

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Средняя школа № 7 имени**

Рассмотрено
на методическом совете
Протокол № _____
От
« _____ » _____

Согласовано
Зам.директора по ВР
_____ О.И.Галашева
« _____ » _____

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № _____
« _____ » _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «7-Я»

Художественной направленности

**Возраст детей – 7-18 лет
Срок реализации – 2 года**

**Автор –составитель:
Боцман Ксения Владимировна.,
педагог дополнительного образования
первой категории**

**г. Архангельск
2023 год**

Содержание

1. Информационная карта	3
2. Комплекс основных характеристик	5
2.1. Пояснительная записка.....	5
2.2. Учебный план.....	11
2.3. Учебно-тематический план.....	12
2.4. Содержание учебно-тематического плана.....	15
2.5. Планируемые результаты формы их проверки.....	21
3. Комплекс организационно-педагогических условий	23
3.1. Календарный учебный график.....	23
3.2. Формы аттестации и оценки образовательных результатов.....	48
3.3. Оценочный материал.....	50
3.4. Календарно-тематическое планирование.....	54
3.5. Методическое обеспечение программы.....	56
3.6. Условия реализации программы.....	65
3.7. Список использованной литературы.....	66

1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступени» вокальной студии «7-я»
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Эстрадный вокал
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на развитие творческих способностей и природных задатков детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества. Пение успешно формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки, улучшает детскую речь, развивает приятный тембр голоса, формирует правильную осанку, способствует укреплению дыхательной системы организма.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	1 год обучения – стартовый уровень 2 год обучения – базовый уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при	МБОУ СШ №7

	реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	От 7 до 18 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Индивидуальные образовательные маршруты для учащихся с ОВЗ не предусмотрены.
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	2 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическому часу; 2 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическому часу; (1 час – 40 мин.)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Боцман Ксения Владимировна, квалификационной категории, образование высшее, педагогическое, музыкальное
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем – 35 академических часа; Очная форма – 35 академических часа. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений) Без использования сетевой формы реализации. Групповая форма организации деятельности – 35 академических часа.
17	Минимальное - максимальное число детей, учащихся в одной группе	Не менее 15 человек

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «7-я» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей и природных задатков детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества.

Программа составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ города Тимашевская Медведь Л.Н.

Искусство вокала является важным видом творческой деятельности, оказывающим ничем не заменимое воздействие на развитие личности ребенка. Оно формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает творческие способности, делает ребенка более восприимчивым к красоте искусства и окружающего мира.

Пение успешно формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки, улучшает детскую речь, развивает приятный тембр голоса, формирует правильную осанку, способствует укреплению дыхательной системы организма.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в оздоровительном эффекте занятий вокалом, которые укрепляют связки, улучшают дикцию и артикуляцию, формируют правильную осанку, способствуют укреплению дыхательной системы. В раздел «Развитие вокальной техники» включены комплексы дыхательных, артикуляционных и дикционных вокальных упражнений, мимический тренинг, разработанные по методике И. Исаевой и дающие значительный оздоровительный эффект.

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей ... (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется на базе МБОУ СШ №7 г. Архангельска. Данная программа полностью или частично может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности, как досуговая краткосрочная программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при условии наличия музыкального работника и концертмейстера.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыке, эстраднему вокальному искусству.

Задачи 1 года обучения (стартовый уровень):

Образовательные:

- формировать комплекс знаний в области вокального искусства, терминологии вокала для 1-го года обучения;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся (интонационность, образность, чувство ритма, артикуляция, музыкальная память, певческий голос);
- развить вокальную технику;
- формировать и совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном;
- формировать и совершенствовать навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к вокальному и другим видам искусств, повышать общий культурный уровень;
- воспитывать целеустремлённость и настойчивость в достижении поставленной цели;
- воспитывать культуру общения;
- укреплять здоровье учащихся через совершенствование навыков правильного дыхания, совершенствование артикуляции и дикции, укрепление связок, укрепление дыхательной системы.

Задачи 2 года обучения (базовый уровень):

Образовательные:

- формировать комплекс знаний в области вокального искусства, терминологии вокала для 2-го года обучения;
- учить технически правильному исполнению учебно-тренировочных упражнений и репертуарных произведений 2 года обучения;
- учить петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения (форте-пиано, стаккато-легато);

- учить пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- отрабатывать навыки чистого интонирования мелодии;
- учить петь произведения с элементами двухголосия;
- учить петь сольно и в ансамбле, под фонограмму с микрофоном.

Развивающие:

- развить музыкальные способности учащихся (интонационность, образность, чувство ритма, артикуляция, музыкальная память, певческий голос);
- формировать и совершенствовать навыки выразительного и эмоционального исполнения вокального произведения, сольного и ансамблевого пения, пения под фонограмму, с микрофоном;
- формировать и совершенствовать навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к вокальному и другим видам искусств, повышать общий культурный уровень;
- воспитывать целеустремлённость и настойчивость в достижении поставленной цели;
- воспитывать культуру общения;
- укреплять здоровье учащихся через совершенствование навыков правильного дыхания, совершенствование артикуляции и дикции, укрепление связок, укрепление дыхательной системы.

В основе программы - следующие методические принципы:

- достижение свободы и комфорта в процессе пения;
- системный подход к процессу формирования вокальных навыков;
- концентрический принцип;
- достижение универсальности метода вокального воспитания голоса (внутрислуховое представление об эталоне звучания голоса, воздействие через речевые фонемы, лежащие в основе фонетического метода обучения пению);
- пение открытым, но округлым звуком на основе смешанного регистра, а также сопоставления регистров голоса;
- эмоционально-положительный настрой учащихся;
- единство художественного и вокально-технического при работе над вокальной техникой;
- постепенность и последовательность в обучении пению;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Новизна и отличительная особенность программы

1. Программа вокальной студии «7-я» является разноуровневой:
1 год обучения – стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения репертуара.
2 год обучения – базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных знаний, обеспечивают исполнение более сложного репертуара, исполнение репертуара сольно и в ансамбле, участвовать в музыкальных постановках.
2. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания образцов хорошего эстрадного исполнения профессиональными певцами, детьми, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы песенных текстов всего музыкального репертуара программы, минусовые фонограммы. Материалы размещаются в группе вокального коллектива «7-я» <https://vk.com/club222827214>, в ГИС АО «Навигатор».
3. Программа предусматривает занятия в разновозрастных группах, в которых обучающиеся распределяются по звеньям. Усложнение учебного материала в соответствии с возрастом детей происходит за счёт певческого материала и репертуарных произведений.
4. Программа не только знакомит учащихся с основами вокала, но и предусматривает изучение музыкальной грамоты, истории вокального искусства, многообразия музыкальных жанров, стилей, направлений.

Адресат программы, характеристика учащихся.

