

**Всероссийский конкурс «9 мая — День Великой Победы»
в честь 79-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне**

Театрализованное представление

**«Вечная слава героям...»,
посвященное Дню Победы
в Великой Отечественной войне**

Автор:

**Вилявина Елена Викторовна
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»**

**Республика Марий Эл,
Звениговский район,
с. Кожласола,
ул. Элмара, д. 80 б**

Пояснительная записка

Целевая аудитория:

Учащиеся, педагоги Дома творчества, родители и жители с.Кожласола и пгт.Красногорский

Место проведения:

Актовый зал Красногорского Дома творчества

Цель:

Расширить знания о Великой Отечественной войне, о дне Победы.

Задачи:

- ✓ Воспитывать чувства гордости за свой народ, армию желание защищать свою страну.
- ✓ Развивать речь, мышление, сопереживание, сочувствие, поддерживать инициативу детей.
- ✓ Воспитывать уважение к памяти павших героев, чувство патриотизма.
- ✓ Познакомить с героическими страницами истории нашей Родины.
- ✓ Развивать творческие, музыкальные способности.

Действующие лица:

Сотрудники и учащиеся Дома творчества

ЗВУЧИТ ТРЕК 01. АДАЖИО ТРУБА¹

ЭКРАН (по центру) - ВИДЕО 1 – «СВЕЧА+ОГОНЬ»

ВЫХОДЯТ ПООЧЕРЕДНО ДЕТИ С ДВУХ СТОРОН СО СВЕЧАМИ

Оксана:

Семьдесят четыре года, как кончилась война
Редуют ветеранов наши встречи
Салют, Победа! И зажгла страна
По всей России памятные свечи

Максим Б.:

Здесь зарождался наступленья гром
В бой шли гвардейцы лучшие из лучших
Здесь «операцией Багратион»
Положена череда побед грядущих

Аня Ш.:

Ты фронтовые свои сто налей
И выпей под оркестров медных труб
Горды победой вашей, как своей,
Мы – дети победителей и внуки.

Таня:

Нет памяти важнее у меня
Нет для меня страны моей милее
И отраженье Вечного огня
В моей душе победно пламенеет

Игорь:

Застыл в печальной скорби монумент
В ряду машин по улицам я еду
Среди полос георгиевских лент
Прочту «Спасибо деду за Победу»!

¹ Музыкальное произведение «Адажио Альбинони», композиторы Ремо Джадзотто, Жискара Раскин

ЗТМ (затемнить)

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВИДЕО 1 – «СВЕЧА+ОГОНЬ»

ТРЕК 02. КОЛОКОЛА

На третий удар колокола выходят девушки в черном

1-ая (А.В.):

Что это? Ты слышишь?

2-ая (Л.Ю.):

Это колокола. Колокола памяти...

1-ая (А.В.):

Памяти? А разве такие бывают?

2-ая (Л.Ю.):

Бывают, смотри!

Дети уходят. Девушки остаются на сцене

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 03. РЕКВИЕМ²

Голос (Лилия Владимировна):

Июнь. Рассвет. Река изломом.³

Туман над лесом. Тишина.

Снаряд. Разрыв. И с неба громом:

«Сегодня началась война...»

Нельзя сказать: «Ее не ждали...»

«В нее не верили...» - точнее

С Москвы на дачи выезжали

В реке ловили окуней...

² Музыкальное произведение «Реквием», композитор В.А.Моцарт

³ Стихотворение «Июнь. Рассвет. Река изломом», автор Д.Попов

Толпа растерянно стояла,
Галдели громко пацаны,
Будил всех голос Левитана:
«Без объявления войны...»

Мне скажет кто-то – все не ново,
Давно не та уже страна...
Но в памяти живут три слова:
«Сегодня началась война...»

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 04. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА⁴ – до конца

КОЛЯ ПОДНИМАЙ ЭКРАН

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 05. Романс Метель⁵

На сцену выходит Почтальон

Максим:

Я знал, что значит почтальон хромой,
Которого все ждали и боялись

1-ая (А.В.):

А, вдруг, таким придёт и мой?!

2-ая (Л.Ю.):

А, вдруг, совсем... (*пауза*).

Максим:

На улицах шептались
Взвивался над селом истошный крик.
И слово тяжкое:

ВМЕСТЕ (*громко*):

Убили!

