



# СОЛЬФЕДЖИО

разработала Шалапова Валерия

В работе использовался материал из хрестоматии педагогического материала: Джон С. Майлз - Азбука игры на фортепиано; Т.Л.Столицкая - 100 уроков сольфеджио; Т.Первозванская - Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей (часть 1); Цыганова Г., Королькова И. (сост.) - Новая школа игры на фортепиано

# Глава 1

Давай познакомимся с инструментом, за которым мы будем работать и учиться. Посмотри, какой из них ты возможно видел в школе или ещё где-то?



ФОРТЕПИАНО



КЛАВИНОЛА



Этот инструмент называется РОЯЛЬ. Рояль концертный инструмент. Больше всего он «любит» концертные залы и редко «живёт» в наших квартирах.

Прежде всего важно правильно сидеть за инструментом. Стул следует ставить напротив середины клавиатуры. Сесть на краешек стула, а не на весь. Ноги должны обязательно стоять на полу, а если не достают, то для этого есть специальная скамеечка (или можно подложить книжки).



Откроем крышку. Перед тобой – КЛАВИАТУРА. Если сыграть все клавиши по очереди снизу доверху, получится длинный – ЗВУКОРЯД.



*О строении и механизме фортепиано ты больше узнаешь пройдя по ссылке*

<https://www.youtube.com/watch?v=fvAIf0yGD7Y&t=8s>

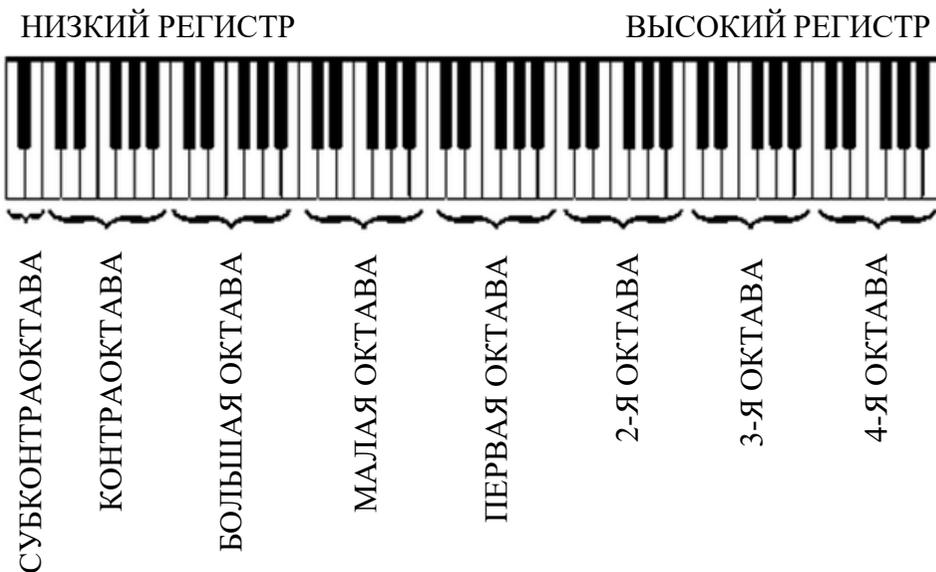
*Или же ввести на youtube «Урок 1. Знакомство с инструментом»*

Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются **ОКТАВЫ**. В каждой октаве – 7 клавиш. Их имена ты наверняка знаешь:

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



**Обязательно запомни их названия!**

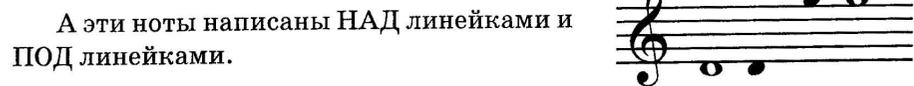
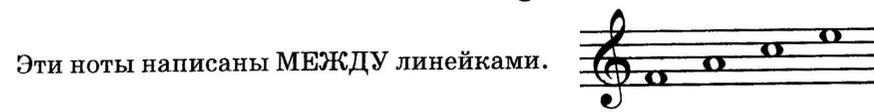
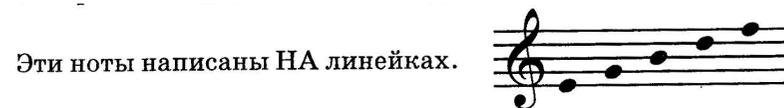


Музыка существует очень давно, и чтобы как-то её запомнить, её записывали. Ноты появились не сразу, но в результате проб и ошибок, родилась нотная строка. Давай рассмотрим её. Сначала посчитаем линейки – их всегда **ПЯТЬ**. Запомни это!



Эти пять линеек одним словом называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТНОСЕЦ**.

На нотном стане располагаются черные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься их различать, а пока запомни, что ноты могут находиться **НА** линейках и **МЕЖДУ** линейками.



Теперь разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему они бывают черные и белые. Это происходит потому, что **ЗВУКИ** бывают разной длины – длинные и короткие. Долгие звуки обозначаются **БЕЛЫМИ**, короткие – **ЧЕРНЫМИ**.

Ты, конечно, знаешь такую песенку «Маленькой ёлочке холодно зимой»? Спой её, **ТО**, что ты спел, называется **МЕЛОДИЯ**. В каждой песне есть **МЕЛОДИЯ**, которую можно спеть и **РИТМ**, который можно простучать или «прохлопать» в ладоши. Давай попробуем «прохлопать» ритм этой песенки...

На белой нотке мы будем останавливаться и тянуть слог:

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○  
Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - ной зи - мой.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○  
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая песенка, называется он – СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Вот он:



Ты познакомился с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы можем познакомиться с нотами.

Обрати внимание, что для первой нотки не хватило пяти линеек нотного стана и пришлось добавить ещё одну – её так и прозвали ДОБАВОЧНАЯ ЛИНЕЙКА.



ДО

Вторая нотка не поместилась на строчке и немного свесилась вниз, ПОД линейку.



РЕ

Зато третья нотка, как бусинка на ниточке, повисла НА первой линейке.



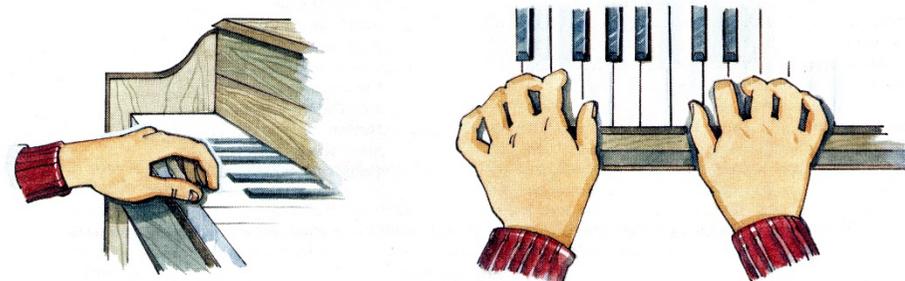
МИ

Запомни имена этих ноток и несколько раз повтори вслух название и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

**Самое основное при игре на фортепиано – спина должна быть прямой, не напряженной, нельзя горбатиться и сутулиться.**

Локти не следует прижимать сильно к телу, но и не надо широко расставлять. Они должны находиться не ниже уровня клавиатуры, даже лучше если чуточку выше. Для этого важно правильно отрегулировать высоту стула.

