

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Богучанская детская школа искусств»**

**Учебно-методическое пособие
«На пути к техническому мастерству»**

(к учебному предмету «Специальность (аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального
искусства «Народные инструменты»)

Учебно-методическое издание

Автор: Маслодуда Дарья Сергеевна,
преподаватель по классу «Аккордеон»

с. Богучаны, 2025г.

АННОТАЦИЯ

Учебно-методическое пособие «На пути к техническому мастерству» это сборник, который включает в себя инструктивный и теоретический материал, направленный на освоение и развитие начальных технических навыков учащихся 1-ого класса ДПП «Народные инструменты» (аккордеон).

Материал подходит как для учащихся 1 класса 5-летнего курса обучения, так и для 8-летнего курса.

Представленные комплексы гамм, арпеджио, аккордов и этюды способствуют последовательному формированию целостного комплекса технических умений и навыков, а также способствуют успешной подготовке к первому техническому зачету.

Работа над гаммами, арпеджио и аккордами помогает преодолеть многие технические трудности:

- позволяет точнее сделать выбор рациональной аппликатуры;
- улучшает пальцевую беглость, легкость туше, свободу исполнительского аппарата;
- способствует координации движений обеих рук;
- способствует выработке плавности ведения меха и точности смены направления его движения;
- отрабатываются основные артикуляционные приемы и штрихи.

Также, игра гамм, арпеджио и аккордов развивает у учеников чувство лада и метроритма. Играть технический комплекс и этюды нужно выдерживая единый темп, сохраняя ровность и точность исполнения.

Учебно-методическое пособие состоит из II частей:

I часть – комплекс гамм, арпеджио, аккордов. Направлена на освоение «начального» технического комплекса в нескольких тональностях до 1 знака при ключе, в зависимости от диапазона инструмента, и подготовку к первому техническому зачету.

II часть представляет собой собрание из 45 этюдов на различные виды техник, которые помогут в освоении и развитии начальных технических навыков.

Данное учебно-методическое пособие будет *особенно актуально* для молодых специалистов по классу «Аккордеон» в первые годы преподавательской деятельности.

І часть

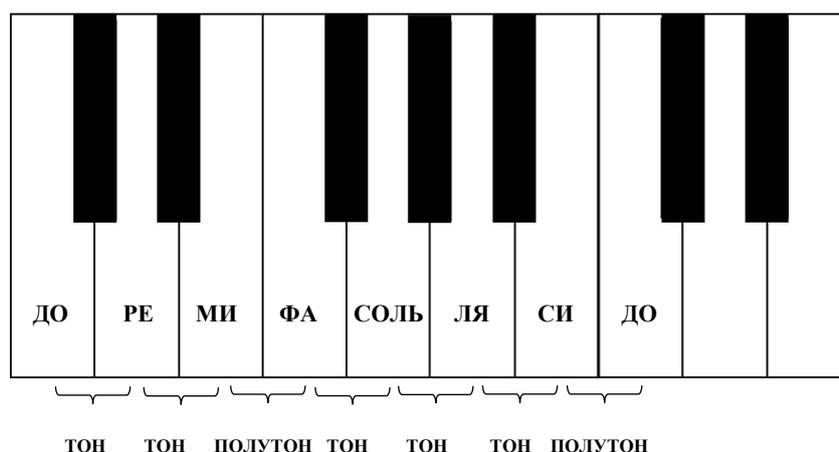
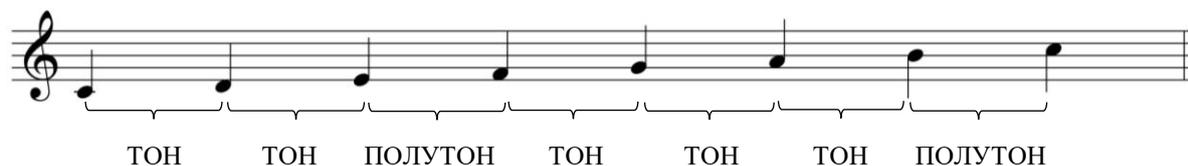
На начальном этапе обучения и при подготовке к первому техническому зачету, как правило, знакомство начинается с гаммы **До-Мажор**, которая не имеет знаков при ключе и способствует успешному освоению и развитию начальных технических навыков.

Гамма – это звукоряд, последовательное звучание которого, в восходящем или нисходящем движении, образует **лад**. Крайние звуки гаммы одинаковы по названию, но расположены на расстояние октавы или нескольких октав.

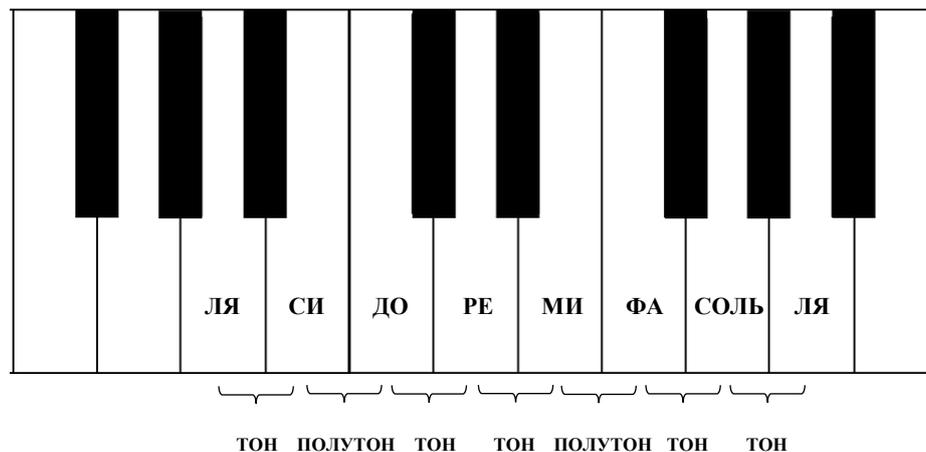
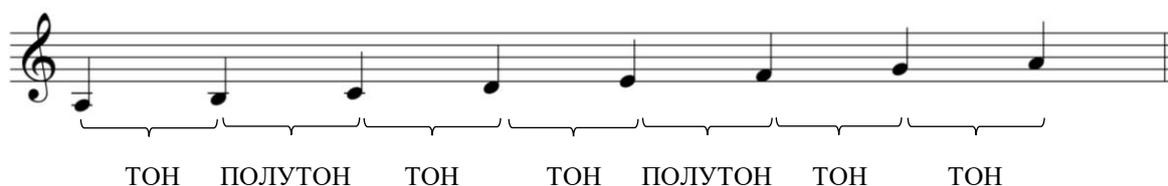
Лад – это совокупность устойчивых и неустойчивых звуков различной высоты. Простыми словами: лад – это «настроение» музыки.

Два основных лада, с которыми знакомится обучающийся на первом году обучения – это мажор и минор, каждый из которых имеет свою «формулу».

Мажор строится по формуле: ТОН–ТОН–ПОЛУТОН–ТРИ ТОНА–ПОЛУТОН, звучит весело и ассоциируется с радостью.



