



**Управление образования Администрации города Вологды  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и МОЛОДЕЖИ»**

Методический совет

Протокол № 7 от 17.05. 2023

Утверждаю: Директор МУДО «ДТДиМ»

\_\_\_\_\_ В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Сюрприз»**

**Возраст участников: 12-17 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Шишина Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «ДТДиМ», ул. Ленинградская, 5**

**Вологда**

**2023 г**

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал.

**Актуальность** создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей школьного возраста. Родители стремятся привлечь ребёнка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Хореографическое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, учат слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру

Программа призвана обеспечить развитие и воспитание детей средством танца, создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка.

Новизна программы заключается в совместном изучении эстрадного танца, основ классического танца, хореографической гимнастики и ритмики. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в ансамбле.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является создание условий для самовыражения и самоорганизации воспитанников, приобретение высокой техники, выразительности исполнения, возможности выступления не только на концертах, но и участие в конкурсах различного уровня: городских, областных, межрегиональных всероссийских и международных.

По структуре программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для следующей «ступени».

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых танцев;
- усложнение творческих заданий.

#### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение детей 12-17 лет, имеющих хореографическую подготовку, закончивших обучение по программе «Формирование эстетически развитой личности средствами эстрадного танца».

Программа имеет **продвинутый** уровень сложности — для формирования компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности в хореографии.

Программа написана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";

6. Устав МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

**Цель программы:** формирование эстетически развитой личности средствами хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- продолжить учить слушать и понимать музыку, организовать своё свободное время;
- научить новым эстрадным и современным танцевальным элементам;
- продолжить обучать грамотному и выразительному исполнению танцев, умению показать стиль танца.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей любовь к искусству танца, художественный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества, ответственности и дисциплинированности;
- воспитывать трудолюбие и терпение, стремление к преодолению трудностей;
- воспитывать культуру поведения на выступлениях перед разными аудиториями.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма, танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг и устойчивость), силу, ловкость и координацию движений;
- развивать творческие способности, художественный вкус,
- развивать воображение и ассоциативную память.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения и является продолжением обучения по программе «Формирование эстетически развитой личности средствами эстрадного танца»

1год обучения –36 часов,

2 год обучения –36 часов,

3 год обучения - 36 часов,

4 год обучения – 36 часов.

### **Участники программы**

Программа рассчитана на детей 12-17лет–средняя и старшая группы ансамбля «Сюрприз». Продолжительность обучения 4 года.

1год обучения–от 5 до 20 человек,

2 год обучения- от 5 до 20 человек,

3 год обучения- от 5 до 20 человек.

4 год обучения- от 5 до 20 человек.

## **Режим, формы занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Основная форма образовательной работы с детьми – занятия.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Занятия проводятся в следующем режиме:

1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Используются следующие формы работы: учебные занятия, тренировочные занятия, контрольное занятие, беседы, показы видеоматериалов, слушание музыки, выступления на концертах и конкурсах (обсуждение, выводы, работа над ошибками), совместные походы на концерты и конкурсы в качестве зрителей (обсуждение, разбор), творческие задания.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программой предусмотрено применение дистанционных технологий. Способ доведения информации до обучающихся и их родителей (законных представителей) в группе в социальной сети "ВКонтакте".

Для работы дистанционно разработаны видео занятия и мастер-классы

## **Планируемые результаты освоения программы:**

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к хореографии,
- чувство прекрасного и эстетические чувства,
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении упражнений,
- ориентация на понимание причин успеха
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, дисциплинированность, любознательность, инициативность.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

### *Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений

### *Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Предметные результаты:*

По окончании обучения по программе дети будут:

Знать:

- основы истории танца;
- позиции рук, ног, план класса;
- иметь понятие о классическом и эстрадном танцах.

Уметь:

- выполнять различные движения в соответствии с характером музыки и танца;
- работать в коллективе;
- танцевать сольные партии;
- синхронно выполнять движения в танце;
- слышать и чувствовать музыку;
- оценить себя в танце;
- выполнять комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала.