Сама кисть находится на уровне клавиш, пальцы чуть закруглены, как будто держат мячик в руке. Со стороны выглядит, как будто кисть застыла в ожидании сигнала к началу музыки и пальцы готовы вот-вот опуститься на клавиши.



При игре необходимо следить, чтобы запястье не опускалось ниже клавиш, так как зажатая рука быстро устанет. Чем меньше будешь напрягать руки – тем легче тебе будет играть, и тем меньше будут уставать руки. Они должны двигаться плавно и непрерывно, а пальцы касаться клавишей только кончиками (подушечками).

Прежде чем, положить руки на клавиатуру, можно сделать несколько упражнений.

### Упражнение №1 «Поцелуйчики»

Нужно соединить две руки как показано на картинке. Держи пальцы несколько скругленными. Большой палец при этом должен чуть-чуть сгибаться, чтобы кончики (подушечки) пальцев касались друг друга.

Разнимите мизинцы, соедините их обратно. Затем разъедините и соедините безымянные пальцы – и так все пальцы по порядку.



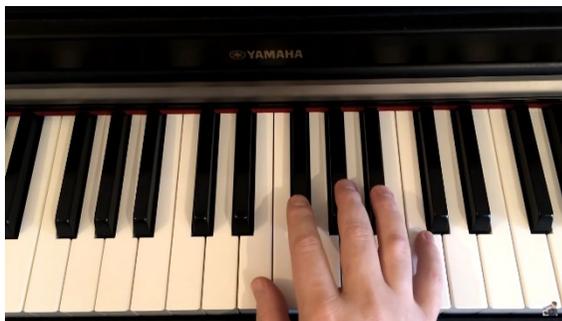
## Упражнение №2 – на постановку руки

Согнем пальцы так, будто мы держим в руке мячик (все пальцы равномерно согнуты, будто обхватывают невидимый шар). Теперь, не меняя положения пальцев, ставим получившуюся фигуру на стол пальцами вниз — получается, что мы упираемся в поверхность стола ногтями. Теперь слегка надавим на руку весом своего тела, стараясь удерживать пальцы дугообразными и не дать им прогнуться.

*Данное упражнение рассчитано на выработку у пианистов правильной постановки руки. Такое «дугообразное» нажатие является более результативным и менее трудоемким (в отличие от нажатия, которым мы звоним в дверь или вызываем лифт), и, как результат, игра на фортепиано становится значительно легче и уверенней.*

## Упражнение №3 – Пятипальцовка

Данное упражнение придумал Фридерик Шопен (польский пианист, композитор). Он говорил, что наиболее удобная постановка руки на клавиатуре, когда указательный, средний и безымянный пальцы находятся на трех черных клавишах.



Следующим шагом будет - скольжение вниз к белым клавишам. Помни, что скользить нужно подушечками пальцев. Прodelай это несколько раз, словно гладишь клавиатуру.

Ты уже знаешь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои ладошки и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это очень длинные слова и их неудобно записывать в нотках. Чтобы было коротко и ясно их записывают – ЦИФРАМИ.

Такая расстановка пальцев при игре на инструменте называется – АППЛИКАТУРА.

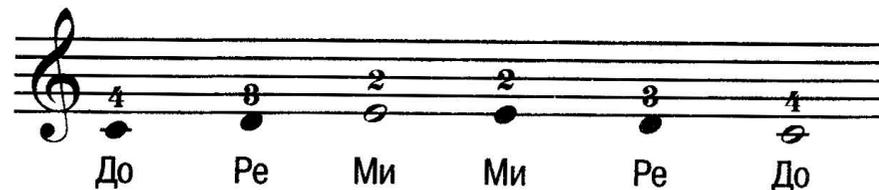


Давай попробуем поиграть:

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.



# Задания

Рассмотри картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



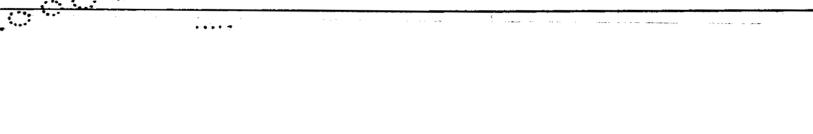
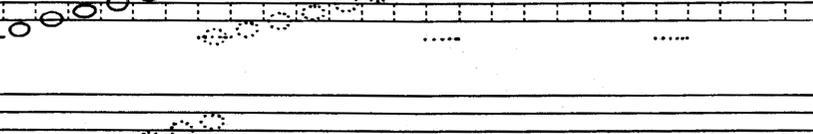
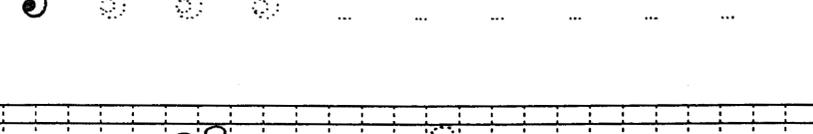
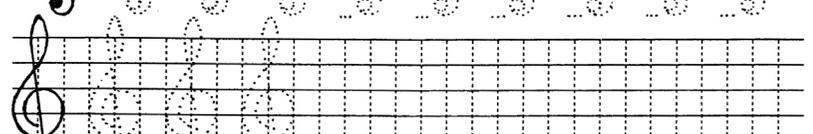
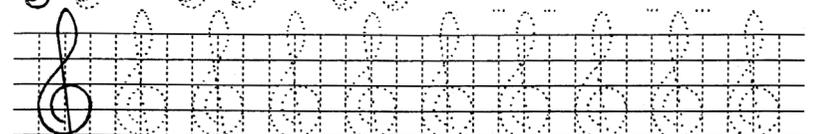
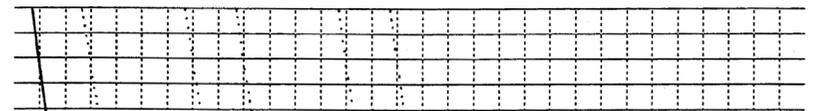
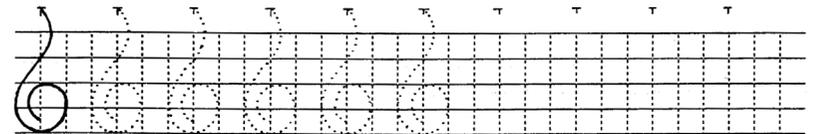
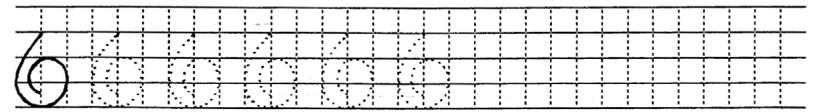
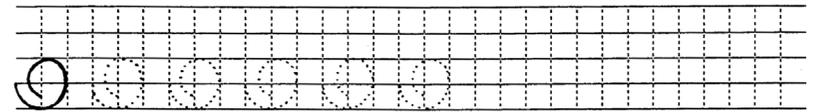
Угадай загадку:

На пяти проводах, отдыхает стая птиц \_\_\_\_\_

Он ключ, но ключ не для двери,  
Он в нотном стане впереди. \_\_\_\_\_

Это клавиш набор, звук при каждом ударе.  
Даже аккордеон, им снабжен, есть в рояле. \_\_\_\_\_

Прописи. Правильно будет писать скрипичный ключ начиная со второй линейки по часовой стрелке.