⁴ Песня «Священная война», слова В.Лебедева-Кумача, музыка А.Александрова, в сценарии использована минусовка

⁵ Романс «Метель», композитор Г.Свиридов

Максим:

Я помню "первым" и ещё "зарыт",
И кажется ещё, "в сырой могиле"
Шёл почтальон, как ворон без крыла.
Скрипел его костыль от хаты к хате.
Так каждый день (*пауза*). Осталось полсела
Из тех, кто ждут, когда их горе хватит".

1-ая (А.В.):

Солнце кровавилось в дымчатой мгле.
Красным снарядом било. (*пауза*)
Их уже не было на земле, а ГОРЕ было.

2-ая (Л.Ю.):

Волны неслись от скалы к скале,
Море гранит дробило! (*пауза*)
Их уже не было на земле, а ГОРЕ было.

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 06. Сталинград

ЭКРАН – ВИДЕО 2 – «ПИСЬМО 1»

Голос (Лилия Владимировна):

Слушайте письма военных лет!
Это письма погибших к родным, близким, любимым.
Они писались под пулями. А под пулями не лгут.
Слушайте письма военных лет.

Выходят двое парней в военной форме. Зачитывают письма

Парень 1 (Коля):

Здравствуй, Люсенька! Как наш маленький Юрочка? Поздравь его с днем рождения, а подарочек преподнести затрудняюсь. Подарок будет иной — буду разить гадов-гитлеровцев, чтобы сохранить нашу Родину и обеспечить счастливую жизнь народу. Целую. Ваш Леша.

Парень 2 (Боря):

Милая Лида! Ты хочешь вызвать меня телеграммой? Нельзя. Не сердись. Полеты в разгаре. И ведь ты же умная, ты понимаешь, что мне доверено самое

дорогое — защита Отечества. А чтобы его защищать, надо учиться. А потом, понимаешь, я эту даму со звучным именем "Авиация" люблю... Так же сильно, как тебя и Волгу. Так что терпи. Жена летчика — это не так-то просто.

Парни остаются на сцене

ВКЛЮЧАЕМ ЭКРАНЕ – ВИДЕО 3 - «ПИСЬМО 2» - 1942

Голос (Лиля Владимировна):

Письма с фронта... Пожелтевшие треугольники, исписанные неровными солдатскими почерками. Их писали днем в окопах, пользуясь передышками между кровавыми боями, ночью в холодных землянках, когда, несмотря на усталость, никак не удавалось уснуть и перед глазами всплывали родные любимые лица... Письма-прощания, письма-напутствия, письма-размышления...

Максим - почтальон:

Письма с фронта... Как их ждали в годы войны! Эти маленькие желтые треугонички были залогом того, что приславший их: муж, сын, брат, любимый жив и здоров, а значит, есть надежда увидеть его живым.

Парни зачитывают письма

Парень 2 (КОЛЯ):

Здравствуй, милый мой Шуренок!.. Обычно наш боевой день начинается часов с 3 утра. До этого ведется ружейная и пулеметная перестрелка. Пули летят над головами, жужжат, ударяются в бруствер окопа и издают звук кипения. Но на это не обращаешь внимания, дело привычное. Даже ракеты снарядов, их разрывы уже не заставляют вздрагивать... Твой Костя.

Парень 3 (БОРЯ):

Ксения! Многие говорили, что война постепенно выветривает из души солдата человеческую нежность. Мои чувства окрепли, углубились, превратились в нечто святое. Я верю в наше будущее. Оно у нас светлое, молодое и прекрасное... А ты в этом будущем олицетворяешь чистоту и прелесть жизни, делаешь ее очаровательной, вечно юной, звенящей, как веселый ручей.

НА ЭКРАНЕ - ВИДЕО 4 – «ПИСЬМО 3» - 1943

Максим – почтальон:

А письма на фронт? Их с нетерпением ждали солдаты. Письма из далекого дома согревали их сердца. В затишье между боями фронтовики читали и перечитывали строки, написанные дорогим и близким человеком, вспоминая своих жен, любимых...

Выходит женщина-мать

БОРЯ:

Привет с фронта! Здравствуйте, мама! Пишу редко, но не могу иначе, так как все дни гнали фрицев. Прошли много километров. Здоровья сносное, воевать еще могу. Получил еще награду, орден красного знамени. Постараемся устроить разгром фрицам. Пока все. Крепко всех целую. Ваш Михаил.

Женщина-мать (И.Л.):

«Сынок, будь осторожнее!..», «Береги себя, любимый!...», «Сынок, дорогая моя кровиночка! Когда же закончится эта проклятая война? Я жду тебя. Вернись...».