По программе могут обучаться учащиеся г. Архангельска в возрасте от 7 до 18 лет, без музыкальной и вокальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Программа предусматривает занятия в одновозрастных и разновозрастных группах. Младшие школьники начинают изучение программы со стартового уровня. На усмотрение педагога учащиеся старших классов могут начинать обучение как со стартового уровня, так и с базового уровня. Это зависит от музыкальной подготовки учащихся и личностных способностей. Такие исключения могут быть для младших детей. Подбор музыкального материала и репертуара осуществляется в соответствии с возрастом.

Характеристика учащихся начальной школы. Дети в этом возрасте способны удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них значимый интерес, они способны воспринимать не только то, что изображено на картинке, но улавливать внутреннюю характеристику образа, способны к созданию и воплощению собственных замыслов, к творческому самовыражению в разных видах деятельности. Дети с удовольствием фантазируют, активно стремятся к познанию окружающей действительности, проявляют любознательность. В возрасте 9-10 лет формируется навык самостоятельности. Дети способны определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться

поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении заданий.

Характеристика учащихся подросткового возраста. С 11 лет характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подросткам важно получить признание других людей. С 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении. Появляется способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими.

Возраст детей 15-16 лет называется старшим подростковым возрастом. Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

Ранняя юность (17-18 лет) является самым эмоциональным этапом, по сравнению с подростковым. Исчезают, в значительной мере, внутриличностные конфликты, связанные с противоречиями, но зато появляются новые проблемы, вызванные серьезными личностными изменениями в интересах, кругозоре, запросах, ожиданиях.

Происходит совершенствование аппарата высшей нервной деятельности, что приводит к более адекватным реакциям на окружающую действительность. Повышается выносливость организма, что позволяет получать высокие достижения в спорте, легче переносятся болезни.

Притязание на признание. По сравнению с подростковым возрастом в юности меньшее значение придается внешним параметрам: одежде, обуви, фигуре. Уязвимым и важным становятся притязание на профессиональный успех, собственная способность к созданию чего-то значимого.

Сроки и этапы реализации программы: 2 года, 1 год обучения 35 недель, 2 год обучения 35 недель.

1 год обучения (стартовый уровень):

1 этап – 1 полугодие, 16 учебных недель. Изучение основ вокального искусства. Участие в локальных и городских конкурсах.

2 этап – 2 полугодие, 20 учебных недель. Продолжение изучения основ вокального искусства, исполнение произведений хором и группами, усложнение репертуара. Участие в локальных и городских конкурсах.

2 год обучения (базовый уровень):

1 этап – 1 полугодие, 16 учебных недель. Усложнение материала. Выбор солистов. Участие городских и региональных конкурсах.

2 этап – 2 полугодие, 20 учебных недель. Усложнение материала и репертуара. Выбор солистов, дуэтов, трио и т.д. Участие городских, региональных и всероссийских конкурсах.

Объём программы: 35 академических часа

Формы занятий:

- практические занятия с 1 группой и всем коллективом;

- индивидуальные занятия с солистами, дуэтами, трио...;
- сводные репетиции всего ансамбля;
- выступления на концертах;
- участие конкурсах;
- занятия с использованием дистанционных технологий

Режим занятий:

1 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическому часу

(1 час – 40 мин.)

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22
9. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год обучения, количество часов; стартовый уровень	2 год обучения, количество часов, базовый уровень	Всего часов
1	Введение	1	1	2
2	Развитие вокальной техники	10	10	20
3	История вокального искусства	4	4	8
4	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	6	6	12
5	Репетиционная работа	7	7	14
6	Концертная и конкурсная деятельность (Промежуточная аттестация учащихся)	7	7	14
Итого часов по программе (объём программы)		35	35	70

2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план – содержит название разделов/тем программы, количество часов, определенных на данный раздел/ тему.

В колонке «Формы аттестации (контроля)» указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.).

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
			Теория	Практика	
		Всего			
1 модуль (раздел)					
1	Вводное занятие	1	1		Входная диагностика, прослушивание
	Развитие вокальной техники	10	3	7	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
2 модуль (раздел)					
	История вокального искусства	4	2	2	Тестирование, викторина
3 модуль (раздел)					
	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	6	3	3	Тестирование, опрос
4 модуль (раздел)					
	Репетиционная работа	7	3	4	Открытое занятие
5 модуль (раздел)					
	Концертная и конкурсная деятельность	5	2	3	Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня
	Итоговое занятие за 1 полугодие	1		1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в

					форме опроса, концерта для родителей
	Итоговое занятие за год	1		1	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта
	ИТОГО	35	13	21	

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Разделы (тема)	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
			Теория	Практика	
		Всего			
1 модуль (раздел)					
1	Вводное занятие	1	1		Входная диагностика, прослушивание
	Развитие вокальной техники	10	3	7	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
2 модуль (раздел)					
	История вокального искусства	4	2	2	Тестирование, викторина
3 модуль (раздел)					
	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением	6	3	3	Тестирование, опрос
4 модуль (раздел)					
	Репетиционная работа	7	3	4	Открытое занятие
5 модуль (раздел)					
	Концертная и конкурсная деятельность	5	2	3	Участие в концертной и конкурсной

					деятельности различного уровня
	Итоговое занятие за 1 полугодие	1		1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, концерта для родителей
	Итоговое занятие за год	1		1	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта
	ИТОГО	35	13	21	

2.4. Содержание учебного-тематического плана

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ определяется организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание ДОП должно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Содержание учебного (тематического) плана – реферативное (краткое) описание разделов (модулей) и тем Программы в соответствии с учебным (тематическим) планом. В данном подразделе кратко описываются виды деятельности на занятии: *теория* (лекция, семинар, дискуссия, круглый стол, консультация и т.п.) и *практика* (практическая работа, лабораторная работа, самостоятельная работа, соревнование, игра, экскурсия и т.п.).

1 год обучения (стартовый уровень)

1 модуль

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, первичный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Изучение тренировочных упражнений, музыкальные игры.

2. Развитие вокальной техники

Теория

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения.

Строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, их взаимосвязь. Образование голоса в гортани; виды атак звука; движение звучащей струи воздуха. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Практика

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме;
- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос);
- скороговорки.

На развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Андрей - воробей»;
- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Конфетка»;
- упражнение «Губы»;
- скороговорки.

На развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;
- упражнение «Гласные + согласные» (сочетание согласных звуков с линейкой гласных).

Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений:

- упражнение «Насос»;
- упражнение «Лыжник»;
- упражнение «Паровоз».

Комплекс вокальных упражнений

- упражнения на правильное певческое дыхание;
- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

2 модуль

История вокального искусства

Теория

Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений. История возникновения детских песен. Знакомство с русской народной песней. Использование мотивов русской народной песни в творчестве русских композиторов-классиков (П. Чайковский, М. Глинка, Ж. Бизе, Д. Верди и др.).

