

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА АБАКАНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

Патриотический спектакль

«Памяти павших будьте достойны!»

27 ЯНВАРЯ

**ДЕНЬ ПОЛНОГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА
ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ**

*Слава защитникам и жителям
блокадного Ленинграда, которые
приблизили этот день!*



Патриотический спектакль

«Памяти павших будьте достойны»

ЦЕЛЬ: сохранение исторической памяти, воспитание у обучающихся патриотических чувств к своей Родине посредством интеграции различных видов искусства (литературы, театра, музыки, кино), знакомство учащихся с историей блокады Ленинграда, гордость за её героическое прошлое, формирование представления учащихся о долге, мужестве, героизме.

ЗАДАЧИ:

Развивать творческие способности учащихся, навыки устной речи;
развивать читательский кругозор;
способствовать расширению представлений о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны, о мужестве, отваге;
способствовать развитию духовно-нравственного самосознания обучающихся;
способствовать сохранению исторической памяти.

Планируемые результаты:

Личностные:

формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотических ценностей; чувства гордости за свою Родину, совершенствование умения совместно договариваться о правилах и следовать им, развитие самостоятельности и личной ответственности за свою работу.

Предметные: ознакомление детей с проявлением патриотизма в годы Великой Отечественной войны, побуждение к самовоспитанию нравственной стойкости, мужественности, чувства долга, патриотизма и ответственности перед Родиной.

Метапредметные:

Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные: постановка цели, задач, планирование работы, осуществление самоконтроля.

Коммуникативные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных задач, приобретение опыта общения между собой во время подготовки к спектаклю.

Форма: патриотический спектакль.

Оборудование: музыкальное сопровождение, звук метронома, видеопроектор.

Сценарий спектакля

Видео (кусочек хлеба на целый день)

<https://ya.ru/video/preview/1949119950461344004>

Чтец 1

8 сентября, обычный день недели,
Начало осени, красивое и яркое,
Сентябрьский ветерок, и голуби летели,
И лес к себе манил людей подарками,
И тишиной, и свежестью дыхания.
Привычно занималось утро раннее...
Так было до того или потом,
Но в год беды война стучалась в дом.
В том 41-ом памятном году
Железным обручем сковало красоту:
Безжалостный, губительный охват,
Жизнь ленинградцев превративший в ад, -
БЛОКАДА.
Нам, живущим, не понять,
Что чувствовал ребёнок, угасая,
Везя на санках умершую мать
И губы от бессилия кусая...
Звучат сирены, метронома звук
Тревожит память деточек блокадных.
Им выпало без счёта адских мук,
Труда для фронта без речей парадных.
Им выпало, но люди не сдались,
Не сдался город, взрослые и дети!
Их подвигу, живущий, поклонись
И расскажи – пусть помнят!- нашим детям.

Звучит метроном (10 ударов)

Ведущий 1.

Так звучал метроном каждый день в осажденном фашистами Ленинграде, все 872 невыносимо жестоких дня. Он означал, что город сражается и трудится во имя победы над врагом. Сегодня каждое сердце российское отсчитывает время памяти, время гордости, время славы и беспримерного подвига ленинградцев.

Ведущий 2.

Трехмиллионный город готовился к обороне, войска Красной Армии, сдерживая натиск превосходящих сил противника, вынуждены были отойти к городским границам. Уже к 8 сентября доставить осажденным ленинградцам продовольствие и боеприпасы можно было только через Ладожское озеро, которое прозвали «Дорогой Жизни».

Гитлер остановил свои войска, призывая их сравнять Ленинград с землей бомбежками и артобстрелом, обрекая осажденных на голодную смерть.

Чтец Сотый день Альмира

Вместо супа – бурда из столярного клея,
Вместо чая – заварка сосновой хвои.
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.
Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,
И глухие удары пойдут невпопад...
Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.
Не смолкай! Ведь на наших сердцах – Ленинград.
Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
...Сотый день догорал. Как потом оказалось,
Впереди оставалось ещё восемьсот.