Боря выходит чуть вперед

Во время зачитывания письма женщина-мать подходит к сыну

**ЗВУЧАТ СЛОВА ПОЧТАЛЬОНА СЫН И МАТЬ
расходятся в разные стороны**

Максим - почтальон:

Наверное, каждый фронтовик получал письма с подобными словами.

ОТПУСКАЕМ ЭКРАН

Он знал, что дома его ждут и любят. В ответ фронтовик писал не столько про тяготы войны, сколько успокаивал своих близких, писал о вере в победу, писал о любви...

ЭКРАН – ВИДЕО 5 – «О ЗЕНИТЧИЦАХ»

ВЫНОСИМ КРОВАТЬ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА

Голос (Лилия Владимировна):

У войны не женское лицо... но так много героинь у любой войны!

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 09. ЗЕНИТЧИЦЫ

Женщинам грозных 40-х годов довелось спасти мир. Они, стояли у станка, рыли окопы, пахали и сеяли, перевязывали раненых, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках.

Голос (Л.В.):

Как разглядеть за днями след нечёткий?⁶
Хочу приблизить к сердцу этот след...

Надя:

На батарее были сплошь – девчонки.

Маша:

А старшей было восемнадцать лет.

Люда:

Лихая чёлка над прищуром хитрым,
Бравурное презрение к войне...

Надя:

В то утро танки вышли прямо к Химкам.
Те самые. С крестами на броне.

Маша:

И старшая, действительно старая,
Как от кошмара заслонясь рукой,
Скомандовала тонко:

⁶ «Баллада о зенитчицах», автор Р. Рождественский

- Батарейка-а-а!
(Ой мамочка!.. Ой родная!..)
Огонь! –

Все:

И – залп!

Люда:

И тут они заголосили, девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы вся бабья боль
России в девчонках этих вдруг отозвалась.

Надя:

Кружилось небо – снежное, рябое.
Был ветер обжигаяще горяч.

Маша:

Былинный плач висел над полем боя,
Он был слышней разрывов, этот плач!

Люда:

Ему – протяжному – земля внимала,
Остановясь на смертном рубеже.

- Ой, мамочка!..
- Ой, страшно мне!..
- Ой, мама!.. –

И снова:

- Батарейка-а-а! –

Голос (Л.В.):

И уже пред ними, посреди земного шара,
Левее безымянного бугра горели
неправдоподобно жарко четыре чёрных
танковых костра.

Надя:

Раскатывалось эхо над полями,
Бой медленной кровью истекал...

Маша:

Зенитчицы кричали и стреляли,
Размазывая слёзы по щекам.

Люда:

И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.

Надя:

Весенние пружинящие ветки.
Торжественность венчального стола.

Маша:

Неслышанное:
«Ты моя – навеки!..»

Люда:

Несказанное:
«Я тебя ждала...»

Надя:

И губы мужа.
И его ладони.
Смешное бормотание во сне.

Маша:

И то, чтоб закричать в родильном доме:
«Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»

Люда:

И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение полной тишины...

Голос (Л.В.):

...Пришло к ним это после.

В сорок пятом.

Конечно, к тем, кто сам пришёл с войны.

Девушки уходят со сцены

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 10. «ПОХОРОНКА»

НА СЦЕНУ ВЫХОДИТ ПОЧТОЛЬОН

НА СЧЕТ 5

НА ЭКРАНЕ – ВИДЕО 6 – «ПОХОРОНКА»

1944 (для МАКСИМА)

Максим-почтальон:

«Пропал без вести...», «Пал смертью храбрых...», «ваш сын...», «ваш муж...», «ваш отец...». Бесконечной вереницей шли с фронта «похоронки».

Всем женщинам, кто не дождался своих мужей (**НАЧИНАЕМ ПОДНИМАТЬ ЭКРАН**) с той самой проклятой войны посвящается...

ПОЛНОСТЬЮ ПОДНЯЛИ ЭКРАН

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 11. Федя эхо

НОМЕР «ШИНЕЛЬ»

К КОНЦЕ НОМЕРА ОПУСКАЕТСЯ ЭКРАН

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 12. «РАБОТА В ТЫЛУ»

НА ЭКРАНЕ – ВИДЕО 7 - «ТЫЛ+ДЕТИ»

Максим (за сценой):

Одним из основных источников могущества нашей армии была связь фронта с тылом. На передний край только из сибирского арсенала шло оружие, боеприпасы и снаряды для фронта. Нелегко было перестроить промышленные предприятия на военный лад и наладить производство эвакуированных заводов, но люди отдавали этому делу все свои силы.