Минор имеет формулу: ТОН–ПОЛУТОН–ДВА ТОНА–ПОЛУТОН–ТОН–ТОН и это прямая противоположность мажору, звучит этот лад грустно, печально.



Тоника – самый «сильный» и опорный звук лада, на котором, как правило, оканчивается мелодия. Тоникой может быть любой звук.

Тональность = звук тоники + лад

Пример:

ДО + МАЖОР = ДО МАЖОР

ДО + МИНОР = ДО МИНОР

СОЛЬ + МАЖОР = СОЛЬ МАЖОР

СОЛЬ + МИНОР = СОЛЬ МИНОР

ФА + МАЖОР = ФА МАЖОР

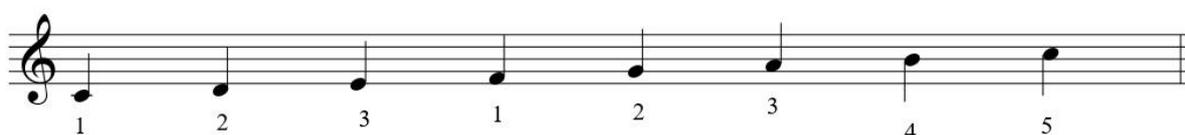
ФА + МИНОР = ФА МИНОР

ГАММА ДО-МАЖОР

[Гамма До-Мажор **не имеет** знаков при ключе]

Данная гамма подходит для изучения и исполнения в **две октавы**, так как это позволяют диапазоны инструментов (как для обучающихся первого класса по 8-летнему курсу обучения и занимающимся за инструментом размером $\frac{1}{2}$, так и для обучающихся по 5-летнему курсу на аккордеоне $\frac{3}{4}$).

Гамма **До-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем движении:



Гамма **До-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем и нисходящем движении:

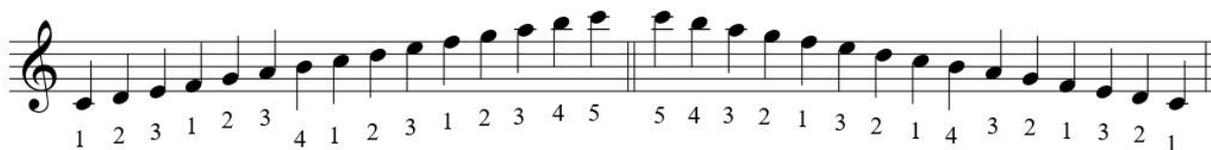


Гамму следует проиграть правой рукой, соблюдая аппликатуру (после третьего пальчика – *подворот*), на штрихе *non legato*. Игра этим штрихом позволяет учащемуся легче контролировать минимальную весовую нагрузку в момент погружения клавиши и не допускает пережима.

Гамма **До-Мажор** диапазоном в 2 октавы в восходящем движении:



Гамма **До-Мажор** диапазоном в 2 октавы в восходящем и нисходящем движении:



При игре гаммы диапазоном в 2 октавы в восходящем движении нужно соблюсти *три* подворота: после **третьего** пальчика, после **четвертого** и вновь после **третьего**.

После освоения гаммы в одну и две октавы правой рукой, а также после освоения и отработки основных штрихов, таких как: *non legato*, *staccato* и *legato*, следует плавно переходить к освоению клавиатуры левой руки. Поможет в этом также гамма До-Мажор.

Из-за особенности строения инструмента, левая клавиатура аккордеона «слепая», при игре учащиеся её не видят, а только ощущают тактильно.

Для начала нужно найти бас «ДО», как правило, он по-своему выделен: это кнопочка с «ямочкой», которая находится примерно в середине клавиатуры,

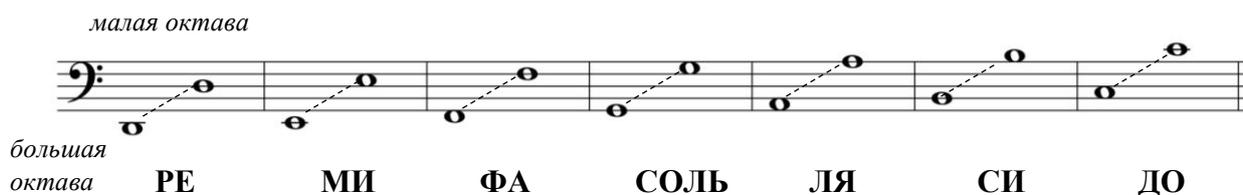
искать бас также следует на рядах, которые находятся ближе к меху, а именно — на основном (второй ряд от меха).

Важно отметить, что в левой клавиатуре выделено еще несколько басов основного ряда. Сделано это для удобства и лучшей ориентации. Именно эти басы являются определенными «опорными точками», благодаря которым впоследствии сформируется навык свободного владения клавиатурой, быстрого и точного перемещения руки по всему диапазону.

Бас «**МИ**» может быть выделен как «ямочкой», так и «шероховатостью», находится выше «ДО» на 3 баса и может стать своеобразным неотъемлемым ориентиром для обучающегося. В зависимости от производителя инструмента, а также его размера (и, соответственно, диапазона), третий выделенный бас либо «**МИ** ♭», находящийся на 2 баса ниже «ДО», либо «**ЛЯ** ♭», находящийся на 3 баса ниже «ДО».

Поэтому, скорее всего, обучающимся будет намного легче начать ориентироваться и находить бас «ДО» в том числе и благодаря другим отмеченным басам. Со временем, когда навык будет сформирован, рука будет сама верно вставать на нужный участок диапазона и определенный бас без прощупывания всей клавиатуры.

Интересный факт! Басы в нотах могут быть записаны разной высоты, однако, деления на октавы в левой клавиатуре, как в правой, **нет** — все басы звучат в пределах одной октавы. Поэтому записанный один и тот же бас в разных октавах следует извлекать одной и той же кнопкой-клавишей (*исключением является выборная система*).



**ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА. СХЕМА
РАСПОЛОЖЕНИЯ БАСОВ И
АККОРДОВ.**

УСЛОВНЫЕ
ОБОЗНАЧЕНИЯ

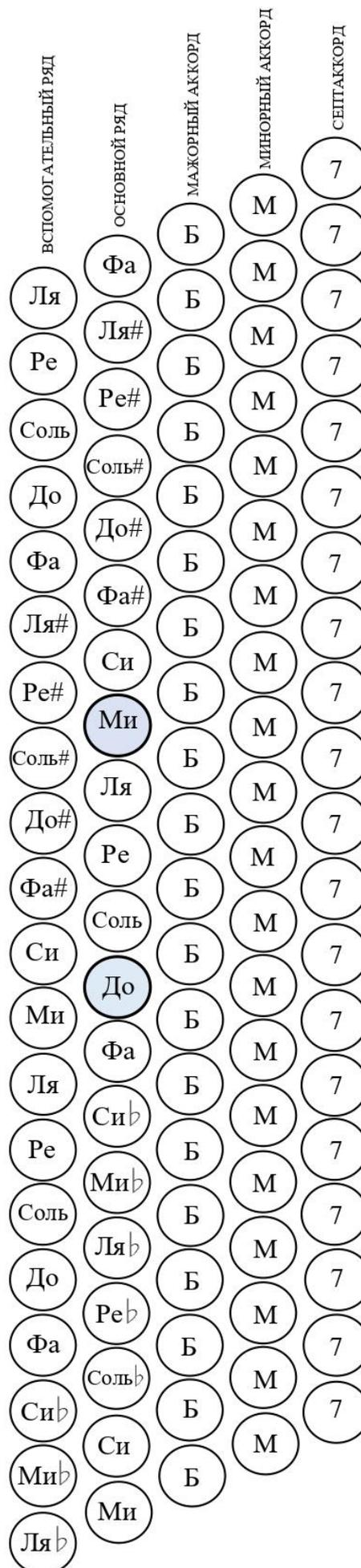
В – вспомогательный ряд

О – основной ряд

Б – мажорный аккорд

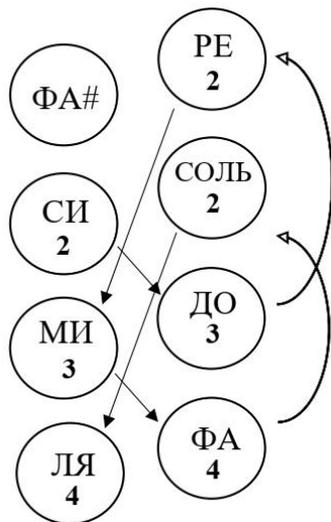
М – минорный аккорд

7 – септаккорд

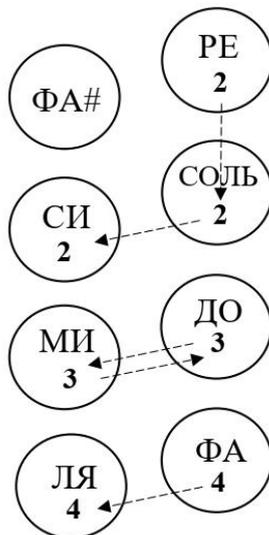


После того, как обучающийся научится находить бас «ДО», следует продолжить дальнейшее изучение басов.

На начальном этапе клавиатура левой руки воспринимается обучающимися легче наглядно и схематично, таким образом складывается более четкое понимание о движении пальцев по определённым басам и представление об их расположения на клавиатуре:



Чтобы не запутаться в аппликатуре, важно внимательно отследить перемещение **одних и тех же** пальчиков по клавиатуре:



А для наилучшего запоминания аппликатуры и расположения басов гаммы, я бы рекомендовала игру штрихом *legato* (хоть это и будет сначала очень непросто, зато эффективно!). Также стоит отметить, что данная схема и аппликатура являются **единой** для любой другой мажорной гаммы в левой руке.

Соединять гамму **До-Мажор** двумя руками следует для начала в восходящем движении диапазоном в 1 октаву на штрихе *non legato*:

The image shows a musical score for the left hand of a piano, ascending C major scale in one octave, non legato. The treble clef is empty. The bass clef contains eight quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, and C3. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Bass positions are indicated below the notes: 3, 2, 3B, 4, 2, 4B, 2B, 3.

! Очень важно, при игре левой рукой, подушечки пальцев должны находиться четко на кнопках определенных басов, они **не** должны «съезжать» и соскальзывать, отрываться и находиться в воздухе, так как от этого теряется ориентир, формируется неправильная постановка, в то время как собранные пальцы обеспечивают свободу движений, беглость и точность исполнения.

У обучающегося должно быть только четкое обдуманное перемещение пальцев в строгой последовательности, твердое знание басов и их расположение на клавиатуре.

После того, как будет проработана гамма в 1 октаву двумя руками в восходящем движении, следует также тщательно проработать нисходящее движение на штрихе *non legato*:

The image shows a musical score for the left hand of a piano, descending C major scale in one octave, non legato. The treble clef contains eight quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, and C2. Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Bass positions are indicated below the notes: 3, 2B, 4B, 2, 4, 3B, 2, 3.

Далее работаем над стабильной и чистой игрой гаммы **До-Мажор** двумя руками в восходящем и нисходящем движении диапазоном в 1 октаву:

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

3 2 3В 4 2 4В 2В 3 2В 4В 2 4 3В 2 3

Увеличиваем диапазон. Гамма **До-Мажор** двумя руками в восходящем движении диапазоном в 2 октавы:

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

3 2 3В 4 2 4В 2В 3 2 3В 4 2 4В 2В 3

Гамма **До-Мажор** двумя руками в нисходящем движении диапазоном в 2 октавы:

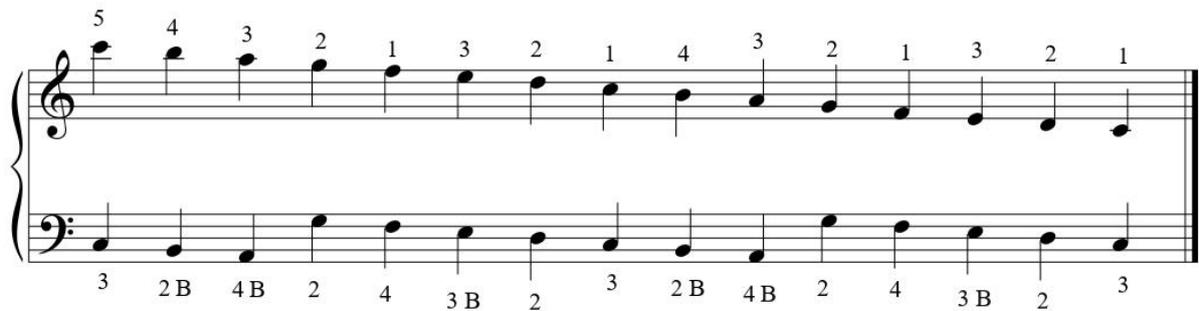
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

3 2В 4В 2 4 3В 2 3 2В 4В 2 4 3В 2 3

Гамма **До-Мажор** двумя руками диапазоном в 2 октавы в восходящем движении и нисходящем движении:

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

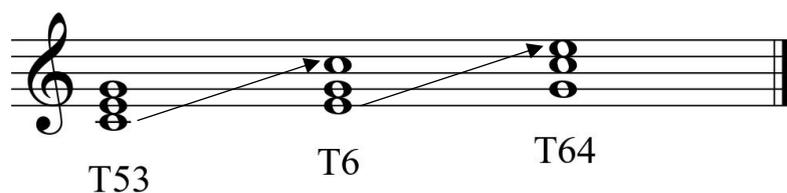
3 2 3В 4 2 4В 2В 3 2 3В 4 2 4В 2В 3



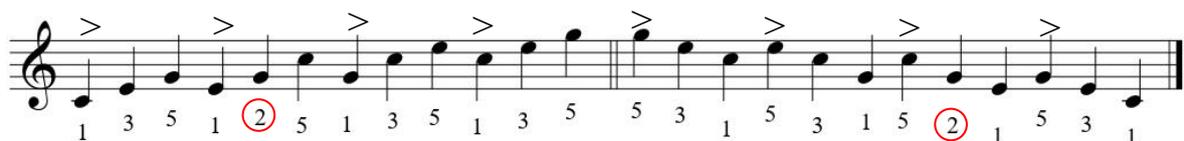
Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим. Имеют большое значение в развитии исполнительской техники. Бывают двух видов: короткие и длинные. Но в 1 классе, особенно, по 8-летнему курсу обучения, освоение коротких арпеджио начинается с трехзвучных, то есть неполных коротких арпеджио.