Практика

Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классических произведений: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

3 модуль

Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением

Теория

Понятия о музыкальном звуке. Нотеносец, ноты, ключи. Свойства музыкального звука (высота, громкость). Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Движение мелодии (вверх, вниз). Правила работы над музыкальным произведением. Знакомство с термином «а капелла», «модуляция».

Практика

Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, Г.П. Туманенко и др.) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 1 года обучения»).

Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- изменение тембра.

4 модуль

Репетиционная работа

Теория

Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Практика

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией;
- генеральные прогоны.

На сценическое движение:

- отработка жестов;
- правильная осанка.

На работу с микрофоном:

- правила работы с микрофоном.

Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 1 года обучения»).

5 модуль

Концертная и конкурсная деятельность

Теория

Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Практика

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства. Участие в массовых мероприятиях школы (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов, музыкальные гостиные и т. д.) для различных категорий зрителей.

Итоговые занятия

Итоговое занятие за 1 полугодие. Участие учащихся в новогодних проектах очно и с использованием ДОТ.

Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса по терминологии, отчетного концерта.

2 год обучения (базовый уровень)

1 модуль

Вводное занятие

Теория

Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, повторный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса.

Практика

Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры.

Развитие вокальной техники

Теория

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

Контроль над певческой установкой в процессе пения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Каноны. Двухголосие.

Правила выполнения комплекса упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, развитие дыхания и силы голоса, правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Практика

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по усложненной схеме;

- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха два прочтения; с закрытым ртом, через нос; с открытым ртом и языком на нижней губе);

- упражнение «долгоговорка».

На развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Улыбка»;

- упражнение «Конфетка»;

- упражнение «Губы»;

- упражнение «Гойда»;

- скороговорки.

На развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;

- упражнение «Гласные + согласные».

Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений:

- упражнение «Лыжник»;

- упражнение «Трубач»;

- упражнение «Воздушный шарик».

Мимический тренинг:

- упражнение «Улыбка»;

- упражнение «Удивление»;

- упражнение «Любовь, любовь...».

Комплекс вокальных упражнений:

- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнения с использованием следующих интервалов: малая - большая секунды, малая - большая терции, чистая октава, мажорные - минорные гаммы, трезвучия в нисходящем и восходящем движении, с изменением ритмического рисунка, чередованием стаккато-легато; - мажорные и минорные трезвучия;
- упражнения с модуляциями по полутонам вверх;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

Многоголосие:

- простейшие каноны;
- упражнение «Василек»;
- упражнение «Зайчик»;
- упражнения с элементами двухголосия.

Техника пения а капелла:

- пение упражнений без музыкального сопровождения.

2 модуль

История вокального искусства

Теория

Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений.

Понятие «поп-музыка». Творчество известных поп-музыкантов.

Кантри как официальная национальная музыка США.

Практика

Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классических произведений: «Садко», «Снегурочка». Просмотр видеоматериалов

3 модуль

Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением

Теория

Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Понятие о звуковедении (плавно, отрывисто). Унисон, многоголосье, консонанс-диссонанс. Восходящие и нисходящие движения мелодии плавные и скачкообразные.

Правила работы над музыкальным произведением.

Практика

Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, Г.П. Туманенко и др.) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 2 года обучения»).

Технически правильное исполнение следующих упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- быстрый темп;
- изменение тембра.

4 модуль

Репетиционная работа

Теория

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Практика

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На психологическую адаптацию к ситуации публичного

выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией (после физической нагрузки);
- генеральные прогоны.

На сценическое движение:

- отработка жестов;
- координация движений;
- правильная осанка.

На работу с микрофоном:

- правила работы с микрофоном.

2. Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 2 года обучения»).

5 модуль

Концертная и конкурсная деятельность

Теория

Сценическая культура певца. Психологическая адаптация к публичному выступлению.

Практика

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях школы (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов, театрализованные представления, музыкальные гостиные) для различных категорий зрителей.

Заключительное занятие

Итоговое занятие за 1 полугодие. Участие учащихся в новогодних проектах очно и с использованием ДОТ.

Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса по музыкальной грамоте, отчетного концерта, участия в конкурсах

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 год обучения (стартовый уровень)

К концу первого года обучающиеся будут знать:

терминологию 1 года обучения;
историю вокального искусства 1 года обучения;
правила исполнения музыкального произведения;
основы правильной певческой установки;
первоначальные правила правильного певческого дыхания;
технику правильного звукообразования на всем диапазоне;
правила участия в концертной деятельности.

К концу первого года обучающиеся будут уметь:

пользоваться терминологией 1 года обучения;
технически правильно исполнять учебно-тренировочные упражнения и репертуарные произведения 1 года обучения;
чисто интонировать мелодию песни;
правильно применять атаки звука;
петь чисто в ансамбле и сольно;
уверенно и свободно вести себя на сцене;
петь со сменой темпов и приёмов пения с аккомпанементом и без;
применять при вокале правильное певческое дыхание.

2 год обучения (базовый уровень)

К концу второго года обучающиеся будут знать:

терминологию 2 года обучения;
историю вокального искусства 2 года обучения;
правила исполнения музыкального произведения;
правила певческой установки;
правила сценического движения, сценической культуры;
правила участия в концертной и конкурсной деятельности.

К концу первого года обучающиеся будут уметь:

технически правильно исполнять учебно-тренировочные упражнения и репертуарные произведения 2 года обучения;

петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения (форте-пиано, стаккато-легато);

использовать средства музыкальной выразительности;

петь произведения с элементами двухголосия;

петь сольно и в ансамбле, под фонограмму с микрофоном;

уметь работать в творческой группе;

создавать целостный музыкальный образ при исполнении произведения;

чисто интонировать при исполнении произведения.

Формы проверки:

1. тестирование,
2. мини-концерт,
3. отчетный концерт,
4. конкурсная деятельность,
5. прослушивание.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т. д. Календарный учебный график является приложением к Программе и составляется на учебный год или период (месяц, четверть, полугодие и т. д.) для каждой учебной группы.

