

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации майского муниципального района»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Майского»
дошкольное отделение «Ласточка»

Принята на малом педагогическом Совете
Протокол № 5
от 31 мая 2022 г.

Согласована
Зам.директора по УВР
27 мая 2022 г.
_____ О.П.Гречкина

Утверждена
приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Майского
от 31.05.2022 г. № 121-ОД
_____ Т.М.Корнейчук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся в возрасте 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год (36 ч.)

Форма обучения: очная

Авторы: Позднина Г.С.,
педагог дополнительного образования

КБР, г. Майский

2022 год
ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	3
Пояснительная записка	3
Уровень программы.....	3
Вид программы.....	3
Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа.....	3
Актуальность.....	6
Новизна	6
Отличительные особенности.....	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Адресат.....	6
Срок реализации.....	6
Режим занятий.....	6
Наполняемость группы.....	6
Форма обучения.....	6
Формы занятий.....	6
Цель программы	7
Задачи программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
Календарный учебный график.....	11
Условия реализации программы.....	11
Кадровое обеспечение.....	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Методы работы.....	12
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
Формы аттестации/контроля	14
Оценочные материалы.....	14
Список литературы для педагогов	15
Список литературы для родителей.....	15
Интернет-ресурсы.....	16
Приложения	17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» имеет художественную направленность, которая ориентирована на формирование эстетически развитой личности и любви к своей малой Родине, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений изобразительного искусства и музыки, а также на выявление способностей детей самовыражаться через различные формы творчества.

Данная программа призвана интегрировать усилия специалистов дошкольного образования, родителей учащихся (законных представителей) в развитии творческих способностей детей.

Программный материал строится на принципах взаимосвязи изобразительного искусства, художественных произведений, музыки и переплетается национально-региональным компонентом.

В программе указаны цели и задачи, дана методика диагностического обследования детей по выявлению уровня художественно-творческого развития, методические рекомендации по использованию программы. Предложены мероприятия по работе с родителями учащихся, указаны блоки, по которым распределён материал, количество и виды занятий кружка, их тематика и средства обучения, а также дан перечень литературы, использованной при написании программы.

Реализация программы подразумевает широкую вариативность в выборе пособий, способов активизации художественного мышления, в последовательности изучения представленного материала. Желательно, чтобы не только дети, но и педагоги в процессе работы по данной программе смогли проявить собственную инициативу, без чего невозможно создание поисковой, творческой атмосферы на занятиях кружка.

Уровень программы: стартовый.

Вид программы: модифицированная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ
3. «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
4. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
5. Национальный проект «Образование».
6. Конвенция ООН о правах ребенка.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04. 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
9. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31.08.2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
12. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий» (Зарегистрирован 19.03.2020 № 57788).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

16. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

17. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

18. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

20. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

21. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232109, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

24. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

25. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26. Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»

27. Устав МКОУ «СОШ № 5 г. Майского»;

28. Учебный план МКОУ «СОШ № 5 г. Майского» дошкольное отделение «Ласточка»;

29. Другие действующие внутренние локальные акты МКОУ «СОШ № 5 г. Майского».

Актуальность программы заключается в том, что во главу угла поставлен ребёнок с его неосвоенными способностями. Педагог должен выявить эти способности развить их и направить в нужное русло.

Новизна программы заключается в нетрадиционном подходе к выполнению изображения. Это дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она предполагает интеграцию всех образовательных областей, использование нетрадиционных техник рисования и при помощи различных изобразительных материалов, знакомство с художественным творчеством художников КБР.

Педагогическая целесообразность.

Формирование у дошкольников духовно-нравственных, художественно-эстетических чувств, познавательных способностей посредством художественного творчества.

Адресат программы. Образовательная программа «Волшебная палитра» предназначена для обучения детей в учреждениях дополнительного образования, дошкольных учреждениях. Программа адресована детям старшей группы

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации программы: 36 часов – 1 год.

Режим занятий:

1 академический час в неделю.

Наполняемость:

Группа: 5-6 лет – 15 детей (1 час в неделю).