**Раскрась** клавиатуру нижнего регистра фиолетовым цветом, среднего – синим, а верхнего – голубым.

**Выбери** те стрелки, которые соединяют портрет с нужным регистром, и обведи их цветным карандашом



### Поём и играем.

Назови все ноты подряд, потом сыграй песенку и пой её названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть со словами:

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



В этой песенке все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопаешь ее РИТМ.

1. Что означает слово «фортепиано»?

- Громко-тихо
- Быстро-медленно
- Грустно-весело

2. Где изображен скрипичный ключ



3. Для того, чтобы записать музыкальное произведение используют

- Педали
- Клавиши
- Ноты

4. Определи правильный порядок октав

- Субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая
- Первая, вторая, третья
- Контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая

5. Что ударяет по струне, когда мы нажимаем на клавишу?

- Палец
- Демпфер
- Молоточек

# Глава 2

Отгадай загадку

Возле леса на опушке - Трое их живут в избушке.  
Там три стула и три кружки, - Три кровати и подушки.  
Угадайте без подсказки - Кто герои этой сказки?



Вырежи из Наглядных пособий (в конце книги) героев этой сказки и “посади” (приклей) каждого на свой стульчик.

Изобрази голос Медведя-папы, Медведихи-мамы и маленького Мишеньки. Каким голосом будут петь:

Медведь-папа?  
(*Басом*)

Медведиха-мама?  
(*Альтом*)

Мишенька?  
(*Сопрано*)

Посмотри на картинки и определи певческие голоса, кто каким голосом поёт?



Ты узнаешь, как читать ноты. Это значит, что ты сможешь играть мелодии, написанные другими людьми, и даже записывать те, которые сочинишь сам.



Музыка для фортепиано пишется на двух нотных станах (нотеносцах). Ноты ПЕРВОЙ ОКТАВЫ пишутся на верхней строчке, те, что ниже – на нижней.

Чтобы различать нотные строки, в начале ставится – ключ.

Верхняя строка начинается со скрипичного ключа.

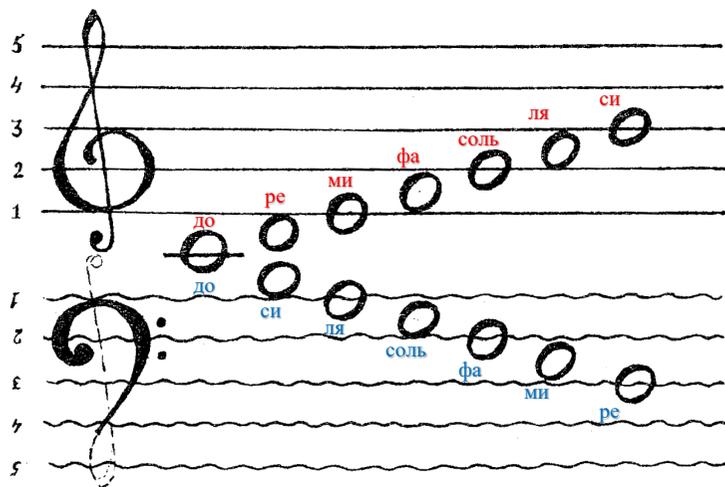


Нижняя нотная строка начинается с басового ключа.



Самое важное для музыканта, это научиться читать ноты.

Посмотри на рисунок. Правда, басовый ключ похож на отражение скрипичного ключа в зеркале? Нота «до» 1-й октавы посередине, как пограничник между двумя странами. Скрипичный ключ ведёт в Страну скрипичного ключа, басовый ключ ведёт нас в Страну басового, как в Зазеркалье. Ноты верхнего нотного стана, как будто отражаются на нижнем



Ты уже знаешь, что клавиатура делится на октавы. А расстояние от одной ноты до ближайшей, с тем же названием – это октава. Слово «октава» происходит от латинского octo – восемь.

Эти стишки помогут тебе запомнить названия нот и их расположение на нотоносцах.

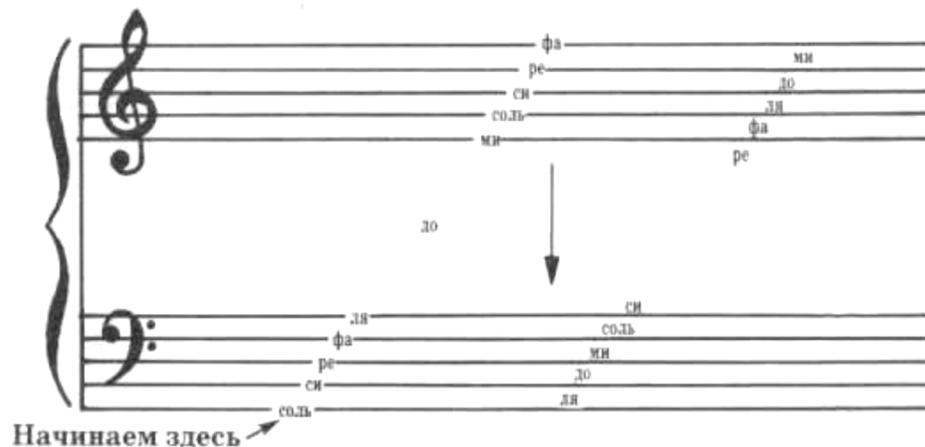
«Ми, соль, си, ре, фа – На линейках сидят»

«Ре, фа, ля, до, ми – Те в окошечки глядят»

«Ля, до, ми, соль, си – К ноте до скорей неси!»

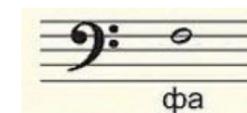
«Там, где соль, си, ре, фа, ля – Там басовая земля»

«До – граница меж двух стран – Вот какой почет ей дан»



Произноси эти фразы каждый день и запоминай расположение нот на линейках. Начинай с басового ключа постепенно двигайся вверх. Сначала называй и показывай ноты, которые написаны на линейках, потом – между ними.

КЛЮЧ указывает *ключевую ноту*, от которой выстраиваются все остальные ноты.



Для того, чтобы записать самые высокие и самые низкие звуки, линеечек нотного стана не хватает, поэтому добавляют ещё. Так их и прозвали ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ.



## От жанра к смыслу

Основа всей музыки – это жанры. Чтобы понимать смысл музыки, необходимо разбираться в жанрах. Жанры музыки определяют характер и стиль. Можно сравнить их с «3 китами».



