

Министерство культуры Республики Татарстан
Зеленодольский муниципальный район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Васильевская детская школа искусств»

АГЗАМОВА ЛИЛИЯ ГАЗИЗУЛЛОВНА

ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК РЕЗЕДЫ АХИЯРОВОЙ

**(методическая разработка урока по курсу
татарской музыкальной литературы)**

Автор: преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
Васильевской ДШИ
Агзамова Лилия Газизулловна.
тел.: 8-963-121-70-10
e-mail: lilya_agzamova@mail.ru

пгт Васильево 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Методическая записка	3
Лекция на тему «Творческий облик Резеды Ахияровой» . . .	7
1.Рожденная быть композитором: навстречу профессии . . .	8
<i>Традиции семьи Ахияровых (9). Первые шаги в музыке (13). Постигая азы композиторской деятельности: учеба в училище и консерватории (19). В профессии (25)</i>	
2. Страницы творчества Р. Ахияровой: обзор некоторых сочинений . . .	31
<i>Камерно-инструментальные произведения (31). Симфонические произведения (35). Музыкально-сценические произведения (40)</i>	
Домашнее задание	44
Список произведений для прослушивания.	45
Вопросы для самоподготовки учащихся	46
Контрольный тест по пройденной теме	47
Список рекомендованной литературы	49
Список использованной литературы	50
Приложение. Список основных произведений композитора . .	59

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

В профессиональных учебных музыкальных заведениях Республики Татарстан, и, в том числе, в учреждениях дополнительного образования детей, вплоть до начала XXI века остро стоял вопрос об организации и проведении курса татарской музыкальной литературы. Сложность заключалась, прежде всего, в поиске сведений о тех или иных композиторах и их произведениях; затруднительным был процесс слухового ознакомления с музыкальными сочинениями. Безусловно, музыковедами нашей республики было создано большое количество публикаций, посвященных рассмотрению жизни и творчества татарских композиторов. Для преподавателей и учащихся эти материалы служили, скорее, вспомогательными информативными средствами к основному лекционному материалу. Дисциплина «Татарская музыкальная литература» по-прежнему нуждалась в создании пособия, в котором была бы последовательно изложена вся хронология татарской национальной музыкальной культуры, начиная с традиций народного творчества, заканчивая формированием и становлением профессиональных композиторских школ Татарстана.

Ситуация кардинально изменилась в 2007 году, благодаря выходу в свет учебника музыковеда В. Р. Дулат-Алеева «Татарская музыкальная литература» (*Дулат-Алеев, 2007*), предназначенного специально для музыкальных колледжей и детских музыкальных школ. Данный труд был обеспечен татарской музыкальной фонохрестоматией из 11 компакт-дисков, представляющей образцы традиционного и современного музыкального искусства. В них отражается интересная история стремительного развития татарской музыки во всем ее стилевом и жанровом многообразии. Опубликованный учебник и собранная аудио коллекция существенно облегчили подготовку к занятиям как преподавателей, так и учащихся: вопрос научно-методического обеспечения учебного курса татарской музыкальной литературы был решен.

В музыкальных колледжах Татарстана «Татарская музыкальная литература» преподается на втором курсе: на изучение материала отводится два учебных семестра. Программа предмета, в соответствии с учебником В. Р. Дулат-Алеева, условно делится на два этапа: изучение музыкального фольклора народа (этому уделяют одно учебное полугодие) и рассмотрению профессионального композиторского творчества (данный раздел изучается в следующем полугодии).

Методика преподавания татарской музыкальной литературы в детских музыкальных школах и школах искусств, также, предполагает распределение материала на несколько периодов. Так, в пятом классе (для детей, обучающихся по предпрофессиональным программам) и третьем классе (для детей, обучающихся по программам общего развития) изучается татарский музыкальный фольклор. В старших классах – седьмом (восьмом) или пятом (в зависимости от выбранной программы, по которой занимаются учащиеся), рассматривается творчество профессиональных композиторов нашей республики. Нельзя не отметить, что некоторым сочинениям татарских композиторов уделяется внимание и в курсе предмета «Слушание музыки» (речь идет о таких шедеврах татарской музыкальной классики, как, например, балет Ф. Яруллина «Шурале» и опера Н. Жиганова «Алтынчэч»).

Среди музыкантов, представляющих татарскую профессиональную композиторскую школу, внимание уделяется С. Габяши, С. Сайдашеву, М. Музафарову, Д. Файзи, З. Хабибулину, А. Ключареву, Ф. Ахметову, Р. Беялову, Р. Еникееву, А. Монасыпову, Ш. Шарифуллину, Р. Калимуллину, М. Шамсутдиной, Р. Ахияровой и др. Более подробно, при этом, рассматривается жизненный и профессиональный путь таких композиторов, как Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин. К числу музыкантов, рассмотрению творчества которых отводится несколько учебных занятий, относится и один из самых ярких представителей татарской композиторской школы рубежа XX-XXI веков – Резеда Ахиярова.

Необходимо заметить, что в учебном плане колледжей на изучение творчества Р. Ахияровой отводится небольшое количество аудиторных занятий (как правило около двух), из которых 1 час уделяют рассмотрению ее творческого облика, а второй час посвящают изучению ее симфонической поэмы «Моңлы сазым» («Мой нежный саз») и прослушиванию нескольких камерно-вокальных сочинений: например, песен «Зәңгәр томан» («Голубой туман») и «Сөембикә» («Сююмбике»).

В учебном плане детских музыкальных школ и школ искусств рассмотрение творческого облика Р. Ахияровой осуществляется в рамках изучения творчества современных композиторов Татарстана: Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой и носит, скорее, ознакомительный характер. Нередко этому посвящается 1 аудиторное занятие, продолжительностью полтора академических часа, в рамках которого рассматривается творческий облик композитора и ее симфоническая поэма «Мой нежный саз».

Подчеркнем, что данная методическая разработка ориентирована, в первую очередь, на учащихся, которые обучаются в средних и высших профессиональных музыкальных заведениях. Однако, думается, что столь подробный, эксклюзивный лекционный материал (пусть и частично) вполне может быть использован и преподавателями учреждений дополнительного образования для того, чтобы расширить представление учащихся об облике Резеды Ахияровой.

Не секрет, что Резеда Ахиярова – татарский композитор, чье имя широко известно не только в Республике Татарстан, но и за ее пределами. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народная артистка Республики Татарстан, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая, Р. Ахиярова – автор симфонических, камерно-инструментальных и сценических произведений, музыки для драматического и кукольного театров, песен. В последнее десятилетие своей творческой биографии Р. Ахиярова стала особенно популярна и востребована благодаря тесному

сотрудничеству с Татарским государственным академическим театром оперы и балета им. М. Джалиля, специально для которого ею были написаны крупные музыкально-сценические полотна – оперы «Шагыйрь мэхэббэте» («Любовь поэта», 2006) и «Сөембикэ» («Сююмбике», 2018), балеты «Алтын Урда» («Золотая Орда», 2013) и «Иакинф» (2023).

К созданию крупных сценических произведений Р. Ахиярова подошла, будучи опытным и известным автором: имя композитора стало знакомо татарскому слушателю еще в самом начале ее профессиональной деятельности. Ключом к успеху стал вокальный жанр, который моментально принес ей популярность и явился, в некотором роде, творческой лабораторией. Именно по камерно-вокальным и вокально-симфоническим произведениям о Р. Ахияровой заговорили как о композиторе-мелодисте, истинном лирике, чей музыкальный талант проявляется, в первую очередь, в умении создавать яркие и запоминающиеся мелодии. Не случайны в этом отношении слова музыковеда З. Сайдашевой: «Что особенно покоряет в ее песнях? Стремление к предельной искренности, какое-то чуткое понимание смысла каждого слова, а самое главное – индивидуальное, своеобразное музыкальное решение <...>. Мелодика ее лучших песен содержит художественно-убедительный сплав традиций татарской песенности и современного песенного языка. Именно в этом, на мой взгляд, секрет их притягательности» (Сайдашева, 1995, с. 120)

В предложенной методической разработке представлена лекция, посвященная обзору жизненного и творческого пути композитора.

Все вышесказанное определило ракурс построения лекции при ее планировании, основные цели и задачи занятия.

Цель лекции: приобретение знаний о важнейших этапах жизненного и творческого пути Р. Ахияровой и, шире, развитие у учащихся музыкальный вкус и интерес к татарской национальной музыкальной культуре, расширить их кругозор и обогатить музыкально-слуховой опыт. Указанная цель

предопределила решение ряда **задач**, связанных с построением данного урока:

- подробно и последовательно изложить этапы жизненного пути Р. Ахияровой, начиная с детских и юношеских лет композитора, заканчивая его становлением на профессиональном композиторском поприще;
- на основе биографических данных представить общий обзор творчества композитора;
- дать характеристику творческой личности композитора, очертить круг его художественных взглядов, тем и жанровых предпочтений.

Представленная разработка включает в себя методическую записку, подробную лекцию о жизненном и творческом пути Резеды Ахияровой, список музыкальных произведений для прослушивания, вопросы для самоподготовки учащихся, контрольный тест по теме, список рекомендованной литературы (для учащихся и педагогов), список использованной литературы и приложение, в котором приводится перечень основных сочинений композитора.

ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ «ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК РЕЗЕДЫ АХИЯРОВОЙ»

«Раз я уже выбрала эту профессию, значит должна быть наравне со всеми. Если я не могу быть наравне со всеми, я бы, наверное, просто не стала выбирать этот путь, потому что путь очень сложный».

Резеда Ахиярова¹

1. Рожденная быть композитором: навстречу профессии

В Казани на улице Жуковского, 9, напротив Казанского музыкального колледжа, стоит серый дом. Тысячи людей, проходящих мимо него, не подозревают, что в нем живет человек, творения которого широко популярны как в кругу профессиональных исполнителей, так и среди любителей татарской музыкальной культуры. Это музыкант, который отдал предпочтение отнюдь не женской профессии, но выбрав этот нелегкий путь, доказал, что и женщина может быть композитором. Его имя – Резеда Ахиярова.

Как же складывался этот непростой, но, вместе с тем, увлекательный путь Р. Ахияровой в любимую профессию? Как, вопреки обстоятельствам, остаться верным делом всей своей жизни? И, каково это – быть женщиной-композитором? Прежде чем ответить на все эти вопросы, обратимся к родословной Р. Ахияровой.

¹См. телепередачу: *Аура любви, 2006.*

Традиции семьи Ахияровых

История семьи Резеды Ахияровой связана с традициями двух соседних республик Поволжья - Татарстана и Башкортостана. Ее мама - Марьям Заляловна Зулькарнаева (впоследствии Ахиярова) – уроженка деревни Чукаево Рыбнослободского района Татарстана. Высшее образование она получила в Казани, закончив филологический факультет Казанского педагогического института². Папа Р. Ахияровой – Заки Акрамович Ахияров – родом из Башкирии деревни Старое Киргизово Илишевского района. Судьба и его привела в Казань на географический факультет главного ВУЗа республики. Именно в стенах этого старейшего учебного заведения состоялась встреча двух молодых людей, которая со временем переросла в крепкую дружную семью. Р. Ахиярова вспоминает: «Мои родители родились в 1930 году, они были ровесниками. Про них можно сказать, что они жили долго и счастливо и умерли с разницей в 48 дней. Это образец людей “старого” поколения, которое, к сожалению, сейчас уходит. Это были интеллигентные, невероятно преданные своему народу люди, которые жили по законам морали, чести и совести того времени»³.

Родители Р. Ахияровой были трудолюбивыми людьми. Каждый из них ярко проявил себя в выбранной им профессии. К достижению поставленных целей была приучена и маленькая Резеда. По словам героини, именно мама повлияла на выбор, сделанный ею в пользу композиторской деятельности. «У нее был удивительный дар предвидения. Она всегда чувствовала, как нужно правильно поступить», – рассказывает композитор.

Марьям Заляловна была ученым, кандидатом педагогических наук, методистом. Она работала в НИИ Национальных школ при Министерстве Просвещения РФ. М. З. Ахиярова стала автором более двухсот научных

² В настоящее время полное наименование данного ВУЗа следующее: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

³ Здесь и далее приводятся фрагменты высказываний композитора, почерпнутые из интервью автора методической работы с композитором Р. Ахияровой, состоявшихся весной 2016, 2017 и 2018 гг.

трудов. Ее книги издавались в Москве и Санкт-Петербурге в издательстве «Просвещение». «Мама сделала очень много для нашего народа в плане сохранения языка, – вспоминает Р. Ахиярова. – Она писала книги, предназначенные для обучения татар русскому языку. По этим учебникам учились не только татары, но и другие тюркоязычные народы. Поскольку, мама писала книги на русском языке, считалось, что татары могут забыть свой родной язык. Но все получилось ровным счетом наоборот – татары поступали в русские ВУЗы, прекрасно зная, при этом, свой родной язык и свободно владея русским языком. Вообще, мамина методика уникальна. Ею интересовались в Америке и в Финляндии».

Заки Акрамович работал в Госплане ТАССР (ныне это Министерство экономики РТ), возглавляя отдел сводного планирования. «В связи с тем, что отец часто находился в длительных командировках, я сильно тосковала по нему, – говорит Резеда Ахиярова. – Это побудило меня в раннем возрасте написать пьесу для фортепиано под названием “Я скучаю по папе”». Это было одно из самых первых сочинений композитора.