Такой режим работы не будет перегружать детей.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности дошкольников на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы занятий

Формы занятий: игровые ситуации, интегрированная непосредственно образовательная деятельность.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации НОД, необходимо использовать и нестандартные формы организации непосредственно-образовательной деятельности (конкурсы, викторины, выставки, квесты и т.д.).

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, создание условий для нравственного и художественно-эстетического развития личности, приобщения дошкольников к ценностям национальной художественной культуры, создание условий для самореализации личности.

Задачи программы:

Задачи образовательные:

- познакомить с истоками и развитием изобразительного искусства;
- освоить знания по художественной грамоте;
- научить свободному пользованию художественными принадлежностями при создании графических, живописных, декоративных творческих работ;
- знакомить с различными видами нетрадиционного рисования;
- научить ребёнка элементарным художественным навыкам;
- формирование элементарных знаний и умений по предмету (основы цветоведения, азы изобразительной грамоты, изображение простейших предметов, объектов, растений, животных, игрушек, сказочных героев);
- познакомить с художниками КБР.

Задачи воспитательные:

- формировать уважение к художественным ценностям;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать стремление к сотрудничеству, сотворчеству и взаимопомощи при выполнении работ;
- побудить к творчеству и самостоятельности;
- формировать культуру поведения в коллективе.

Задачи развивающие:

Развивать:

- мелкую моторику;
- образное мышление, фантазию, творческую активность;
- художественно-эстетический вкус;
- самосознание;
- индивидуальные способности;
- внимание, память, образного мышление.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая ситуация.
1.2.	Живописный блок	7	-	7	Собеседование. Итоговое

1.3.	Композиционный блок	12	-	12	мероприятие диагностика. Проблемные ситуации
1.4.	Декоративный блок	8	-	8	
1.5.	Творческий блок	7	-	6	
1.6.	«Итоговое занятие. Вернисаж».	1	1	-	
Итого:		36	2	34	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. 1 час.

Теория: Беседа о изобразительном искусстве, о жанрах живописи, о разнообразных техниках рисования. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Тема 2. Живописный блок. 7 час

Сентябрь, октябрь

1. Развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

2. Учить использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине;

3. Сформировать представление о свойствах цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

4. Формировать умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

5. Развивать умение пользоваться палитрой, техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

6. Ознакомление с живописью художников Кабардино-Балкарии.

Тема 3. Композиционный блок. 12 ч

Ноябрь, декабрь, январь.

1. Развивать умения передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира:

 передавать сходства с реальными объектами;

 при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов;

 при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все

средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта.

2. Дать первоначальные представления о контрастах в композиции (контрасты красок, характеров, настроений, форм, линий).

Тема 4. Декоративный блок. 8 ч

Февраль, март.

1. Познакомить детей с предметами декоративно-прикладного искусства.

2. Учить, в декоративном изображении создавать нарядные, обобщенные образы.

3. Познакомить детей с украшением предметов с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении;

4. Продолжать знакомить с особенностями дымковской и городецкой росписью.

5. Содействовать формированию специальных графических навыков и умений.

Тема 5. Творческий блок. 7 ч.

Апрель, май.

1. Побуждать детей к художественному творчеству путём постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих нестандартное художественное решение.

2. Поддерживать детскую непосредственность, стимулировать Развивать способность самостоятельно определять замысел будущей работы,

3. Способствовать самостоятельному выбору соответствующие образу изобразительные техники и материалы

4. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

5. Развивать творческое воображение и образную память детей через освоение нетрадиционных изобразительных техник.

6. Создавать атмосферу радости, удовлетворения, доброжелательности, отзывчивости.

Тема 6. «Итоговое занятие. Организация выставки для родителей». 1 ч.

Теория: повторение изученного материала за год обучения.

Практика: организация выставки.

Планируемые результаты

В процессе освоения образовательного курса у обучающихся будут сформированы знания:

об общих понятиях об искусстве;

об отличиях национального своеобразия декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов КБР, его характерных особенностях.