Звучит сирена, диктор ленинградского радио объявляет о воздушной тревоге, рев самолетов и залпы орудий

заставка хлеб

Видео <https://ya.ru/video/preview/15589241495566539069> **(ведущие на фоне видео)**

Ведущий 1: Хлеб в Ленинграде стал ценнее всего золота и алмазов мира. Цена блокадного хлеба — человеческая жизнь.

Ведущий 2 «Дорога Жизни» спасала не всех. Вражеские самолеты, все время осады, летом и зимой бомбили и обстреливали караваны, шедшие в Ленинград.

Ведущий 1: Блокадный хлеб — маленькие, липкие чёрные кусочки. Те, кто работал, получали по 250 граммов, все остальные – по 125 граммов.

Ведущий 2 : Блокадный хлеб: мука деревьев и жмых, хвоя и ржаная обойная мука, лузга и лебеда, солод и мучная пыль — такой рецепт для хлеба сегодня невозможен, но тогда его ценили ленинградцы и ценят до сих пор.

Ведущий 3. Те, кто пережил блокаду, спокойно могли нам рассказать про бомбежки, о смерти, которая была повсюду, но вот о голоде блокадники нам скажут со слезами на глазах, с особой горечью, ведь к голоду привыкнуть невозможно.

Чтец

Чёрное дуло блокадной ночи.

Холодно,

холодно,

холодно очень.

Вставлена вместо стекла

картонка.

Вместо соседнего дома -

воронка.
Поздно.
А мамы всё нет отчего-то.
Еле живая ушла на работу.
Есть очень хочется.
Страшно.
Темно.
Умер братишка мой.
Утром.
Давно.
Вышла вода.
Не дойти до реки.
Очень устал.
Сил уже никаких.
Ниточка жизни натянута тонко.
А на столе -
на отца похоронка.

СЦЕНКА (брат и сестра в ожидании матери. Сестра, кутаясь в старую шаль, играет с куклой, брат ремонтирует табурет.)

Сестра.

Как холодно! И мама не идёт.
Быть может, хлебушка она нам принесёт.
Ну, хоть бы крошечку, где отыскать!
Голодной страшно мне идти в кровать...

Брат.

А разве я есть не хочу? Хочу!
Но всё равно молчу.
Ведь там, где папа наш сейчас,
Потяжелее, чем у нас.
Не разрываются снаряды здесь,
И дом у нас с тобою есть,
А главное - фашисты далеко.
Да и кому в стране сейчас легко!

Сестра.

А помнишь блинчики с вареньем,
Чай с маминым печеньем,
Которое по праздникам пекла она?
Сейчас я съела б всё одна?

Брат.

Опять ты о еде заговорила!
Уж лучше б душу не травила!

Чем чаще вспоминаешь ты о ней,
Тем голод чувствуешь сильнеей.

Сестра.

А вот и мамины шаги слышны!

Брат (строго).

Не вздумай хныкать перед ней!

Дай отдохнуть сначала ей.

Отбой воздушной тревоги

Чтец. Память.

Опухшая, укутанная с головы до ног женщина сидела на скомканном ворохе тряпья, прикрыв глаза и покачиваясь. Огромная пустая комната напоминала склеп. Отовсюду тянуло холодом, сыростью и мраком.

Так жили ленинградцы.

Женщина давно послала за хлебным пайком семилетнего сынишку, и минуты теперь казались вечностью.

-Боже мой, - застонала женщина, - как долго его нет!

Она поднялась и пошатнулась.

- Не дойду.

Но выпрямилась и поплелась к двери.

На улице сразу увидела, что у сына отнимают хлеб. Отнимал тоже мальчик, чуть постарше.

- Сынок, -закричала мать, - не отдавай!

А мальчишки повалились в грязный, заляпанный снег и продолжали драться из-за куска хлеба. Она собрала все остатки сил и поспешила на помощь, взмахивая руками и спотыкаясь. Через несколько шагов она упала.

- Не отдавай! Снова закричала мать. – Ты ешь! Ешь!

Мимо тащились безмолвные. Обессиленные люди. Кто-то подошёл и разнял ребятишек.