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, первичный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Прослушивание.	Вводное занятие	Входная диагностика, прослушивание
2	3 неделя	1	Развитие вокальной техники. Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Техническое и правильное исполнение.	Теоретическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
3	4 неделя	1	История вокального искусства. Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений.	Практическое занятие	Тестирование, викторины
4	5 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Понятия о музыкальном	Практическое занятие	Тестирование, опрос

			<p>звуче. Нотоносец, ноты, ключи.</p> <p>Работа над частями репертуарных произведений.</p>		
5	Октябрь 6 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники. Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, их взаимосвязь</p>	Теоретическое /Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
6	7 неделя	1	<p>История вокального искусства. История возникновения детских песен.</p>	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
7	8 неделя		<p>Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения,</p>	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения

			<p>навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.</p> <p>Технически правильное исполнение упражнений на сценическое движение, на работу с микрофоном</p>		
8	9 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники.</p> <p>Образование голоса в гортани; виды атак звука; движение звучащей струи воздуха.</p> <p>Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.</p> <p>Технически правильное исполнение упражнений на дыхание.</p>	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
9	Ноябрь 11 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники.</p> <p>Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.</p> <p>Развитие навыка резонирования звука.</p> <p>Технически правильное</p>	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			исполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата и произношения:		
10	12 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом Технически правильное исполнение упражнений: На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения
11	13 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.	Занятие-концерт.	прослушивание
12	14 неделя	1	Развитие вокальной техники. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			Технически правильное исполнение упражнений на развитие дыхания и силы голоса		
13	Декабрь 15 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос
14	16 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном. Технически правильное исполнение упражнений:	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения

			На сценическое движение, на работу с микрофоном		
15	17 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению. Участие в массовых мероприятиях школы (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов, музыкальные гостиные и т. д.) для различных категорий зрителей.	Практическое занятие, репетиция	Новогоднем представлении, просмотр, прослушивание, анализ выступления
16	18 неделя	1	Итоговое занятие за 1 полугодие	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, отчетного концерта, участие в конкурсе
17	Январь 19 неделя	1	Развитие вокальной техники. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato.	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений		
18	20 неделя	1	История вокального искусства. Использование мотивов русской народной песни в творчестве русских композиторов-классиков. Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классических произведений: «Сказка о царе Салтане»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
19	21 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос
20	22 неделя	1	Развитие вокальной техники. Слуховой контроль над звукообразованием. Основные типы дыхания:	Теоретическое /Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			брюшной, грудной.		
21	Февраль 23 неделя		Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом. Технически и правильное исполнение упражнений.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
22	24 неделя	1	История вокального искусства. Использование мотивов русской народной песни в творчестве русских композиторов-классиков. Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классического произведения «Снегурочка».	Практическое занятие	Тестирование, викторина
23	25 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение	Практическое занятие	Тестирование, опрос

			упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.		
24	26 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Подготовка к публичному выступлению. Участие в массовых мероприятиях и концертах школы .	Концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности и различного уровня
25	Март 27 неделя	1	Развитие вокальной техники. Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения.	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
26	28 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом. Техническое и правильное исполнение упражнений.	Репетиция	Наблюдение , прослушивание

27	29 неделя	1	<p>Концертная и конкурсная деятельность.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению.</p> <p>Участие в массовых мероприятиях и концертах школы .</p>	Концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности и различного уровня
28	Апрель 30 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники.</p> <p>Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.</p> <p>Технически правильное исполнение упражнений</p>	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
29	31 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением.	Практическое занятие	Тестирование, опрос

			Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.		
30	32 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Сценическая культура певца. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях и концертах школы.	Занятие-концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности и различного уровня
31	33 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения

			Исполнение репертуарных произведений		
32	34 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос
33	Май 35 неделя	1	Развитие вокальной техники. Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений. Технически правильное	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			исполнение упражнений		
34	36 неделя	1	Репетиционная работа. Отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.	Репетиционная работа	Наблюдение , прослушивание, анализ исполнения
35	37 неделя	1	Развитие вокальной техники. Технически правильное исполнение упражнений	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
36	38 неделя	1	Итоговое занятие за год Отчетный концерт вокальной студии «7-я» для родителей.	Итоговое занятие: концерт	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта, участие в конкурсе

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц, неделя, четверть	Кол во занятий, часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля, результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, первичный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Прослушивание.	Вводное занятие	Входная диагностика, прослушивание

2	3 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники. Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения.</p> <p>Технически правильное исполнение.</p>	Теоретическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
3	4 неделя	1	<p>История вокального искусства. Многообразие музыкальных жанров, стилей, направлений.</p>	Практическое занятие	Тестирование, викторины
4	5 неделя	1	<p>Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением.</p> <p>Понятия о музыкальном звуке. Нотеносец, ноты, ключи.</p> <p>Работа над частями репертуарных произведений.</p>	Практическое занятие	Тестирование, опрос
5	Октябрь 6 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники. Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Строение артикуляционно</p>	Теоретическое /Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			го аппарата, артикуляция и дикция, их взаимосвязь		
6	7 неделя	1	История вокального искусства. История возникновения детских песен.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
7	8 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном. Технически правильное исполнение упражнений: На сценическое движение, на работу с микрофоном	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения
8	9 неделя	1	Развитие вокальной техники. Образование голоса в гортани; виды	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение,

			атак звука; движение звучащей струи воздуха. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Технически правильное исполнение упражнений на дыхание.		прослушива ние
9	Ноябрь 11 неделя	1	Развитие вокальной техники. Соотно шение положения гортани и артикуляционны х движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Техническ и правильное исполнение упражнений на развитие артикуляционно го аппарата и произношения:	Практическон занятие	Опрос, практическо е задание, упражнение, прослушива ние
10	12 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствова ния исполнительски х приемов и исполнительско й техники в целом Техническ и правильное	Практическое занятие	Наблюдение , прослушива ние, анализ исполнения

			исполнение упражнений: На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления.		
11	13 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.	Занятие-концерт.	прослушивание
12	14 неделя	1	Развитие вокальной техники. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Технически правильное исполнение упражнений на развитие дыхания и силы голоса	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
13	Декабрь 15 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос

14	16 неделя	1	<p>Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом;</p> <p>отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном. Технически правильное исполнение упражнений:</p> <p>На сценическое движение, на работу с микрофоном</p>	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения
15	17 неделя	1	<p>Концертная и конкурсная деятельность.</p> <p>Правила поведения на сцене.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению.</p>	Практическое занятие, репетиция	Новогоднем представлении, просмотр, прослушивание, анализ выступления
16	18 неделя	1	Итоговое занятие за 1 полугодие	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, отчетного концерта,

					участие в конкурсе
17	Январь 19 неделя	1	Развитие вокальной техники. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
18	20 неделя	1	История вокального искусства. Использование мотивов русской народной песни в творчестве русских композиторов-классиков. Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классических произведений: «Сказка о царе Салтане»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
19	21 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в	Практическое занятие	Тестирование, опрос

			репертуарных произведениях.		
20	22 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники. Слуховой контроль над звукообразованием.</p> <p>Основные типы дыхания: брюшной, грудной.</p>	Теоретическое /Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
21	Февраль 23 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом. Технически и правильное исполнение упражнений.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
22	24 неделя	1	<p>История вокального искусства. Использование мотивов русской народной песни в творчестве русских композиторов-классиков.</p> <p>Просмотр и обсуждение видеоматериалов: детские сказки на основе классического произведения «Снегурочка».</p>	Практическое занятие	Тестирование, викторина