Станки стояли прямо на снегу,
К морозной стали руки примерзали,
И задыхалась вьюга на бегу...
Но мы твердили, нет, не чудеса...
Мы просто фронту честно помогли

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВИДЕО 7 - «Тыл+дети» (дети)

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 13. ДЕТИ ВОЙНЫ

Выходят дети

Максим Б:

Дети войны! У целого поколения эта война украла детство.

Рома:

Дети осиротели, их отцы погибали на фронте, а матери – от голода и бомбежек.

Саша:

Дети военной поры могут рассказать, как умирали от голода и страха.

Таня:

Как тосковали, когда наступило 1 сентября, и не надо было идти в школу.

Максим:

Как в свои 12 лет, только встав на ящик, дотягивались до станков и работали по 12 часов в сутки.

Саша:

Дети помогали фронту всем, чем могли.

Таня:

Свои трудовые книжки они получали раньше, чем паспорта. Их выдавала война.

Максим Б:

Отца на фронт призвали,⁷
И по такой причине
Я должен жить отныне
Как следует мужчине.

⁷ Стихотворение «Мужчина», автор В.Д.Берестов

Мать вечно на работе.
Квартира опустела.
Но в доме для мужчины
Всегда найдётся дело.

Полны водою вёдра.
Подметена квартира.
Посуду мыть не сложно -
На ней ни капли жира.

С трёх карточек талоны
Стригут мне в гастрономе.
Кормилец и добытчик.
Мужчина. Старший в доме.

Я искренне уверен,
Что стал отцу заменой.
Но в жизни той далёкой,
Блаженной, довоенной,

Отец не занимался
Подобными делами.
Мать заменила папу.
Я помогаю маме.

Рома:

Мой родной, любимый, добрый папа!
Возвращайся поскорей, домой.
Пишет сын, а рядом плачет мама,
Как давно не виделись с тобой...

Твои письма редко получаем,
Их храним, читаем каждый день.
Тебя любим, часто вспоминаем...
За окном цветёт твоя сирень...

Две весны прошли у нас тревожно.
Едут люди к нам из городов.
Гул моторов я боюсь, немножко,
Но сражаться с немцами готов!

Я в письме ладонь свою рисую
И большую Красную Звезду!
Обнимаю, папочка! Целую!
Твой ответ - я с фронта очень жду!..

Саша:

Глаза девчонки семилетней,⁸
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем ни спросишь,
Пошутишь с ней — молчит в ответ,
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.

Таня:

Занесенный в графу⁹
С аккуратностью чисто немецкой,
Он на складе лежал
Среди обуви взрослой и детской.

Его номер по книге:

«Три тысячи двести девятый».

«Обувь детская. Ношена.

Правый ботинок. С заплатой...»

Кто чинил его? Где?

В Мелитополе? В Кракове? В Вене?

Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?...

Как попал он сюда, в этот склад,

В этот список проклятый,

Под порядковый номер

«Три тысячи двести девятый»?

Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,

Кроме той, по которой

Пришли эти детские ноги

⁸ Стихотворение «В дни войны», автор А.Л.Барто

⁹ Стихотворение «Детский ботинок», автор С.Михалков

В это страшное место,
Где вешали, жгли и пытали,
А потом хладнокровно
Одежду убитых считали?
Здесь на всех языках
О спасенье пытались молиться:
Чехи, греки, евреи,
Французы, австрийцы, бельгийцы.

Здесь впитала земля
Запах тлена и пролитой крови
Сотен тысяч людей
Разных наций и разных сословий...
Час расплаты пришел!
Палачей и убийц - на колени!
Суд народов идет
По кровавым следам преступлений.

Среди сотен улик -
Этот детский ботинок с заплатой.
Снятый Гитлером с жертвы
Три тысячи двести девятой.

Макс:

Всем детям прошедших войн – Отечественной, Чеченской, Афганской, террористических актов в Беслане, военных действий на Донбассе посвящается...

ДЕТИ РАССТАВЛЯЮТ ИГРУШКИ

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 14. Беслан

НОМЕР «БЕСЛАН»

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ УХОДЯТ СО СЦЕНЫ НА СЛОВА

Макс:

Дети, пережившие войну, никогда уже её не забудут.

Прошедшие войны вычеркнули из жизни множество детских судеб.

А ведь из этих детей могли бы вырасти смелые, благородные люди, так необходимые родине.