T53	Тоническое мажорное трезвучие	Строится на I ступени	ДО – МИ – СОЛЬ
T6	Тонический секстаккорд (первое обращение)	Строится на III ступени	МИ – СОЛЬ – ДО
T64	Тонический квартсекстаккорд (второе обращение)	Строится на V ступени	СОЛЬ – ДО – МИ

Обращение арпеджио – это перенос нижней ноты на октаву вверх.



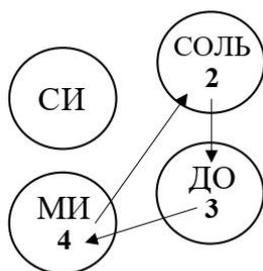
Неполные короткие арпеджио играть следует на штрихе *legato*:



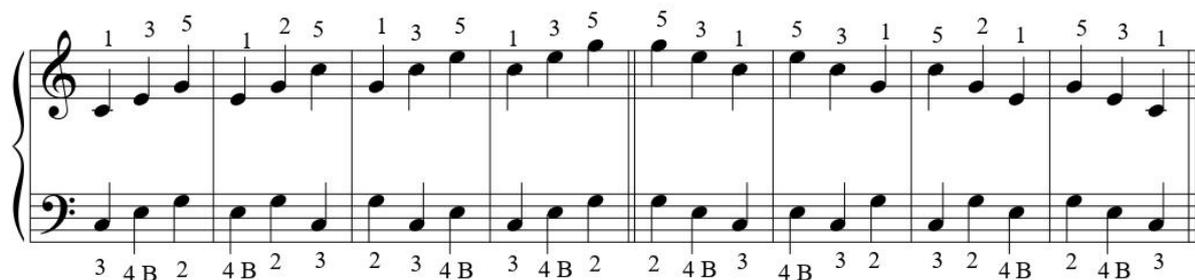
! В первом (T6) обращении меняется аппликатура в среднем голосе: 3→2

Примечание: арпеджио следует исполнять с небольшим **акцентом** (>) на первый звук обращения (для ровности звучания), а также последовательно и непрерывно друг за другом.

Схема левой руки при игре арпеджио:

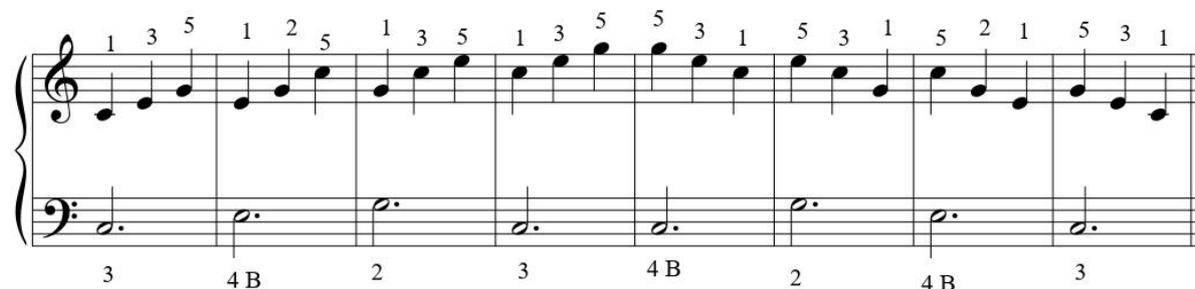


Неполные короткие арпеджио двумя руками. Вариант 1:



Первый вариант представляет собой синхронную игру правой и левой рукой по звукам неполного короткого арпеджио.

Неполные короткие арпеджио двумя руками. Вариант 2:



В данном варианте предлагается играть левую руку по принципу бас = первая нота звена (ДО → ДО, МИ → МИ, СОЛЬ → СОЛЬ, ДО → ДО). Бас может звучать как на все три ноты трезвучия, так и на первый его звук.

Короткие арпеджио состоят из 4х звуков, крайние звуки звена – одна и та же нота, расположенная на расстоянии октавы. Играть короткие арпеджио следует на штрихе *legato*, сохраняя акцент на первый звук обращения:

! В первом и во втором обращении меняется аппликатура в среднем голосе: 3→4

Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 1:

Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 2:

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 1:

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 2:

Длинные арпеджио следует исполнять единой мелодической линией, на штрихе *legato*, с акцентом на тонике. Мыслить триолями (по три звука).

Аккорды – одновременное звучание трёх и более звуков разной высоты. Аккорды в контексте технического комплекса могут быть как трехзвучными, так и четырех. Освоение аккордовой техники начинается, как правило, с трехзвучных аккордов, далее – четырехзвучных.

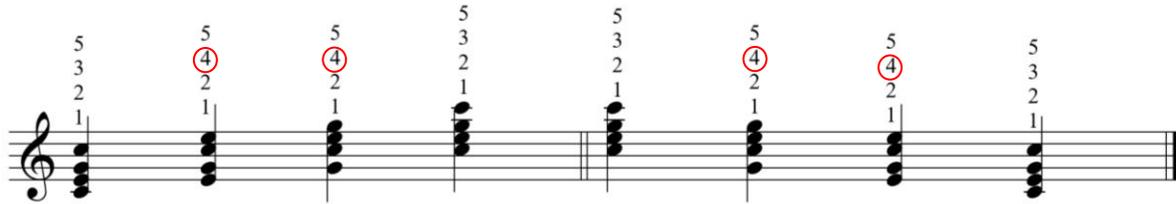
Аккорды трехзвучные:

Аппликатура в трехзвучных аккордах = аппликатуре неполных коротких арпеджио (в первом обращении меняется аппликатура в среднем голосе: 3→2)

Аккорды трехзвучные двумя руками:

При соединении двумя руками аккордов с басами, принцип игры в левой руке такой же, как при игре арпеджио.

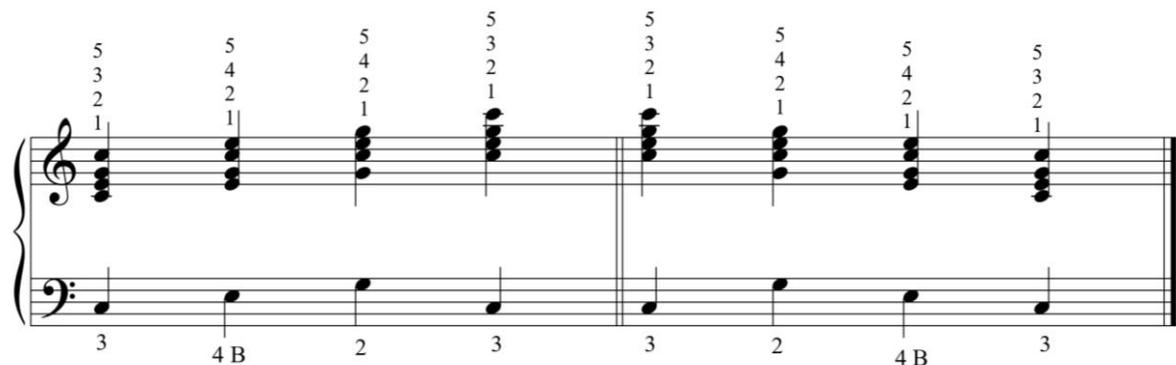
Аккорды четырехзвучные:



Аппликатура в четырехзвучных аккордах = аппликатуре коротких арпеджио (в первом и во втором обращении меняется аппликатура в среднем голосе: 3→4)

Один из вариантов работы с 4х звучными аккордами на начальном этапе: сначала расположить на клавиатуре пальцы (1ый и 5ый) на расстоянии октавы, затем поставить пальцы на средние голоса и после взять все 4 звука *одновременно*.