Детство Р. Ахияровой прошло в Башкирии: родители будущего композитора после окончания учебы переехали на родину отца, где они пять лет работали в школе в районном центре. Именно в селе Верхнее Яркоево Илишевского района Башкирии в 1956 году родилась их старшая дочь – Резеда Ахиярова. Здесь она провела первые годы своей жизни.

Р. Ахиярова не единственный ребенок в семье. У нее была младшая сестра Лилия, которая рано ушла из жизни. «Мы были два цветка: Лилия и Резеда», – вспоминает композитор. Лилия пошла по стопам родителей и окончила педагогический институт с красным дипломом. Она готовилась к защите кандидатской диссертации в области филологии, но, к сожалению, ее жизнь трагически оборвалась. Для родителей смерть тридцатилетней дочери стало сильным ударом. Ранний уход из жизни младшей сестры тяжело пережила и Р. Ахиярова. Горечь утраты нашла отражение в музыке композитора. В 1996 году был написан струнный квартет памяти Лилии

Ахияровой. Впервые сочинение прозвучало в марте того же года на фестивале «Европа-Азия» в исполнении Государственного квартета Республики Татарстан. Этот опус, пожалуй, одно из тех редких сочинений-посвящений в творческом наследии композитора. К произведениям подобного рода можно отнести, разве что, еще одно - песню «Жанаш» («Душечка») на стихи Р. Хариса⁴, которая, по словам Р. Ахияровой, ассоциируется у нее с родителями: «Там очень простые, доходчивые стихи и родители очень любили это произведение», – говорит композитор.

Далеко не в каждой семье, особенно в наше время, дети идут по стопам родителей и продолжают их профессию. В роду Ахияровых не было музыкантов, а композиторов тем более. Единственным человеком, который соприкоснулся с творчеством в их роду, стала бабушка по отцовской линии – Хадия ханум. Бабушка жила в Башкирии в деревне Киргизово. *Карт акай* (так называли бабушку внуки) сочиняла стихи, причем, никогда об этом никому не рассказывала. Поэтические строки Хадии ханум были обнаружены уже после ее смерти. Бабушка Р. Ахияровой также очень красиво пела. По словам композитора, ее голос был похож на голос знаменитой башкирской певицы Фариды Кудашевой. У Хадии ханум было шесть детей, и Заки Акрамович был самым старшим ребенком в семье.

Дедушка Р. Ахияровой со стороны отца – Акрам Ахиярович - был очень деятельным человеком, носил звание кавалера Ордена Ленина. Более тридцати лет он занимал должность председателя колхоза. Композитор вспоминает: «Уже с четырех утра дедушка был на ногах и объезжал все поля. В то время в колхозах очень серьезно относились к своим обязанностям. Дед прошел войну, был фронтовиком и остался без ноги, но это не помешало ему в дальнейшей жизни стать великолепным общественным организатором».

Детские годы – это период, который особенно важен в жизни каждого человека. Если с самого рождения он окутан любовью и заботой, можно с

⁴ Как известно, полное имя выдающегося современного татарского поэта Р. Хариса – Ренат Магсумович Харисов.

уверенностью сказать, что ему невероятно повезло. Не случайно, легендарная писательница Агата Кристи как-то обмолвилась: «Мне кажется, что одна из самых больших удач в жизни человека – счастливое детство»⁵. Счастливым было и детство Резеды Ахияровой, проведенное в Башкирии, наполненное яркими, незабываемыми моментами и впечатлениями. Композитор с трепетом вспоминает: «С дедушкой и бабушкой мы общались очень тесно, я часто и подолгу у них гостила. Позже, когда уже переехали в Казань, мы каждый год с родителями ездили в Башкирию на пароходе. Это было так чудесно, такие изумительные воспоминания связаны с этими поездками. Мы с нетерпением ждали лето, потому что эти путешествия были необыкновенно красивыми и романтичными. Мы плыли на пароходе по Волге до Камы, а потом реки соединялись: Кама переходила в Белую. Я помню, как стоя на палубе, родители показывали мне, как реки соединяются между собой, и я ясно видела, что река Белая полупрозрачного цвета, а Кама – красноватого, глинистого оттенка». Окунаясь в эти трогательные воспоминания, невольно понимаешь, что у Р. Ахияровой две родины – Верхнее Яркоево и Казань: с Илишевским районом связаны безмятежные детские годы композитора, а Казань подарила ей призвание всей жизни.

Семья Ахияровых переехала в столицу Республики в 1961 году, когда Резеде исполнилось пять лет. Это было решение мамы, хотя папа очень любил свою родину и переезд семьи в Казань не планировался: родители к тому времени построили в Башкирии огромный, роскошный дом, с которым было жалко расставаться. Действительно, в первые годы жизни в Казани семье Ахияровых было непросто: не было собственного жилья и им приходилось снимать комнату. Через некоторое время, однако, жизнь наладилась, и семья стала обладателем уютной столичной квартиры. «Слава Богу, что это произошло, – вспоминает Р. Ахиярова, – потому что если бы этого не случилось, возможно, я бы и не стала композитором. Конечно, я

⁵См. эл. р.: *Агата Кристи*.

поступила бы в институт, стала бы педагогом, врачом или кем-нибудь еще, но, скорее всего, не композитором».

Первые шаги в музыке

Сразу же после переезда в Казань, мама Р. Ахияровой позаботилась о том, чтобы ребенок, помимо общего образования, получил и дополнительное развитие в какой-нибудь творческой сфере. По счастливой случайности, недалеко от их дома находилась Седьмая музыкальная школа, которая сейчас носит имя композитора Александра Ключарева. Р. Ахиярова вспоминает: «Решение мамы и папы отдать меня в музыкальную школу подкреплялось еще и тем, что знакомые моих родителей тоже отдавали своих детей обучаться музыке. В частности, дочь нашего хорошего друга, писателя Аксана Баяна – Роза тоже училась в музыкальной школе».

Маленькая Резеда начала заниматься музыкой с семи лет, попав по распределению в класс скрипки. По словам композитора, у родителей не было какого-то принципиального мнения относительно того, на каком инструменте будет учиться их ребенок. Они доверились решению педагогов приемной комиссии. На вступительных испытаниях в музыкальную школу девочка очень понравилась педагогу по скрипке А. В. Конюхову. Р. Ахиярова вспоминает: «Он буквально уговаривал моих родителей не отдавать меня на фортепиано, вероятно потому, что у меня был тонкий слух, да и вообще я была очень раскрепощенным ребенком. Родители согласились с его мнением и с радостью записали меня на скрипку, тем более что моя мама очень любила этот инструмент и была в восторге от каприсов Паганини».

М. З. Ахиярова, при этом, очень хотела, чтобы ее дочь как можно быстрее овладела навыками игры на фортепиано. К тому времени родители уже приобрели для нее этот инструмент. Обычно, у учащихся других специальностей занятия по общему фортепиано начинаются чуть позже, но мама договорилась с педагогом, чтобы девочка параллельно с занятиями по скрипке обучалась и на фортепиано. Впечатления о первом знакомстве с этим инструментом отчетливо сохранились в памяти Р. Ахияровой: «В наш

дом привезли фортепиано, я впервые в жизни увидела его близко. Помню, что его приобрели в каком-то районе и оно было ужасно дорогое. Инструмент распаковали, и он показался мне необыкновенно красивым: он был черного цвета и назывался “Казань”»⁶.

В момент обучения игре на фортепиано Резеда не только исполняла композиторскую музыку, но пыталась изобразить звуками клавишного инструмента свои собственные эмоции и впечатления. Это были ее первые самостоятельные шаги в музыке. Р. Ахиярова с благодарностью вспоминает, что к занятию композицией ее приобщила мама. С раннего детства она сумела воспитать в маленькой девочке ощущение творчества. Композитор рассказывает: «Мама всегда меня спрашивала, как бы я изобразила то или иное явление: звук дождя, пение птиц, или, например, мое настроение. То есть именно она зародила во мне эту потребность изображать окружающий меня мир музыкальными звуками. И мне это очень нравилось. Мама видела иногда, что я что-то музицирую, и говорила: “Давай попробуем это записать”. Мне было очень трудно, поскольку никого из знакомых музыкантов рядом не было, и эти пьески записаны неправильно: где-то указан не тот размер, не те длительности. Маленькому ребенку крайне сложно записать то, что он может наиграть. Но я пыталась. Даже сейчас я помню эти сочинения, могу их сыграть на фортепиано, а эти детские записи я храню до сих пор».

Серьезные занятия по композиции начались у Резеды Ахияровой в пятом классе музыкальной школы. И здесь юному дарованию невероятно повезло: в Седьмой музыкальной школе открыли первый в Казани класс композиции, основателем которого стал композитор Лоренс Иванович Блинов, который и в настоящее время занимается воспитанием подрастающих композиторов, работая в музыкальной школе № 5.

⁶ В настоящее время первый инструмент Р. З. Ахияровой хранится в доме-музее Салиха Сайдашева. Композитор передала его в дар музею в 2014 г.

По словам Р. Ахияровой процесс обучения в классе композиции у Л. И. Блинова был необычайно увлекательным. Композитор вспоминает: «Он рассказывал нам о жанрах, которые существуют в музыке. Потом давал задания, предположим, написать несколько прелюдий или вальсов. Занимались мы коллективно. И в этом была своя прелесть. Предположим, к следующему уроку Лоренс Иванович давал задание написать сочинение. Я приходила на урок, приносила эскизы. Лоренс Иванович внимательно просматривал их, что-то корректировал, отмечал эпизоды, где нужно, например, поискать еще какие-нибудь гармонии. И параллельно, на уроке мы с ребятами слушали сочинения друг друга, “подпитываясь”, тем самым, новыми идеями. Вообще, я очень любила уроки Лоренса Ивановича и всегда с нетерпением ждала их. Эти занятия способствовали очень многому: знакомству с новыми людьми, новым звуковым впечатлениям, а самое главное – общению».

Нужно сказать об удивительно грамотном педагогическом подходе Лоренса Блинова к воспитанию юных музыкантов. Основной его задачей было расширить традиционное мышление маленьких композиторов, раздвинуть рамки слухового восприятия и сформировать музыкальный вкус. В связи с этим, Лоренс Иванович знакомил ребят с сочинениями других композиторов, сам садился за инструмент, много играл, показывал ноты и объяснял ребятам специфику каждого произведения. «Помню, как он знакомил нас с произведениями Г. Свиридова, – говорит Резеда Ахиярова. – То есть уже до поступления в музыкальное училище я знала, что есть такой советский композитор, что он автор большого количества произведений. Мне очень нравилась его известная вокальная поэма “Памяти Сергея Есенина”, также, мне запомнился вокальный цикл на стихи Роберта Бернса. Помимо этого, Лоренс Иванович показывал нам сочинения и Дмитрия Шостаковича, и Сергея Прокофьева, а также произведения других современных, в том числе и местных композиторов. Честно говоря, я даже не запомнила имена последних, но думаю, что они были друзьями Лоренса Ивановича.

Удивительным было то, что наш первый педагог по композиции всячески прививал нам современный гармонический язык, тем самым расширяя наши горизонты».

Резеда Ахиярова говорит, что большое влияние на творческий процесс оказывали концертные мероприятия, которые она посещала вместе с родителями. «Мы часто ходили в оперный театр, – вспоминает композитор. – Помню, как родители водили меня на балет Фариды Яруллина “Шурале”, на оперу Карла Орфа “Умница” (она произвела на меня огромное впечатление), ну и, конечно же, “Лебединое озеро”, “Щелкунчик” Петра Чайковского – все эти спектакли я смотрела». Родители Р. Ахияровой всегда интересовались культурной жизнью Казани, поэтому они постарались создать для своего ребенка все необходимые условия для того, чтобы с ранних лет приобщить девочку к миру искусства. Самые яркие впечатления были получены маленькой Резедой на концертах Государственного симфонического оркестра РТ под управлением прославленного дирижера Натана Рахлина. Композитор вспоминает: «Когда Натаном Григорьевичем Рахлиным был сформирован симфонический оркестр, то я уже сама, без родителей, постоянно посещала эти вечера. Какие-то билеты нам бесплатно предоставляла Седьмая музыкальная школа, и мы с Нелей Альмеевой⁷ вместе ходили на концерты. Помню, что я слушала третью симфонию Брамса, и она меня просто потрясла! Я несколько дней ходила под впечатлением, потому что Натан Григорьевич исполнял ее необыкновенно! Это было что-то невероятное. У меня до сих пор в ушах именно его трактовка третьей симфонии Брамса. Он также потрясающе исполнял симфонии Бетховена, Чайковского. Шестая симфония Чайковского, представленная Натаном Рахлиным – это нечто

⁷ Альмеева Наиля Юнисовна – музыковед, кандидат искусствоведения. Сегодня Наиля Юнисовна является ведущим специалистом по изучению фольклора и традиций кряшен. В 1986 году ею была написана кандидатская диссертация на тему: «Песенная культура татар-кряшен: жанровая система и многоголосие». В настоящее время она живет и работает в Санкт-Петербурге и занимает должность старшего научного сотрудника в секторе фольклора Российского института истории искусств. А свой путь в музыке ныне известный фольклорист начала вместе с Резедой Ахияровой. Они вместе учились не только в музыкальной школе, но и в музыкальном училище.

фантастическое, феноменальное. Позже я слушала много других вариантов исполнений этого сочинения, но именно интерпретация Рахлина на всю жизнь осталась в моей памяти».