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 18. ПОБЕДА

На сцену выходят Надя и Боря

НА ЭКРАНЕ ЧЕРЕЗ 5 СЕКУНД – ВИДЕО 8 - «1945+ ПОБЕДА»

Надя:

Здравствуйте мои дорогие родители!!!!!!

Поздравляю Вас от всей души с праздником - ПОБЕДЫ!!!

День, которого ждали, о котором мечтали миллионы людей, настал. Вы не можете себе представить всю глубину радости, которую переживаю. Ведь я жива! ЖИВА!! ЖИВА!!! Мне хочется кричать во всё горло "Я ЖИВАЯ!!!"

На этом заканчиваю. Пишу на скорую руку. До скорой встречи!!!

Боря:

Мои дорогие! Наконец-то, сегодня, я в состоянии написать вам письмо. Пришел наш командир полка и сообщил, что его поздравил адмирал с Победой. На следующий день после завтрака собрались на митинг. Вся дивизия, одетая по-праздничному. Полки со своими боевыми знаменами. Только тут мы ясно осознали, какую работу проделали за четыре года.

ВКЛЮЧАЕМ ТРЕК 16. ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА

Выходят на сцену дети, все участники.

Настя:

Есть в каждом нашем доме клад.¹⁰

В историю страны он вписан.

В шкатулке воинских наград

Хранятся пачки старых писем.

Оксана:

В них – боль страны, сражений дым,

Бомбежек гул, огонь пожарищ,

Дань и погибшим, и живым,

И скорбное «Прощай, товарищ!»

¹⁰ Стихотворение «Есть в каждом нашем доме клад.», автор В.В.Аксёнов

Таня:

Есть в письмах госпитали, кровь,
Фронтов объединенных нити,
Солдата к Родине любовь –
Боец. Герой. Защитник. Мститель.

Егор:

Тем письмам семь десятков лет.
Война видна там с первых строчек.
Их с фронта посылал мой дед –
Я помню с детства этот почерк.

Игорь:

Письма, дневники, листовки военных лет, посмертные записки, найденные в гильзах, выцветшие солдатские треугольники со штемпелями полевой почты, фотографии, вырезки из газет...

Оксана:

Какое в них богатство чувств и мыслей!

Макс:

Теперь они, сохранившиеся, стали уже семейными реликвиями.

Саша:

Они должны жить.

Аня Ш:

Жить в семьях как память и гордость фамильная.

Максим Б.:

Пусть это будет маленькой частичкой долга благодарных потомков перед павшими, перед теми, кто сохранил для них честь и достоинство державы.

Аня Ф:

Благодаря мужеству и героизму русского народа, который одержал Победу в 1945 году, мы сейчас живём в мирной и свободной стране.

Надя:

Наши деды и прадеды сражались за то, чтобы мы никогда не узнали и не пережили тех ужасов, которые им довелось пережить.

Алена Н:

Мы, нынешнее поколение.

Рома:

Говорим Вам, наши ветераны, огромное спасибо за Победу.

Настя:

В благодарность ветеранам Отечественной войны мы написали письма Победы.

Игорь:

Я ученик 6 класса выражаю Вам большую благодарность за мирное небо над головой, за нашу спокойную, безмятежную жизнь. Я буду всегда помнить Ваш подвиг и героизм в той огромной войне. С огромным уважением к Вам Мельничук Сергей.

Макс:

Пишет вам ученик 2 «а» класса Пилипочкин Миша. Я говорю вам – «Огромное спасибо». Вы совершили такой подвиг, что нельзя забывать. Время уносит все дальше и дальше память о войне, но в моем сердце живет память о великих людях. Мира вам, здоровья, внимания, живите долго.

Таня:

Вы сражались целых 4 года. Защищать Родину вставали от молодого до великого. Бои были мучительными и трудными. Очень много людей погибло. Благодаря вам, мы одержали победу над злыми фашистами. С Днем Победы, дорогие ветераны! Спасибо Вам! Сергушкина Анна, ученица 6 класса.

Аня Ш:

Время уносит все дальше тот знаменательный день Победы, и с каждым годом остается все меньше ветеранов, участвующих в Великой Отечественной войне. Но мы всегда будем помнить тот подвиг, который вы совершили для нас. Вечная слава и память Вам, ветераны.

Вокальная студия «АСТРА» - песня «КАЛИНА»

ТРЕК 17. МАРШ ПОБЕДЫ

Праздничный концерт