Песня

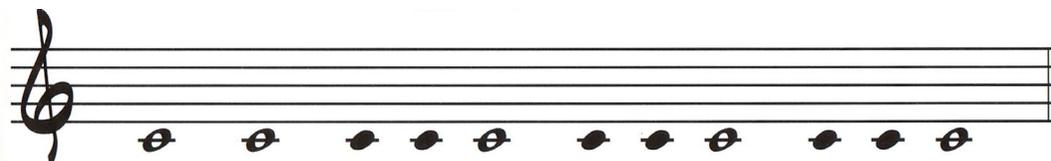


Танец



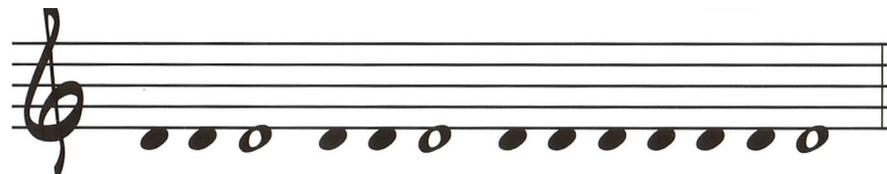
Марш

## АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



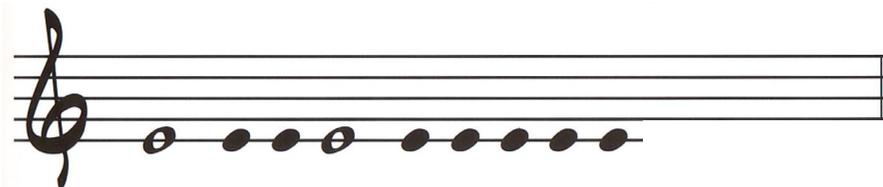
Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей!

## КОШКИН ДОМ



Тили-бом, тили-бом,  
Загорелся кошкин дом!

## СОЛНЫШКО



Солнышко, солнышко,  
Загляни в окошечко!



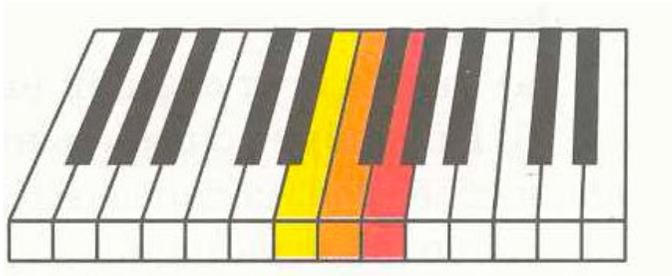
# Задания

Что больше подходит для каждой картинки: песня, марш или танец?

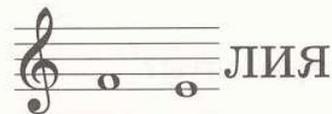
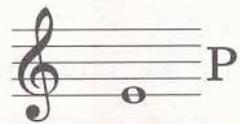


Какие клавиши закрашены?

Подойди к фортепиано и сочини на этих трёх нотах свою песенку. Подпевай её нотами.



Ребусы

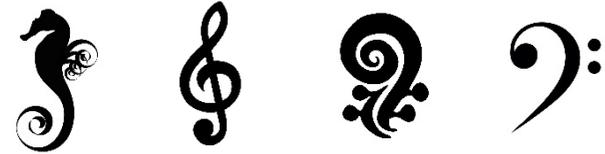


# Тест

1. Сколько линеек на нотном стане?

- 4 параллельных линеек
- 5 параллельных линеек
- 10 параллельных линеек

2. Где изображен басовый ключ?



3. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове.

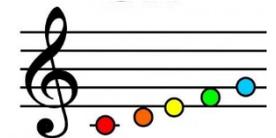
- Река
- Фамилия
- Поляна

4. В слове «домик» спрятались две нотки, какие?

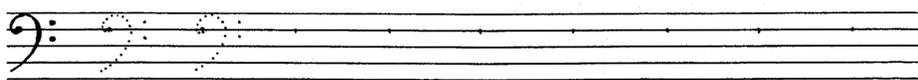
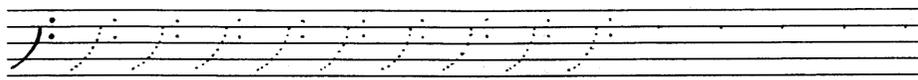
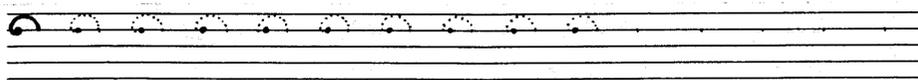
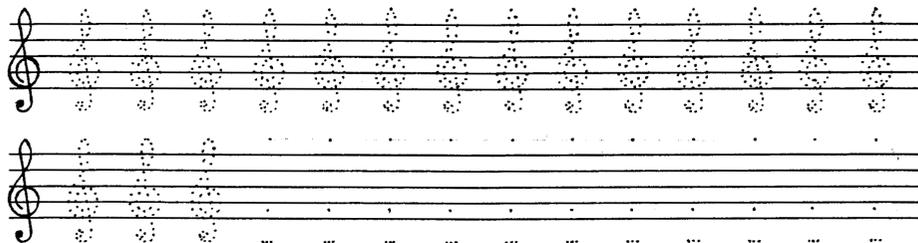


5. Выбери правильное расположение нот на картинке.

- До, ре, ми, фа, соль, ля, си
- До, ре, ми, фа, соль



# Прописи - ключи



Как думаешь, что может быть общего у осьминога и у октавы?

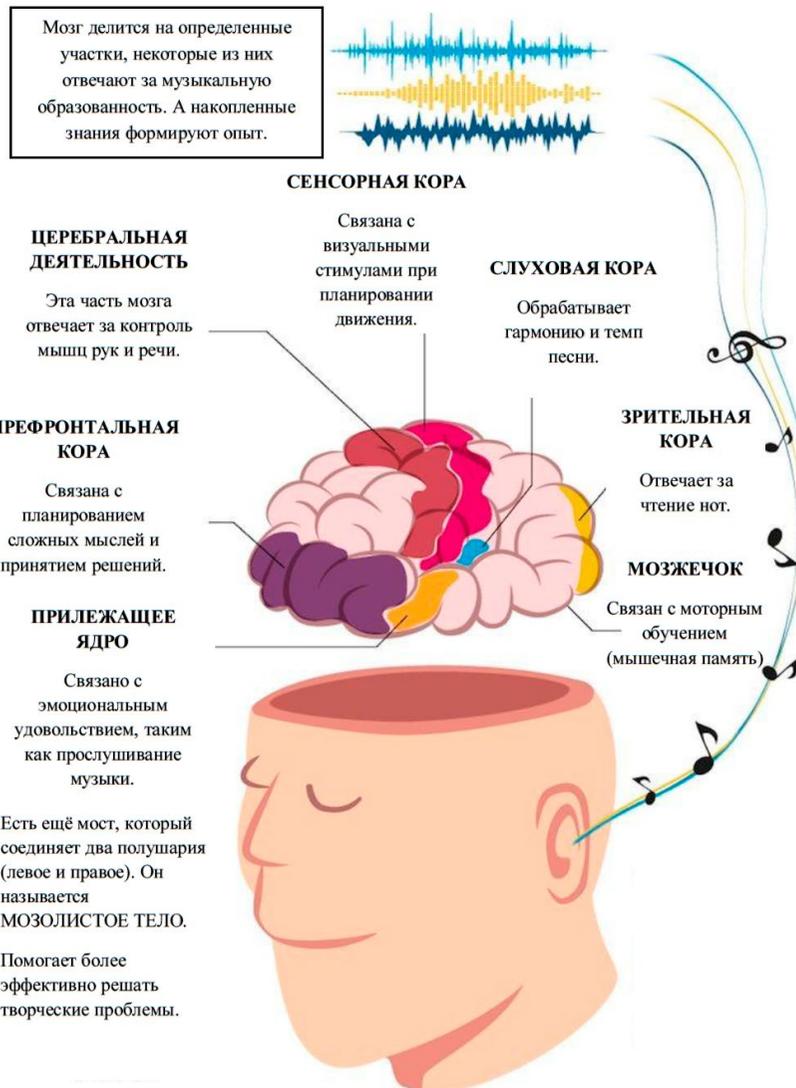


## ИГРА

Посмотри и попытайся найти три ноты подряд из таблицы. Можно читать названия нот в любом направлении, влево, вправо, вниз, вверх и даже по диагонали.