23	25 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос
24	26 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Подготовка к публичному выступлению. Участие в массовых мероприятиях и концертах школы .	Концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности и различного уровня
25	Март 27 неделя	1	Развитие вокальной техники. Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения.	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
26	28 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования	Репетиция	Наблюдение , прослушивание

			исполнительски х приемов и исполнительско й техники в целом. Технически правильное исполнение упражнений.		
27	29 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Сценическая культура певца. Психологическа я адаптация к публичному выступлению. Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня.	Занятие- концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельност и различного уровня
28	Апрель 30 неделя	1	Развитие вокальной техники. Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционно го аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением	Практическое занятие	Опрос, практическо е задание, упражнение, прослушива ние

			движений, комплекса вокальных упражнений. Технически правильное исполнение упражнений		
29	31 неделя	1	Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.	Практическое занятие	Тестирование, опрос
30	32 неделя	1	Концертная и конкурсная деятельность. Сценическая культура певца. Психологическая адаптация к публичному выступлению. Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях школы.	Занятие-концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности и различного уровня
31	33 неделя	1	Репетиционная работа. Правила исполнения репертуарных	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения

			<p>произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом.</p> <p>Исполнение репертуарных произведений</p>		
32	34 неделя	1	<p>Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением. Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях.</p>	Практическое занятие	Тестирование, опрос
33	Май 35 неделя	1	<p>Развитие вокальной техники.</p> <p>Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового</p>	Практическое занятие	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание

			тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений. Технически правильное исполнение упражнений		
34	36 неделя	1	Репетиционная работа. Отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.	Репетиционная работа	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения
35	37 неделя	1	Итоговое занятие за год: Отчетный концерт вокальной студии «7-я» для родителей.	Концерт	Участие в концертной и конкурсной деятельности различного уровня. Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта, участие в конкурсе

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы «Гармония» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь.

Форма проведения: прослушивание.

Результаты заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения входящей диагностики.

Аттестация учащихся проводится в учебном году 1 раз по итогам учебного года.

Сроки проведения аттестации - май.

Формы проведения аттестации: тестирование, мини-концерт, отчетный концерт, конкурсная деятельность.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап, год или уровень обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к вокальной студии «Гармония».

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.
- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.
- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

Ещё одним показателем успешности овладения программного материала является **участие в концертной и конкурсной деятельности**. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в праздничных программах учреждения, конкурсах различного уровня. Результаты фиксируются в протоколе отслеживания результатов концертной и творческой деятельности ГИС АО «Навигатор».

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением программы	Прослушивание
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, просмотр, прослушивание
Итоговый	В конце года	Тестирование, мини-концерт Отчетный концерт

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень творческих заданий и опросников для аттестации учащихся.

№ п/п	Уровень	Результаты учащихся по итогам полугодия		Промежуточная аттестация учащихся по итогам года	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	стартовый	<p>1.Что такое певческая установка?</p> <p>2.Назовите основным типами дыхания? Каким из них мы дышим при вокале?</p> <p>3.Опишите строение голосового аппарата</p> <p>4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. Что такое дикция?</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «мама», «учитель», школа.</p> <p>2.Пение знакомой песни с сопровождением фонограммы «минус».</p> <p>3.Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)</p> <p>4.Определить направление и характер движения мелодии.</p> <p>5.Воспроизвест и ритмический рисунок мелодии в хлопках</p>	<p>1. Что такое певческая установка?</p> <p>2. Что такое ансамбль?</p> <p>3. Опишите строение строение голосового аппарата.</p> <p>4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания?</p> <p>6. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «улыбка».</p> <p>2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.</p> <p>3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.</p> <p>4.Какие упражнения на развития вокального дыхания вы знаете?</p> <p>5.Пение знакомой песни с сопровождением фонограммы «минус».</p> <p>6.Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)</p>
2	базовый	<p>1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.</p> <p>2. Дать характеристи</p>	<p>1. Исполнить песню на тему времена года: «Осень», «Зима».</p> <p>2. Досочинить мелодии на</p>	<p>1. Дать характеристик у певческого голоса.</p> <p>3. Какие вы знаете динамические оттенки, как</p>	<p>1. Исполнить песню на тему «Я люблю тебя Россия».</p> <p>2. Пение знакомой песни без</p>

	<p>ку певческого голоса.</p> <p>3. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?</p> <p>4. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?</p> <p>4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?</p> <p>5. Что такое лад? Какой он бывает?</p> <p>6. Что такое интонация?</p>	<p>предложенные тексты.</p> <p>3. Пение знакомой песни с сопровождением фонограммы «минус».</p> <p>4. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella).</p> <p>5. Покажите упражнения для развития правильного вокального дыхания.</p>	<p>они обозначаются?</p> <p>4. Рассказать о творчестве композиторов. Какие виды ансамбля вы знаете?</p> <p>6. Что такое гамма?</p> <p>7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?</p> <p>9. Что такое размер, какие размеры вы знаете?</p> <p>10. Что такое лад, какой он бывает?</p> <p>Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?</p>	<p>сопровождения (a capella).</p> <p>3. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Продемонстрировать</p> <p>5.. Покажите упражнения для развития правильного вокального дыхания.</p>
--	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы

(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

уровень	Критерии оценки		
	Низкий	Средний	Высокий
стартовый	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Не владеет терминологией.</p> <p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. Владеет терминологией на среднем уровне.</p> <p>При интонировании вокального</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией.</p> <p>Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное</p>

	<p>эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (учащийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (учащийся на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).</p>	<p>произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (учащийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами</p>	<p>произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
базовый	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Слабо владеет терминологией. При исполнении вокального произведения мало</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. Владеет терминологией на среднем уровне. Учащийся самостоятельно</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией. Учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно</p>

	<p>эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (учащийся с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку). Творческая активность слабо развита (учащийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок). Учащийся не может исполнить песню асаррелла. Учащийся пишет гамму с помощью педагога.</p>	<p>осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (учащийся определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: учащийся досочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки. Учащийся самостоятельно пишет гамму C-dur, a-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки.</p>	<p>исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. Учащийся пишет гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок.</p>
--	--	--	---



3.4 Календарно-тематическое планирование

№ зан.	Раздел, тема занятия	Количество часов			Сроки проведения (дата)
		теоретический материал	практический материал	Всего	по плану
	Темы первого полугодия				
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ.	1		1	
2	Развитие вокальной техники	3	1	4	
3	История вокального искусства	1	1	2	
4	Музыкальная грамота. Работа над музыкальным произведением	1	1	2	
5	Репетиционная работа	2	1	3	
6	Концертная и конкурсная деятельность	1	1	2	
6	Аттестационное занятие (за первое полугодие)		1	1	
	Темы второго полугодия				
	Развитие вокальной техники	1	5	6	
	История вокального искусства	1	1	2	
	Музыкальная грамота. Работа над музыкальным произведением	2	2	4	

	Репетиционная работа	1	3	4	
	Концертная и конкурсная деятельность	1	2	3	
	Аттестационное занятие (за второе полугодие)		1	1	
	Итого	15	20	35	

3.5. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «7-я» направлена на развитие творческих способностей и природных задатков

детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества.