Аккорды четырехзвучные двумя руками:



ГАММА СОЛЬ-МАЖОР

[Гамма Соль-Мажор имеет **один** знак при ключе – ФА #]

Данная гамма подходит для изучения и исполнения технического комплекса в **одну октаву** для обучающихся первого класса по 8-летнему курсу обучения (из-за диапазона инструмента размером $\frac{1}{2}$) и в **две октавы** для обучающихся первого класса по 5-летнему курсу (так как диапазон аккордеона размера $\frac{3}{4}$ позволяет это). Аппликатура технического комплекса гаммы Соль-Мажор **идентична** комплексу гаммы До-Мажор.

Гамма **Соль-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем движении:



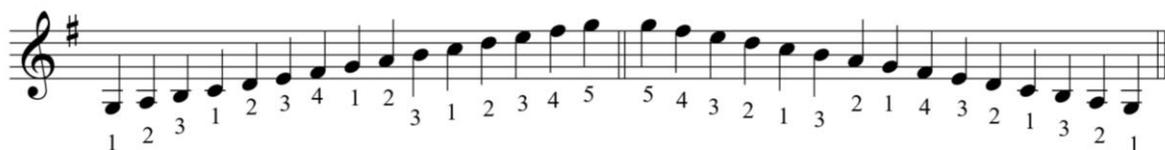
Гамма **Соль-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем и нисходящем движении:



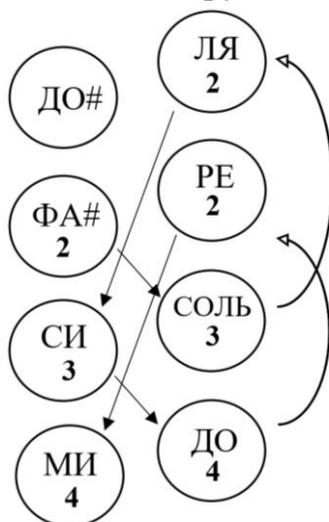
Гамма **Соль-Мажор** диапазоном в 2 октавы в восходящем движении:



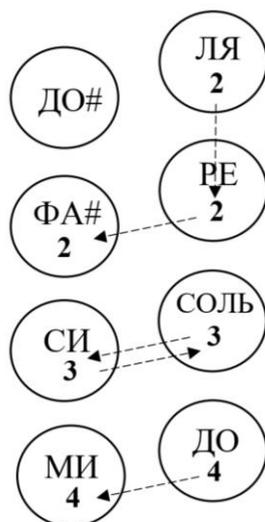
Гамма **Соль-Мажор** диапазоном в 2 октавы в восходящем и нисходящем движении:



Движение пальцев по басам в левой руке:



Перемещение **одних и тех же** пальчиков по клавиатуре:



Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в восходящем движении:

Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в нисходящем движении:

Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в восходящем и нисходящем движении:

Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 2 октавы в восходящем движении:

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
 3 2 3B 4 2 4B 2B 3 2 3B 4 2 4B 2B 3

Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 2 октавы в нисходящем движении:

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 3 2B 4B 2 4 3B 2 3 2B 4B 2 4 3B 2 3

Гамма **Соль-Мажор** двумя руками диапазоном в 2 октавы в восходящем и нисходящем движении:

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5
 3 2 3B 4 2 4B 2B 3 2 3B 4 2 4B 2B 3

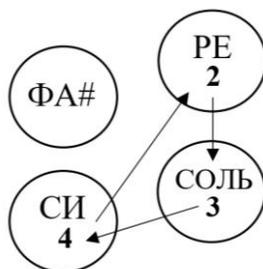
5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 3 2B 4B 2 4 3B 2 3 2B 4B 2 4 3B 2 3

Неполные короткие арпеджио диапазоном в 1 октаву:

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

Неполные короткие арпеджио диапазоном в 2 октавы:

Схема левой руки при игре арпеджио:



Неполные короткие арпеджио двумя руками диапазоном в 1 октаву.

Вариант 1:

Неполные короткие арпеджио двумя руками диапазоном в 1 октаву.

Вариант 2:

Неполные короткие арпеджио двумя руками диапазоном в 2 октавы.

Вариант 1:

Musical score for Variant 1, showing two systems of piano arpeggios in G major, two octaves wide. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with notes and fingerings. The second system also consists of two staves with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 2-5 below notes. The bass clef staff includes markings '3 4B 2' and '4B 2 3' under the notes.

Неполные короткие арпеджио двумя руками диапазоном в 2 октавы.

Вариант 2:

Musical score for Variant 2, showing two systems of piano arpeggios in G major, two octaves wide. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with notes and fingerings. The second system also consists of two staves with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 2-5 below notes. The bass clef staff includes markings '3 4B 2 3 4B 2 3' and '3 2 4B 3 2 4B 3' under the notes.

Короткие арпеджио:

Musical score for short arpeggios in G major, one octave wide. The score is written on a single treble clef staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 1:

Two systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Bass clef notes are marked with '3', '4B', or '2'. The piece ends with a double bar line.

Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 2:

Two systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Bass clef notes are marked with '3', '4B', or '2'. The piece ends with a double bar line.

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 1:

A single system of piano music consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of a single long arpeggiated chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Bass clef notes are marked with '3', '4B', or '2'. The piece ends with a double bar line.