соль	си	ми	ля
ля	до	соль	фа
си	соль	ре	соль
ми	ре	си	ми

# Это интересно! Что происходит в голове, когда мы занимаемся музыкой?



## ДРУГИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА



Игра на инструменте меняет анатомию мозга и функции, создавая больше связей между нейронами.



У музыкантов больше серого вещества в слуховой коре. Это формирует хороший слух.



Обучение игре на инструменте помогает увеличить объём памяти.



Музыканты быстрее и точнее различают похожие звуки, такие как «да», «ба».

# Глава 3

Что такое РИТМ?

Ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Картинки демонстрируют самые простые ритмы, которые мы встречаем в жизни.



## ДАВАЙ ПОХЛОПАЕМ

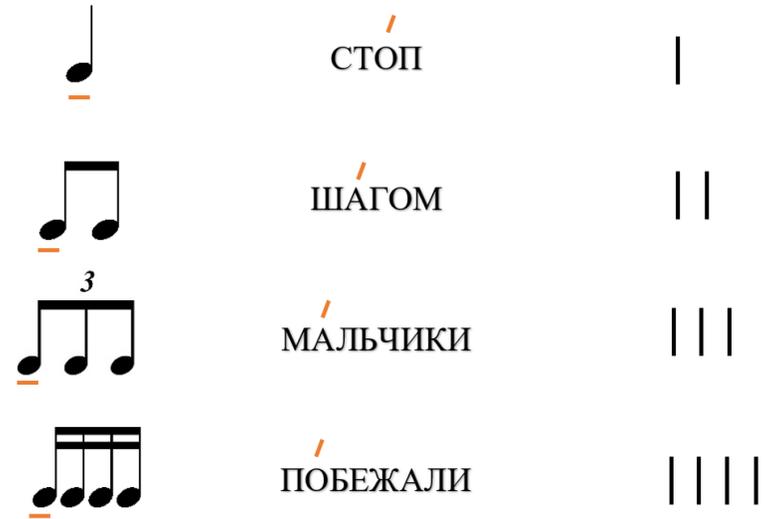
Мимо нас прошли овечки,  
Не сказали ни словечка..  
Неужели у овечек  
Не нашлось для нас словечек?

Хитроглазый мой щенок,  
Шерстяные лапки...  
Это кто у нас погрыз  
Новенькие тапки?



В каждой песенке или мелодии есть ритм. Когда записывают музыку, используют специальные знаки, помогающие понять, какие звуки длинные, а какие короткие. Скоро ты узнаешь, как их записывать.

А пока, сделаем одно упражнение на координацию рук. Итак, у нас есть 4 главных слова.



Давай простучим, каждый удар равен одному слогу в слове. Теперь перейдем к самому упражнению. Верхнюю строчку (там, где скрипичный ключ) отстукивает правая рука, а нижнюю (басовый ключ) левая.





Мы делили апельсин  
Много нас, а он один.  
Эта долька – для ежа,  
Эта долька – для стрижа,  
Эта долька – для утят,  
Эта долька – для котят

Эта долька – для бобра,  
А для волка – кожура!  
Он сердит на нас? Беда!  
Разбегайтесь кто куда.



Апельсинку, мандаринку, яблочко или шоколад можно поделить на равные доли. А как ты думаешь, можно ли поделить музыку на доли? Музыка длится какой-то кусочек времени. Если послушать тиканье часов, можно услышать, как они своими ударами делят время на часы и минуты. Мы их можем посчитать (раз, два, три четыре). Так и доли в музыке мы можем посчитать.

Кроме того, музыкальные доли бывают сильными и слабыми.



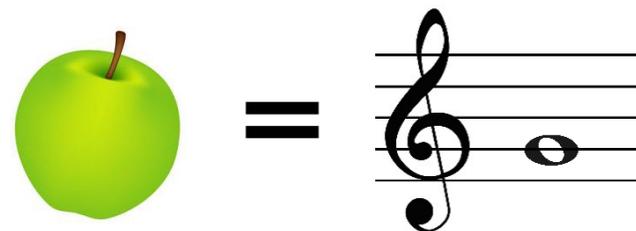
Есть даже специальный прибор, который отстукивает равные доли, он называется – **МЕТРОНОМ**.

Ты можешь скачать себе приложение на телефон. Оно так и называется «Метроном».

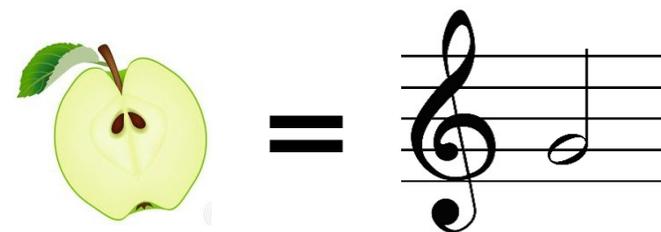
Вот такой значок у него.



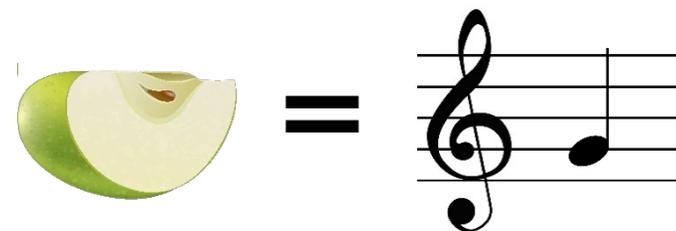
Время звучания нотки определяет **ДЛИТЕЛЬНОСТЬ**. Ты видишь, нарисовано **ЦЕЛОЕ** яблочко? Есть такая нотка, она так и называется **ЦЕЛАЯ** длительность. Она тянется долго, целых 4 удара или 4 секунды.



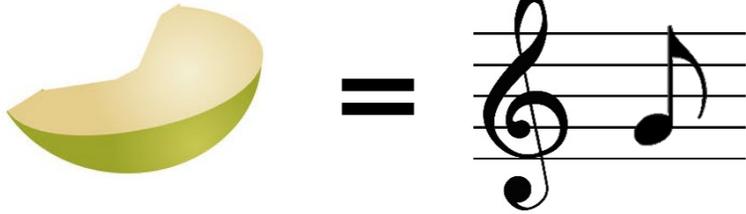
А если целое яблоко поделить пополам, то будет две половинки яблочка. Тоже самое происходит с длительностями, **ЦЕЛУЮ** ноту делят пополам, длительность **ПОЛОВИННАЯ**. Тянется она два удара или 2 секунды.



Ещё одна из самых распространенных длительностей – это **ЧЕТВЕРТЬ**. Её звучание длится одну долю, одну секунду.



Поделим четверть яблока еще пополам и получится ВОСЬМАЯ.



**Разложим ноту по частям**

шпиль

головка

хвостик

**Запомни!**

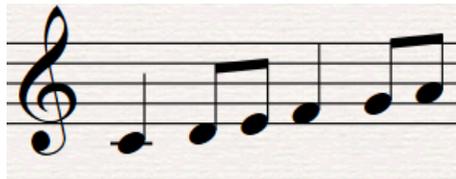
Шпиль вверх всегда пишется справа от головки.