В период обучения в классе Лоренса Блинова Резеда Ахиярова стала проявлять активный интерес к татарской поэзии. «У нас была дача в Займище, – вспоминает композитор, – и нашими соседями по дачным участкам были поэты: Шаукат Галеев, Аксан Баянов. Они подружились с моими родителями еще в институте и сохраняли теплые дружеские взаимоотношения на протяжении всей жизни. Эти поэты казались мне какими-то небожителями. Я часто с балкончика нашей дачи наблюдала за ними, как они летними вечерами прогуливались в своих романтических чувствах, очевидно, сочиняя в эти моменты стихотворные шедевры. Моя мама, конечно же, очень хотела, чтобы я начала писать музыку на их стихи. Она говорила мне: “Смотри, у Шаукат-абыя есть очень красивые стихи”. Помню, как я читала эти стихи, а потом одна за другой родились несколько песен, которые были опубликованы в газетах и журналах города Казани: “Азат хатын” и “Яшь Ленинчы”».

В это время состоялось знакомство Р. Ахияровой с поэтом Ренатом Харисом, творческий тандем с которым продолжает свое существование и в наши дни. На момент встречи с поэтом маленькой Резеде было 11 лет. Р. Харис работал ответственным секретарем детской газеты «Яшь Ленинчы», где была опубликована первая песня юного дарования. «Получилось так, что моя мама была знакома с супругой Рената Магсумовича, – рассказывает Р. Ахиярова, – а уже через нее я познакомилась и с самим поэтом. Я написала песню “Таң” и мы с мамой отправились в редакцию этой газеты. Там я впервые увидела Рената Магсумовича. Здесь же я познакомилась с М. З. Яруллиным, который работал в этой редакции консультантом по музыкальной части. Прежде чем моя песня вышла в печать, Р. Харис проконсультировался с М. Яруллиным потому что, мало ли, что за девочка пришла, принесла в редакцию песню. Им нужно было лично убедиться, кто я

такая, что это за сочинение, правильно ли оно записано. М. Яруллин тогда тесно сотрудничал с Р. Харисом, вместе они написали первую в истории татарской музыки ораторию “Кеше” (“Человек”). Помню, как М. Яруллин пришел, посмотрел на меня, на мои ноты, одобрил сочинение и доброжелательно сказал: “Да, его вполне можно напечатать!”. Он меня поздравил, поинтересовался, где я учусь и у кого занимаюсь по композиции. Я ответила, что занимаюсь у Лоренса Ивановича. Вот так и произошла моя первая встреча с двумя необыкновенными людьми, которые открыли мне дорогу в музыкальную жизнь».

На пороге окончания музыкальной и общеобразовательной школ, встал вопрос – какое музыкальное направление выбрать: исполнительское или композиторское. Марьям Заляловна не хотела, чтобы ее дочь поступала на скрипку, и была убеждена в том, что Резеда должна продолжить обучение именно по композиции. Р. Ахиярова вспоминает: «Мы долго колебались, не знали, на какое отделение лучше пойти, мама даже ходила на консультацию к Фаине Львовне Бурдо, но потом было принято решение, что лучше пойти на композицию».

Итак, после седьмого класса музыкальной школы девочка вместе с мамой отправилась на прослушивание по композиции в ССМШ при Казанской консерватории к самому Н. Г. Жиганову. «Я исполняла ему свои произведения», – рассказывает Р. Ахиярова, – ужасно волновалась, тряслась от страха, потому что на тот момент Н. Жиганов мне казался каким-то недосягаемым. Он меня послушал, похлопал по плечу и сказал: “Жаль, что ты девчонка. Потому что девчонки, по началу, занимаются композицией, а в итоге композиторами так и не становятся”. Эти слова крепко остались в моей памяти, и меня долгое время мучил вопрос: “Почему же он все-таки так сказал?”. У него был какой-то ошибочный стереотип, что женщины никогда не становятся композиторами. Позже, когда у меня были минуты сомнений, я говорила маме: “Мама, а помнишь, тогда Назиб Гаязович сказал, что не бывает женщин-композиторов. Ведь И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен,

сам Н. Г. Жиганов, Ф. З. Яруллин – все мужчины!». Потом мама начала меня переубеждать, приводя в пример женщин-композиторов, которые смогли себя реализовать в этой профессии и стали востребованными: Луиза Хайрутдинова, написавшая детскую оперу “Коварная кошка”, София Губайдулина, Александра Пахмутова. То есть мама буквально предвидела, что быть композитором – мое призвание».

Марина Цветаева однажды сказала: «Разъяснить ребенку ничего не нужно, ребенка нужно – заклясть. И чем темнее слова заклęcia – тем глубже они в ребенка врастают, тем непреложнее в нем действуют» (*Труайя, 2003, с. 4*). Очевидно, что материнская любовь и вера в возможности своего ребенка не позволили девочке отступить от намеченной цели. Так, в 1971 году Резеда Ахиярова стала студенткой теоретического отделения Казанского музыкального училища. «Мама посчитала, что теоретическое отделение будет для меня, как для будущего композитора, намного полезнее, – рассказывает Р. Ахиярова. Именно благодаря обучению на отделении теории музыки я буду более образованной в области истории и теории музыки, лучше буду знать гармонию».

Постигая азы профессии: учеба в училище и консерватории

Пожалуй, для каждого студента Казанского музыкального училища (ныне колледжа), годы, проведенные в стенах этого старейшего учебного заведения, наполнены невероятным количеством событий и впечатлений. Не исключением стала и наша героиня: судьба один за другим готовила для юной Резеды подарки, о которых поначалу ей можно было только мечтать.

Директор училища Марс Гумеров, узнав, что на теоретическом отделении обучается студентка, сочиняющая музыку, принял решение открыть факультативные занятия по композиции. Специально для этого был приглашен уже знакомый Р. Ахияровой композитор М. Яруллин. Процесс занятий по композиции был индивидуальным. Р. Ахиярова вспоминает: «Мирсаид Загидуллович уже занимался исключительно моим творчеством.

Он не показывал сочинения других авторов, как, например, это делал Лоренс Иванович. Мирсаид Загидуллович давал мне различные рекомендации: какие концертные мероприятия необходимо посетить, чтобы послушать те или иные произведения, шлифовал мои опусы, обращал внимание на стилистику, давал задания, что нужно написать и в каком духе. Преимущественно, я писала вокальную и инструментальную музыку, в которой соединяла традиции национального татарского мелоса с канонами европейской классико-романтической стилистики». М. Яруллин готовил Р. Ахиярову и к поступлению в консерваторию: «С ним я писала диктанты, занималась сольфеджированием. Мои родители были готовы оплачивать эти занятия, но Мирсаид Загидуллович проводил уроки абсолютно бесплатно».

Будучи студенткой третьего курса училища, Резеда занималась композицией в консерватории под руководством А. Б. Луппова. Об этих уроках композитор рассказывает следующее: «У Анатолия Борисовича занятия проходили коллективно. Это, собственно, традиция Альберта Семеновича Лемана – именно он приучил своих учеников к коллективной работе. На его занятиях присутствовали уже практически сформировавшиеся композиторы. Помню, на первом занятии я была настолько напугана их уровнем, и мне казалось, что я никогда не смогу писать так, как они. Очевидно, поэтому я перестала ходить на групповые занятия к Анатолию Борисовичу. На коллективных занятиях я, конечно, тоже что-то показывала, но ужасно стеснялась, поэтому ходила к нему в индивидуальном порядке. Я считала непозволительным играть при этих “корифеях” свои, как мне тогда казалось, ничтожные опусы. Мне было стыдно и неловко».

На четвертом году обучения в училище М. Яруллин порекомендовал Резеде Ахияровой брать уроки по композиции у Рафаэля Белялова. «Моя мама очень хотела, чтобы я обратила свое внимание в сторону татарской музыкальной стилистики, – говорит композитор. - Воспользовавшись советом Мирсаида Загидулловича, я обратилась к Рафаэлю Нуриевичу.

Именно он готовил меня к поступлению в консерваторию на композиторский факультет».

Не секрет, что выпускники Казанского музыкального училища всегда с необычайным трепетом вспоминают годы своего обучения. В сердце Р. Ахияровой училище также оставило незабываемый след. По словам самого композитора, все ее силы бы направлены, прежде всего, на образование. Запомнились и педагоги, с которыми были пройдены эти непростые, но крайне увлекательные четыре года. Вот что о них рассказывает сама Р. Ахиярова: «В училище гармонию и сольфеджио вела Рита Семеновна Вайсер, а индивидуальную гармонию вел Семен Абрамович Шабашов – удивительный педагог, который великолепно знал каноны не только классико-романтической гармонии, но и прекрасно разбирался в джазовой музыке. Меня привлекало в его занятиях то, что он всяческим образом выводил нас за рамки устоявшихся канонов, например, в построении тех же модуляционных периодов. Он приветствовал, когда мы привносили в форму что-то свое, избегая формальностей. То есть у него был более творческий подход, чем, например, у Риты Семеновны, которая была приверженцем академической гармонии. Поэтому подход Семена Абрамовича мне был более близок. С ним вообще было очень интересно беседовать и о музыке, и о жизни в целом».

Большой вклад в формирование композиторской личности Р. Ахияровой внесли и другие талантливые педагоги теоретического отделения. Татьяна Борисовна Русина преподавала курс истории зарубежной музыки. «Сначала у нас отношения складывались не совсем гладко, – вспоминает Резеда Ахиярова, – и Татьяна Борисовна относилась ко мне весьма критично. Вероятно потому, что я любила необычно одеваться: какие-то неформальные одежды, брючные костюмы. В училище тогда это было запрещено, и поэтому у нас была доля недопонимания. А потом у нас сложились очень хорошие отношения».

Лекции по отечественной музыкальной литературе читала Елена Алексеевна Орлова. По словам композитора, она обожала отечественную музыку, и именно благодаря Елене Алексеевне превосходно знала все симфонии С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Знания, полученные на уроках Е. А. Орловой, были настолько крепкими, что ей не составляло никакого труда писать слуховые работы. «Училище дало мне мощнейший багаж, – говорит Р. Ахиярова. – И это огромное счастье, что я закончила его как теоретик, а не как скрипачка. Потому что в дальнейшем, обучение в консерватории мне давалось без особых усилий. Мы знали огромное количество музыки, переписывали от руки гигантские отрывки из клавиров. Ведь в то время не было никаких ксероксов! Мы прибегали в библиотеку, чуть ли не вырывали друг у друга клавиры опер, симфоний, быстро переписывали фрагменты и отправлялись домой учить наизусть.

Училищные годы были яркими в моей жизни. Там я встретила и свою первую любовь – Якова Туркенича⁸, с которым мы впоследствии поженились. Вообще, это время мне невероятно дорого. Даже сегодня, по прошествии стольких лет, когда я открываю окна и слышу звуки, которые доносятся из родного училища, я сразу невольно вспоминаю свою юность: как кто-то играет на скрипке, ютятся на лестнице, или кто-то репетирует на баяне в темном углу. Это те самые, волшебные звуки, которые окутывали мою студенческую жизнь. Они и сейчас со мной».

У любителей музыки часто возникает вопрос: куда должен поступать выпускник музыкального училища, чтобы получить высшее образование? Тем более, если это учащийся теоретического отделения, да еще и активно сочиняющий музыку. Профессионалы отвечают: безусловно, в консерваторию. В 1975 году Р. Ахиярова достойно выдержала вступительные испытания и была зачислена на первый курс композиторского отделения Казанской консерватории. Композитор вспоминает: «На вступительных

⁸Я. И. Туркенич – пианист, Заслуженный работник культуры РФ и РТ, являющийся в настоящее время директором ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского г. Казани.

экзаменах я показывала квартет, который мы сыграли с Рафаэлем Нуриевичем в четыре руки. Исполняли мы его в кабинете у Назиба Гаязовича на его знаменитом белом рояле. Романсы пел певец Масгуд Имашев, а я ему аккомпанировала. После вступительных испытаний я была распределена в класс композиции Рафаэля Белялова».

О своем учителе Р. Ахиярова говорит с особым уважением: «Рафаэль Нуриевич был человеком невероятно широкого кругозора и энциклопедических знаний. Он знал все даты, все события, превосходно ориентировался и в истории зарубежной музыки, и отечественной. Рафаэль Нуриевич был учеником А. С. Лемана. Альберт Семенович для него был эталоном во всех отношениях. Он дружил с ним до последних дней жизни, беспрестанно общался и всячески его опекал. Рафаэль Нуриевич был невероятно деликатный, порой даже застенчивый человек. Он меня называл “Резедушечка”. Когда я приходила на урок, он стеснительно отводил глаза и говорил: “Давай, садись за рояль, показывай, что ты там написала”. Рафаэль Нуриевич был потрясающе эрудирован и максимально тактичен по отношению к своим ученикам. Он приветствовал новые свежие идеи, всегда направлял меня, рекомендовал произведения для прослушивания и изучения. Р. Белялов сетовал за то, чтобы мы изучали сочинения композиторов нововенской школы, настаивал на обязательном прочтении книги Когоутека “Техника композиции в XX веке”. Помню, что с особой тщательностью мы изучали партитуры К. Пендерецкого и В. Лютославского»⁹.