элементарные знания и умения по предмету (основы цветоведения, азы изобразительной грамоты, изображение простейших предметов, объектов, растений, животных, игрушек, сказочных героев);

Будут уметь:

сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

владеть техническими навыками рисования различными изобразительными материалами;

самостоятельно, свободно, с интересом создавать сюжетные композиции применяя различные техники рисования;

в творческих работах передавать различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире;

самостоятельно планировать свою деятельность и оценивать результат;

успешно реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;

планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Задачи воспитательные:

у обучающихся будет сформировано уважение к художественным ценностям;

культура поведения в коллективе;

будет воспитано трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;

стремление к сотрудничеству, сотворчеству и взаимопомощи при выполнении работ;

будут стремиться к творчеству и самостоятельности;

Задачи развивающие:

У обучающихся будет развита:

мелкая моторика;

образное мышление, фантазия, творческая активность;

художественно-эстетический вкус;

самосознание;

индивидуальные способности;

внимание, память, образное мышление.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю – 1 академический час

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной рабочей программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Уровень образования, стаж, квалификация педагогов дополнительного образования МКОУ «СОШ № 5 г. Майского» дошкольное отделение «Ласточка»

№ п/п	Ф.И.О.	Стаж	Квалификация	Образование
1	Хожаева Р.Х.	14 лет	СЗД	Среднее специальное
2	Ногерова А.Ж.	14 лет	-	Среднее специальное
3.	Мисирова С.Х.	4 года	СЗД	Среднее специальное

Материально-техническое обеспечение:

занятия по рисованию проводятся в групповой комнате, оборудованной в соответствии с санитарными нормами.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого дошкольника).

Методы работы:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
репродуктивный (работа по образцам);
частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
метод стимулирования и мотивации интереса;
метод контроля и самоконтроля.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Содержание программы определяется с учетом:

отбора и адаптации материала для формирования знаний, способствующих восприятию основных теоретических понятий в базовом курсе по рисованию в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями дошкольников;
формирования творческого мышления, развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка;
индивидуально-личностного подхода в обучении;

Методические материалы:

методические рекомендации по организации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра»;
методические описания творческих проектов;
методические разработки НОД;
методические пособия по работе с разными видами изобразительных материалов и техник;
методические рекомендации к оформлению и проведению игровых программ, развлечений, игр-драматизаций;
информационно-методические сборники;
художественная литература;
аудио и видео материалы.

Дидактические материалы:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

наглядные пособия по искусству;
репродукции произведений изобразительного искусства;
художественные фотографии, рисунки и иллюстрации;
наглядный раздаточный материал по темам учебного курса;
электронные презентации по основным разделам программы;
журналы, книги, альбомы с произведениями искусства России, в том числе и КБР;
стенды со сменными экспозициями;

алгоритмы рисования, пиктограммы, карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Все блоки занятий выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого блока являются обучающими. На последующих занятиях умения и навыки формируются и закрепляются. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, материал, вносить свои дополнения, обогащающие содержание работы. Таким образом, создается возможность для развития детского творчества. От занятия к занятию возрастает самостоятельность ребёнка. Последние занятия носят творческий характер.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Алгоритм учебного занятия (образовательной ситуации):

организационный момент;

проблемная ситуация, короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики;

беседа о способах выполнения задания, частичный показ, рисование;

физкультминутка;

продолжение работы;

подведение итогов занятия.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Методы воспитания: формирование детского коллектива; выявление неформального лидера в детском коллективе; организация воспитательной работы.

Педагогические технологии: на каждом этапе обучения выбирается такая тема работы для обучающихся, которая позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для дошкольников в соответствии с возрастом и возможностями ребенка.

Здоровьесберегающие и специальные технологии: большое внимание обращается на обеспечение безопасности дошкольников. В процессе реализации программы используется музыкальное и видео оборудование, инвентарь, ширмы. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым.