Шпиль вниз всегда пишется слева от головки.

**Неправильно!!!!**

Нота может выглядеть по-разному, и в зависимости от того, какую «одежку» выберет, она будет звучать или долго, или коротко. Эта «одежка» тоже имеет свои названия. Палочка возле нотки – **шпиль**.

Если нота ниже третьей линейки, то штили рисуются справа от ноты и направлены вверх,



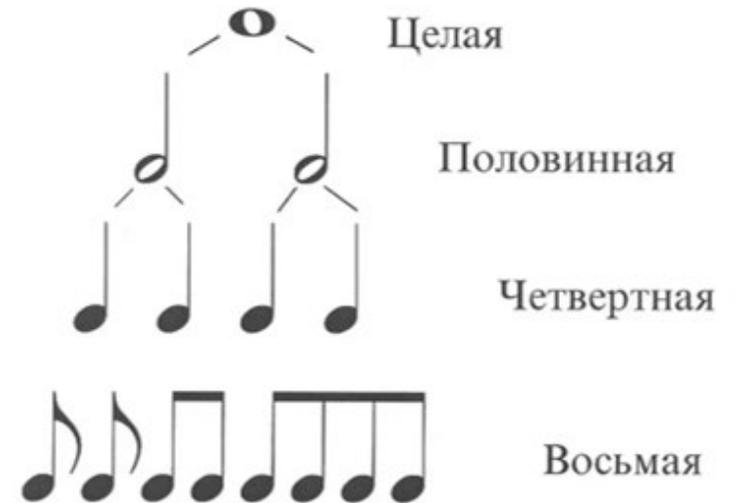
если выше – слева от ноты и направлены вниз.



Завитушки у восьмых так и называются – хвостики. Эти хвостики могут «сплетаться» друг с другом вот так:



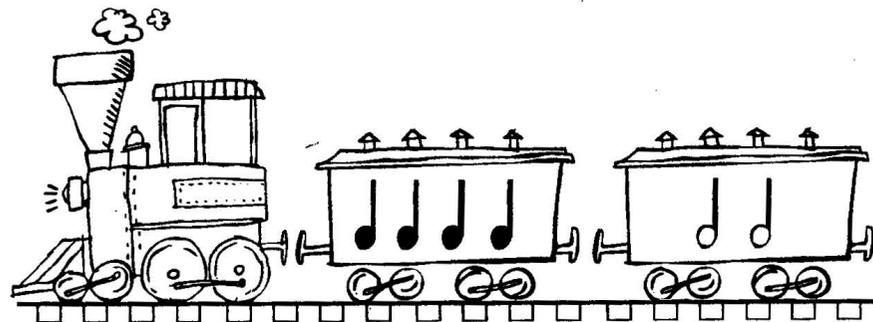
Главное запомни, что пока звучит целая нота, в это время могут «уместиться» только 2 половинки, или 4 четверти или 8 восьмых. Схема ниже наглядно демонстрирует это правило:



Давай представим себе, что короткие ноты, это шаги животных: одна нота, один шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, папины. В каждом папином шаге – два шага мальчика. В каждом шаге мальчика - два собачки Жучки, а в каждом шаге собаки - два белочки.



Так вот, вернемся к долям. Записанная музыка делится на ТАКТЫ. Это очень похоже на поезд, который состоит из вагонов. Представь себе, что каждый вагончик - это музыкальный такт. В вагонах едут ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. В конце произведения ставятся две черты.



Внутри каждого такта чередуются сильные и слабые доли. Как в стихах чередуются ударные (сильные) и безударные (слабые) слоги. Подчеркни в следующем стихотворении ударные слоги одним цветом, безударные - другим.

В си-нем не-бе звез-ды бле-щут,  
В си-нем мо-ре вол-ны пле-щут.

межтактовая черта

двойная тактовая черта



1 ТАКТ 2 ТАКТ 3 ТАКТ 4 ТАКТ

А теперь попробуй расставить тактовые черточки перед ударным слогом:

В си\_нем не\_бе\_звёз\_ды бле\_щут,  
в си\_нем мо\_ре вол\_ны пле\_щут

В начале каждой пьесы, после скрипичного ключа, стоят цифры. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужный ритм, правильно посчитав доли. Повторю, что доли – это ударные и безударные звуки в музыке.

Что же показывают цифры музыкального размера? И как правильно прочитать его?

ЗАПОМНИ: Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

Размер  $\frac{2}{4}$  значит, что в каждом такте будет две доли РАЗ – ДВА

или так РАЗ – ДВА потому что  $\text{quarter} + \text{quarter} = \text{half}$

Справа есть некоторые варианты тактов в размере  $\frac{2}{4}$

Посмотри, их не так уж и

Простучи следующий ритмический рисунок. Здесь в каждом такте по две доли (равные четверти). Обведи каждую долю карандашом и рассмотри сколько нот помещается в каждую долю:

Раз - ны - е, раз - ны - е, го - лу - бы - е, крас - ны - е,

Жёл - ты - е, зе - лё - ны - е воз - душ - ны - е ша - ры.  
Я. Аким

Еще один ритмический рисунок в песне под названием «Курочка». Обведи первую долю красным (сильную), а вторую (слабую) синим цветом.

Следующая чешская песня «Жучка и кот»



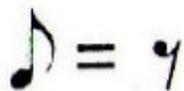
**Пауза** – это знак молчания, перерыв в звучании.

Каждая длительность имеет свой знак молчания.

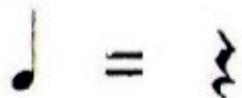
Пауза длится столько же, сколько эта длительность.



Пауза восьмушки даже внешне на неё похожа, так как тоже имеет особый хвостик. Чем-то похожа на циферку 4



Пауза четвертной ноты самая замысловатая, она как будто перечеркивает четверть. Или просто похожа на цифру 3



А паузы половинной и целой ноты очень похожи между собой и различить их можно только на нотном стане:



Целую и половинную паузы часто путают. Кто-то однажды пошутил: пауза целой ноты похожа на целое яблоко, которое висит себе на четвертой линеечке, а пауза половинной – половинка яблока, она висеть не может и лежит на третьей линеечке.

## А как определить размер такта? И что такое дирижирование?

Чтобы мелодия зазвучала правильно, нужно обязательно считать очень ровно, «раз-два», и поместить в каждую долю либо одну четверть, либо две восьмые, либо тянуть половинку до тех пор, пока не сосчитаешь «раз и два и». Это очень помогает играть ритмично.

Так же, как и танцоры, чтобы не сбиться со счета, произносят «раз-два, раз-два», или «раз-два-три, раз-два-три», или «раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре», при чем всегда на «раз» делают акцент. Это они доли считают.



ра́з-два-три

ра́з-два

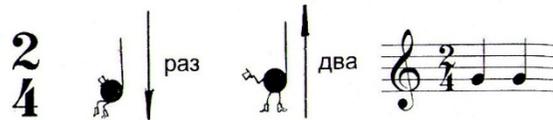
ра́з-два-три-четыре

Знаешь кто такой дирижер? Дирижер – это тот человек, который управляет оркестром, пением хора или какой другой группе музыкантов. Благодаря ему исполнители вступают и заканчивают вместе.