На первый взгляд кажется, что процесс формирования композиторской личности достаточно прост. Это, однако, далеко не так, поскольку обучение в консерватории проходит согласно определенным стандартам. Предполагается, что композитор сначала обязан научиться писать в разных стилях, техниках и жанрах, и только потом он имеет право внести в музыку что-то свое, неповторимое. По словам Р. Ахияровой, в годы ее обучения в

⁹ Воспоминания Р. Ахияровой о Р. Белялове есть также в ее очерке «Мой учитель» (см.: *Рафаэль Белялов, 2005*, с. 145).

консерватории не приветствовалось написание эстрадной музыки. Композитор рассказывает: «В консерватории я вообще не писала песен. Назиб Гаязович не приветствовал эстрадные жанры, он считал, что все это не серьезно. Исключением являются несколько песен, которые были написаны мною ко дню рождения Ленина. Консерватория проводила ежегодные конкурсы, я в них участвовала и однажды написала песню “Ил таңы” на стихи известного татарского поэта Фаниса Яруллина. Песни я начала писать уже после окончания консерватории, спустя несколько лет».

По словам Резеды Ахияровой, в консерватории ей было особенно интересно писать музыку для симфонического оркестра. Вероятно, любовь к этому жанру сформировалась еще и под влиянием Н. Жиганова, у которого композитор проходила курс по инструментовке. «Уроки у Н. Г. Жиганова были очень живописными, – вспоминает Р. Ахиярова. – Мы у него занимались втроем: Александр Сидоров, Сергей Корепанов и я. Он учил нас оркестровать: мы приносили ему оркестровки различных пьес Шуберта, Шопена и многих других композиторов. Помню, один забавный случай на уроке у Назиба Гаязовича. Я принесла ему оркестровку очередной заданной им пьесы, и вероятно, ему в ней очень понравился ход моих мыслей и он воскликнул: “Вот с тобой бы я пошел на медведя!”. Возможно, он чувствовал во мне эту струну, эту преданность будущей профессии».

Помимо специальных предметов Р. Ахиярова посещала факультативные занятия по органу. Эта дисциплина была специально введена для студентов-композиторов. Ответственную миссию по овладению навыками игры на этом инструменте Н. Жиганов поручил Рубину Абдуллину. «Рубин Кабирович, тогда еще совсем молодой, только что закончивший консерваторию, вел у нас эти занятия. Мы играли органные произведения, а те студенты, у которых было особое желание, даже пытались что-то сочинять. Эти уроки ввел Назиб Гаязович – он посчитал необходимостью, что композиторы тоже должны поучиться игре на органе. Помнится, что Рубин Кабирович настаивал, чтобы я написала сочинение для

него. Но я поступила так: в поэму “Мой нежный саз” ввела партию органа. И Рубин Кабирович исполнял эту партию во время премьеры».

В профессии

В одном из интервью Резеда Ахиярова обмолвилась, что быть композитором в наше время довольно непросто. «Далеко не все студенты, закончившие композиторский факультет становятся композиторами, – сказала Р. Ахиярова. – В консерватории можно выучиться ремеслу, а композитором нужно суметь стать за ее пределами. То есть, человек, в дальнейшем, должен сам открывать новые возможности. Это зависит от того, насколько человек активен, безусловно, насколько он одарен» (см. телепередачу: *Утренний кофе*, 2014). Но прежде чем окончательно утвердиться в композиторской профессии и выбрать путь свободного художника, Р. Ахияровой пришлось погрузиться в иную область деятельности.

В советские годы, как известно, выпускники ВУЗов получали распределение на работу. Р. Ахиярову ожидало не очень благоприятное известие: по распределению их курс был направлен в молодые города нашей республики. Композитор вспоминает: «После окончания консерватории нас должны были распределить на работу то ли в Набережные Челны, то ли в Нижнекамск. Речь шла о том, чтобы выпускники консерватории отправлялись в эти города для создания композиторских отделений от Союза Композиторов нашей Республики. Я, естественно, не хотела никуда уезжать из Казани, поскольку у меня здесь были и семья, и родители. Да и ехать куда-то в неизвестность мы не планировали. У нас здесь были “белые и пушистые” условия, была отдельная квартира. И правильно сделали, что мы никуда не переехали. Там никаких композиторских отделений не создано и поныне!».

В связи с тем, что композитор приняла твердое решение остаться в Казани, ее распределили на должность редактора симфонического оркестра Казанской филармонии. На этой должности Резеда Ахиярова проработала с 1980 по 1981 годы, но как утверждает композитор, этот год был совершенно удивительным событием в ее жизни. «У меня была очень интересная должность – рассказывает Р. Ахиярова. – Я занималась подготовкой всех концертных мероприятий, которые проходили внутри филармонии. Я совершала массу телефонных звонков в Москву, Санкт-Петербург, договаривалась с музыкальными коллективами, с именитыми солистами, такими как: Виктор Третьяков, Николай Петров, Элисо Вирсаладзе и многими другими. Тогда главным дирижером филармонического оркестра был Ренат Салаватов. Он был знаком с этими выдающимися личностями, и собственно, через него я с ними созванивалась и организовывала концерты. По большому счету, у меня была самая, что ни на есть, менеджерская работа. Я печатала списки состава оркестра, а если мы выезжали куда-то на гастроли – вела учет всех концертов. Был у нас такой толстый журнал, который заполняли все редакторы, которые работали на этой должности до меня. В этот журнал я записывала каждый концерт, который состоялся в то или иное время, включая все исходные данные: количество участников, солистов, программу мероприятия. Также, я готовила публикацию всех афиш, которые вывешивались. Для этого я специально научилась печатать на машинке. Я не умела этого делать, но жизнь заставила, и я печатала довольно лихо. Директором симфонического оркестра на тот момент был Александр Борец. В принципе, ему особо ничего не приходилось решать, потому что я была настолько ответственной и все делала вовремя, что проблем не возникало. На его плечи уже ложились финансовые вопросы, поскольку всем артистам необходимо было платить гонорары».

Помимо своей основной работы, Р. Ахиярова регулярно посещала все репетиции, которые проходили в стенах филармонии. Присутствие на репетициях помогло ей познакомиться со всеми тонкостями и нюансами

симфонического оркестра. Композитор вспоминает: «Я ходила на эти репетиции практически каждый день, посещала и детские абонементные концерты, и выступления прославленных артистов. Мне повезло, что в тот год приезжало очень много великих музыкантов. Конечно же, эта работа дала мне возможность познакомиться с большим количеством оркестрантов-исполнителей. Я хорошо знаю этих музыкантов, многие из них работают и сейчас. Я рада, что мне удалось сохранить с ними теплые дружеские отношения. Некоторые из них потом перешли в оркестр нашего Оперного театра: тот же Альберт Гирфанов – кларнетист, Юра Самарский (он был концертмейстером группы валторн, работал в музыкальном училище, в консерватории). С этими музыкантами я уже столкнулась в Оперном театре на постановках своей оперы и балета. То есть, на протяжении всей своей творческой жизни я не раз с ними встречалась».

Работа в филармонии была недолгой. В 1981 году Резеда Ахиярова решила заняться научной деятельностью и поступила в аспирантуру. «Честно говоря, на это меня подтолкнула моя мама, – рассказывает композитор. Я закончила консерваторию, получила диплом, и решила поступать в аспирантуру ИЯЛИ¹⁰. Мне нужна была рекомендация из консерватории, и я пошла к Назибу Гаязовичу. Когда он узнал, что я хочу заняться музыковедением, в ужасе воскликнул: “Ты что, с ума сошла?! Нет, ни за что! Ты не должна изучать чужое творчество, ты должна сама писать музыку!”. Назиб Гаязович добавил, что если я хочу продолжать образование, то мне лучше идти в ассистентуру-стажировку.

Я пришла домой, рассказала маме. Мама ответила: “Ассистентура-стажировка – это несерьезно. Она не дает степени”. Маме на тот момент очень хотелось, чтобы я стала кандидатом искусствоведения. Я подумала над ее словами и решила поступать в аспирантуру. Но аспиранткой я стала уже после того, как год проработала на должности редактора симфонического

¹⁰ Имеется в виду Институт языка, литературы и искусств имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

оркестра филармонии. Рафаэль Нуриевич, посоветовавшись с А. С. Леманом, сказал, что поступать нужно к Валентине Николаевне Холоповой. Так она и стала моим руководителем. У меня была тема: «Ритмика татарской музыки». На тот момент никто этой областью особенно не увлекался. Валентина Николаевна предложила интересный ракурс: она хотела, чтобы я изучала ритмический строй татарской национальной музыки, а также мы планировали подробно рассмотреть музыку С. Губайдулиной, А. Лемана и других композиторов. Потом, так произошло, что мне пришлось оставить аспирантуру. У меня резко начало снижаться зрение, и врачи мне сказали: «Вы не потяните два направления сразу. Выбирайте: либо композиция, либо теория музыки». Тогда я окончательно распрощалась с аспирантурой и стала писать музыку».

В 1988 году Р. Ахиярова вошла в Союз композиторов Республики Татарстан. «Я вступила туда не сразу, потому что нужно было подготовить ряд крупных сочинений, – рассказывает композитор. – В это время я написала свою симфонию “Кул Гали”. Сначала меня приняли в Муз. Фонд СССР, а потом, через какое-то время, и в сам Союз композиторов. Вообще, у меня был очень интересное приемное испытание. По-моему, так, как принимали в Союз меня, не принимают никого. Был концерт композиторов Татарстана в Москве в Доме композиторов. На нашем концерте присутствовали прославленные метры: Казенин, Николаев, Щедрин. После этого концерта М. Яруллин договорился, чтобы меня прослушали. Исполнили вокальный цикл “Любовь моя” и Соната-монолог для виолончели соло. Помню, что меня прослушивали в большом зале, где обычно осуществлялись заседания секретариата Союза композиторов России. И на этом заседании я была публично принята в Союз. Заседание как раз проводил Родион Щедрин, на нем присутствовали все участники концерта. Вообще, вступление в Союз композиторов проходит несколько иначе: отправляются документы, на секретариате происходит обсуждение. Это абсолютно не публичное мероприятие. В моем случае все произошло нетрадиционно, но, несмотря на

это, меня приняли. Были благожелательные высказывания после прослушивания, и сам Щедрин меня поздравил. Так я стала членом Союза композиторов».

Что касается композиторской профессии, то по своей природе Резеда Ахиярова – свободный художник. Она осознанно выбрала этот путь и следует по нему на протяжении всей своей творческой жизни. После ухода из аспирантуры в 1984 году, Р. Ахиярова непродолжительное время преподавала композицию в музыкальной школе № 8. Р. Ахиярову приглашали работать и в Казанскую консерваторию, но она отказалась, объяснив это тем, что педагогическая сфера ее не вдохновляет. «Рубин Кабирович мне предлагал, и неоднократно настаивал, чтобы я работала на кафедре композиции, – рассказывает Р. Ахиярова. - Но дело в том, что преподавательская работа меня абсолютно не прельщает. К тому же, я вообще не люблю подчиняться кому-либо. Преподавателям постоянно нужно писать какие-то отчеты, проводить различные мероприятия. А я от этого крайне далека, меня это в принципе не интересует. Я знала, что работая на кафедре, мне придется с этим столкнуться, поэтому решила отказаться». Так, спустя годы поисков себя в различных сферах музыкальной деятельности, Р. Ахиярова окончательно убедилась в том, что композиторская работа – это и есть призвание всей ее жизни.

На первый взгляд, кажется, что профессия свободного художника простая и ни к чему не обязывает. Это далеко не так. В современном мире творческому человеку в принципе существовать достаточно непросто. Резеде Ахияровой в этом отношении невероятно повезло. Востребованностью и успехом в профессии она обязана своему удивительному дару самоорганизации. Композитор говорит: «Жизнь талантливых людей имеет свои особенности. Если человек посвящает себя служению искусству, то во многом нужно себе и отказывать, и нужно уметь подчинить себе какую-либо ситуацию, чтобы найти время для творческих задач. Очень большое значение имеет умение организовать себя. Дело ведь не только в твоей музыкальной

одаренности или в чем-то другом, потому что мы живем в XXI веке, а это очень насыщенная информацией жизнь. И в данной ситуации надо уметь различать нужные и ненужные моменты» (см. телепередачу: *Утренний кофе, 2014*).

Огромное желание идти в ногу со временем, не останавливаться на достигнутом ощущается и в самом облике Резеды Ахияровой: женственная, ухоженная, элегантная, принципиальная в хорошем смысле, требовательная к себе и к окружающим, но при этом удивительно открытая к жизни и смело идущая навстречу новому и неизведанному. Вероятно, именно поэтому, Р. Ахиярову ценят коллеги и друзья, а ее творчество, по-прежнему, популярно и пользуется большой любовью зрителя.

В июне 2016 года Резеда Ахиярова отпраздновала свой большой 60-летний юбилей. Она по-прежнему полна новых идей и творческих замыслов. Композитор утверждает, что быть погруженным в любимую профессию 24 часа в сутки – огромное счастье. «Музыка – это моя основная работа, – говорит Р. Ахиярова. – Если мне предстоит реализовать какой-то большой и срочный проект, то музыка занимает все мое существо: с раннего утра до глубокого вечера. Я никогда не отклоняюсь от работы, независимо, какая ситуация происходит дома или внутри меня самой. Я человек очень волевой и всегда справляюсь с теми задачами, которые передо мной поставлены, и я стараюсь их выполнить в срок. Самое главное для меня – работа, как бы мне ни было тяжело. Я могу меньше спать, меньше тратить время на что-то, но всю свою жизнь и все свое существование я подчиняю любимой профессии» (см. телепередачу: *Утренний кофе, 2014*).