Формы организации образовательной деятельности: образовательная ситуация, интегрированные и комплексные занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

фронтальной - подача материала всему коллективу дошкольников;

индивидуальной - самостоятельная работа дошкольников с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;

групповой - когда дошкольники выполняют совместную работу

Информационное обеспечение:

электронные презентации по основным блокам программы;
репродукции картин художников России, в том числе и художников КБР;
стенды со сменными экспозициями;
алгоритмы рисования, пиктограммы, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний и умений дошкольников осуществляется в течение всего периода реализации программы. Формы текущего и итогового контроля:

беседы;
образовательные ситуации;
обсуждение и рассуждения;
игры, викторины и выставки.

Выявление уровня художественно-творческого развития детей осуществляется в начале и конце года.

При оформлении диагностической карты можно использовать следующие критерии оценок:

3 балла – ребёнок испытывает постоянную потребность в изобразительной деятельности, знает различные виды и жанры изобразительного искусства, владеет техникой изображения, использует разнообразный изобразительный материал; у него хорошее композиционное построение работ, богатые замыслы.

2 балла – ребёнок любит «творить», но испытывает затруднения в некоторых разделах (в технике изображении, композиционном построении работы, использовании изобразительных материалов) и др.

1 балл – ребёнок не испытывает потребности в изобразительной деятельности, замыслы работ бедны, техника слаба.

Уровни (старшая группа):

42 - 31 баллов – высокий уровень художественно-творческого развития;

30 - 15 баллов – средний уровень;

14 баллов и ниже – низкий уровень развития.

Оценочные материалы

Основными формами подведения итогов реализации программы является:

организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;

тематические выставки в детском саду;

персональные выставки;

участие в городских выставках;

оформление эстетической развивающей среды

Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселая палитра» детей старшей группы представлена в приложении 1.

Список литературы для педагога

1. Бортникова Е. «Чудо – обучайка»: пособие для дошкольников (серия «Учимся играя: развиваем логику, мышление, мелкую моторику») – Екатеринбург: «Литур». 2006г.
2. Дмитриева Н.А. «Искусство древнего мира». М. 2000г.
3. Ефимов И.И. «Об искусстве и художниках»: пособие для учителей. – М.: Дрофа, 2001г.
4. Журнал «Начальная школа», М: 1999г., №7, стр.31.
5. Зеленина Е.Л. «Играем, познаем, рисуем». М.: Просвещение 1999г.
6. Клепина З.А., Назарова К.Н. «Природа нашей Родины» - М.: Дрофа. 1997г.
7. Кузин В.С., Кубышкин Э.И.: «Изобразительное искусство в начальной школе»: Учеб. Для общеобразовательных учебных заведений: в 4 частях – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999г.
8. Коноплева Н.П. «Вторая жизнь вещей». М.: «Просвещение», 1999г.
9. Любимов Л. «Искусство древней Руси». М.: «просвещение», 2001г.
10. Мерцалова М.Н. «Поэзия народного костюма». М.: «Молодая гвардия», 2002г.
11. Попова Т. «Народные художественные промыслы». М., 2004г.
12. Пучков А.С., Триселев А.В.: «Методика работы над натюрмортом» - М.: просвещение, 2002г.
13. Селютин И.Ю., «Как рисовать природу» - М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2008 – 31, С. «Волшебный карандаш».
14. Селютин И.Ю., «как рисовать фигуру человека» - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007 – 31, С. «Волшебный карандаш»
15. Терентьев А.Е. «Рисунок в педагогической практике учителя ИЗО». М., 2001г.
16. Чарнецкий Я.Я. «Библиотека учителя ИЗО. Изобразительное искусство в школе продленного дня»: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2007г.
17. Шалаева Г.П. «Большая книга художника для самых маленьких» - М.: Слово, Эксмо, 2006г. – 272 с.: ил.
18. Шпикалова Т.Я., «Изобразительное искусство: Пособие для учителя». – М.: Просвещение, 2005г.

Для детей и родителей:

1. Альбом для раскрашивания «Узнай, назови, нарисуй, раскрась»: М. Издательство Малыш, 2004г.
2. Дэвид Браун «Учитесь рисовать». – Минск: Попурри, 2002г.
3. Захарова Ю.В. «Я учусь рисовать»: пособие для детей дошкольного возраста. – Минск ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа», 2004г.