Владеть:

- основными элементами классического танца, характерными элементами эстрадного танца, сложными техническими и акробатическими элементами.
- основами актёрского мастерства, умением выступать на сцене.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля .

Текущая аттестация-зачёт;

Промежуточная аттестация-зачёт;

Аттестация по итогам реализации программы-концерт.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме зачётов, концертов, участие в новогодних представлениях для детей, конкурсах и фестивалях российского и международного уровня. В конце года проходит большой отчётный концерт, где присутствуют педагоги и родители.

### Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Предмет	Часы			Результат
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт.
2	Эстрадный танец	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Предмет	Часы			Результат
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт
2	Постановочная работа	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Предмет	Часы			Результат
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт.
2	Постановочная работа	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Четвёртый год обучения

№п/п	Предмет	Часы			Результат
		Всего	Теория	Практика	
1	Эстрадный танец	18	1	17	Промежуточная аттестация, зачёт.
2	Постановочная работа	18	1	17	Аттестация по итогам зачёт.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

## Учебно-тематический план (1 год обучения)

№п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Классический танец:</b> Вводное занятие.	1	1	
2	Экзерсис у станка.	8		8
3	Экзерсис на середине зала.	6		6
4	Allegro.	1		1
5	Движения по диагонали.	2		2
6	<b>Эстрадный танец:</b> Вводное занятие.	1	1	
7	Эстрадный тренаж	6		6
8	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «robot»	2		2
9	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «хип-хоп»	2		2
10	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «pops»	2		2
11	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле: «king- tut»	2		2
12	Разучивание поддержек.	1		1
13	Разучивание движений в колонках.	1		1
14	Разучивание движений на координацию.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

## Содержание программы (1 год обучения)

### Содержание учебного плана по предмету «Классический танец»

#### Задачи 1-го этапа обучения:

- углубить знания классического экзерсиса;
- освоить прыжки ;
- исполнять позы и движения на 45 град;
- исполнять комбинации из разных движений классического экзерсиса.

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о предмете и режиме занятий. Рассказ о правильной постановке корпуса. Знакомство с позициями рук и ног, планом класса. Слушание классической музыки. Знакомство с терминами: demi plié, battement tendu, battement tendujete, passé par terre en dehors u en dedans, releve, sauté, allonge, grand plié, rond de jambe par terre.

**Практика:** Поклон.

**Экзерсис у станка:** demiplié по1и2 поз., grandplié по1 поз., battementtendu по1 поз., battementtendujete (и.п. 1 поз.), passé par terre en dehors u en dedans, releve (и.п. 1 поз.), rond de jambe par terre,

Положение ноги на *sur le cou-de-pied* спереди и сзади, *esur le cou-de-pied* , *battement fondu frappe* в сторону, *grand battement jete* в сторону, наклон корпуса вперёд и назад, растяжка в сторону, *sauté* по 1 поз.

**Экзерсис на середине зала:** положение кисти *allongeiarrondi*, попеременные переводы рук в положении *allonge* в стороны, переводы рук в стороны и в подготовительную позицию, первое *por de bras, demiplié* по 1 и 2 поз., *grandplié* по 1 поз., *battementtendu* по 1 поз., *battementtendujete* (и.п. 1 поз.).

**Allegro:** *sauté* по 1 и 2 поз., прыжок с поджатыми ногами, трамплинные прыжки.

**Движения по диагонали:** марш, бег, подскоки, галоп, 3 марша-1 поворот

### **Содержание программы по предмету «Эстрадный танец»**

Задачи 1-го этапа обучения:

- освоить современные танцевальные направления и стили;
- освоить более сложные движения эстрадного тренажа;
- изучить комбинации в стилях: «хип-хоп»; «robot»; «pops»; «king-tut»; «vogue»;
- изучить современные и эстрадные танцы;
- изучить поддержки ;
- научить раскрывать свою танцевальную индивидуальность при исполнении сольных партий;
- научить работать в ансамбле с другими исполнителями;
- научить выступать на концертах и конкурсах

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Знакомство с танцевальными стилями и направлениями: «хип-хоп»; «robot»; «pops»; «king-tut»; «vogue».