Программа включает 5 модулей:

1. Вводное занятие .Развитие вокальной техники
2. История вокального искусства
3. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением
4. Репетиционная работа
5. Концертная и конкурсная деятельность. Заключительное занятие

1. Вводное занятие. Развитие вокальной техники

На вводном занятии дети изучают основные правила гигиены голоса – комплекса правил, которые помогают сберечь голос, включающие:

- бережное отношение к своему здоровью, так как на качество голоса оказывает влияние состояние всех лор-органов;
- отсутствие неоправданной нагрузки на связки;
- бережное отношение к слуху (не перенапрягать слух чрезмерно громкой музыкой);
- отсутствие вредных привычек (курение);
- здоровый образ жизни (двигательная активность, ежедневное пребывание на свежем воздухе, правильное питание, ограничения на пользование сотовым телефоном и компьютером).

Также на этом занятии обучающиеся пробуют свои силы в пении учебно-тренировочных упражнений, в музыкальных играх.

Развитие вокальной техники

Звук голоса – это колебание частиц воздуха, распространяющееся в виде сгущения и разрежения упругой среды. Акустическим источником певческого звука являются голосовые складки, которые, будучи сближены и напряжены, начинают колебаться, что является причиной периодических сгущений и разрежений, происходящих между ними вследствие повышенного подскладочного давления воздушной струи. Голосовой аппарат способен на воспроизведения тоновых и шумовых звуков. Тоновые звуки рождаются при колебании источника звука периодически с определённой частотой, имеют определённую высоту. Шумовые звуки – непериодические колебания, не имеют определённой высоты. Все гласные звуки имеют тоновый характер. Глухие согласные – шумовой.

Л.Б. Дмитриев утверждает, что всё бесконечное разнообразие, которое мы различаем в музыкальных звуках и голосе, с точки зрения акустики является изменением во времени только трёх характеристик: частоты колебания, амплитуды колебания и состава сложного звука, его спектра, – которые мы воспринимаем соответственно как высоту, силу и тембр.

Высота звука – субъективное восприятие частоты колебательных движений (чем чаще совершается колебательное движение, тем выше для нас звук). Качество высоты звука зарождается в голосовых складках: сколько смыканий и размыканий осуществят они в процессе своих колебаний – столько порций сгущённого

подскладочного воздуха они пропускают – такова будет частота рождённого звука, т.е. *высота тона*.

Сила звука – субъективное восприятие размаха колебательных движений, его амплитуды, которая не зависит от частоты. Сила звука рождается в гортани и растёт с ростом подскладочного давления: чем с большим напором прорываются через голосовую щель порции воздуха, тем больше энергия, которую они несут, больше степень сгущения и следующего за ним разряжения, т.е. сильнее амплитуда колебания частиц и соответственно сильнее их давление на барабанную перепонку уха. Сила звука измеряется в децибелах (дБ).

Так как КПД голосового аппарата очень мал, возрастает значение механизмов его повышающих, исходя из этого постановка голоса и есть, в значительной степени приобретение навыка использования данных механизмов, когда при наименьших затратах энергии певцы получают значительный акустический эффект.

Тембр – наиболее сложное качество голоса, его *сложный состав*. Музыкальные тоны, как и большинство тонов нас окружающих – тоны сложные, состоящие из множества колебаний различной силы и частоты. В составе сложного звука выделяют *основной тон*, по которому определяют *высоту звучания* сложного звука и *частичные тоны*, сумма которых создает *совершенно определённый тембр* – характер звучания.

К интонационным характеристикам голоса относится его *звуковой диапазон*, расположенный на шкале частот. В целом *объём голоса* и его расположение на шкале частот на всём своём протяжении неоднородны, особенно у необученных певцов. Это связано с образованием регистров голоса.

Голосовой регистр – ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом.

Вследствие различного анатомического строения и физиологических возможностей мужской и женской гортани регистровое строение мужского и женского голоса разное. В диапазоне мужских голосов выделяют два регистра: грудной и фальцетный. В диапазоне женских – три: грудной, средний и головной. Ноты находящиеся как бы на переходе называют переходными нотами.

Характерной ошибкой многих начинающих вокалистов является подражание «звёздам» и неузнаваемое изменение своего голоса: ломка и подстройка под «эталон». В результате чего кардинально искажается природный тембр голоса, появляются гнусавость, сгущение и форсировка звука, вырабатывается несвойственная конкретному человеку манера пения. Именно поэтому основная задача начального периода вокального обучения методом наблюдения, анализа и синтеза внутрислуховых эталонов звучания найти собственный голос, раскрыть его. Конечно, работая над исполнительской манерой, необходимо изучать творчество выдающихся исполнителей-вокалистов, использовать в творческом процессе их технические находки и приёмы, но делать это надо лишь с оглядкой на качественные исполнительские характеристики своего голосового аппарата, верно оценивая цели и задачи процесса постановки голоса и дальнейшего профессионального творческого роста. Постоянный слуховой анализ – один из основных слагаемых самоконтроля певца, двумя другими выступают мышечные и резонаторные ощущения поющего.

Как правило, на первых уроках начинающие вокалисты совершают много лишних движений (мимических, артикуляционных), прикладывают излишние усилия,

их внимание очень напряжено, они бывают суетливы. Поэтому педагогу необходимо обращать внимание на следующие основные моменты:

- пение не должно вызывать неудобство в гортани, болевые симптомы, скованность в теле; со временем, при систематических занятиях вокальные навыки автоматизируются, появляется свобода, естественность;
- основными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух – это главный регулятор, именно с помощью слуха необходимо учиться различать все тонкости звучания голоса, улавливать лучшее и фиксировать верные мышечными ощущениями;
- формирование вокальных ощущений также связано и с раздражительным рефлексом – это самый короткий, но и самый опасный путь при освоении вокальных навыков; в данном случае немаловажным представляется наличие у педагога, контролирующего процесс, художественного музыкального вкуса и чёткого представления о возможностях голосового аппарата обучающегося.

Работа по развитию вокальной техники начинается с формирования **певческой установки** – это правильное положение корпуса и головы, правильное открывание рта во время пения. Навыки правильной певческой установки закрепляются на каждом занятии, так как они усваиваются детьми постепенно и требуют постоянного внимания со стороны педагога.

Основа пения – **певческое дыхание**, от него зависит качество, сила и продолжительность звука.

Искусственно выработанное певческое дыхание состоит из трех стадий:

1. вдыхание (инспирация);
2. задержка набранного воздуха;
3. выдыхание (экспирация).

Нужно научить ребенка правильно выполнять действия на каждой из этих стадий.