4. Ли Эйлис, Тони Д Адамо, «Пособие по поэтапному рисованию птиц, насекомых, людей» - Минск: Попурри, 2002г.

5. Пособие для детей 5 – 8 лет «Живые краски»: и Б.: издательство Башкортостан. 2006г.

6. Шалаева Г.П. «Большая книга художника для самых маленьких» - М.: Слово, Эксмо, 2006г. – 272с.: ил.

7. «Энциклопедия для дошколят», Донецк: ПКФ, Бао, 2007г.

8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Энциклопедия технологий. Любимый образ» - Самара: изд-во «Учебная литература», 2006г.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

2. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

3. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

4. <http://www.museum.ru> Портал музеев России

5. <http://www.artvek.ru/lit014.html>

6. Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.

7. <http://vospitatel.com.ua/category/izo.html>

Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию

8. <http://www.classmag.ru> Классный журнал. Рисование для детей 4-6 лет.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации майского муниципального района»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Майского»
дошкольное отделение «Ласточка»

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Весёлая палитра»,
утвержденной приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Майского
от 31.05.2022 г. № 121-ОД
_____ Т.М.Корнейчук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»**

Уровень программы: стартовый
Адресат: обучающиеся в возрасте 5 - 6 лет
Год обучения: 1 год.
Автор: Позднина Г.С.,
педагог дополнительного образования

КБР, г. Майский,
2022 г.

Цель: эстетическое и художественное образование детей в процессе формирования навыков рисования и создания творческих рисунков в разной технике рисования.

Задачи

Образовательные задачи.

1. Формировать представления о нетрадиционном рисовании.
2. Обучать техническим навыкам рисования разными способами и различными изобразительными материалами;
3. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам рисования

Воспитательные задачи

1. Воспитывать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.
2. Воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям;
3. Содействовать эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся;
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость в работе коммуникативные качества личности ребенка, дисциплинированность.

Развивающие задачи

1. Познакомить дошкольников с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ картин художников.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, творческие способности детей посредством изобразительного искусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у дошкольников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Планируемые результаты

Образовательные задачи:

у обучающихся будут сформированы представления о нетрадиционном рисовании;

обучающиеся будут владеть техническими навыкам рисования разными способами и различными изобразительными материалами;

будет сформирована система знаний, умений, навыков по основам рисования

Воспитательные задачи:

у обучающихся будут воспитаны такие качества как, отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;

у обучающихся будет воспитан устойчивый интерес к занятиям;

будут выработаны эстетические и нравственные качества обучающихся;

будет воспитано трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость в работе коммуникативные качества личности ребенка, дисциплинированность.

Развивающие задачи:

У обучающихся будет развито внимание и наблюдательность через восприятие и анализ картин художников;

будет развито творческое воображение и фантазия, композиционное мышление, художественный вкус;

будут развиты эмоциональные, творческие способности детей посредством изобразительного искусства.

будет развита отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

ежемесячные выставки детских работ для родителей;

тематические выставки в группе;

персональные выставки;

открытые занятия для родителей

публикации рисунков в Интернет

Все это позволяет дошкольникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ
«Веселая палитра»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1	1 неделя сентября	1 неделя сентября	Вводное занятие	1	1. Беседы об искусстве 2. Знакомство с работой художника	-	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя сентября	2 неделя сентября	«Бабочки, которых я видел летом»	1	1. Знакомство с техникой монотипия	1. Практическая часть Выполнение работ под волшебную музыку	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
3	3 неделя сентября	3 неделя сентября	«Ветка рябины»	1	1. Знакомство с графикой	1. Создание композиции	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4	4 неделя сентября	4 неделя сентября	«Совушка»	1	1. Просмотр презентации о совах 2. И/у «Совушка, сова – большая голова»	1. Рисование простым карандашом	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5	1 неделя октября	1 неделя октября	«Осенние листья»	1	1. Рассматривание, исследование листьев разных пород деревьев 2. Познакомить с техникой печатания листьями	1. Печать листьями	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6	2 неделя октября	2 неделя октября	«Астры» (с натуры)	1	1. Рассматривание вазы с цветами, обратить внимание на особенности композиции (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков)	1. Рисование пастелью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
7	3 неделя октября	3 неделя октября	«Золотая волшебница осень»	1	1. Д/и «Признаки осени» 2. Рассматривание пейзажных картин - учить передавать в рисунке красоту осенней	2. Рисование пейзажа техникой тычкование	Практическое задание. Педагогическое наблюдение