#### **Практика: Эстрадный тренаж:**

*Движения головы:*

- круг;
- «восьмёрка»;
- вперёд-назад-восьмёрка;
- вправо- влево- круг.

*Движения плеч:*

- круг;
- «восьмёрка»;
- вверх- вниз- круг;
- вперёд- назад- круг.

*Движения руками:*

- «тройной круг»;
- «восьмёрка»;
- «волна» с разной амплитудой.

*Движения корпуса:*

- волна вперёд и в сторону;
- круг;
- вперёд- назад- круг;
- вправо- влево- круг.

*Движения бёдрами:*

- круг;
- « восьмёрка »;
- вперёд-назад-восьмёрка;
- вправо- влево- круг;
- двойное покачивание вправо- круг, влево- круг.

*Движения ногами:*

- комплекс движений на растяжку.

*Движения в колонках:*

- прыжки по 6 поз.;
- прыжки с согнутыми ногами;
- «лягушка»;
- «лягушка» снизу- вверх;
- «лягушка» вверху;
- « мячик »;
- «лягушка» и « циркуль »;
- « ножницы » с прямыми и согнутыми ногами;
- grandbattementjete вперёд, в сторону, назад.

*Упражнения на координацию:*

- «спираль»;
- наклон головы назад, бёдра вперёд и наоборот;
- наклон головы вправо- влево с покачиванием бёдер;
- круг плечами и головой;
- круг плечами и бёдрами;
- « восьмёрка » плечами и бёдрами;
- скрестный шаг и круг руками;
- «гармошка» и круг плечами.

*Разучивание танцевальных комбинаций в стиле:*

- «хип-хоп»;
- «robot»;
- «pops»:
- «king- tut»;
- «voque».

Разучивание поддержек.

**По окончании 1 года обучения:**

**Дети должны знать:**

- терминологию выученных движений.
- современные танцевальные направления и стили;
- особенности эстрадного танца.

**Должны уметь:**

- сочетать движения классического экзерсиса;
- исполнять прыжки и вращения;
- исполнять позы и движения на 45 и 90 град;
- исполнять комбинации из разных движений классического экзерсиса;
- выполнять более сложные движения эстрадного тренажа;
- исполнять комбинации в стилях: «хип-хоп»; «robot»; «pops»; «king-tut»; «vogue»;
- исполнять современные и эстрадные танцы;
- исполнять поддержки и вращения;
- раскрыть свою танцевальную индивидуальность при исполнении сольных партий;
- работать в ансамбле с другими исполнителями;
- выступать на концертах и конкурсах;
- личностные качества: обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности на выступлении, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

### Учебно- тематический план (2 год обучения)

№п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Классический танец:</b> Вводное занятие.	1	1	
2	Экзерсис у станка	8		8
3	Экзерсис на середине зала	6		6
4	Allegro	2		2
5	Движения по диагонали	1		1
6	<b>Постановочная работа.</b> Танец «Пуговицы».	9	1	8
7	Танец «Молоды».	9		9
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Содержание программы (2 год обучения)

#### Содержание программы по предмету «Классический танец»

#### Задачи 2-го этапа обучения:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- научить сочетать движения классического экзерсиса;
- исполнять движения на полупальцах;
- освоить сложные прыжки и вращения.

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Слушание классической музыки. Знакомство с терминами: pas assemble, petit battement, battement soutenu, rond de jambe en l'air, plié releve.

**Практика: Экзерсис у станка:** battement fondu на полупальцах в сторону, battement frappe на полупальцах в сторону, petit battement, battement soutenu, rond de jambe en l'air, plié releven 45 градусов.

**Экзерсис на середине зала:** второе и третье portdebras, второй arabesque, rond de jambe par terre, позы ecartee вперёд и назад.

