

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2 ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

**Теоретическое обоснование
хореографической постановки «Будет месяц май»**

Из опыта работы

Автор:
Федосеева Екатерина Глебовна,
руководитель кружка

Макеевка, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1. Героико–патриотическая направленность в деятельности детского хореографического коллектива.....	4
2. Обоснование выбора темы.....	5
3 Сюжет хореографической постановки «Будет месяц май».....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
ЛИТЕРАТУРА.....	12
ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Фотографии исполнения танца	

ВВЕДЕНИЕ

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития детей. Оно обобщает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым.

На сегодняшний день сложилась ситуация, в которой формирование и воспитание у молодежи патриотических чувств может принести ощутимые результаты. Однако настойчивая догматическая пропаганда патриотизма не добьется своих целей, в то время как через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

Танцевальное творчество как таковое занимает важное место в духовном и нравственном воспитании детей, подростков и молодёжи. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. В связи с этим, трудно переоценить значение профессионального педагогического мастерства для руководителя хореографического коллектива. В своей работе руководитель такого коллектива решает огромное множество задач.

Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу волю, коммуникабельность и развить творческий потенциал. Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве и развивает речь.

Занятия танцами помогают развить такие качества, как организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения, способности и препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

1. Героико–патриотическая направленность в деятельности детского хореографического коллектива

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач образовательного учреждения дополнительного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Творчество не только формирует любовь к традициям своего народа, но и способствует развитию личности в духе патриотизма –загадки, пословицы, поговорки, песни, танцы. Танцы воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основу жизни. Они рассказывают об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре обучения и воспитания детей.

При изучении темы Великой Отечественной войны и Победы дети имеют возможность изучать эту тему не только на занятиях по истории в школе, но и на занятиях хореографии.

Тема Победы важна для нас, потому что это памятный и незабываемый праздник для всех нас. Сейчас, к сожалению, в некоторых западных странах пробуют переписать историю и отнять у нас Великую Победу. Для меня, как педагога, важно донести до детей правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны и гражданской войны на Донбассе.

В хореографии, как в кино и театре, существует разнообразие методов и приемов в постановочной работе. Педагог-хореограф исполняет работу режиссера, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Его отношение к истории, традициям и культуре передается детям.

2. Обоснование выбора темы

Одно из самых действенных и выразительных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины посредством хореографического искусства. Искусство в целом и в частности сама хореография, укрепляет духовный стержень, способствует развитию чувства прекрасного, сохраняет национальные корни, воспитывает патриотические чувства.

При изучении темы Великой Отечественной войны и Победы детям даётся возможность изучать эту тему занимаясь в хореографическом коллективе.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Детские коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого ребенка духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из русской истории. Одной из значимых в современной культуре является тема женщины во времена войны. И это не является случайным: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались делом мужским. Женщинам предназначалось совсем иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужчин,

ушедших на войну. Но одни наши женщины сражались рука об руку с мужчинами, другие в тылу помогали фронту делая снаряды, работали в колхозах.

Женское начало выступало, отождествлялось с самой жизнью, ее простым обыденным течением, миром обычных житейских и дел. Образ женщины несет с собой уют и тепло, нежность и покой, а главное, он несет с собой любовь, без которой немислимо простое человеческое счастье.

В канун Дня Победы было решено нашим коллективом поставить хореографическую композицию о женщинах войны, природа которых, по сути своей, войне противопоставлена.

Идея пришла быстро – «Будет месяц май». Название ассоциируется с маем, победой, концом войны. Много пережили наши женщины в годы Великой Отечественной войны. Какая безумная тяжесть легла на их хрупкие плечи! Вместе с воинами они ковали победу, кормили и одевали защитников Родины. А как переживали матери и жены за мужчин, ушедших на фронт!

Это было не легко, так как в сюжете танца необходимо чтобы происходил процесс соединения, связывание судеб героев, передача эмоционального состояния полного отчаяния солистов, изображающих женщин-матерей, сестер, жен. Героини наиболее ярко и точно пытаются подчеркнуть данное настроение с помощью лексики, эмоциональной игры и использования уровней танца. Исполнители взаимодействуют на сцене друг с другом, перестраиваясь из одного рисунка танца в другой.

После чего действия героев становятся более активны. Начинается переломный момент в эмоциональном состоянии. Лексика танца меняется, становится более динамичной, эмоциональное напряжение героинь постепенно начинает возрастать. Герои отчаялись, но не думают сдаваться и намерены сплотиться дать отпор врагу и судьбе.

В продолжении постановки мы наблюдаем максимальное количество эмоциональных переживаний человека, лексика становится более напряженной и истеричной. В этой части композиции присутствует больше

динамичных движений. Появляются светлые мотивы и зарождается светлая надежда на будущее.

В конце номера героини принимают свою судьбу. Исполнители остаются на сцене, каждая из героинь принимает финальную точку танца.

Построение танца предполагает собой различное множество перемещений танцоров в пространстве относительно друг друга (что создает различные рисунки танца – смену структуры), а также включают в себя взаимодействие каждого участника с другими.

Характеристика действующих лиц: в хореографической постановке «Будет месяц май» взаимодействуют особы юных лет. Друг для друга девушки, являются подругами, которые вместе переживают тяжелые времена Великой Отечественной войны.