					природы.		
8	4 неделя октября	4 неделя октября	«Хризантемы»	1	1. Знакомство с творчеством Иванниковой О.Е «Хризантемы» (КБР)	1. Рисование акварелью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
9	1-2 неделя ноября	1-2 неделя ноября	«Осенний пейзаж»	2	1. Чтение стихов об осени. 2. Рассматривание репродукции И.Левитана «Золотая осень»	1. Рисование техникой тычкование (жёсткой кисточкой, ватной палочкой) под аудиозапись «Времена года, Осень» П.И. Чайковского.	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
10	3 неделя ноября	3 неделя ноября	«Натюрморт с яблоками»	1	1.Знакомство с творчеством художника КБР Абаевым В.М. 2.Рассказ воспитателя о жанре живописи - натюрморт	1.Рисование акварелью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
11	4 неделя ноября	4 неделя ноября	«Белая береза под моим окном»	1	1.Чтение стихотворения С.Есенина «Белая береза...» 2. Рассматривание иллюстраций	1.Рисование гуашью техникой тычка	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
12	1 неделя декабря	1 неделя декабря	«Зимние узоры»	1	1. Загадки о зиме, зимних явлениях 2. Рассматривание иллюстраций	1. Кляксография	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
13	2 неделя декабря	12 неделя декабря	«Ёлочка нарядная»	1	1. Беседа о празднике Новый год	1. Изготовление плоскостных ёлочных игрушек (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
14	3-4	3-4	«Горный пейзаж»	2	1.Знакомство	1.Рисование гуашью	Практическое задание.

	неделя декабря	неделя декабря			с творчеством художников КБР		Педагогическое наблюдение
15	1-2	1-2 недели января	«Зимняя ночь»	2	1.Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа	1.Рисование в технике чёрно-белого граттажа	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
16	3-4 недели января	3-4 недели января	«Мы играем»	2	1. Познакомить с техникой рисования восковыми мелками	1.Рисование восковыми мелками	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
17	1 неделя февраля	1 неделя февраля	«Снежинки»	1	1.Игровая ситуация: как изобразить снег, не используя краски 2.Познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)	1.Рисование манкой	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
18	2 неделя февраля	2 неделя февраля	«Украшение чаши для бузы» (КБР роспись)	1	1.Познакомить с кабардино-балкарской росписью 2. Виртуальная экскурсия в музей народно-прикладного искусства	1.Роспись акварелью чаши для бузы народным орнаментом	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
19	3-4 недели февраля	3-4 недели февраля	«Городецкие узоры» (2 НОД)	2	1.Учить смешивать краски для получения голубой и розовой; - учить рисовать элементы городетской росписи.	Рисование акварелью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
20	1 неделя марта	1 неделя марта	«Цветочные узоры» (открытка для мамы)	1	1. Беседа о празднике 8 марта	2.Печать по трафарету, рисование пальчиками	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
21	2 неделя марта	2 неделя марта	«Подснежники для мамы»	1	1. Рассматривание	Рисование акварелью	Практическое задание.