**Allegro:** pas assemble, трамплинные прыжки.

**Движения по диагонали:** 1 подскок- 1 поворот, chaines на высоких полупальцах.

### **Содержание программы по предмету «Постановочная работа».**

**Теория:** встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Рассказ о теме танца «Молоды». Слушание музыки к танцу «Молоды».

**Практика:** отработка танца «Пуговицы». Разучивание танца «Молоды» (Разучивание выхода под счёт, исполнение выхода под музыку, разучивание движений 1 куплета под счёт. Исполнение движений 1 куплета под музыку. Разучивание 1 поддержки. Разучивание 2 поддержки. Разучивание комбинации движений с 1 поддержкой в паре под счёт. Исполнение комбинации движений с 1 поддержкой в паре под музыку. Исполнение танца «Молоды» под музыку.

### **По окончании 2-го года обучения:**

#### **Дети должны знать:**

- терминологию выученных движений.
- современные танцевальные направления и стили;
- особенности эстрадного танца.

#### **Должны уметь:**

- сочетать движения классического экзерсиса;
- выполнять движения на полупальцах;
- исполнять сложные прыжки и вращения;
- исполнять современные и эстрадные танцы;
- исполнять поддержки;
- работать в ансамбле с другими исполнителями;
- выступать на концертах и конкурсах;
- личностные качества: обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности на выступлении, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

### **Учебно- тематический план (3 год обучения)**

№п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Классический танец:</b> Вводное занятие.	1	1	
2	Экзерсис у станка	8		8

3	Экзерсис на середине зала	6		6
4	Allegro	2		2
5	Движения по диагонали	1		1
6	<b>Постановочная работа:</b> Танец «Чёрно- белое».	9	1	8
7	Танец «Нарру»	9		9
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Содержание программы (3 год обучения)

#### Содержание программы по предмету «Классический танец»

##### Задачи 3-го этапа обучения:

- углубить знания классического экзерсиса;
- освоить более сложные прыжки и вращения;
- исполнять позы и движения на 45 и 90 град;
- исполнять комбинации из разных движений классического экзерсиса.

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Слушание классической музыки. Знакомство с терминами: pas glissade, pas jete, battement developpe , рассказ об истории танца.

**Практика: экзерсис у станка:** battement developpe, battement developpe passé на 90 град., battement soutenu на 45 град., plié releve на 45 град. с demi rond de jambe, grand battement jete pique, rond de jambe на 90 град.

**Экзерсис на середине зала:** четвёртое и пятое port de bras, третий и четвёртый arabesque, grand battement jete, туры по 2 поз.

**Allegro:** pas glissade, pas jete, pas echappe.

**Движения по диагонали:** тур пике, комбинации вращений.

#### Содержание программы по предмету «Постановочная работа»

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Рассказ о теме танцев «Чёрно-белое» и «Нарру». Слушание музыки к танцам «Чёрно-белое», «Нарру».

**Практика :**Разучивание 1 поддержки. Разучивание 2 поддержки. Разучивание 1 куплета танца«Чёрно-белое» в парах под счёт. Исполнение 1 куплета с 1 с 2-мя поддержками в парах под музыку. Разучивание припева. Разучивание 3 куплета. Исполнение 3 куплета танца «Чёрно-белое». Разучивание поддержек. Разучивание финала танца «Чёрно-белое». Отработка всего танца.

Разучивание 1 поддержки . Разучивание 2 поддержки. Разучивание «прыжка в верёвочку». Разучивание вращения. Разучивание 1 и 2 куплетов танца «Нарру» . Исполнение 1 и 2 куплетов танца «Нарру» под музыку. Разучивание финала танца. Исполнение танца «Нарру».

#### По окончании 3-го года обучения:

##### Дети должны знать:

- терминологию выученных движений.
- современные танцевальные направления и стили;

-особенности эстрадного танца.