Девушки помогают друг другу выбраться из таких эмоциональных, зависимых отношений и от этого очень страдают. Данная ситуация стала для них неожиданностью; они стойко справляются с проблемой, столкнувшись с ней вплотную.

3. Сюжет хореографической постановки «Будет месяц май»

В завязке происходит постепенный процесс соединения, связывание судеб героев, взаимодействие исполнителей друг с другом, перестроение рисунков танца. Лексика является сдержанной. Зрители и герои буквально окунаются в атмосферу танца.

Перед кульминацией действия героев развиваются и становятся более активные и напряженные. Наблюдается переломный момент в эмоциональном состоянии.

В кульминации номера показан весь спектр эмоциональных переживаний человека. В этот момент лексика меняется, становится более напористой. В этой части композиции присутствует больше динамичных движений, нежели в предыдущих. Появляются светлые мотивы и зарождается светлая надежда на будущее.

В развязке номера герои принимают свою судьбу. Каждый исполнитель занимает свою финальную точку танца.

Музыкальное сопровождение подобрано с целью, чтобы задать правильное эмоциональное состояние зрителю.

Вид: хореографическая постановка.

Стиль хореографической постановки: современный танец, модерн-джаз танец.

Форма: формейшн.

Жанр: драматический.

Идейно-тематический анализ постановки. Тема данной постановки – многогранность души человека в трудные жизненные периоды. Каждый человек переживает стрессовую ситуацию по-своему. Одно из самых страшных событий в истории – война. История знает множество примеров, когда хранительницы домашних очагов оставляли свои заботы старикам и детям, а сами, взяв в руки оружие, отправлялись помогать сыновьям, братьям, отцам и мужьям. Война – это событие, которое надо не только пережить, но и

осмыслить. Она не только разрушает, но часто ведет к сплочению народа, к эмоциональному, культурному, нравственному, этическому всплеску. Она объединяет людей в едином порыве против общего врага.

Место и роль женщины во всенародном подвиге Великой Отечественной войны никогда не потеряют своей актуальности, тем более в современном мире, когда растёт исследовательский интерес к многоуровневым и разноплановым проблемам, связанным со всем спектром взаимоотношений женщины, общества и государства.

Идея постановки: показать картину военного времени со стороны наших дней.

Задача - сплочение людей, при возникновении общей проблемы. У каждого человека существуют свои внутренние страхи, которые поглощают его, подчиняют себе. Но если он силен духом и тверд характером, то есть возможность справиться с проблемой.

Музыкальное сопровождение подобрано с целью задать правильное эмоциональное состояние зрителю и наиболее точно передать идею и замысел номера.

Исполнитель песни: Юлия Паршута, композиция – «Будет месяц май».

Тональность: минор.

Музыкальный размер: 4/4

Темп: медленный.

Общее количество тактов: 8.

Хронометраж: 2 минуты 47 секунд.

Костюмы были выбраны в стиле, подчеркивающим сценический образ и внутреннее состояние исполнителя, который помог в точности передать атмосферу времён Великой Отечественной войны. Костюм данной постановки включает в себя: платье (у исполнительниц разные платья, но имеют единый стиль), белые носки, чёрные туфли. Аксессуары: красные ленты на косы, в руках красные платки.

Подводя итог проделанной работы, можно сделать вывод, что были рассмотрены и изучены особенности развития танцевального стиля модерн-джаз, открыв много нового и интересного. Получен ценный опыт работы при постановке современного танца «Будет месяц май», который очень полезен в области хореографии тем, что раскрывает наиболее глубоко затронутую тему внутренних переживаний человека, а также содержит в себе военно-патриотическую тематику.

Передача чувств и эмоций человека наиболее точно проявляется с помощью хореографического стиля модерн-джаз, так как в нем нет условных границ в движениях, пластике, исполнитель танцует в соответствии со своими чувствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Военно-патриотическая тематика в искусстве всегда была востребована и актуальна для нашего зрителя, именно это и стало толчком для создания данной хореографической постановки. Основные системы современного танца, возникающие на стыках культурных эпох, фиксируют все большую степень свободы тела, демонстрируя все большее разнообразие, гибкость принципов работы с ним.

Танец может быть или не быть искусством, и это зависит от того, насколько продуктивна была его идея, тема, определившие замысел и решение. Насколько художественен был каждый из компонентов: музыка, драматургия, хореография, художественное решение и актерское исполнение. Тогда зритель, смотрящий на хореографическое произведение, увидит, услышит, но не вычленил отдельного, а воспримет единое целое, и через это новое прочтает то, о чем эмоционально, на языке танца поведал ему исполнитель, т.е. то, что хотели и сумели рассказать ему авторы хореографического произведения.

Патриотическое воспитание детей через хореографическое искусство опирается на разнообразие форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям, ориентированным на возрождение национальной культуры народа.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Весенина Е. Российский современный танец. Диалоги: сб. ст. — М. : [б. и.], 2004. — 258 с.
2. Зыков А. И. Современный танец: учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб.: Лань, 2017. — 344 с.
3. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010. — 144 с.
4. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. — изд. 2-е. — М.: Искусство, 1983. — 237 с.
5. Современный танец и его роль в хореографическом искусстве. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/sovremennyi-tanets-i-ego-rol-v-khoreograficheskom.html>
6. Современный танец – Энциклопедия Нового Света [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Modern_dance

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Фотографии исполнения танца