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 2:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
3 4 B 2 4 B 3

Аккорды трехзвучные диапазоном в 1 октаву:

5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1

Аккорды трехзвучные диапазоном в 2 октавы:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 1 3 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

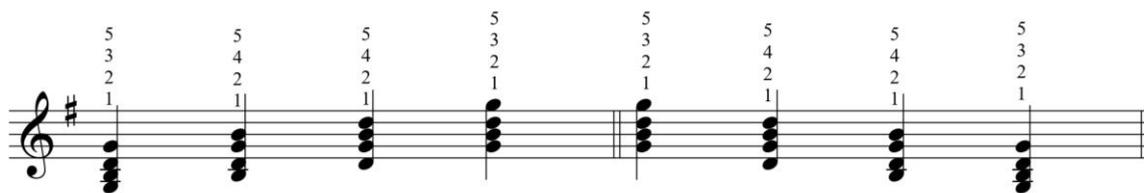
Аккорды трехзвучные двумя руками диапазоном в 1 октаву:

5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1
3 4 B 2 3 3 2 4 B 3

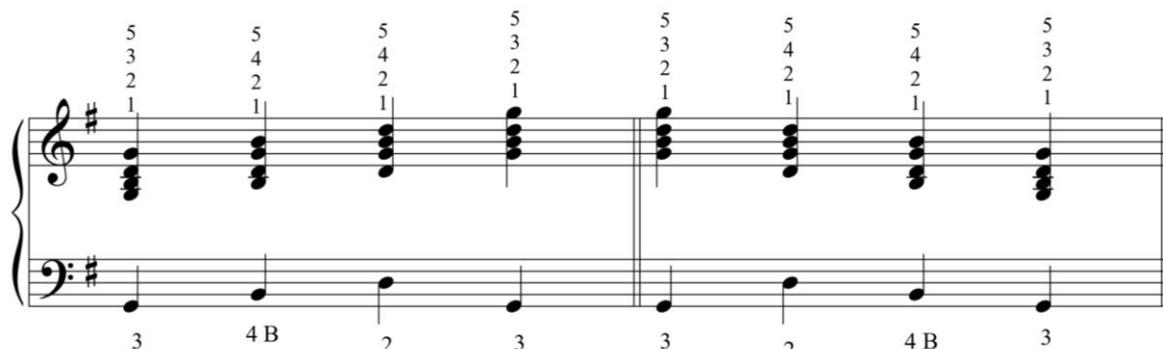
Аккорды трехзвучные двумя руками диапазоном в 2 октавы:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 1 3 3 2 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 4 B 2 3 4 B 2 3 3 2 4 B 3 2 4 B 3

Аккорды четырехзвучные:



Аккорды четырехзвучные двумя руками:



ГАММА ФА-МАЖОР

[Гамма Фа-Мажор имеет один знак при ключе – СИ_b]

Данная гамма подходит для изучения и исполнения технического комплекса в **одну октаву** из-за диапазонов инструментов (как для обучающихся первого класса по 8-летнему курсу обучения и занимающимся за инструментом размером $\frac{1}{2}$, так и для обучающихся по 5-летнему курсу на аккордеоне $\frac{3}{4}$). **IV ступень** в данной гамме это черная клавиша (в правой клавиатуре), поэтому аппликатура в гаммообразном движении **будет отличаться** от традиционной.

Гамма **Фа-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем движении:

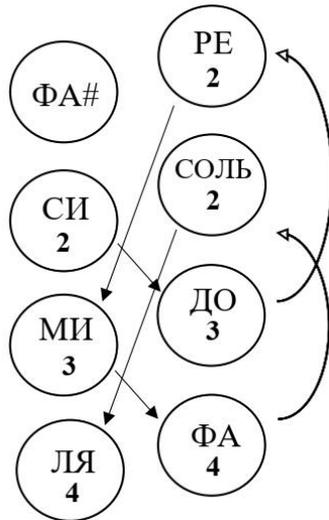


В данной гамме меняется аппликатура, *поворот* следует производить после **четвертого** пальчика, следовательно, завершится гамма **четвертым** пальцем.

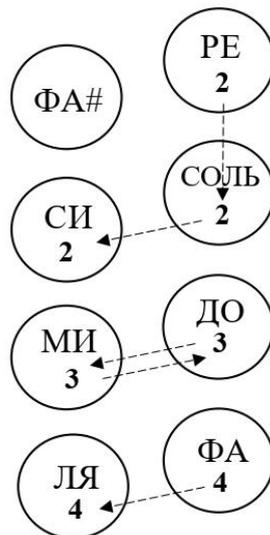
Гамма **Фа-Мажор** диапазоном в 1 октаву в восходящем и нисходящем движении:



Движение пальцев по басам в левой руке:



Перемещение **одних и тех же** пальчиков по клавиатуре:



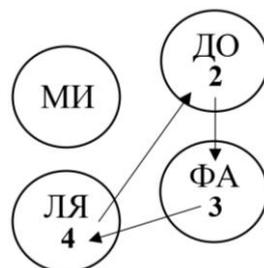
Гамма **Фа-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в восходящем движении:

Гамма **Фа-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в нисходящем движении:

Гамма **Фа-Мажор** двумя руками диапазоном в 1 октаву в восходящем и нисходящем движении:

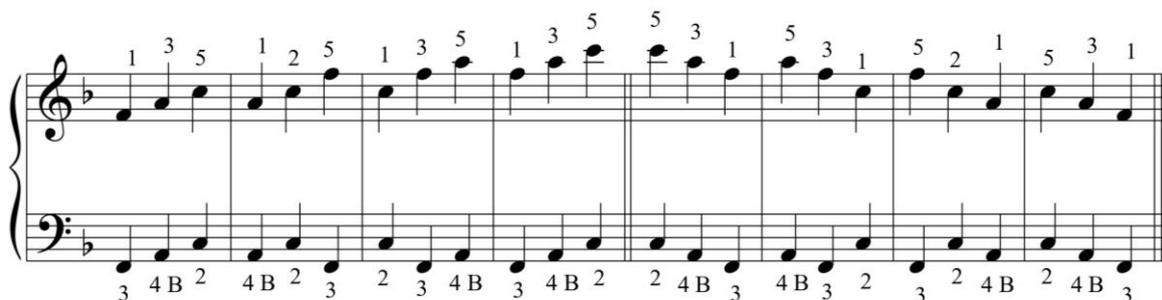
Неполные короткие арпеджио:

Схема левой руки при игре арпеджио:

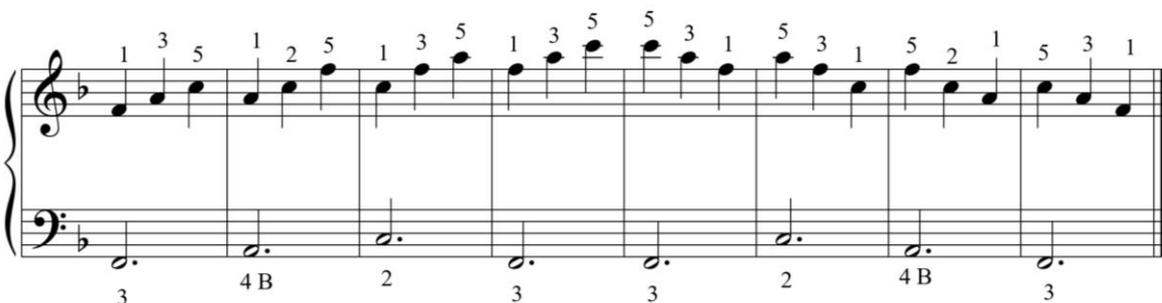




Неполные короткие арпеджио двумя руками. Вариант 1:

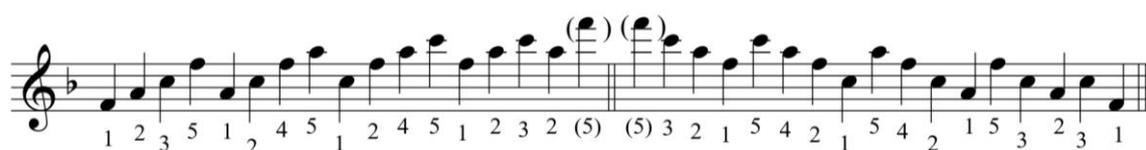


Неполные короткие арпеджио двумя руками. Вариант 2:



Полностью сыграть короткие и длинное арпеджио (а также 4х звучные аккорды) **не** представляется возможным, так как не позволяет диапазон инструментов (ни аккордеон $\frac{1}{2}$, ни $\frac{3}{4}$). Поэтому иногда используется альтернативный вариант исполнения, который заключается в «мысленном проигрывании» самой верхней ноты – ФА 3 октавы, которой как раз не хватает в диапазоне клавиатуры.