**Должны уметь:**

- сочетать движения классического экзерсиса;
- выполнять движения на 45 и 90 град;
- исполнять более сложные прыжки и вращения;
- исполнять комбинации движений;
- исполнять современные и эстрадные танцы;
- исполнять более сложные поддержки;
- работать в ансамбле с другими исполнителями;
- выступать на концертах и конкурсах;
- личностные качества: обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности на выступлении, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

**Учебно- тематический план (4 год обучения)**

№п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Эстрадный танец:</b> Вводное занятие.	1	1	
2	Эстрадный тренаж.	8		8
3	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «хип-хоп»	1		1
4	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «латина»	1		1
5	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «рок-н-ролл»	1		1
6	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «vogue».	1		1
7	Разучивание поддержек.	1		1
	Разучивание движений в колонках.	2		2
	Разучивание движений на координацию.	2		2
8	<b>Постановочная работа:</b> Танец «Стиляги».	9	1	8
9	Танец «Музыка».	9		9
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

**Содержание программы ( 4 год обучения).**

**Содержание программы по предмету «Эстрадный танец»**

**Задачи 4-го этапа обучения:**

- освоить современные танцевальные направления и стили;
- освоить более сложные движения эстрадного тренажа;
- изучить комбинации в стилях: «хип-хоп»; «robot»; «pops»; «king-tut»; «vogue»;
- изучить современные и эстрадные танцы;

- изучить поддержки и вращения;
- научить раскрывать свою танцевальную индивидуальность при исполнении сольных партий;
- научить работать в ансамбле с другими исполнителями;
- научить выступать на концертах и конкурсах

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Знакомство с танцевальными стилями и направлениями: «хип- хоп»; «латина»; «рок-н-ролл»; «king- tut»; «vogue».

**Практика: Эстрадный тренаж:**

*Движения головы:*

- круг;
- « восьмёрка»;
- вперёд-назад-восьмёрка.

*Движения плеч:*

- круг;
- « восьмёрка»;
- вверх- вниз- круг;
- вперёд- назад- круг.

*Движения руками:*

- « восьмёрка»;
- «волна» с разной амплитудой.

*Движения корпуса:*

- волна вперёд и в сторону;
- круг;
- вперёд- назад- круг;
- вправо- влево- круг.

*Движения бёдрами:*

- круг;
- « восьмёрка»;
- вперёд-назад-восьмёрка;
- вправо- влево- круг;
- двойное покачивание вправо- круг, влево- круг.

*Движения ногами:*

- комплекс движений на растяжку.

*Движения в колонках:*

- прыжки по 6 поз.;
- прыжки с согнутыми ногами;
- «лягушка»;
- «лягушка» снизу- вверх;
- «лягушка» и « циркуль»;
- « ножницы» с прямыми и согнутыми ногами;
- grandbatementjete вперёд, в сторону, назад.

*Упражнения на координацию:*

- «спираль»;
- наклон головы назад, бёдра вперёд и наоборот;
- наклон головы вправо- влево с покачиванием бёдер;
- круг плечами и головой;
- « восьмёрка » плечами и бёдрами;
- «гармошка» и круг плечами.

*Разучивание танцевальных комбинаций в стиле:*

- «хип-хоп»;
- «латина»;
- «рок-н-ролл»:
- «voque».

Разучивание поддержек.

### **Содержание программы по предмету «Постановочная работа»**

**Теория:** Встреча с детьми. Рассказ о режиме занятий. Рассказ о теме танцев «Стиляги» и «Музыка». Слушание музыки к танцам «Стиляги», «Музыка». Распределение ролей.

**Практика:** Разучивание 1 поддержки. Разучивание 2 поддержки. Разучивание 1 куплета танца «Стиляги» в парах под счёт. Исполнение 1 куплета с 1 с 2-мя поддержками в парах под музыку. Разучивание припева. Разучивание 3 куплета. Исполнение 3 куплета танца «Стиляги». Разучивание поддержек. Разучивание финала танца «Стиляги». Отработка всего танца. Разучивание 1 поддержки. Разучивание 2 поддержки. Разучивание «перекидного». Разучивание вращения. Разучивание 1 и 2 куплетов танца «Музыка». Исполнение 1 и 2 куплетов танца «Музыка» под музыку. Разучивание финала танца . Исполнение танца «Музыка».