На первых занятиях необходимо научить детей делать правильный вдох (спокойный, без шумов и всхлипов, без поднимания плеч) и постепенный выдох; петь фразу на одном дыхании. Для этого используются разнообразные дыхательные упражнения на вдох, выдох и задержку дыхания. При выполнении этих упражнений очень важно строго соблюдать определенное положение тела. Комплекс дыхательных упражнений включен в программу всех годов обучения. Но упражнения не всегда достигают цели. Певческое дыхание вырабатывается в процессе пения, критерием правильного певческого дыхания может быть только певческий звук.

Начальный этап в освоении приемов правильного **звукообразования** – формирование гласных звуков. С первых занятий необходимо добиваться от детей напевного, протяжного звучания, которое является основой пения. Для этого используются специальные упражнения: попевки «Баю-баюшки-баю», «Ай, люли-люли» и др.

На первых этапах работы над вокалом необходимо обратить внимание на очень важный фактор – начало звука, его атаку.

Различают **три вида атак**:

1. **Твердая.** Голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха.

2. **Мягкая.** Заключается в том, что связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним.

3. **Придыхательная.** Происходит при неполном смыкании связок, при значительной утечке воздуха.

С первого года обучения дети учатся всем трем видам атак, но поначалу чаще применяется мягкая атака, которая способствует формированию правильного звучания. Твердая атака, или активная подача звука, используется в песнях определенного характера: для передачи отчаянья, негодования, страсти, страдания. Придыхательная атака применяется крайне редко с целью создания определенного образа: передачи осторожности, бессилия, трусости.

Важнейшим условием выразительного исполнения является **дикция** – произношение, манера выговаривать слова.

Она зависит от правильной **артикуляции** – работы органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки). С первых занятий вокалом необходимо освободить от напряжения нижнюю челюсть с помощью специальных упражнений. При работе над дикцией нужно добиваться четкого произношения согласных в конце фраз, предложений. Для работы над дикцией широко используются пословицы, поговорки, скороговорки, распевания.

С каждым годом упражнения для совершенствования вокальных навыков усложняются за счет увеличения диапазона звучания, изменения ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа звучания, включения элементов двухголосия. Продолжается работа по отработке техники исполнения музыкальных произведений, различных по степени трудности. С этой целью используются комплексы упражнений:

На дыхание;

На развитие артикуляционного аппарата и произношения;

На развитие дыхания и силы голоса;

Дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений;

Мимический тренинг;

Вокальных упражнений;

На многоголосие;

А капелла.

В данном разделе используются комплексы упражнений, предложенные И. Исаевой в методическом пособии «Эстрадное пение».

Постановка голоса – сложный педагогический процесс, протекающий не всегда гладко и эволюционно, именно поэтому так важен принцип отбора педагогических методов и сотрудничество, сотворчество педагога и детей. В целом в процессе вокальных занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- не переутомлять голос: не петь много и без отдыха;
- распеваться с середины диапазона на самых простых упражнениях в усреднённой, удобной динамике;
- не увлекаться преждевременным расширением диапазона и увеличением силы звука и даже в малейшей степени не форсировать голос;
- соблюдать регулярность в вокальных занятиях – вокальные рефлексy вырабатываются только путём систематических тренировок (отсутствие регулярной вокальной работы не восполнить интенсивными занятиями, ведущими к переутомлению голоса).

2. История вокального искусства

Данный раздел программы знакомит учащихся с многообразием вокальных жанров и стилей, с историей их появления и отличительными особенностями. Занятия должны развивать музыкальный кругозор детей, их интерес к искусству вокала вообще и к занятиям в ансамбле в частности. Предполагается широкое использование технических средств, что повышает интерес к изучаемому предмету, а также дает возможность не только услышать, но и «увидеть» музыкальные произведения (фрагменты оперных и балетных спектаклей, джазовых и эстрадных выступлений, художественных фильмов о композиторах). В задачу раздела входит не только приобщение детей к художественным ценностям, но и глубокое изучение музыкальной культуры.

3. Музыкальная грамота и работа над музыкальным произведением

Этот раздел программы включает элементарные сведения об особенностях музыкального языка, структуре музыкальных произведений. Знания по музыкальной грамоте приобретаются обучающимися в процессе пения и слушания музыки, таким образом, музыкальная грамота является как бы связующим звеном между всеми видами деятельности на занятии. Одной из важнейших задач при занятии вокалом является развитие музыкального слуха, который предполагает способность воспринимать, а затем и представлять звучание услышанного. С самого начала обучения дети поют по слуху, но в то же время учатся осмысливать протяжность звука, направление движения мелодии.

Развитие слуха полезно начинать с воспитания ритмического чувства, так как ритм является одним из организующих начал музыки. С первых занятий большое внимание уделяется осознанию различной протяжности звуков. Для этого используются специальные упражнения. Для воспитания ритмического чувства полезно во время пения и прослушивания музыкальных произведений использовать движения.

Развитие представления о звуковысотности, о движении мелодии начинается с различения регистров. Закреплению слуховых представлений о регистрах способствуют игровые движения, которые включаются в распевки.

Слуховые представления о звуках более высоких и более низких, более долгих и более коротких, о движении мелодии вверх, вниз и на одной высоте помогает осмыслить графические записи рисунка мелодии, которые используются на занятиях групп 1 и 2 годов обучения. Подобные приемы объединяют слуховые, зрительные и двигательные ощущения, вносят элемент сознательности в работу над песней или упражнением.

Работа над музыкальным произведением строится по определенному плану:

- прослушивание в оригинальном исполнении или в исполнении педагога;
- рассказ о творчестве авторов песни;
- анализ произведения (текст с точки зрения трудных для произношения мест; скачки мелодии, вызывающие затруднения для исполнения; неудобный для пения ход мелодической линии; характер песни, ее эмоциональное содержание);
- работа над текстом (разучивание; дикционные упражнения на данном материале: медленное, быстрое, речитативное проговаривание, пропевания);
- разучивание мелодии (пропевания «трудных» мест: высокие или низкие ноты, скачки в мелодии, неудобный ход мелодической линии, быстрый темп, изменение тембра);
- исполнение произведения по частям: по музыкальным фразам, куплетам, припевам и т. д.;
- нюансировка;
- формирование сценического имиджа и «песенного образа» (краски голоса, мимика, манера движения, костюм);
- выразительное, эмоциональное, осмысленное исполнение произведения целиком с целью создания яркого музыкального образа;
- анализ и самоанализ исполнения.

В течение всего курса обучения изучаются различные музыкальные термины: а капелла, модуляция, мелодия, нота, ключ, тембр, певческое дыхание, певческая установка, тональность, темп, ритм, длительность, стакатто, кантилена, цепное дыхание, многоголосие, унисон, консонанс, диссонанс, канон, регистр, пауза, напев, цезура, кульминация и т.д.

