играми с элементами насилия.

Таким образом, обозначилась насущная необходимость обучения детей с агрессивным поведением открытому проявлению своих чувств, переживаний, показывая им способы как общения детей друг с другом, так и способы выхода из разных негативных эмоциональных состояний.

В результате проведенного эмпирического исследования был выявлен ряд агрессивных тенденций у исследуемого контингента младших школьников. Хотя, в большинстве случаев преобладал средний уровень агрессивных проявлений, были зарегистрированы высокие и очень высокие уровни индекса

агрессивности (25 % и 5 % - соответственно) и враждебности (25 % и 14 % - соответственно); в ряде случаев - высокие показатели негативизма (36 %) и аутоагрессии (25 %). Кроме того, у всех этих детей были зарегистрированы и другие маркеры психологического неблагополучия – тревожность, неуверенность, проблемы в общении.

Практически все дети с высокими и очень высокими показателями агрессивности и враждебности в своем досуге отдавали предпочтение телепередачам, мультфильмам, телефильмам и компьютерным играм с элементами насилия и агрессии.

На основании полученных данных нами была разработана и частично проведена программа коррекционных занятий, направленная на снижение агрессивных тенденций младших школьников с использованием элементов арттерапии, включающая художественную экспрессию, музыкотерапию, фото и кинотерапию. Занятия с детьми по данной программе все еще продолжаются, но промежуточные результаты позволяют констатировать положительную динамику по основным показателям: так, отмечено снижение индексов агрессивности, враждебности, а также уменьшение негативизма и аутоагрессивных тенденций.

Изменилась и структура предпочтений младших школьников: им стали менее интересны агрессивные фильмы и компьютерные игры, в то время, как интерес к познавательному и позитивному видеоконтенту, несущему воспитательную функцию и прививающему духовные и нравственные ценности, возрос.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи, в общем, решены, а выдвинутая гипотеза находит эмпирическое подтверждение.

Все вышеизложенное дает основание рекомендовать методы арттерапии к включению в коррекционные мероприятия по снижению агрессивности детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беркович Л. Агрессия. Причины, последствия, контроль. / Л. Беркович М.: Изд-во «ВЛАДОС» 2001.-512 с.
2. Детская психология. Методические указания. Автор-составитель Р.П. Ефимкина. Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1995.
3. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин. – М.: «Когито-Центр», 2010. – 289 с.
4. Крейхи Б. Социальная психология агрессии. - М., «ВЛАДОС» 2003. - 246с.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. / В. А. Крутецкий.- М. : Изд-во «Просвещение»,1972.-253с.
6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева.- СПб.: Изд-во«Речь», 2003.
7. Лоренц, К. Агрессия (так называемое зло). /К. Лоренц. - М.: Просвещение, 1994.
8. Психологический словарь. - М., ЮНИТИ, 1999. - 516с.
9. Туревская Е.И. «Возрастная психология». / Е. И. Туревская. – Тула, 2002.
10. Фромм, Э. Душа человека: Сб. Пер. с англ./Э. Фромм. М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004. -572 с.