### **По окончании 4 года обучения:**

#### **Дети должны знать:**

- терминологию выученных движений.
- современные танцевальные направления и стили;
- особенности эстрадного танца.

#### **Должны уметь:**

- выполнять более сложные движения эстрадного тренажа;
- исполнять комбинации в стилях: «хип-хоп»; «латина»; «рок-н-ролл»; «voque»;
- исполнять современные и эстрадные танцы;
- исполнять сложные поддержки и вращения;
- раскрыть свою танцевальную индивидуальность при исполнении сольных партий;
- работать в ансамбле с другими исполнителями;
- выступать на концертах и конкурсах;
- личностные качества: обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности на выступлении, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Программа	Месяц начала обучения	Месяц окончания обучения	Количество учебных недель в год	Количество часов в год
«Сюрприз» 1-й год обучения	сентябрь	май	36	36
«Сюрприз» 2-й год обучения	сентябрь	май	36	36
«Сюрприз» 3-й год обучения	сентябрь	май	36	36
«Сюрприз» 4-й год обучения	сентябрь	май	36	36

### Ресурсное обеспечение программы

#### Методическое обеспечение программы

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- репродуктивный,
- проблемно- поисковый,
- игровой,
- метод самостоятельной работы,
- метод стимулирования учебной деятельности.

Одним из основных методов является **словесный**, это:

- рассказ (устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемое вопросами обучающихся). В данной программе используются рассказы о жизни лучших танцовщиков России и мира, об истории хореографического искусства, истории возникновения некоторых танцевальных направлений;
- беседа (разговор, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно приводящих детей к усвоению нового понятия). После концертов и конкурсов проводятся беседы с обсуждением выступлений, делаются выводы. Во время беседы воспитанники вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы.

К **наглядным методам** обучения относятся:

- метод иллюстраций (предполагает показ детям портретов известных танцоров и хореографов, фотографий балетов и прочее);
- метод демонстраций (показ видеофильмов о хореографических училищах, концертов и балетов);
- повтор за педагогом («делай как я тебе показываю»).

**Практические методы** обучения включают в себя:

- выполнение классического экзерсиса у станка (в ходе выполнения упражнений дети применяют на практике полученные теоретические знания);
- комментированные упражнения при выполнении которых дети более активно осмысливают предстоящие действия, комментируя вслух, что они будут делать.

В ходе **репродуктивного метода** обучения дети применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания (например, исполнение выученного движения с ранее изученным, объединение их в комбинацию, многократное их исполнение). При этом методе дети не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

**Проблемно-поисковый метод** в данной программе применяется преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями, например, дети исполняют ранее выученную комбинацию в образе какого-нибудь животного или сказочного героя, придумывают начало и конец получившегося этюда.

**Метод самостоятельной работы** осуществляется, например, придумыванием комбинации или этюда на заданную педагогом музыку и т.п.

На занятиях в подготовительной группе применяется **игровой метод**. Используются музыкально-подвижные игры, сюжетные занятия, игры-путешествия, создаются игровые ситуации.

**Метод стимулирования учебной деятельности** проявляется в создании ситуации успеха, новизны в подготовке и участии в концертах и хореографических конкурсах.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы имеется просторное помещение с хорошей вентиляцией, оборудованное зеркалами и станками, комната для переодевания, магнитофон, фортепиано, аудио - диски, CD, видео-материалы, костюмы, дидактические материалы (литература по классическому танцу, педагогике и психологии. Методические пособия: «Экзерсис на полу», «Классический танец для начинающих», «Ритмические упражнения»).