4. Репетиционная работа

Репетиция является очень важной частью работы над вокальной техникой. В ходе нее совершенствуются исполнительские навыки, навыки сценического движения и сценической культуры, навыки работы с фонограммой, с микрофоном, происходит формирование репертуара коллектива, развиваются коммуникативные способности детей в процессе общения друг с другом, навыки сольного и ансамблевого пения. При организации репетиционного процесса важно соблюдать некоторые правила:

- давать дозированную нагрузку (в соответствии с возрастом детей);
- чередовать виды деятельности, чтобы избегать монотонности и заученности;
- добиваться правильности звучания;
- создавать обстановку комфорта и успеха для каждого ребенка.

5. Концертная и конкурсная деятельность. Заключительное занятие

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей (воспитанников ДОУ, школьников, детей с ограниченными возможностями, ветеранов войны и труда, родителей) помогают каждому участнику коллектива реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

С целью развития познавательного интереса учащихся необходимо использовать все разнообразие форм массовой работы:

- музыкальные викторины;
- музыкальные игры;
- музыкальные гостиные;
- семейные праздники;
- песенные конкурсы;
- концерты к праздничным датам;
- фестивали вокальных коллективов.

Участие в конкурсах и фестивалях вокального искусства способствует значительному росту исполнительского мастерства участников ансамбля, развивает их интерес к занятиям, объединяет. Работа с наиболее способными детьми по подготовке к конкурсам начинается уже с первого года обучения. Для этого предусмотрены индивидуальные часы.

Заключительное занятие

Итоговым занятием является отчетный концерт для родителей по итогам учебного года, в который включаются практически все репертуарные произведения: сольные, ансамблевые. Этот вид презентации достижений коллектива предоставляет возможность каждому показать свои успехи.

Примерный репертуар

1 год обучения (стартовый уровень)

Для учащихся 7-11 лет	Для учащихся 12-18 лет
«Про дружбу» (из к/ф Маша и медведь, сл. Д.Чернявцев, муз. В. Богомолов)	«Праздник» (сл. и муз. А. Ермолов)
«Праздник» (сл. и муз. А. Ермолов)	«Зимушка-зима» (сл. и муз. А. Воинова)
«Зелёные ботинки» (сл. Р.Алдоница, муз. С.Гаврилова)	«Простая песенка» (сл. и муз. Л. Войтович)
«Зимушка-зима» (сл. и муз. А. Воинова)	«Рыжий кот» (сл. и муз. А.Петряшева)
«Рыжий кот» (сл. и муз. А.Петряшева)	«Мы вместе» (сл. и муз. А. Ермолов)

«Весёлая песенка» (сл. и муз. А. Ермолов)	«Снеженика» (сл.М. Пляцковского, муз. Я. Дубравина,)
«Хомячок» (сл и муз. Г. Абеяна)	«Школьный рэп» (сл. В. Ватагин, муз. М. Чертищев)
«Моя Россия – моя страна» (сл. и муз. С. Паради)	«Современные дети» (сл. Е. Приходько, муз. М. Ахлибинская)
	«Лететь» (сл. Т. Иванова, муз. Группа «Амега»)

2 год обучения (базовый уровень)

Для учащихся 9-11 лет	Для учащихся 12-18 лет
«Новый год с новой строчки» (сл. Л. Д'Элиа, муз. А. Зубков)	«Берега России» (сл. Н. Денисов, муз.А. Клевицкий)
«Балалайка» (сл. и муз. Т. Морозовой)	«На большом воздушном шаре» (сл. и муз. Е. Солодовников)
«На большом воздушном шаре» (сл. и муз. Е. Солодовников)	«Мир детям» (сл. и муз. Ж. Колмогоровой)
«Каникулы» (сл. и муз. Е. Шмакова)	«Яблоко» (сл. и муз. Е. Иванчикова)
«Мамочка» (В.Канищев, А.Афлятунова)	«Наша с тобой земля» (сл. и муз Ю. Верижникова)
«Наша с тобой земля» (сл. и муз Ю. Верижникова)	«Ленинградский Рок-н-ролл» (сл. Ж. Агузарова, муз. Е. Хавтан)
«Птица счастья» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)	«Птица счастья» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
	«Новый год с новой строчки» (сл. Л. Д'Элиа, муз. А. Зубков)
	«Сансара» (муз. и сл. В. Вакуленко)

Основные методы и формы реализации программы:

Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- видео иллюстрация;
- прослушивание музыки.

Вербальные:

- объяснение;

- беседа;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение (дикционное, артикуляционное, на дыхание, распевание);
- тренинг;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

3.4. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10 не менее 2,5м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий, не менее 3,5м² при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, шкаф для используемого дидактического материала;

- хранения наборов конструктора и готовых детских изделий, магнитная доска;

- техническое оборудование: мультимедийная установка (экран, проектор), колонки, компьютер преподавателя, компьютеры/планшеты для обучающихся, ;

- инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки;

- расходный материал: бумага, и др

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).

5. Индивидуальные образовательные маршруты не предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

3.5. Список использованной литературы

Для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2014. – 298 с.
2. Алиев Ю.Б. Методологические основы вокально-педагогического творчества.– М., 1993. – 86 с.
3. Алиев И.Ю. Основы преподавания сольного пения. – М.: «Гном и Д», 2003. – 192 с.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос, 2005. – 431 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2014. – 366 с.
6. Емельянов В.В. Практический метод воспитания голоса. – М., 2006. – 342 с.
7. Ермолаев Л.А. Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, 1970. – 369 с.
8. Жинкин, Н.И. Язык. Речь. Творчество. – М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
9. Исаева И. О. Эстрадное пение. – М.: АСТ: Астрель, 2018. – 243 с.
10. Карулина З.В. Основы вокальной безопасности. – М.: Компания Спутник+, 2007.- 64 с.
11. Лаврова Е.В. Основы Фониатрии. – М., 2007. – 178 с.
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002. - 494с.
13. Романов С.Е. Метод эффективной установки певческого голоса. - М.: Педагогика, 1986.-247 с.
14. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2019. – 104 с.
15. Руднева, А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами: [Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады»] / А.И. Руднева. – М., 2016 – 15 с.
16. Ручинская Т.П. Развитие вокальной техники. Методическое пособие. - С-Пб, 2001.-
17. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М.: Классикс Стиль, 2015. – 152 с.
18. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988. – 134 с.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 143 с.
20. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2012. – 132 с.
21. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование: История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997. – 148 с.
22. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1965. – 456 с.

Для учащихся и родителей

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. – М.: Аквариум, 1997. – 132 с.
2. Исаева И. О. Учимся петь под караоке. – Минск, 2016. – 112 с.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986. – 231 с.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997. – 347 с.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988. – 239 с.

Информационные ресурсы

1. <https://vk.com/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://vocal-noty.ru/>
3. <https://clideo.com/ru/cut-audio>
4. <https://vocalremover.org/ru/pitch>