2. Страницы творчества Р. Ахияровой: обзор некоторых сочинений

Говоря о своей музыке, Р. Ахиярова утверждает, что в ее творчестве нет какого-то определенного жанра, в котором ей особенно нравится работать. «Знаете, мне интересно все, – говорит Р. Ахиярова. – Я ведь и сама люблю разную музыку: и джазовую, и классическую, и эстрадную, и рок-музыку. В тоже время могу послушать песни группы “Битлз” и музыку средневековья. Я люблю абсолютно все, если это талантливо и красиво. В прессе и печатных изданиях пишут, что визитной карточкой моего творчества являются песни. Это ошибочные, поверхностные суждения, потому что у меня огромное количество музыки, написанной для театра, достаточное количество камерно-инструментальных и симфонических произведений. Наконец, четыре крупных музыкально-сценических полотна: две оперы и два балета».

Действительно, творческий портфель Р. Ахияровой разнообразен. Однако, не стоит забывать, что в самом начале своего профессионального пути, успех и популярность композитору принес именно вокальный жанр. Тем не менее, для полноты раскрытия образа нашей героини, представим другие сферы ее творчества и очертим круг жанровых предпочтений.

Камерно-инструментальные произведения

Камерно-инструментальное творчество Р. Ахияровой в настоящий момент включает в себя более 100 образцов данного жанра. К их числу относятся произведения как для инструментов-соло, к примеру, Соната-монолог для виолончели соло (1984), Соната для скрипки соло (1997), так и сочинения, созданные для небольшого состава исполнителей, например, Септет в 3-х частях (1978), Трио «Вопросы» (1999), «Свидетель из Нью-Йорка» (2002). Отдельную группу составляют пьесы для фортепиано,

написанные композитором, преимущественно, для детей (см. подробнее: *Приложение*).

По словам самой Р. Ахияровой, к камерно-инструментальным сочинениям она стала обращаться еще в годы учебы в консерватории. С точки зрения композиторского мастерства эти опусы носят, скорее, экспериментальный – «поисковый» характер. К таким сочинениям относятся Септет в трех частях, Четыре татарские народные песни, Трио в трех частях, Соната для скрипки и фортепиано.

Автор признается, что далеко не во всех этих произведениях проявляется ее индивидуальность. «Часто, это были сочинения, работая над которыми, я не испытывала особого энтузиазма, – рассказывает Р. Ахиярова, – но такова была программа в консерватории – что задавалось, то и сочинялось». Несмотря на ученический характер данных работ, в них обнаруживаются приемы письма, которые впоследствии станут характерными для музыкального языка Р. Ахияровой. Так, например, в Септете автор впервые в своем творчестве прибегает к использованию расширенной тональной системы. В данном случае показательны особые методы работы композитора с пентатоникой: Р. Ахиярова трактует ее как в традиционном для татарского народного мелоса прочтении, так и в современном ракурсе, расширяя ее путем внедрения широко интервальных ходов и хроматизмов. Гармонизация музыкальной ткани, также, осуществляется несколькими способами: либо за счет использования «тематической» гармонии, либо за счет наложения друг на друга нескольких мелодических линий и создания полимелодических остро-диссонантных комплексов:

Подобные способы работы с музыкальным материалом впоследствии найдут свое продолжение в произведениях Р. Ахияровой, созданных специально для Международного фестиваля современной музыки «Европа-Азия». Следует выделить ряд сочинений, неоднократно исполненных в рамках данного мероприятия, которые и по сей день пользуются большим успехом у слушателей: Квартет в трех частях для двух скрипок, альты и виолончели (1996), посвященный памяти сестры Лилии; Соната для скрипки соло (1997); Трио «Вопросы» в трех частях для двух скрипок, альты, виолончели и двух метрономов (1999); «Свидетель из Нью-Йорка» для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано (2002). Кратко осветим историю создания некоторых из перечисленных выше произведений.

Соната для скрипки соло была написана в 1997 году. «Приближался очередной фестиваль “Европа-Азия”, – вспоминает Р. Ахиярова. – Рашид Калимуллин обратился ко мне с предложением участвовать в этом фестивале. Времени было немного, и я решила написать камерное произведение, хотя соната получилась довольно-таки объемной. На фестивале ее исполнил Шамиль Монасыпов. Исполнялась она весьма оригинально, был небольшой перформанс. Мы решили включить хореографическое сопровождение: Ирина Хакимова мне порекомендовала балерину Наталью Садыкову, которая исполнила хореографическую партию.

Позже, на съезде Союза Композиторов в Москве эту сонату исполнила московская скрипачка Леонора Дмитерко – любимая скрипачка Андрея Яковлевича Эшпая, исполнительница всех его скрипичных сочинений. Мою сонату она представила публике очень ярко, рьяно, со страстью. Потом эту запись увидел сам Андрей Яковлевич. Эшпай с большой симпатией относился к моему творчеству. Незадолго до своей смерти он мне позвонил, рассказал, что Леонора показала ему запись моей сонаты и ему она очень понравилась. Леонора готовила свой редакторский сборник, куда вошла и моя соната в ее редакции: с ее аппликатурой и прочими указаниями. Помню, что она позвонила мне, спросила разрешения на включение моей сонаты в ее сборник. Я с удовольствием одобрила ее просьбу».

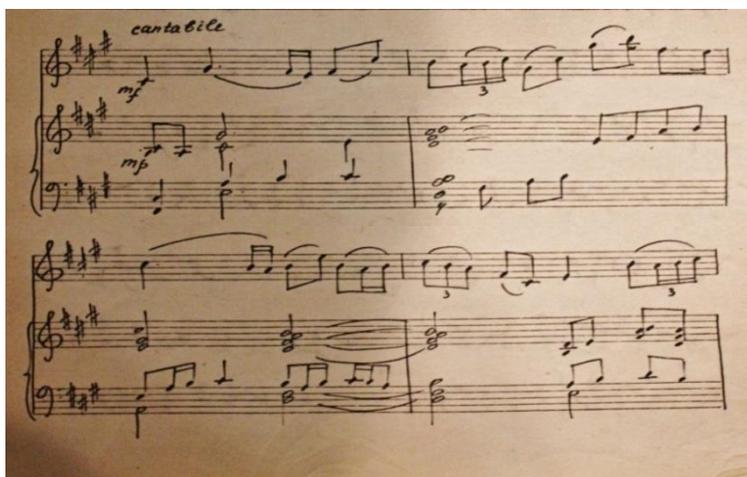
Сочинение «Свидетель из Нью-Йорка» было написано под впечатлением от катастрофы, которая произошла в США 11 сентября 2001 года. Композитор рассказывает: «Накануне страшных событий в Нью-Йорке, когда случился теракт, я должна была улететь в Швецию. Мы остановились в Москве у наших друзей, и увидела этот ужас по телевизору. На меня это произвело огромное впечатление. Позже, какое-то время спустя по телевизору стали показывать необнародованные кадры с места события. Там показаны улицы, обвалившиеся станции метро, остановившиеся вагоны, брошенные стоянки, автомобили, покрытые слоем пыли, в которые уже никогда не сядут люди, потому что они погибли. Мне так защемило сердце, и я решила написать сочинение в авангардной стилистике и назвала его “Свидетель из Нью-Йорка”. В этом произведении я попыталась воссоздать весь ужас, который произошел на глазах огромного количества людей».

Помимо камерно-инструментальных произведений, созданных Р. Ахияровой в рамках расширенной тональности, у композитора есть также ряд сочинений, идея которых реализована в условиях традиционной классико-романтической тональной системы. Эти опусы относятся к числу лирических образцов творческого наследия автора. Обратим внимание, что именно лирико-романтическая образная сфера мышления Р. Ахияровой

является особенно важной составляющей ее композиторского почерка. «Пожалуй, мое собственное “Я” в консерваторские годы нашло отражение в Сонате для скрипки и фортепиано и в Сюите для большого симфонического оркестра в четырех частях, – рассказывает композитор. Над этими сочинениями я работала с особым удовольствием».

В Сонате для скрипки и фортепиано (1980) ярко раскрывается мелодический дар Р. Ахияровой, присущий ее вокальным произведениям. Сонату отличает яркий, легко запоминающийся мелодический язык: автор не прибегает к расширению пентатоники при помощи хроматизмов, а развивает материал, сохраняя народный колорит звучания тем: варьирует исходные темы, добавляет в них подголоски и элементы остинато (например, в среднем разделе II части), а также создает тематические арки (тему среднего раздела I части композитор включает в финал сонаты). Заметим также, что все темы произведения гармонизируются средствами тональной гармонической системы.

Соната для скрипки и фортепиано (I ч., основная тема)



Симфонические произведения

Музыка для симфонического оркестра – это та область творчества Р. Ахияровой, к которой она обращается на протяжении всей своей профессиональной деятельности. Композитор утверждает, что симфоническую музыку она пишет, ориентируясь исключительно на

собственные вкусы и интересы. По словам автора, эта музыкальная сфера привлекает тем, что ей, как создателю, предоставлена полная свобода в плане выбора жанровых средств и состава исполнителей.

В настоящее время Р. Ахияровой написано 7 симфонических произведений: Сюита в 4-х частях (1980), симфоническая поэма «Моңлы сазым» («Мой нежный саз», 1986), симфония «Кул Гали» (1988), симфоническая картина «Джигиты» (2000), пьеса для эстрадно-симфонического оркестра «Молодежь на Сабантуе» (2002), Симфония № 2 (2009), симфоническая сюита «Вспоминая легенды» (2018) – см. подробнее: *Приложение*. Обратим внимание, что из названных выше произведений композитора, наибольшую популярность получили Сюита (1980) и симфоническая поэма «Моңлы сазым» (1986). Эти сочинения востребованы у слушателей и неоднократно исполняются как у нас в стране, так и за рубежом.

Сюита для большого симфонического оркестра в четырех частях создана Р. Ахияровой в 1980-м году. Это первое крупное произведение консерваторского периода, являющееся выпускной дипломной работой молодого композитора. Автор и сейчас считает Сюиту одним из своих самых удачных симфонических произведений. Обратим внимание, что здесь мастерски сочетаются два музыкально-стилевых вектора композитора, замеченные нами ранее в камерно-инструментальном творчестве Р. Ахияровой: с одной стороны, это сфера лирико-романтической образности, изложенная средствами тональной гармонии в сочетании с пентатонными трихордовыми интонациями; с другой стороны, здесь есть и место остро-диссонантным комплексам. Части Сюиты написаны по принципу контраста: первая и третья части лирико-эпического плана, вторая и четвертая – яркие, скерцозного типа.

Сюита в четырех частях (I ч., главная тема)



В Сюите композитор демонстрирует также свои знания в области оркестровки. Особенно показательны с этой точки зрения быстрые части (II и IV), в которых Р. Ахиярова использует видовые деревянно-духовые инструменты, обилие ударных, применяет переключки между группами оркестра и педали у медно-духовых. Не менее эффектны оркестровые решения и в сказочной, пасторальной третьей части Сюиты. Эту часть можно назвать центром произведения, поскольку в ней раскрываются мягкие, нежные чувства.

Отметим, также, в данном сочинении редкий случай применения композитором фольклорного материала. «Обработки татарского фольклора, честно говоря, меня не очень интересовали, – рассказывает Р. Ахиярова. – Когда мы учились в консерватории, необходимо было получить навыки работы с фольклором, поэтому приходилось писать обработки. В принципе, я в своем творчестве фольклор никогда не использую. Единственный раз я использовала напевы из сборника М. Нигмедзянова в своей Сюите в 4-х частях, которую я написала, когда заканчивала консерваторию. Я взяла оттуда интересный напев с синкопированным ритмом “Без килдек” и известную песню “Чатырлар”. Кстати говоря, ее после меня использовал и Ренат Еникеев в одном из своих сочинений».

Примечательно, что по прошествии достаточного количества времени, Сюита была исполнена симфоническим оркестром и вошла в изданный аудиодиск самого композитора. Аудиозапись существенно отличается от партитурной записи наличием купюр. Как отмечает сама Р. Ахиярова, правильнее ориентироваться на аудиозапись: именно этот, более поздний вариант сочинения можно считать окончательным.

Из симфонических сочинений Резеды Ахияровой ярко выделяется симфоническая поэма «Моңлы сазым» («Мой нежный саз»). Она была написана в 1986 году по заказу Татарской Государственной филармонии. Композитор вспоминает, что приближался день памяти поэта Габдуллы Тукая, и к ней обратился директор филармонии Ильгиз Габидуллоевич Мазитов с просьбой написать сочинение к этой памятной дате. Поскольку композитору не было поставлено каких-то конкретных условий относительно жанра, Р. Ахиярова решила написать симфоническую поэму. О содержании сочинения композитор говорит следующее: «В этой симфонической поэме исключительно мои умозрительные представления о том, что бы могло быть в жизни самого Г. Тукая. Это мои свободные размышления о судьбе поэта».