А мать кричала и кричала. Но кричала всё тише и тише, пока не замолкла совсем...

Вот собственно и вся история, рассказанная мне однажды знакомым ленинградцем. В день смерти матери собирает он родных и близких и торжественно ставит посреди стола свежий, дышащий каравай. Прицелясь взглядом, он отсекает горбушку и режет её на крошечные блокадные дольки. Режет медленно. Бережно, свято. И первая долька, первый душистый ломтик достаётся теперь непременно Иринушке, пока ещё единственной его внучке.

Иринушкой звалась и его мать... Ириной Александровной. (Игорь Тобольский)

голос диктора ленинградского радио, вой сирен, обстрелы.

Ведущий 1. Ученица начальных классов, ленинградка Савичева, вела свою летопись в дневнике, где записала даты смерти всех членов ее семьи.

Дневник Тани Савичевой – символ блокады и один из обвинительных документов на Нюрнбергском процессе – написан синим карандашом в телефонной книжке. 11-летняя Таня взяла ее, наполовину заполненную чертежами, у сестры Нины. В дневнике девять записей.

Чтец.

Декабрь. Ленинград. Сорок первый. Война.
Притихшая Таня сидит у окна.
Цветной карандаш в тонких пальцах дрожит.
Труп старшей сестры на кровати лежит.

Девчушка досель не вела дневников.
Но Женя скончалась. В двенадцать часов.
До Нового года всего за три дня...
Как страшно свисает с нее простыня...

И бабушке плохо, уже не встает.
От голода лютого тоже умрет.
И выведет Таня дрожащей рукой:
«Январь. Двадцать пятое. Сорок второй».

На Адмиралтейском работает брат,
И ночью, и днем, по две смены подряд,
Чтоб город родной от врага защитить!
Но в марте пришлось и его хоронить.

Опять Таня пишет ослабшей рукой
Про Лёку, и дату, и сорок второй...
Лишь кожа да кости. Почти что скелет.
С железною волей. В одиннадцать лет.

В апреле два дяди, один за другим...
Как жутко в холодной квартире одним!
И капают снова слова на листок
Про дату и время. Всего пара строк.

Блокадную сагу ребенок ведет,
Бойтся, вдруг мама?.. Нет-нет! Не умрет!
Она же – Мария! Господь, помоги!
От смерти родимую убереги.

Блокадная сага из нескольких строк.
Шестая глава, буквы наискосок.
Рука не смогла написать – «умерла»...
Тринадцатого это было числа.

Вновь девочка пишет. И запись страшна:
«Все умерли». «Таня осталась одна».

А после подальше дневник уберет
И мертвую мать в одеяло зашьет.

Из страшной квартиры захватит с собой
Венчальные свечи с венчальной фатой.
Еще шесть свидетельств о смерти возьмет,
И тихо в историю нашу уйдет.

Дневник в ленинградском музее лежит.
В нем каждое слово набатом звучит.
Нет, бьет!

Умерла!
Умерла!
Умерла!

Лишь несколько строчек... Скупых... Как смогла...

Ведущий 2. В каждую новогоднюю ночь и на фронте, и в тылу все загадывали одинаковые желания: пусть в этом году будет победа. «Пусть я вернусь», — думали солдаты. «Только бы они вернулись», — просили у судьбы и деда Мороза их близкие в тылу. В Великую Отечественную чудо было нужно, как никогда. Поэтому в блокадном Ленинграде взрослые из последних сил устраивали для детей елки, в тылу клеили из картона новые елочные игрушки, самолеты и танки, и на фронте старались придумать хоть подобие праздника, напоминающего о доме, о мирной жизни.

Чтец-ребёнок «После спектакля был обед, который в те суровые январские дни стал очень ценным подарком. На обед дали суп с лапшой, граммов сто пшенной каши и немного желе, ломтик хлеба граммов в пятьдесят...» А у некоторых ленинградских детей были даже мандарины. Шофер Максим Твердохлеб привез их по Ладожскому льду под обстрелом; потом в его машине насчитали 49 пробоин.