					подснежников 2. Словесное упражнение «Какой»		Педагогическое наблюдение
22	3 неделя марта	3 неделя марта	«Веселое настроение» (дымковская роспись)	1	1. Рассматривание дымковских игрушек	Рисование акварелью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
23	4 неделя марта	4 неделя марта	«Украшение кувшина» (КБР роспись)	1	1. Рассматривание кувшина, расписанного элементами национальной росписи 2. Д/И «Расскажи про узор»	1.Рисование гуашью	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
24	1-2 недели апреля	1-2 недели апреля	«Космос»	2	1.Беседа о космосе с рассматриванием иллюстраций	1.Набрызг, печать пороновыми тампонами	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
25	3 неделя апреля	3 неделя апреля	«Волшебные цветы»	1	1.Познакомить с техникой изонити	Изонить	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
26	4 неделя апреля	4 неделя апреля	«Чудесные превращения кляксы»	1	1.Игровая ситуация: «Мы волшебники»	Акварель	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
27	1 неделя мая	1 неделя мая	«Как я люблю одуванчики»	1	1.Элементы исследовательской деятельности «загадки одуванчика»	1.Рисование восковым мелком + акварель, обрывание, тычkovание	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
28	2 неделя мая	2 неделя мая	«Букет цветов»	1	1. Игровая ситуация: «Букет любимых цветов для мамы (сестры, бабушки)»	1.Рисование (выбор изобразительного материала по желанию)	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
29	3 неделя мая	3 неделя мая	«Сады цветут»	1	1. Д/И «Узнай растение по цветку»	Рисование пальчиками, тычками	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
30	4 неделя мая	4 неделя мая	Итоговое	1	1. Организация выставки рисунков для родителей	-	Выставка. Педагогическое наблюдение. Опрос.

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации майского муниципального района»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Майского»
дошкольное отделение «Ласточка»

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Весёлая палитра»,
утвержденной приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Майского
от 31.05.2022 г. № 121-ОД
_____ Т.М.Корнейчук

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»**

Уровень программы: стартовый
Адресат: обучающиеся в возрасте 5 - 6 лет
Год обучения: 1 год.
Автор: Позднина Г.С.,
педагог дополнительного образования

г. Майский, 2022 год

Цель воспитательной работы

Создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательной работы:

создать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка;

сформировать общую культуру личности ребенка, инициативность, самостоятельности и ответственности;

способствовать проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями дошкольников;

развивать способности и творческий потенциал каждого дошкольника, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;

содействовать развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций;

формировать эстетического отношения к миру, к Родине, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства;

приобщать к искусству и художественной деятельности;

развивать интересы и склонности ребёнка в области изобразительного искусства, творческой активности;

воспитывать у детей чувство собственного достоинства, сформировать у детей уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию.

Деятельность объединения «Веселая палитра» имеет художественную **направленность.**

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Планируемые результаты

Реализация воспитательной программы (к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлая палитра») направлена на достижение сформированности следующих результатов воспитания и личностного развития детей дошкольного возраста:

предпосылок моральной саморегуляции понятий (любовь, долг, ответственность, честность, правдивость, доброта, справедливость)

проявление интереса и уважения к культуре и искусству народов КБР, основ активности, самостоятельности и творчества ребенка

приобретение опыта эмоционально-ценностного, доброго отношения к окружающему миру, стремления развивать в себе чувства наблюдательности, чуткости, доброты, отзывчивости к людям и живой природе

стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, способов решения проблем творческого и поискового характера;

осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы;

способность к творческому самовыражению и активности;

проявление патриотических чувств к Родине, интереса и уважения к культуре и искусству России и народов КБР;

проявление позитивных установок к творчеству, умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно;

способность к проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Веселая палитра»
на 2022-2023 учебный год**

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
Сентябрь					
1	1,2,3	Вводная диагностика	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Развита способность к творческому самовыражению
2		«Бабочки, которых я видел летом»	2 неделя		
3		«Ветка рябины»	3 неделя		
4		«Совушка»	4 неделя		
Октябрь					
5	1,2,3	«Осенние листья»	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы.
6		«Астры» (с натуры)	2 неделя		
7		«Золотая волшебница осень»	3 неделя		
8	1,2,3,4	«Хризантемы» (знакомство с живописью художников КБР)	4 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Сформированность интереса и уважения к культуре и искусству народов КБР, основ активности, самостоятельности и творчества ребенка
Ноябрь					
9	1,2,3,4	«Осенний пейзаж»	1-2 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Развиты творческие способности детей, эмоционально-чувственная сфера детей.
10		«Натюрморт с яблоками»	3 неделя		
11		«Белая береза под моим окном»	4 неделя		
Декабрь					
12	1,2,3,4	«Зимние узоры»	1 неделя	Позднина Г.С., педагог	Сформированность предпосылок