Альтернативный вариант исполнения коротких арпеджио:



Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 1:

Two systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Bass clef notes are labeled with '3', '4B', and '2'. A circled '5' is shown above the final note of each system.

Короткие арпеджио двумя руками. Вариант 2:

Two systems of piano music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Bass clef notes are labeled with '3', '4B', and '2'. A circled '5' is shown above the final note of each system.

Альтернативный вариант исполнения длинного арпеджио = принцип альтернативного варианта коротких.

A single system of piano music with a treble clef staff. It shows a long arpeggio with 13 notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A circled '5' is shown above the 7th note.

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 1:

Musical notation for 'Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 1'. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (1), A4 (2), Bb4 (3), G4 (1), A4 (2), Bb4 (3), C5 (5), Bb4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (3), E4 (2), D4 (1). The left hand plays a sequence of eighth notes: D3 (3), E3 (4B), F3 (2), G3 (3), A3 (4B), Bb3 (2), C4 (3), Bb3 (2), A3 (4B), G3 (3), F3 (2), E3 (4B), D3 (3). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand uses '4B' for the fourth finger (B-flat).

Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 2:

Musical notation for 'Длинное арпеджио двумя руками. Вариант 2'. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4 (1), A4 (2), Bb4 (3), G4 (1), A4 (2), Bb4 (3), C5 (5), Bb4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (3), E4 (2), D4 (1). The left hand plays a sequence of quarter notes: D3 (3), E3 (4B), F3 (2), G3 (4B), D3 (3). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand uses '4B' for the fourth finger (B-flat).

Аккорды трехзвучные:

Musical notation for 'Аккорды трехзвучные'. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of eight chords in the right hand: G4-Bb4-D4 (5-3-1), A4-Bb4-C4 (5-2-1), Bb4-C4-D4 (5-3-1), C4-D4-E4 (5-3-1), D4-E4-F4 (5-3-1), E4-F4-G4 (5-3-1), F4-G4-A4 (5-2-1), G4-Bb4-A4 (5-3-1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Аккорды трехзвучные двумя руками:

Musical notation for 'Аккорды трехзвучные двумя руками'. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The right hand plays chords: G4-Bb4-D4 (5-3-1), A4-Bb4-C4 (5-2-1), Bb4-C4-D4 (5-3-1), C4-D4-E4 (5-3-1), D4-E4-F4 (5-3-1), E4-F4-G4 (5-3-1), F4-G4-A4 (5-2-1), G4-Bb4-A4 (5-3-1). The left hand plays a sequence of quarter notes: D3 (3), E3 (4B), F3 (2), G3 (3), D3 (3), E3 (2), F3 (4B), G3 (3). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand uses '4B' for the fourth finger (B-flat).

Альтернативный вариант исполнения четырехзвучных аккордов = принцип альтернативного варианта коротких и длинного арпеджио.

Musical notation for 'Альтернативный вариант исполнения четырехзвучных аккордов'. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of eight chords in the right hand: G4-Bb4-C4-D4 (5-3-2-1), A4-Bb4-C4-D4 (5-4-2-1), Bb4-C4-D4-E4 (5-4-2-1), C4-D4-E4-F4 (5-3-2-1), D4-E4-F4-G4 (5-3-2-1), E4-F4-G4-A4 (5-4-2-1), F4-G4-A4-Bb4 (5-4-2-1), G4-Bb4-C4-D4 (5-3-2-1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand plays a sequence of quarter notes: D3 (3), E3 (4B), F3 (2), G3 (3), D3 (3), E3 (2), F3 (4B), G3 (3). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The left hand uses '4B' for the fourth finger (B-flat).

Аккорды четырехзвучные двумя руками:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НОТЫ СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА

НОТЫ БАСОВОГО КЛЮЧА

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

ДИЕЗ – повышает звук на полтона

БЕМОЛЬ – понижает звук на полтона

ДУБЛЬ-ДИЕЗ – повышает звук на тон

ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ – понижает звук на тон

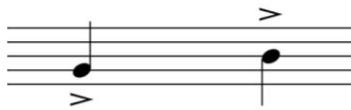
БЕКАР – отменяет действие знаков

ШТРИХИ

legato [легато] – слитно, связно

non legato [нон легато] – отдельно

staccato [стаккато] – отрывисто



Акцент – знак артикуляции, подчеркивающий, выделяющий звук/аккорд. Делятся на два вида – меховые и пальцевые.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

pp – pianissimo [пианиссимо] – очень тихо

p – piano [пиано] – тихо

mp – mezzo piano [меццо пиано] – умеренно тихо

ff – fortissimo [фортиссимо] – очень громко

f – forte [форте] – громко

mf – mezzo forte [меццо форте] – умеренно громко



– *diminuendo* (*dim.*) [диминуэндо] – постепенное уменьшение силы звука (*от громкого к тихому*)



– *crescendo* (*cresc.*) [крещендо] – постепенное увеличение силы звука (*от тихого к громкому*)

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo [ларго] – широко

Lento [ленто] – протяжно

Adagio [адажио] – медленно

Grave [гравэ] – тяжело, важно

Larghetto [ларгетто] – немного скорее, чем largo

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante [андантэ] – спокойно

Moderato [модэрато] – умеренно

Andantino [андантино] – живее, чем andante

Sostenuto [состэнуто] – сдержанно

Allegretto [аллегрэтто] – оживленно, умеренно скоро

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro [аллегро] – скоро, весело

Vivo [виво] – живо

Vivace [виваче] – очень живо

Presto [прэсто] – очень быстро

Prestissimo [прэстиссимо] – очень быстро, скорее, чем presto

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

a tempo [а тэмпо] – в темпе

ritenuto (rit.) [ритэнуто] – постепенно замедляя

accelerando (accel.) [аччелерандо] – постепенно ускоряя

РЕГИСТРЫ ПРАВОЙ РУКИ

Регистры служат для изменения тембра (окраски звука). Количество точек внутри кружка показывает количество и высоту одновременно звучащих голосов. Регистры бывают двух видов: транспонирующие и нетранспонирующие.

В нотных сборниках в произведениях разных авторов можно часто встретить указанный определенный регистр. Чаще всего регистр указывается в начале произведения, но может также меняться на протяжении всей пьесы. Если регистровое обозначение отсутствует, то исполнитель вправе выбрать регистр самостоятельно, учитывая художественный замысел исполняемой пьесы, ее фактуру и возможности инструмента.