Чтобы дирижировать как настоящий дирижёр, нужно разучить несколько простых движений. Например, ты хочешь спеть мелодию на две четверти. Сколько в такте долей? – Тебе нужно их показать: рука движется вниз – «раз и», рука движется вверх – «два и».



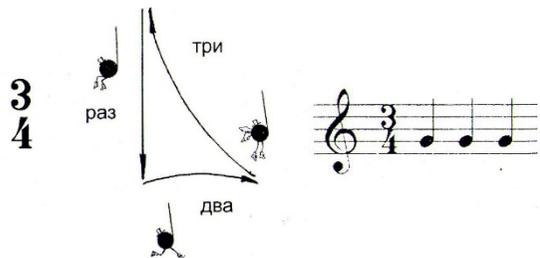
Каждый взмах руки равен одной четверти, поэтому в момент движения руки входят две восьмые.



На половинку приходится два взмаха руки.



Если нужно спеть мелодию в размере три четверти, то рука должна показать три доли – одну сильную и две слабые, «рисуеть рукой треугольник»

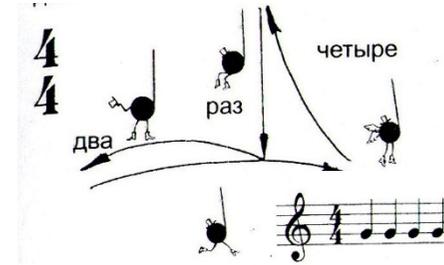


**Дирижирование на  $\frac{2}{4}$**

**Дирижирование на  $\frac{3}{4}$**

**Запомни: начало такта рука всегда показывает движением вниз.**

Размер четыре четверти придется поучить подольше: вниз – влево – вправо – вверх



Чтобы довольно быстро различать размер, нужно слушать акценты в музыке.

**Дирижирование на  $\frac{4}{4}$**

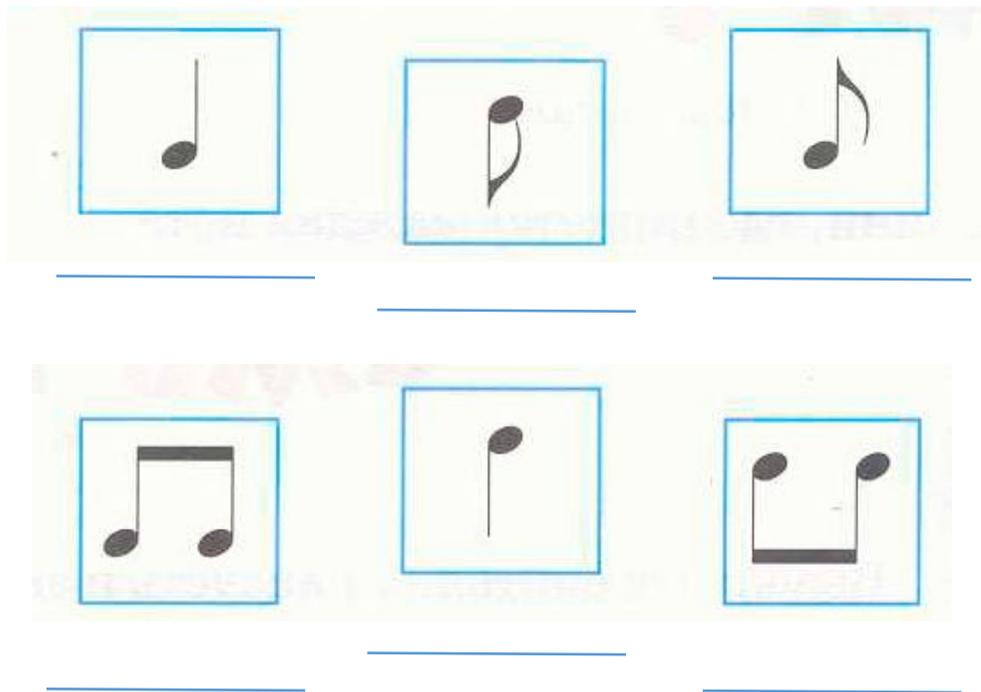
**Чтобы определить размер такта звучащей мелодии, нужно слушать акценты и считать доли.**

Спой и одновременно дирижуй следующие песенки.



# Задания

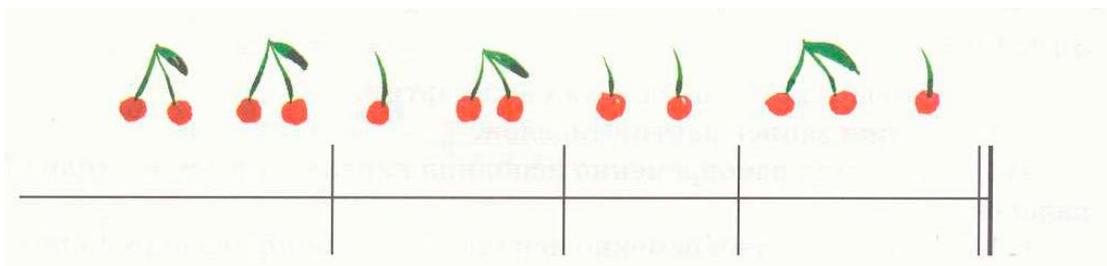
Как называются эти длительности?



Two rows of musical notation exercises. Each row contains three square boxes, each containing a different note value. Below each box is a horizontal line for writing the name of the note.

- Row 1:
  - Box 1: A quarter note.
  - Box 2: An eighth note.
  - Box 3: A beamed eighth note.
- Row 2:
  - Box 1: A pair of beamed eighth notes.
  - Box 2: A half note.
  - Box 3: A pair of beamed quarter notes.

В каком ритмическом рисунке расположились вишенки? Запиши этот рисунок нотами на линейке и поставь размер.