13		«Ёлочка нарядная»	2 неделя	дополнительного образования	моральной саморегуляции.и понятий (любовь, долг, ответственность, честность, правдивость, доброта, справедливость)
14		«Горный пейзаж»	3-4 неделя		
Январь					
15	1,2,3	«Зимняя ночь»	1-2 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Приобретение опыта эмоционально-ценностного, доброго отношения к окружающему миру, стремления развивать в себе чувства наблюдательности, чуткости, доброты, отзывчивости к людям и живой природе
16		«Мы играем»	3-4 неделя		
Февраль					
17	1,2,3,4	«Снежинки»	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Развит духовный потенциал и творческая активность.
18		«Украшение чаши для бузы» (КБР роспись)	2 неделя		
19		«Городецкие узоры»	3-4 неделя		Сформированность патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине
Март					
20	1,2,3,4	«Цветочные узоры»	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Сформированность интереса и уважения к культуре и искусству России и народов КБР, основ активности, самостоятельности и творчества ребенка.
21		«Подснежники для мамы»	2 неделя		
22		«Веселое настроение» (дымковская роспись)	3 неделя		
23		«Украшение кувшина» (КБР роспись)	4 неделя		
Апрель					
24	1,2,3	«Космос» (кляксография)	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Сформированность умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно
25		«Волшебные цветы»	2 неделя		

		(рисование по сырому)			
26		«Чудесные превращения кляксы»	3-4 неделя		Сформированность позитивных установок творчеству.
Май					
27	1,2,3	«Как я люблю одуванчики» (оттиск)	1 неделя	Позднина Г.С., педагог дополнительного образования	Развита способность к проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций.
28		«Букет цветов» (раздувание касок)	2 неделя		
29		«Сады цветут»	3 неделя		
30		Итоговая диагностика	3-4 неделя		

Условные обозначения направлений воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное;
2. Художественно-эстетическое;
3. Познавательное;
4. Гражданско-патриотическое.

Работа с родителями

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

В связи с этим можно выделить следующие направления работы с родителями:

просветительская деятельность, направленная на повышение психолого-педагогической культуры в вопросах творческого развития детей (памятки для родителей, групповые и индивидуальные беседы, выставки творческих работ, консультации, презентации);

развивающая деятельность, направленная на создание условий для совместного творчества детей и родителей (открытые занятия, мастер-классы, практикумы, творческие выставки в том числе и совместные выставки по инициативе родителей, анкетирование).

Нетрадиционные техники рисования

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Далее пусть сам ребенок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем

закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта

игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика

или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования

Организуя НОД по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик - вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

**Диагностическая карта
уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Веселая палитра» детей старшей группы**

Цель: определить уровень художественно-творческого развития детей.

Время обследования: _____

Ф.И. ребёнка	Живописный блок					Декоративный			Композиционный			Творческий				Баллы	Уровни	% соотношение
	Знает разнообразные изобразительные средства и материалы, владеет техникой рисования	Сформированы представления о выразительных возможностях цвета	Сформированы специальные графические навыки и умения	Правильно передаёт в рисунке пространство	Знаком с различными жанрами живописи КБР	Соблюдает пропорции, размер, цвет	Владеет простейшими навыками декорирования.	Знает особенности КБ живописи	Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и элементов окружающего мира	Стремится к воплощению развернутых сюжетов	Соблюдает пропорции, размер, цвет	Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, реализации своих творческих	Успешно применяет освоенные художественные техники и способы,	Испытывает потребность творить, получает удовлетворение от работы	Любознателен, эмоционален			