Транспонирующие регистры

звучащие на октаву выше написанного

 - пикколо

звучащие на октаву ниже написанного

 - фагот

 - орган

 - тугги (все)

 - орган с гобоем

 - орган с кларнетом

 - фагот с гобоем

 - фагот с кларнетом

Благодаря транспонирующим регистрам можно расширить диапазон клавиатуры.

Нетранспонирующие регистры

 - кларнет

 - гобой

 - скрипка

 - кларнет с пикколо

 - гобой с пикколо

 - баян

В некоторых изданиях регистры могут называться по-другому, например, вместо «гобая» – «концертино», в таком случае, сочетания этого регистра с другими будут иметь иные названия. Поэтому наименования регистров являются условными.

II часть

Примечание: динамические оттенки, темпы, штрихи, агогические особенности и регистры мною были намеренно не указаны и оставлены на личный выбор и усмотрение преподавателей. Также это было сделано для удобства работы с нотными материалом, так как над одним и тем же этюдом можно работать по-разному, например, проигрывать его разными штрихами, в разных темпах, использовать различные динамические оттенки (как плавные, так и контрастные) и агогические особенности.

Этюды, могут быть использованы в работе не только как материал к подготовке сдачи технического зачета, но и в форме систематических классных и домашних упражнений (таких как чтение с листа, проработка и улучшение определенного технического навыка (техники), в виде своеобразной «разминки» и пр.).

1

А. Денисов

First system of exercise 1. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 1. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords, each marked with 'Б' (B-flat), consisting of B-flat, D, and F.

Second system of exercise 1. The right hand continues the sequence: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4. Fingerings: 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand continues the B-flat chords.

2

Т. Зейтман

First system of exercise 2. The right hand (treble clef) plays: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4. Fingerings: 2, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 5, 3. The left hand (bass clef) plays chords marked with 'Б' and numbers 7, 1, 7, Б, Б.

Second system of exercise 2. The right hand continues: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2. The left hand continues with chords marked with 'Б' and numbers 7, 2, Б, Б, Б, 7, 1, Б.

3

Л. Гаврилов

First system of exercise 3. The right hand (treble clef) plays: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 3, 1. The left hand (bass clef) plays chords marked with 'Б'.

Second system of exercise 3. The right hand continues: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2. The left hand continues with chords marked with 'Б' and number 1.

4

Е. Гнесина

5

А. Диабелли

6

Ан. Гаценко

7

К. Черни

3 2 3 2 3 1 5 5 4 3 2 1

2*

Б

**альтернативная аппликатура для замены приема репетиции*

8

К. Черни

3 5 3 1 3 1 2 4 2 3 2 3 2 3 5 3

Б

В

1 3 1 2 4 3 2 1 3 1 3 2 3 2 3 2 3 4 3

Б

В

2 4 2 1 3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 1 2 4 2

Б

В

**в скобках указана альтернативная аппликатура*

9

Ан. Гаценко

5 4 3 2 1 5 3 4 5 2 1

Б

5 4 3 2 1 5 3 4 2 1 3 2

Б

10

Ф. Бейер

1 2 3 1 5, 2 4 3 2 3, 1 2 3 1 5

2 4 3 2 1, 2 3 4 5 4 3 2 1, 2 3 4 5 4 3 2

1 2 3 1 5, 2 4 3 2 1

11

Е. Чернявская

4, 5 3 4, 5 3 4

*вариант аппликатуры в данном варианте - проработка и укрепление "слабых" пальчиков

12

К. Черни

1 2 3 1 2 3 1 3 5 4 3 2 1

2 3 4 2 3 4 5 3 2 3 4 2 1 3 1

13

А. Салин

**в оригинале автор завершает этюд нотой "фа" первой октавы, но, как вариант, можно рассмотреть транспонирование на октаву вверх. Аппликатура указана в зависимости от выбора варианта исполнения*

14

А. Талакин

15

Ал. Гащенко

16

К. Гурлит

17

А. Талакин

18

Ал. Гаценко

19

И. Беркович

20

Ж. Арман

21

Г. Беренс

1 5 1 3 2 1 2 5 4 5 2 3 2

1 5 1 3 2 1 2 3 4 3 2 4 3 2 1 2 1

*альтернативная аппликатура для замены приема репетиции

22

К. Гурлит

3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2

3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1

23

В. Мотов

1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 2 1 2

1 2 3 1 2-1 2 5 3 1 4 4 3 4 5 2 5 1 4 1

Fine

4 3 4 5 2 5 4 5 4 3 2 1 3 2

24

Л. Шитте

5 1 5 1 5 1 5 1

1 4 1 5 4 3 2 1 5 1 2

25

В. Данкерт

1 5 4 3 4 2 3 1 5 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1

26

Д. Левидова

1 2 3 1 2 3 2 5 3 2 1 3 2 5 1 2 3 1 2 3 4 2 5 4 3 4 3 2

1 2 3 1 2 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 1 3 2 1 3 2 3 4 2 1

27

Е. Гнесина

28

Е. Двилянский

29

О. Агафонов

30

Г. Вольфарт

31

Е. Гнесина

32

Л. Шитге

33

А. Талакин

34

Л. Шитте

1 2 3 5 1 2 3 5 1 5 1 5

Б Б 7 Б 7 Б М

В В

1. 1 5 1 4 1 2 5 4 2. 3 Б

35

С. Ляховицкая

1 2 1 5 1 2 1 2 1 5 1 2 1 2 1

Б Б 7 7 Б

В

1. 5 1 2 1 5 2. 5 1 2 2 3 5 4 3 2 1

Б 7 Б М М 7 Б

36

О. Брыкова

1 5 3 2 4 3 5

М М 7 М

М М 7 М

1 5 3 2 4 2 2 1 2 3 (1)

37

А. Салин

38

Ф. Гюнтен

39

Л. Шитте

43

А. Денисов

5 4 3 4 5 1 5 5 1

5 4 3 4 5 1 5 5 1

44

К. Черни - Г. Гермер

1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 2

Б Б Б Б Б Б Б

1 4 1 4 3 2 4 3 5 1 2 4 1

Б Б Б 7 Б

45

К. Черни - Г. Гермер

1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 2 5

Б 7 Б 7

3 1 5 1 4 1 3 1 3 1 5 1 4 1 3 1 2 3 2 1 2 4 5 4 2

Б 7 Б

(3) (4) (3) (2) (1) (3) (5) (3) (1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Музыкальное исполнительство. Примерная программа по учебному предмету «Специальность» ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон), Москва, 2013 URL: <https://iroski.ru/sites/default/files/library/prof-prog/music/doc15.doc>

Методическая литература

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Катанский – М., 2008. – 10 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов – М.: Музыка, 2014. – 144 с.
3. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
4. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста: упражнения, этюды / А. Талакин – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989
5. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 класс детских музыкальных школ – 3-е изд. – К.: Музыка Украина, 1979
6. Гвоздев П. Этюды для аккордеона: выпуск первый – М.: 1962
7. Демченко В. Технические упражнения для баяна – М.: Музыка, 1967 – 3-12 с.