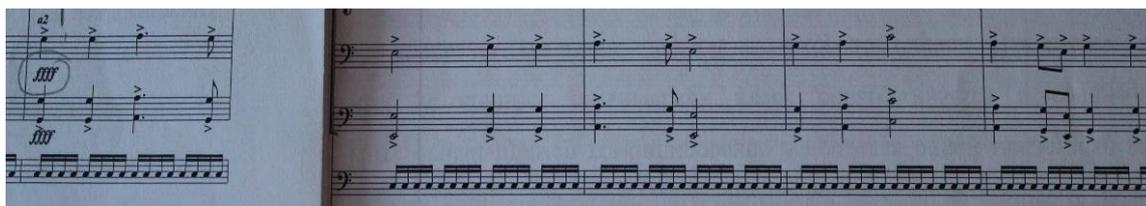
Премьера поэмы состоялась в Большом концертном зале имени С. Сайдашева (тогда – концертном зале консерватории), и публика ее встретила очень тепло. После премьеры симфоническую поэму стали часто исполнять на различных концертных мероприятиях. В 2013 году сочинение вошло в «Антологию татарской музыки», которую записал Народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан Александр Сладковский.

1 апреля 2015 года поэма «Моңлы сазым» была исполнена в Англии в Лондоне Королевским симфоническим оркестром на концерте «Жемчужины татарской музыки», организованном председателем Союза композиторов Татарстана (а сегодня и России) Рашидом Калимуллиным. «Обычно бывает, что композиторы друг друга редко когда хвалят, – говорит Р. Ахиярова. – Но

Рашид мне сказал: “Знаешь, это было самое гениальное исполнение твоей симфонической поэмы”».

Сочинение написано в традиционной для данного жанра одночастной форме. Поэма не содержит черт сонатно-симфонического цикла, а представляет собой сквозную композицию, драматургическое развитие которой построено на постепенной динамизации формы. В. Р. Дулат-Алеев так характеризует драматургию поэмы: «Музыкальное развитие имеет несколько фаз, его общую логику можно охарактеризовать как «прорыв» – постепенное движение к кульминации» (Дулат-Алеев, 2007, с. 376). Итогом этой кульминации становится цитируемый композитором напев «Туган тел»:

Симфоническая поэма «Моңлы сазым» (цитата напева «Туган тел»)



Сквозную композицию сочинения можно условно разделить на четыре раздела. Первый из них (*Lento*) выполняет функцию вступления, второй (*Andante*) рождает эпический образ, третий (*Allegro*) представляет тему борьбы, драматическую кульминацию поэмы, наконец, четвертый (*Lento*) – заключение – послесловие, образующее зону эмоционального умиротворения. Построенная по принципу постепенного кульминационного нарастания, эта небольшая десятиминутная композиция привлекает своей красочной оркестровкой и запоминаемостью музыкальных образов.

Симфоническую поэму «Моңлы сазым» можно отнести к одной из вершин симфонического творчества Резеды Ахияровой. Композитор демонстрирует здесь мастерство создания одночастной композиции, блестящие навыки оркестрового письма и изобретательность в сочетании инструментальных тембров. Глубина повествования, присущая поэме, не

ограничивается лишь образом Г. Тукая. Думается, что в этом произведении раскрывается история татарского народа, наследником которого и стал великий поэт. Отметим, что небольшой фрагмент из первого раздела симфонической поэмы стал вступлением балета «Алтын Урда» («Золотая Орда»). Инициатором использования именно этого эпизода в музыкально-сценическом сочинении Р. Ахияровой стал режиссер-постановщик балета Георгий Ковтун. Композитор рассказывает: «Во время работы над прологом Г. Ковтун постоянно переставлял номера и не мог определиться с окончательным вариантом. Параллельно он слушал диск с моими сочинениями и как-то сказал: “Можно я возьму для пролога начало из твоей симфонической поэмы, посвященной Г. Тукаю. Это необходимо для реализации философской идеи балета”. Я, конечно же, согласилась. Так, симфоническая поэма получила в балете вторую жизнь».

Музыкально-сценические произведения

Еще в первые годы своего самостоятельного пребывания в композиторской профессии, Р. Ахиярова обратилась к созданию музыки к драматическим спектаклям. Автор утверждает, что театральная музыка – это особая область ее творчества. «Я люблю театральную музыку и написала ее очень много, – рассказывает композитор. – Мне кажется, именно благодаря ей я смогла написать две моих оперы и балет. Музыка создавалась к разным спектаклям: детским, комическим, драматическим. Обожаю музыку к детскому спектаклю «Утенок Тим». Это был мой самый первый спектакль, к которому я написала музыку. Люблю спектакль «Бэби» – это наша совместная работа с Фаридом Бикчантаевым. Этот спектакль был поставлен в жанре мюзикла с большим количеством хореографических номеров».

Оттачивая свое профессиональное мастерство на создании музыки к спектаклям, Р. Ахиярова постепенно приблизилась к реализации своей заветной цели – написанию крупных музыкально-сценических произведений. К этой группе сочинений относятся четыре крупных полотна, написанных по

заказу Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М. Джалиля: оперы «Шагыйрь мэхэббэте» («Любовь поэта», 2006), «Сөембикэ» («Сююмбике», 2018); балеты: «Алтын Урда» («Золотая Орда», 2013) и «Иакинф» (2023) – см. *Приложение*. Крупные музыкально-сценические произведения Р. Ахияровой, безусловно, интересны своим мелодическим языком и заслуживают отдельного изучения. Не останавливаясь подробно на аналитическом осмыслении их музыкальной организации, представим отдельные факты из истории их создания и постановки.

Опера и балет – это жанры, к которым Р. Ахиярова обратилась, будучи уже взрослым, опытным композитором. Опера «Любовь поэта» была написана в 2006 году на либретто Рената Хариса. Композитор вспоминает: «У нас с Ренатом Харисом созрел ряд проектов. Он написал несколько интересных либретто. Мы решили обговорить это с руководством оперного театра: заинтересует это их или нет. Мы очень хотели создать оперу. И вот, один из таких сюжетов оказался им очень близок по интересам – это касалось либретто “Любовь поэта”. Это либретто было одобрено оперным театром, и началась наша совместная работа» (см. телепередачу: *Секреты татарской кухни, 2013*). Опера прошла с большим успехом и по сей день пользуется любовью публики. Приятным известием для создателей этого проекта стала победа Ахмеда Агади (исполнителя роли Г. Тукая) в конкурсе «Золотая Маска». «Получение “Золотой маски” было неожиданным, тем более, что мы не могли вывезти этот спектакль в Москву, – рассказывает композитор. – Михаил Панджавидзе, который ставил этот спектакль, использовал необычные декорации, для которых необходимы особые сценические условия. На тот момент, такую сцену в Москве нам мог предоставить только театр Станиславского. Но они тоже выставляли свой спектакль на “Золотую маску”, и, увидев в нас конкурентов, сказали, что у них нет возможности предоставить нам сцену. Поэтому мы пригласили группу, которая просматривает спектакли, к нам, в Казань. Они приехали, посмотрели, и

выдвинули спектакль по пяти номинациям. Но, конечно, по всем пяти номинациям одному спектаклю никогда не получается победить. А вот в одной номинации, за роль Тукая, Ахмед Агади получил “Золотую маску”. Это был очень приятный момент для нашей творческой группы» (см. телепередачу: *Секреты татарской кухни, 2013*).

Балет «Золотая Орда» написан в 2013 году также в соавторстве с Ренатом Харисом. На создание спектакля было отдано немало времени и сил, но результат оправдал все ожидания. Премьера балета прошла с оглушительным успехом и вызвала немалый интерес со стороны публики и прессы. «В этой постановке есть и хор, и балет, – отмечает композитор. – Впечатляющие декорации. Художником-постановщиком выступил Георгий Ковтун. Получился мощный, масштабный спектакль. Идея соединить хор и балет родилась сразу, а Георгий Ковтун меня поддержал. Были и нетрадиционные решения: например, артист хора, исполняющий роль главного евнуха, пел и танцевал одновременно. Получилось очень выразительно и артистично, и этот номер внес даже некоторую комическую нотку в балет» (см. телепередачу: *Секреты татарской кухни, 2013*).

В сентябре 2018 года состоялось еще одно знаковое событие в творчестве Р. Ахияровой – на сцене Оперного театра имени М. Джалиля обрела свою жизнь опера композитора «Сююмбике». Сюжет произведения вновь родился благодаря Ренату Харису – поэт предлагал различные варианты либретто, спрашивал одобрения у самого композитора. Когда Р. Ахиярова обмолвилась о своем давнем желании создать оперу о царице Сююмбике, Р. Харис с радостью ее поддержал. «Опера про нашу царицу существует, – рассказывает композитор. – Ее в свое время написал Бату Мулюков, было даже концертное исполнение на сцене нашего оперного, но до полноценной постановки дело не дошло. Не знаю, что были за причины. А сюжет этот меня всегда интересовал. В результате мы сошлись с Ренатом Харисом в том, что это интересная тема, и директор оперного театра Рауфаль

Мухаметзянов нас поддержал и воспринял с энтузиазмом. Таким образом началась работа» (см. эл. р.: *Ахиярова, з*).

Премьера оперы «Сююмбике» прошла триумфально: в прессе неоднократно отмечалось мастерство исполнителей, оркестра, хора, а также и интересные, необычные решения создателей спектакля в области сюжетной линии и сценического антуража. Композитор отмечает особую роль хора в своей опере: «Хоры – это одна из основ, они у меня всегда присутствуют, – говорит Р. Ахиярова. – Они есть в опере “Любовь поэта” и даже в балете “Золотая орда”. Невозможно сделать спектакль выразительным только средствами оркестра. Хор несет большую нагрузку в опере. В “Сююмбике” хор – это и казанский люд, и московские бояре, хор есть и в сцене свадебной церемонии, когда Сююмбике выдают замуж за Шах-Али» (см. эл. р.: *Ахиярова, з*).

В 2023-ем году состоялась еще одна премьера – на сцене театра оперы и балета творческий тандем Р. Ахиярова – Р. Харис представил полномасштабный трехактный балет «Иакинф», сюжет которого повествует об отце Иакинфе – человеке с невероятной судьбой, многое пережившем, оставившем след в истории синологии. «Его труды до сих пор пользуются спросом, не утратив своего значения. Мы с Ренатом Харисом обратились в театр, где эту идею тоже приняли с большим энтузиазмом», – отмечает Резеда Ахиярова.

Обратим внимание, что на сегодняшний день музыкально-сценические произведения Р. Ахияровой пользуются огромной любовью у слушателей. Кроме того, они принесли композитору востребованность и немалую популярность в мире театральной музыкальной индустрии: сочинения регулярно ставятся на сцене Оперного театра, отмечаются всевозможными премиями и наградами. Их по праву можно считать шедеврами татарской музыкальной классики.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

I. Прочитать следующие работы о жизни и творчестве композитора Р. Ахияровой:

1. Дулат-Алеев, В. Резеда Ахиярова // В. Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007. – С. 373–377.

2. Сайдашева З. Песни и мысли Резеды Ахияровой // Сайдашева З. В мире татарской музыки: [Сб. статей].– Казань. – 1995. – С. 119-120.

3. Сафиуллина Л. Современной татарской опере – быть? // Музыка и педагогика. Выпуск 4. [Сб. статей]. – Казань. – 2007. – С. 201–221.

II. Ответить на вопросы для самоподготовки.

III. Прослушать музыкальный материал для ознакомления

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Для прослушивания на уроке:

1. Симфоническая поэма памяти Г.Тукая «Моңлы сазым» («Мой нежный саз») (1986)
2. «Свидетель из Нью-Йорка». Для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано (2002)
3. Эстрадные песни: «Сөембикә» («Сююмбике»), «Зәңгәр томан» («Голубой туман»), «Яратыгыз» («Любите»)

Для самостоятельного прослушивания или в качестве ознакомления:

1. Вокально-симфоническая поэма на стихи Р. Хариса «Ак сөлге». («Белое полотенце») (2001)
2. Опера в двух действиях на либретто Р.Хариса «Шагыйрь мэхэббәте» («Любовь поэта») (2006) – фрагменты.
3. Балет в двух действиях на либретто Р. Хариса «Алтын Урда» («Золотая Орда») (2013) – фрагменты.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Расскажите о детстве и юности Р. Ахияровой. Кем были ее родители? Кем была ее сестра? Когда семья Ахияровых переехала в Казань? Расскажите о поступлении маленькой Резеды в музыкальную школу и ее первых занятиях по композиции в классе Л. И. Блинова.

2. В каких профессиональных музыкальных заведениях обучалась Р. Ахиярова? По каким специальностям? Назовите имена преподавателей, у которых она училась.

3. Расскажите о творческой судьбе Р. Ахияровой после окончания Казанской консерватории. Где и кем ей удалось поработать? Как Р. Ахиярова приняла решение стать свободным художником?

4. В каком году Р. Ахиярова вступила в Союз композиторов Республики Татарстан? Расскажите об этом подробнее.

5. Перечислите основные области творчества Р. Ахияровой.

6. Расскажите о симфоническом и камерно-инструментальном творчестве композитора.

7. Какое симфоническое сочинение было создано Р. Ахияровой по заказу Татарской филармонии? Расскажите о создании этого произведения.

8. Назовите музыкально-сценические произведения Р. Ахияровой. В сотрудничестве с каким поэтом созданы эти сочинения?

9. Какое произведение композитора было номинировано на премию «Золотая маска»?

10. Фрагмент какого симфонического сочинения Р. Ахияровой использован во вступлении ее балета «Золотая Орда»?

**КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ
«ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК РЕЗЕДЫ АХИЯРОВОЙ»**

1. По какой специальности Р. Ахиярова обучалась в Казанском музыкальном училище?
 - а) скрипка
 - б) теория музыки
 - в) фортепиано
 - г) виолончель

2. Какое событие произошло с композитором в 1975 году?
 - а) поступила в Казанскую консерваторию
 - б) уехала на обучение в Москву
 - в) стала членом Союза композиторов РТ
 - г) написала первую оперу

3. Кто был педагогом Р. Ахияровой по композиции в Казанской консерватории?
 - а) Анвар Бакиров
 - б) Назиб Жиганов
 - в) Лоренс Блинов
 - г) Рафаэль Беялов

4. Где Р. Ахиярова работала в 1980-1981 годах?
 - а) в Казанской консерватории
 - б) в Казанском музыкальном училище
 - в) в Татарской филармонии
 - г) в театре оперы и балета им. М. Джалиля

5. Что произошло с композитором в 1988 году?
 - а) вступила в Союз композиторов РТ
 - б) переехала в Москву
 - в) написала балет
 - г) стала сотрудничать с театром оперы и балета

6. Какое сочинение написано Р. Ахияровой под впечатлением от катастрофы 11 сентября 2001 года?

- а) «Мой нежный саз»
- б) трио «Вопросы»
- в) «Свидетель из Нью-Йорка»
- г) Соната для скрипки соло

7. Кому посвящена симфоническая поэма «Мой нежный саз»?

- а) С. Сайдашеву
- б) Г. Тукаю
- в) М. Джалилю
- г) Ф. Яруллину

8. Кто из поэтов является автором либретто крупных музыкально-сценических произведений композитора?

- а) Р. Миннуллин
- б) И. Юзеев
- в) Р. Валеев
- г) Р. Харис

9. Какое произведение было создано Р. Ахияровой по случаю ее вступления в Союз композиторов РТ?

- а) Сюита в 4-х частях
- б) симфония «Кул Гали»
- в) «Мой нежный саз»
- г) трио «Вопросы»

10. Жанр произведения «Иакинф»?

- а) симфония
- б) вокально-симфоническая поэма
- в) балет
- г) опера

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Дулат-Алеев, В. Резеда Ахиярова // В. Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007. – С. 373–377.
2. Сайдашева З. Песни и мысли Резеды Ахияровой // Сайдашева З. В мире татарской музыки: [Сб. статей].– Казань. – 1995. – С. 119-120.
3. Сафиуллина Л. Современной татарской опере – быть? // Музыка и педагогика. Выпуск 4. [Сб. статей]. – Казань. – 2007. – С. 201–221.

Для преподавателей:

1. Алмазова Т. А. Татарская опера в XXI веке: «Любовь поэта» Р. Ахияровой // Музыка как национальный мир искусства: материалы Международной научной конференции, Казань, 23–25 апреля 2015 года / М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, Российский гуманитарный науч. фонд; [сост. и отв. ред. Е. В. Порфирьева]. – Казань: Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2015. – С. 336–345.
2. Дулат-Алеев, В. Резеда Ахиярова // В. Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007. – С. 373–377.
3. Сайдашева З. Песни и мысли Резеды Ахияровой // Сайдашева З. В мире татарской музыки: [Сб. статей].– Казань. – 1995. – С. 119-120.
4. Сафиуллина Л. Современной татарской опере – быть? // Музыка и педагогика. Выпуск 4. [Сб. статей]. – Казань. – 2007. – С. 201–221.
5. Сафиуллина Л. Еще раз про «Любовь поэта» // Республика Татарстан. – 2008. – 18 апреля
6. Яхонтова Е. Следуя «закону искренности» // Советская музыка. – 1991. – № 5. – С. 41-42.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Агзамова, 2019* – Агзамова Л. Г. Вокальное творчество Резеды Ахияровой: дипломная работа / Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова: науч. рук. А. Н. Хасанова – Казань, 2019. – 147 с.
- Алмазова, 2015* – Алмазова Т. А. Татарская опера в XXI веке: «Любовь поэта» Р. Ахияровой // Музыка как национальный мир искусства: материалы Международной научной конференции, Казань, 23–25 апреля 2015 года / М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, Российский гуманитарный науч. фонд; [сост. и отв. ред. Е. В. Порфирьева]. – Казань: Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2015. – С. 336–345.
- Анализ вокальных произведений, 1988* – Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. – Л., 1988. – 352 с.
- Ахиярова, 1989* – Композитор Резеда Ахиярова // Идел. – 1989. – № 3. – С. 66.
- Ахиярова, 1999* – Ахиярова Резеда Закиевна: Татарский энциклопедический словарь / Институт Татар. энциклопедии АН РТ. – Казань, 1999. – С. 48.
- Ахиярова, 2002* – Ахиярова Резеда Закиевна: Татарская энциклопедия / Институт Татар. энциклопедии АН РТ. – Казань, 2002. – С. 233-234.
- Ахметов, 2013а* – Ахметов Р. Volga area news // Звезда Поволжья. – 2013. – 30 янв. - 5 февр.
- Ахметов, 2013б* – Ахметов Р. Volga area news // Звезда Поволжья. – 2013. – 26 сент. - 2 окт.
- Ахметов, 2015* – Ахметов Р. Татары в Лондоне // Звезда Поволжья. – 2015. – 9-15 апр.
- Әхмәтҗанова, 2008* – Әхмәтҗанова С. Резеда Ахиярова // Мәгәриф. – 2008. - № 12. – С. 82.

- Белоненко, 2017* – Белоненко А. С. Георгий Свиридов: Музыка как судьба (Из дневников Георгия Свиридова) / Сост., авт предисл. и коммент. А. С. Белоненко. – М., Молодая гвардия, 2017. – 798 с.
- Беляева, 2013* – Беляева Е. Танцующая Орда // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 10.
- Бородовская, 2012* – Бородовская Л. З. Масгуда Шамсутдинова: «Я слышу свет, я вижу звук» / Л. З. Бородовская – 2-е изд., перераб. и доп. – Казань: Изд-во КГУКИ, 2012. – 132 с.
- Бражник, 2002* – Бражник Л. В. Ангемитоника в модальных и тональных системах: На примере музыки тюркских и финно-угорских народов Поволжья и Приуралья. – Казань, 2002. – 283 с.
- Васина-Гроссман, 1966* – Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня XIX века. – М., 1966. – 406 с.
- Васина-Гроссман, 1978* – Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово / 2. Интонация. 3. Композиция. – М.: Музыка, 1978. – 368 с.
- Вульфийус, 1983* – Вульфийус П. Франц Шуберт: Монография. – М.: Музыка. 1983. – 447 с.
- Галиуллина, 2013* – Галиуллина М. Алтын Урда фажигасе – безгэсабак, гыйбрэт ул // Мәдәни жомга. – 2013. – 27 сентября.
- Гизатуллин, 1991* – Гизатуллин Р. Йөрәктән чыксагына // Соц. Татарстан. – 1991. – 22 ноября.
- Губайдуллина, 1989* – Губайдуллина Г. Молодые о молодых // Вечерняя Казань. – 1989. – 16 марта.
- Дулат-Алеев, 1999* – Дулат-Алеев В. Р. Текст национальной культуры: Новоевропейская традиция в татарской музыке. – Казань, 1999. – 244 с.
- Дулат-Алеев, 2007* – Дулат-Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература: Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. – Казань, 2007. – 492 с.
- Еникеева, 1988* – Еникеева Р. Творческий отчет в Москве // Советская Татария. – 1988. – 7 февраля.

- Житомирский, 1964* – Житомирский Д. В. Роберт Шуман (Очерк жизни и творчества). – М.: Музыка, 1964. – 880 с.
- Закиров, 2009* – Закиров З. Мысли вслух // Звезда Поволжья. – 2009. – 22-28 октября.
- Кадырова, 2007* – Кадырова А. Опера Резеды Ахияровой в компании бессмертных шедевров // Веч. Казань. - 2007. – 11 января.
- Кадырова, 2007* – Кадырова А. Концерт «Мечта» для Ахмета Агади с оркестром // Веч. Казань. – 2007. – 13 февраля.
- Кадырова, 2008* – Кадырова А. Жюри «Золотой маски» хранит молчание // Веч. Казань. – 2008. – 5 февраля.
- Камалова, 2008* – Камалова Л. Ф. Камерно-вокальное творчество Фасиля Ахметова: Характеристика стиля: дипломная работа / Л. Ф. Камалова; Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова: науч. рук. Л. В. Бражник. – Казань, 2008. – 119 с.
- Кантор, 1987* – Кантор Г. Молодые на взлете // Вечерняя Казань. – 1987. – 11 ноября.
- Кантор, 1988* – Кантор Г. Поговорим о тенденциях // Советская Татария. – 1988. – 27 марта.
- Келдыш, 1976* – Келдыш Ю. В. Ода // Музыкальная энциклопедия. – М., 1976. Т. 3. Стб. 1084–1085.
- Композиторы Татарстана, 2009* – Композиторы Татарстана: Сб. ст. / Сост. Т. А. Алмазова, М. П. Файзулаева, Р. Г. Усеинова. – Казань, 2009.
- Кыямова, 2003* – Кыямова М. Эхияровамоң дөнъясында // Мәгърифәт. – 2003. – 30 августа.
- Левик, 1974* – Левик Б. В. Кантата // Музыкальная энциклопедия. – М., 1974. – Т. 2. – Стб. 697–700.
- Любовь поэта, 2008* – «Любви поэта» суждена долгая жизнь // Казань. – 2008. – № 3. – С. 23–24.
- Максов, 2013* – Максов А. Как попасть в Улус Джучи // Вечерняя Казань. – 2013. – 24 сентября.

- Максов, 2014* – Максов А. Как попасть в Улус Джучи // Звуковое пространство композиторов Татарстана. – Казань. – 2014. – С. 252 – 254.
- Малахальцев, 2000* – Малахальцев А. Көнчыгыш һәм көнбатыш музыкасы очрашкан бэйрәм // Ватаным Татарстан. – 2000. – 26 апреля.
- Малахальцев, 2002* – Малахальцев А. Панорама музыкального авангарда // Республика Татарстан. – 2002. – 30 марта.
- Малахальцев, 2006* – Малахальцев А. Зрители благословили «Любовь поэта» // Республика Татарстан. - 2006. – 24 декабря.
- Малахальцев, 2008* – Малахальцев А. Наш оперный в числе лучших // Республика Татарстан. – 2008. – 8 февраля.
- Мамаева, 2006* – Мамаева Т. Поэт в присутствии любви и смерти // Время и Деньги. – 2006. – 22 ноября.
- Мамаева, 2007* – Мамаева Т. У меня дома свой худсовет: Беседа с композитором Р. Ахияровой // Время и Деньги. – 2007. – 8 марта.
- Мамаева, 2008* – Мамаева Т. Подождем до апреля // Время и Деньги. – 2008. – 6 февраля.
- Мансуров, 1986* – Мансуров А. Собрались самобытные // Комсомолец Татарии. – 1986.–14 декабря.
- Маряшов, 2006* – Маряшов М. Голос Тукая // Казань. – 2006. – С. 17–19.
- Мирханова, 2013* – Мирханова А. Любовь и пепел // Казань. – 2013. - № 10. – С. 82–85.
- Мирханова, 2014* – Мирханова А. Любовь и пепел // Звуковое пространство композиторов Татарстана. – Казань. – 2014. – С. 254–256.
- Потапова, 2008* – Потапова Н. Как во городе было во Казани // Музыкальная жизнь. – 2008 - № 5 – С. 5-6.
- Рафаэль Белялов, 2005* – Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников / Авт.-сост. И. А. Губайдуллина, Е. Р. Ватсон. – М., 2005. – 395 с.

- Сайдашева, 1995* – Сайдашева З. Песни и мысли Резеды Ахияровой // Сайдашева З. В мире татарской музыки: [Сб. статей].– Казань. – 1995. – С. 119-120.
- Сайдашева, 2008* – Сайдашева З. «Любовь поэта» // Татарская музыка: История и современность. Казань. – Идел-Пресс. – 2008. – С. 103-107.
- Сайдашева, 2008* – Сайдашева З. «Любовь поэта» // Звезда Поволжья. – 2008. – 3 апреля.
- Сайдашева, 2008* – Сайдашева З. «Шагыйрь мэхэббэте» – мэхэббэтле жимеш // Мэдэни жомга. – 2008. – 11 апреля.
- Сайдашева, 2009* – Сайдашева З. Резеда Ахиярова // Композиторы Татарстана: [Сб. статей]. – Москва: Изд-во «Композитор», 2009. – С. 8 – 13.
- Сафиуллина, 2006* – Сафиуллина Л. Резеда Ахиярова // Буклет. – Казань. – 2006.
- Сафиуллина, 2007* – Сафиуллина Л. Современной татарской опере – быть? // Музыка и педагогика. Выпуск 4. [Сб. статей]. – Казань. – 2007. – С. 201–221.
- Сафиуллина, 2008* – Сафиуллина Л. Еще раз про «Любовь поэта» // Республика Татарстан. – 2008. – 18 апреля.
- Синева, 1986* – Синева Г. Слово за молодыми // Сов. Татария. – 1986. – 7 декабря.
- Сохор, 1968* – Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968. – 105 с.
- Тажжи, 2006* – Тажи К. Жәлил сәхнәсендә - Тукай // Мэдэни жомга. – 2006. – 8 декабря.
- Такташ, 2006* – Такташ Р. Любовь поэта // Буклет. – Казань. – 2006.
- Титова, 2004* – Титова Н. Интенсивный прокат – залог вдохновения // Восточный экспресс. – 2004. – 13 мая.
- Труайя, 2003* – Труайя Анри. Марина Цветаева. -М.: Эксмо, 2003. – 470 с.
- Файзулаева, 1986* – Файзулаева М. П. Праздник дело серьезное // Вечерняя Казань. – 1986. – 2 декабря.