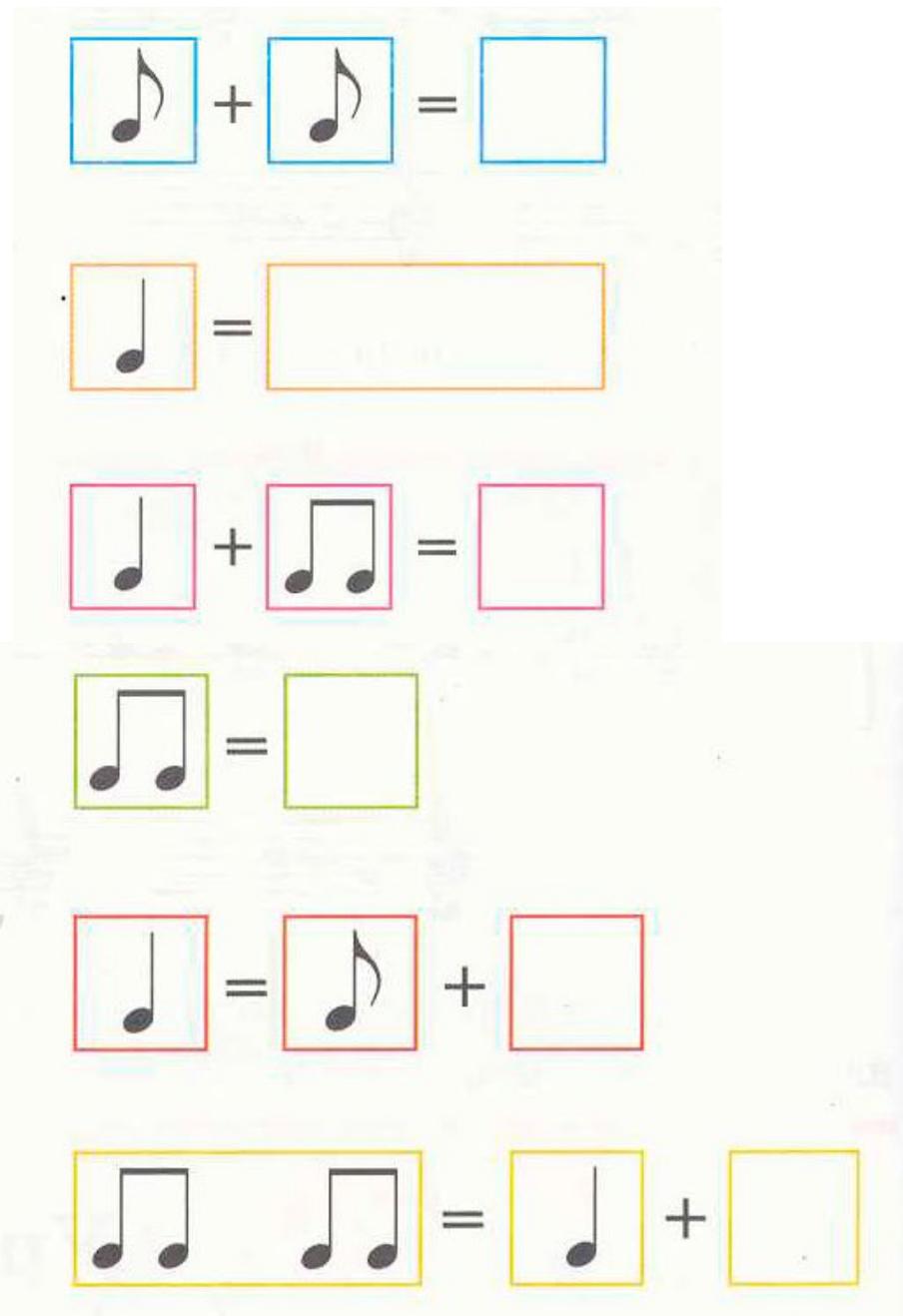


A rhythmic exercise featuring a sequence of cherries above a musical staff. The staff has four measures. The cherries are placed as follows:
 

- Measure 1: Two cherries.
- Measure 2: Two cherries.
- Measure 3: One cherry.
- Measure 4: One cherry.

 The cherries are arranged to represent a specific rhythmic pattern.

Музыкальная арифметика.



A series of musical arithmetic problems. Each problem consists of a box containing musical notation followed by an equals sign and another box for the answer.

- Problem 1: A quarter note + a quarter note = [ ]
- Problem 2: A quarter note = [ ]
- Problem 3: A quarter note + a pair of beamed eighth notes = [ ]
- Problem 4: A pair of beamed eighth notes = [ ]
- Problem 5: A quarter note = a quarter note + [ ]
- Problem 6: A pair of beamed eighth notes + a pair of beamed eighth notes = a quarter note + [ ]

Какой верхний номер размера будет правильным?

4       4

4       4

4       4

4       4

4       4

Соедини линиями ноты с их названиями

четвертная  
 половинная  
 восьмая  
 целая

четвертная  
 половинная  
 восьмая  
 целая

Соедини линиями паузы с их названиями

Сложи эти ноты вместе.

+ =

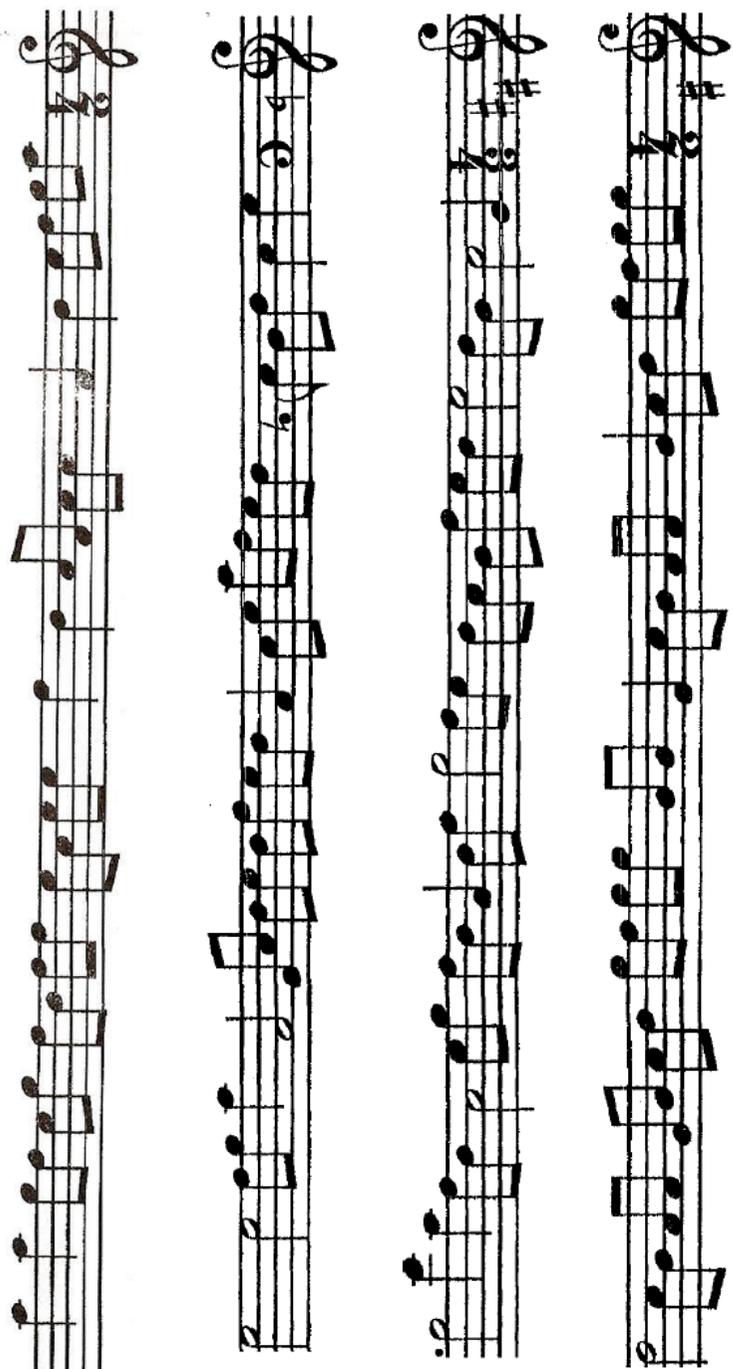
+ + + + =

+ + + =

+ + + =

+ + + + =





Проставь тактовые черточки

## Тест

1. Какое изобретение отстукивает равные доли?

- Ритмометр
- Метроном
- Барабан

2. Определи трехдольный размер.



3. «Три кита» в музыке

- Жанр, характер и стиль
- Скрипичный ключ, ноты и паузы
- Танец, песня и марш

4. В каком из примеров допущены ошибки.