Песня «Дети Ленинграда»

Ведущий 2. Ежедневно на улицах города появлялись ленинградские «Окна ТАСС». Художники умирали от голода, но работа не прекращалась. Для многих это был знак: город живет и сражается. Умер от голода с кистью в руках 25-летний Моисей Ваксер, который, кроме плакатов, создал в декабре 1941 года проект будущего парка Победы. Не сомневался в победе и архитектор Александр Никольский. В его дневнике есть запись: «Смерти уже не потрясают. Нервы притупились... Но сдавать город нельзя. Лучше умереть, чем сдать. Я твердо верю в скорое снятие осады и начал думать о проекте триумфальных арок для встречи Героев — войск, освободивших Ленинград». И он рисовал, рисовал триумфальные арки Победы первой блокадной зимой.

Шумовая перебивка: голос диктора ленинградского радио, вой сирен, обстрелы.

На сцену выходят дети-школьники. Из одной кулисы на сцену вывозят макет печки-буржуйки. Кто-то из ребят подходит к ней греться. Звук колокольчика. Заходит девушка-учитель, в которой зритель узнаёт одну из студенток. В руках она держит газеты, дети занимают свои места, приветствуют учителя.

Учитель. Здравствуйте, дети!

Дети. *(негромко)* Здравствуйте.

Учитель. Садитесь. Сегодня у нас с вами урок Русского языка.

Ребёнок 1. Галина Алексеевна, а нам писать не на чем...

Учитель. *(радостно)* А я нашла, на чем вы будете писать!

Учитель раздает газеты

Ребенок 2. *(удивленно)* Но это же газеты?!

Учитель. Бумаги нет. Будем писать на газетах между строчек.

Ребенок 3. А у меня чернила замерзли...

Учитель. Ребята, у кого есть чернила? Поделитесь с Таней. Итак, пишем под диктовку. ...

Диктует, дети пишут. Заходит завуч, дети встают, приветствуя её.

Завуч. *(негромко)* Галина Алексеевна, можно Вас?

Завуч и учитель проходят вперед, ближе к авансцене.

Завуч. У вас увеличивается нагрузка: 7-ой класс некому вести.

Учитель. А как же Мария Ивановна?

Завуч, опустив глаза, молча мотает головой.

Учитель. Хорошо, я поняла.

Завуч уходит, дети привстают

Завуч. Сидите, сидите

Учитель. Пишем дальше.

Продолжает диктовать. Вдруг слышится гул самолета (фонограмма). Дети и учительница испуганно садятся на корточки, прикрывая руками голову. Учительница привстает и осторожно смотрит в окно.

Учитель. *(с облегчением)* Дети, не бойтесь! Это свои! *(с надеждой)* Это наши!

Дети возвращаются за парты.

Учитель. Продолжаем писать. *(диктует)*

В класс входит ещё одна девочка и идёт греться к буржуйке. Дети переглядываются друг с другом.

Маша. Здравствуйте, Галина Алексеевна.

Учитель. Что случилось, Маша? Почему ты опоздала?

Маша. Мама плохо себя чувствует, а я с утра стою в очереди за хлебом. Вот, пришла погреться.

Учитель. *(кивает)* Хорошо. Грейся, грейся. Ребята, а у нас сегодня радостное событие. У нашей Кати день рождения! Давайте вместе поздравим её и пожелаем здоровья, хорошей учёбы и чтобы скорее война закончилась!

Учительница достает кулёчек, в котором лежат конфеты и трепетно дарит девочке.

Учитель. А это тебе, Катя. С днём рождения!

Девочка берет кулёк, одновременно не веря и радуясь подарку, с благодарностью смотрит на учителя.

Катя. Спасибо вам, Галина Алексеевна.

Катя раздает по конфетке ребятам. Маша бережно сжимает конфету. Потом второму ребенку, он убирает ее в карман, потом третьему. Он разворачивает и откусывает половинку, вторую прячет в карман про запас. Остальные съедают, а фантик аккуратно складывают. Катя что-то достает из кармана и подходит к учителю.

Катя. У меня тоже есть для Вас подарок. *(даёт билет)* Мама приглашает вас на концерт.