- Файзулаева, 2007* –Файзулаева М. П. Сто лет одиночества // Татарстан. – 2007. - № 12. – С. 48–49.
- Файзулаева, 2008* –Файзулаева М. П. Звездный фестиваль // Татарстан. – 2008. – № 2. – С.62–64.
- Хакимова, 2013* – Хакимова Д. «Алтын Урда» // Сәхнә. – 2013. – №11. - С. 8–11.
- Хасанова, 2015* – Хасанова А. Н. Ритмический строй музыки С. Сайдашева / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. – 340 с.
- Хәсәнова, 2013* – Хәсәнова А. Миллилекне аромат итеп сакладык // Ватаным Татарстан. - 2013. – 25 сентября.
- Холопова, 2001* – Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. – СПб., 2001. – 496 с.
- Царева, 1973* – Царева Е. М. Баллада // Музыкальная энциклопедия. – М., 1973. – Т. 1. – Стб. 308–310.
- Чередниченко, 1985* – Чередниченко Т. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. – М.: Музыка, 1985. – 192 с.
- Шайхутдинова, 2017* – Шайхутдинова Ф. Н. Композитор Резеда Ахиярова: Творческий портрет: выпускная квалификационная работа / Ф. Н. Шайхутдинова; Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова: науч. рук. А. В. Кудрявцев. – Казань, 2017. – 36 с.
- Шамсутдинова, 2002* – Шамсутдинова Ф. Я. Фасиль Ахметов. Национальный художник, музыкант, композитор. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. – 272 с.; с фот.
- Эстрада в России, 2004* – Эстрада в России, XX век. Энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 862 с.
- Юнусова, 1990* – Юнусова Г. В зрительном зале дети // Вечерняя Казань. – 1990. – 6 апр.
- Юнысова, 2013* –Юнысова А. Мәхәббәт һәм һәләкәт // Сөембикә. – 2013. - № 12. – С. 44–47.

Юсупова, 1990 – Юсупова Р. Энкәм бәллүендә // Азатхатын. – 1990. – № 3. – С. 5-6.

Яхин, 2002 – Рустем Яхин: Стиль творчества: Сб. науч. ст. / Сост. и науч. ред. В. Р. Дулат-Алеев; Казанская консерватория. – Казань, 2002. – 152 с.

Яхонтова, 1991 – Яхонтова Е. Следуя «закону искренности» // Советская музыка. – 1991. – № 5. – С. 41-42.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Ахиярова (а) -Я постаралась вложить в оперу всю свою душу: интервью с Р. Ахияровой [Электронный ресурс]. – URL: <http://info.tatcenter.ru/article/43273/> (дата обращения: 08. 03. 2016).

Ахиярова (б) - Мне говорили, не пиши опер, если не хочешь получить инфаркт: интервью с Резедой Ахияровой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kazan.aif.ru/culture/details/83097> (дата обращения: 08. 03. 2016).

Ахиярова (в) Гонорары за оперу и балет должны быть в разы больше: интервью с Р. Ахияровой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.business-gazeta.ru/article/88565> (дата обращения: 08. 03. 2016).

Ахиярова (г) Резеда Ахиярова: «Сююмбике – это наш символ неповиновения» [Электронный ресурс]. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/94250-rezeda-ahiyarova-syuyumbike-eto-nash-simvol-nepovinoventiya> (дата обращения: 18. 03. 2019).

Во власти женщины – Во власти женщины: в Казани состоялась мировая премьера национальной оперы «Сююмбике» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ng.ru/culture/2018-10-14/7_7331_opera.html (дата обращения: 20. 10. 2018).

Опера «Сююмбике» – Опера Р. Ахияровой «Сююмбике» [Электронный ресурс]. –

URL: https://www.belcanto.ru/opera_suumbike.html (дата обращения: 30. 12. 2018).

Премьера «Сююмбике» – Либо хан, либо пропал: в Казани показали мировую премьеру оперы «Сююмбике» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2018/10/02/reg-pfo/v-kazani-pokazali-mirovuiu-premeru-opery-siuumbike.html> (дата обращения: 01.03.2019).

Премьера в Казани – Премьера, которая войдет в историю [Электронный ресурс]. – URL: <http://rt-online.ru/premera-kotoraya-vojdets-v-istoriyu/> (дата обращения: 01. 02. 2019).

Ритмы джаза – Ритмы джаза, «четвертое течение» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.korolevok.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=57 (дата обращения: 05.05.2017).

Сююмбике, 2018 – Опера «Сююмбике»: в поисках национального идеала [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/397110> (дата обращения: 01. 10. 2018).

«Сююмбике» Ахияровой – Опера «Сююмбике»: Театр Джалиля сделал реверанс Москве [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.idelreal.org/a/29512678.html> (дата обращения: 01. 12. 2018).

Шарипова, 2011 Шарипова Р. М. Кантатно-ораториальное творчество татарских композиторов (60 – 80-е годы XX века) // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2011. – № 2. – С. 98 – 102. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kantatno-oratorialnoe-tvorchestvo-tatarskih-kompozitorov-60-80-e-gody-xx-veka> (дата обращения: 02. 10. 2017).

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРЕДАЧИ

Аура любви, 2006 - Аура любви. Ведущая – Раиса Гаряева [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=t9ipJxIyXU> (дата обращения: 16. 03. 2016).

- В мире культуры, 2013* - В мире культуры / Ведущая – Маргарита Постнова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Li-q-vZHzu0> (дата обращения: 16. 03. 2016).
- В антракте, 2016* – В антракте с композитором Резедой Ахияровой. Ведущая Полина Кастрицкая [Электронный ресурс]. – URL: <http://m.kzn.tv/kzntube/v-antrakte-s-kompozitorom-rezedojj-akhijarovojj/> (дата обращения: 22.06.2016).
- Звездный гость 2016*– Звездный гость с Дмитрием Пивоваровым. В гостях Резеда Ахиярова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=jvxAzPiHibw> (дата обращения: 18.03.2016).
- Секреты татарской кухни, 2013*. – Секреты татарской кухни. В гостях Резеда Ахиярова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=3FIPYvD8SW> (дата обращения: 18. 03. 2016).
- Утренний кофе, 2014*. Утренний кофе. Резеда Ахиярова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=T5ipGIZAu6g> (дата обращения: 18.03.2016).

Приложение¹¹

Список основных произведений композитора

Год создания	Сочинение	Ноты	Запись
1978	Септет в 3 частях для двух скрипок, альты, виолончели, гобоя, кларнета и фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
1979	Четыре татарские народные песни для двух скрипок, альты и виолончели	Личный архив композитора (сохранились 2 обработки)	Не существует
1979	Трио в 3 частях для скрипки, виолончели и фортепиано	Ноты не найдены	Не существует
1980	Соната в 3 частях для скрипки и фортепиано	Личный архив композитора	Радио комитет РТ
1980	Сюита в 4 частях для большого симфонического оркестра	Личный архив композитора	CD: «Резеда Ахиярова музыкасы»
1983	«Ил таңы» («Заря Родины»). Вокальный цикл в 5 частях на слова татарских поэтов для баритона и симфонического оркестра	Личный архив композитора	Радио комитет РТ (песня № 1 «Ил таңы»)
1984	Соната-монолог для виолончели соло	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
1984	«Любовь моя» («Мәхәббәтем»). Вокальный цикл в 4 частях (стихи Р.Хариса). Для меццо-сопрано и	Ноты не найдены	Не существует

¹¹ Данный перечень произведений Р. Ахияровой составлен автором методической разработки. Информация о сочинениях была предоставлена композитором лично, а также взята из архива библиотеки Союза композиторов РТ.

	фортепиано		
1985	10 фортепианных пьес для детей	Есть. Ноты этих пьес опубликованы в I части Хрестоматии по татарской фортепианной музыке для ДМШ (автор-составитель Луиза Батырхаева)	Не существует
1985	«Ода дружбе» («Дуслык юлы») (стихи Р. Хариса). Для солистов, хора и симфонического оркестра	Личный архив композитора.	Не существует
1986	«Мой нежный саз» («Моңлы сазым»). Симфоническая поэма памяти Г.Тукая. Для большого симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Есть на диске Р. Ахияровой.
1988	Симфония «Кул Гали» для большого симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
1988	Детский вокальный цикл в 4 частях на стихи татарских поэтов	Личный архив композитора	Запись не найдена
1989	«Отечеству» («Ватаныма»). Кантата (стихи Р.Хариса). Для тенора, чтеца и симфонического оркестра	Личный архив композитора	Не существует
1996	«Вдохновенная песнь» («Илаһи жыр»). Кантата (слова Р. Шагеевой). Для сопрано, тенора, хора и симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Есть на диске Р. Ахияровой
1996	Квартет в 3 частях. Для двух скрипок, альты и	Архив Союза композиторов	Есть на диске

	виолончели	РТ	Р. Ахияровой
1997	Соната. Для скрипки соло	Архив Союза композиторов РТ	Есть на диске Р. Ахияровой
1997	«Мой город». Вокальный цикл в 10 частях (стихи Талгата Юсупова)	Личный архив композитора	Не существует
1998	«Чистой сагышлары». Вокальный цикл в 7 частях (стихи Флеры Тархановой)	Личный архив композитора	Не существует
1998	«Страницы истории» («Тарих битләре»). Триптих (стихи Р. Валеева и Р. Шагеевой). Для сопрано, тенора, хора и симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Радио комитет РТ
1999	«Вопросы». Трио в 3 частях. Для скрипки, альты и виолончели и двух метрономов	Союза композиторов РТ	Радио комитет РТ
2000	«Шелковый путь» («Ефәк юлы»). Сюита в 5 частях на слова Р. Шагеевой. Для сопрано, тенора, мужского хора и оркестра	Ноты не найдены	Есть на диске Р. Ахияровой
2000	«Джигиты». Симфоническая картина в 3 частях	Ноты не найдены	Есть на диске Р. Ахияровой.
2000	15 пьес для фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
2000	«Поиграем, потанцуем» («Жырлыбыз, бибез»). Вокальный цикл для детей в 7 частях (стихи Р. Миннуллина)	Ноты не найдены	Не существует

2001	«Белое полотенце» («Ак сөлге»). Вокально-симфоническая поэма на стихи Р. Хариса. Для тенора и симфонического оркестра	Личный архив композитор	Радио комитет РТ
2002	«Молодежь на Сабантуе». Пьеса. Для эстрадно-симфонического оркестра	Ноты не найдены	Запись не найдена
2002	«Свидетель из Нью-Йорка». Для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Есть на диске Р. Ахияровой
2003	«Вечер в дюнах», «Тартар аллегро». Две пьесы для гитары соло	Ноты не найдены.	Есть на диске Р. Ахияровой
2004	«Рашид Вагапов». Кантата (стихи Р. Шагеевой). Для сопрано, тенора, хора и симфонического оркестра	Личный архив композитора	Запись не найдена
2006	«Любовь поэта» («Шагыйрь мэхэббэте»). Опера в двух действиях на либретто Р. Хариса	Личный архив композитора	Радио комитет РТ
2007	«Гимн Гармонии». Кантата (стихи Р. Шагеевой). Для сопрано, баритона, хора и симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Личный архив композитора
2008	«Семь элегий». Вокальный цикл в 7 частях для сопрано и фортепиано (стихи Р. Хариса)	Архив Союза композиторов РТ	Запись не найдена
2009	«Мы можем!» («Без булдырабыз!»). Баллада. Для баритона и фортепиано. На слова Гарая	Ноты не найдены	Запись не найдена

	Рахима		
2009	Симфония №2 в 3 частях(незавершенная)	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
2010	«Требую мира». Оратория (стихи Р. Хариса). Для сопрано,меццо-сопрано, тенора, баритона, хора и симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Архив Союза композиторов РТ
2010	«Моя Казань».Баллада (стихи А. Валеевой). Для сопраной симфонического оркестра	Архив Союза композиторов РТ	Запись не найдена
2011	15 пьес для фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
2012	15 пьес для скрипки, флейты, фортепиано	Ноты не найдены	Не существует
2013	20 пьес для скрипки, гобоя, фортепиано	Ноты не найдены	Не существует
2014	10 пьес для фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Не существует
2013	«Мост дружбы». Баллада. Для сопрано, хора и фортепиано	Ноты не найдены	Запись не найдена
2013	«Золотая Орда» («Алтын Урда»). Балет в двух действияхна либретто Р. Хариса	Личный архив композитора	Видеозапись с телеканала Mezzo
2014	«Болгары». Ода. Для сопрано, тенора, хора и фортепиано	Ноты не найдены	Запись не найдена
2016	20 пьес для фортепиано	Архив Союза композиторов РТ	Не существует

2018	Опера «Сөембикэ» (либретто Р. Хариса)	Личный архив композитора	Записи пока нет.
2018	Симфоническая сюита «Вспоминая легенды»	Личный архив композитора	Звучит на сцене, записи пока не существует
2023	«Иакинф». Балет в трех действиях на либретто Р. Хариса	Личный архив композитора	Звучит на сцене, записи пока не существует