### **Результативность программы**

Критериями оценки результативности программы можно считать:

- численность и стабильность коллектива;

- овладение знаниями и умениями по программе ( высокий, средний, низкий уровень);
- участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Методы отслеживания результатов:**

Для осуществления контроля в ходе образовательного процесса выделены следующие основания: уровень знаний, умений и навыков по предмету; мастерство, культура и техника исполнения, качество исполнения; степень самостоятельности при подготовке; уровень развития творческих способностей. В качестве контроля используются: педагогические наблюдения за воспитанниками, зачёты, анализ образовательной и исполнительской деятельности, проведение открытых занятий для родителей, педагогов, отчётные концерты в конце года.

**Высокий уровень освоения программы** - точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения: точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов, полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

**Средний уровень освоения программы** - неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; умение работать в ансамбле.

**Низкий уровень освоения программы** - слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле; частичный ввод в репертуар ансамбля.

#### **Отслеживаются также:**

**1 - чувство музыкального ритма-**способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

**Высокий уровень-** самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. Самостоятельно различает музыкальные размеры- 2/4, 4/4, 3/4.

**Средний уровень** – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями, различает музыкальные размеры- 2/4, 4/4, 3/4 с неточностями.

**Низкий уровень** – не может выделить сильные и слабые доли в музыке, не различает музыкальные размеры.

**2 – эмоциональная отзывчивость** – выразительность мимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- самостоятельно, выразительно передаёт заданные образы , передаёт характер музыки при помощи движений и эмоций.

**Средний уровень** – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций, ждёт помощи от педагога.

**Низкий уровень** – не может передать заданный образ и характер.

**3 – танцевальное творчество** - способность правильно и « музыкально » исполнять танцевальные движения , комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Высокий уровень** - правильно и « музыкально » исполняет танцевальные движения и композиции, легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки, легко и свободно импровизирует под музыку.

**Средний уровень** – « музыкально» исполняет танцевальные движения, композицию, допуская неточности, придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога, не уверенно импровизирует под музыку.

**Низкий уровень** - не может выполнить танцевальные движения, композицию, затрудняется в придумывании танцевальных комбинаций, с трудом импровизирует под музыку.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и её результаты фиксируются в журнале. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Ансамбль эстрадного танца «Сюрприз» является Лауреатом и обладателем ГРАН- ПРИмеждународных конкурсов в России, Белоруссии. Финляндии, Швеции. Польше, Чехии, Италии, Франции и Германии.

### Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы объединения: формирование основ здоровья, самосознания, социализации, приобщения ребенка к культуре и общечеловеческим ценностям.

#### Календарный план воспитательной работы на учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма проведения	Направление
сентябрь	Неделя безопасности.	Беседы по ПДД	профилактическое
сентябрь	День здоровья	Эстафета с участием младших групп и их родителей	профилактическое
октябрь	День пожилого человека	Участие в концерте	общекультурное
октябрь	Всемирный День животных	Выступления по теме : « Моё домашнее	общекультурное

		животное»	
ноябрь	День матери	Беседа о маме. Участие в концерте	общекультурное
декабрь	Новый год в «Сюрпризе»	Игра по станциям.	общекультурное
февраль	День защитника отечества	Викторина и эстафета для мальчиков	патриотическое
март	Международный женский день	Участие в концерте для мам	общекультурное
апрель	День здоровья	Беседа о здоровом образе жизни	профилактическое
май	День Победы	Беседа о Дне Победы	патриотическое

### Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. С.-П.: Респекс, 1996.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.П.: Лань, 2000.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. М.: Искусство, 1983.
4. Комаров Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: ПОР, 2000.
5. Куревина О.А. Синтез искусств. М.: Линка – пресс, 2003.
6. Педагогика /Под ред. П.И. Педкасистого. М.: Роспедагенство, 1996.
7. Петрова О.О. Возрастная психология. Ростов – на – Дону: Феликс, 2004.
8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.:Владос, 2003.
9. Фирелёва Ж.Е. Са – фи – дансе. С. – П. : Детство – пресс, 2000.
10. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений

### Список литературы для обучающихся

- 1.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
2. П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»
3. К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова « 140 знаменитых балетных либретто»