Учитель. *(читает)* Премьера 7-ой симфонии Дмитрия Шостаковича. Спасибо, Катя. Передай маме, что я обязательно приду! Урок окончен, дети.

Звук колокольчика, дети и учитель покидают сцену.

Ведущий 3. Блокадный Ленинград породил великие произведения, ставшие правдивой летописью осажденного города, его борьбы с фашистскими оккупантами. После войны, бывшие немецкие солдаты, воевавшие под Ленинградом, признались: «Тогда 9 августа

1942 года мы поняли, что проиграем войну» Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича стала для всего мира символом героического сопротивления осажденного города и получила имя «Ленинградской».

Ведущий 2: В час исполнения симфонии все силы обороны Ленинграда обрушились на головы врага. Музыку, которая была наполнена несокрушимой волей к победе, слышали ленинградцы, красноармейцы и даже те фашисты, которые считали город мёртвым — неживым.

Звучит симфония <https://ya.ru/video/preview/10801658345204065502>

Ведущий 1. В апреле 1942 года немецкие летчики разбросали над городом листовки: «Ленинград – город мертвых. Мы не берем его только по одной причине - потому, что боимся трупной эпидемии». Гитлеровская пропаганда хоть и была страшной, но не сломила дух ленинградцев. Наши земляки доказали, что они живы. 31 мая 1942 года они провели знаменитый блокадный матч между «Динамо» и Ленинградским металлическим заводом. Игру прерывали из-за бомбежек, а таймы сократили до 30 минут. Футбольный поединок завершился победой бело-голубых со счетом 6:0. Но это было не так уж и важна. Победа была одна на всех. Общая.

Ведущий 2: Город выстоял сотни дней жутких испытаний, не сдался, не дал врагам усомниться в силе своей и правде. 27 января войска Волховского, Прибалтийского и Ленинградского фронтов прорвали блокаду и разомкнули навсегда смертельное кольцо!

Ведущий 3. Пришла свобода, пропитанная кровью, смертью и слезами, с горькой правдой, с счастливой радостью в глазах... И ликовали обессиленные люди... на улицы все вышли и шептали что-то, молились, кричали многие навзрыд, так, что другие плакать принимались... От счастья больше... Да просто от того, что все закончились страдания...

Чтец : Да здравствует, да царствует всегда

Простая человеческая радость,

Основа обороны и труда,

Бессмертие и сила Ленинграда!

Да здравствует — суровый и спокойный,

Глядевший смерти в самое лицо,

Удушливое вынесший кольцо

Как человек,

как труженик,

как воин!

Сестра моя, товарищ, друг и брат,

Ведь это мы, крещенные блокадой.

Нас вместе называют — Ленинград,

И шар земной гордится Ленинградом.

Ведущий 1: Выжили не все. Великое множество павших в боях за Ленинград, умерших от голода, считать и страшно, и больно...

Сотни тысяч не дожили до светлого дня победы, в жертву себя принесли во имя потомков, во имя свободы страны.

Ведущий 2: Сегодня, мы вспоминаем тех, кто в страшные блокадные годы преодолел голод, холод, бомбежки, обстрелы, но выжил и не сдался.

Ведущий 3. Поклонимся воинам павшим, умершим в тяжкие годы войны, ветеранов и блокадников, не доживших до сегодняшнего дня... Вспомним минутой молчания.

Звучит метроном – минута молчания

Ведущий 1: Благодарная Родина, ценя подвиг солдат и ленинградцев, наградила защитников города Великого Петра.

Ведущий 2: За свой героический подвиг, город был награжден орденом Ленина и получил высокое звание «Город-герой Ленинград».

Ведущий 3. Всегда будем помнить о нравственном, духовном подвиге, о мужестве, стойкости, достоинстве. Обо всех, кто прокладывал Дорогу жизни, защищал Ленинград и потом восстанавливал его, чтобы жизнь продолжалась». О городе, оставшемся непокоренным.

Дети выходят на сцену, в руках у них свечи.

Песня «Непокорённый» <https://ya.ru/video/preview/5444603034199343598>