

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
« ПОЗНАЙ ДЛЯ СЕБЯ РОССИЮ»**

**ТЕМА: « АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ РОССИИ-
НИЖНЕГО НОВГОРОДА И ПСКОВА».**

**ПОДГОТОВИЛИ УЧАЩИЕСЯ 7 КЛАССА
ЧУОО ШКОЛА «ЛИЧНОСТЬ»
РУКОВОДИТЕЛЬ АСТАФИЕВА Т. В
УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ**

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	стр 2-4
1.1 Что такое наследие?.....	стр 4-5
2. Исторический обзор.5	
2. 1 История формирования архитектурных стилей в Пскове.....	стр5-75
2. 2 История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде.....	стр 77
3. Архитектурные особенности Пскова и Нижнего Новгорода..	Ошибка! Закладка не определена.
3. 1 Описание и анализ архитектурных памятников Пскова.....	стр8-9 Ошибка! Закладка не определена.
3. 2 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода	стр9-10 Ошибка! Закладка не определена.
4. Сравнительный анализ архитектурных особенностей двух городов	стр10-12 Ошибка! Закладка не определена.
5. Влияние личностных качеств на архитектурные творения.....	стр12-13
6. Заключение.....	стр13-14 Ошибка! Закладка не определена.
7. Список использованных источников.....	стр14
8. Приложение.....	стр15 Ошибка! Закладка не определена.

«Что ни город, то норов», – древняя поговорка Руси.

1.ВВЕДЕНИЕ

Россия - крупнейшая держава мира. Её вклад в развитие человеческой цивилизации не оценим. Каждый человек считающий себя гражданином этой страны обязан знать её историю и культуру, так как это способствует самому важному-самосознанию. Опыт накопленный многими поколениями очень важен, так как позволяет увидеть связь между прошлым и современностью, а возможно и заглянуть в будущее. На уроках истории, географии, во время экскурсий по России, мы не только лично знакомимся с культурным наследием нашего многонационального народа, но заряжаемся гордостью за то, что являемся частью этой прекрасной страны.

Исторические памятники являются не только важным элементом культурного наследия, но и отражением уникальных личностных качеств людей создававшие их. За 2024-2025 год мы побывали в двух российских городах - Пскове и Нижнем Новгороде. Это два города с богатой историей и архитектурным наследием, представляют собой интересный объект для изучения и сравнительного анализа. Объектом данного исследования являются архитектурные памятники, сохранившиеся в этих городах, а предметом – сравнительный анализ их архитектурных особенностей.

Актуальность темы обусловлена недостаточным изучением исторических памятников Пскова и Нижнего Новгорода. Несмотря на то, что оба города имеют свои уникальные архитектурные стили и исторические черты, существующие исследования часто сосредоточены на отдельных памятниках или на их значении в рамках местной истории. В то же время, сопоставление архитектурных особенностей может дать более глубокое понимание того, что явилось причинами формирования архитектурного облика этих городов.

Научная новизна данного проекта заключается в том, что это первое сравнительное исследование архитектурных особенностей исторических памятников Пскова и Нижнего Новгорода.

Для достижения поставленных целей будут использованы различные методы исследования: изучение литературы по данной теме, что позволит понять что такое наследие и как оно формируется.

Архитектурный анализ позволит детально рассмотреть конструктивные и стилистические особенности памятников.

Архитектурный анализ Оно даст возможность выявить культурные и исторические условия, в которых развивалась архитектура каждого из городов. а так же метод систематизации, наблюдения и экспедиционный.

Цель проекта Приобщение школьников к культурно-историческому наследию, привлечение их внимания к важности знания истории своей страны на примере исторических объектов Пскова и Нижнего Новгорода.

Для достижения этой цели необходимо решить несколько **задач**.

Во-первых, необходимо сформировать понимание у всех учащихся что такое наследие

Во-вторых, собрать и систематизировать информацию об исторических памятниках обоих городов, что позволит создать базу для дальнейшего анализа.

В-третьих, следует провести сравнительный анализ архитектурных особенностей памятников, чтобы выявить их характерные черты и отличия.

В-четвертых, сформулировать выводы о сходствах и различиях в архитектуре двух городов, что позволит не только обогатить наши знания, но и привлечь внимание учеников нашей школы к изучению истории России, к её архитектурному наследию, на примере двух городов, Пскова и Нижнего Новгорода.

В-пятых, выявить влияние личностных качеств на создание архитектурных творений.

1.1. Что такое наследие?

Наследие — это нечто ценное и несущее неизмеримо большое благо людям, что передаётся от человека к человеку и из поколения в поколение. Оно должно нести положительный опыт человечества.

Объекты культурного значения характеризуются определёнными чертами:

- материальные и духовные ценности должны обладать общественное признанием;
- нести историческую информацию об определённом периоде развития культуры;
- способствовать этнической идентичности;
- характеризовать духовные достижения народа;
- иметь ценность для будущих поколений.

Культурное наследие разделяют на две основные составляющие:

- духовный опыт
- материальные объекты

Духовно культурное наследие -это язык, верования, идеалы, традиции и обычаи.

Материальное культурное наследие -это памятники архитектуры ,искусства, археологические объекты , исторические места.

Знакомство с культурным наследием способствует усвоению культурного опыта, приемственности поколений, сохранению исторического опыта и этнического самосознания народа.

В 2024 -2025 году мы совершали путешествия по России. Побывали в Нижнем Новгороде и Пскове. Поэтому детально рассмотрим архитектурное наследие этих древних городов(крепости, монастыри ,храмы), так как именно эти объекты дошли до нашего времени, и мы можем соприкоснуться с историей страны.

2. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

2. 1 История формирования архитектурных стилей в Пскове.

История формирования архитектурных стилей в Пскове представляет собой увлекательный процесс, отражающий не только культурные и исторические изменения, но и взаимодействие различных архитектурных традиций. Псков, как один из древнейших городов России, имеет богатое архитектурное наследие, которое формировалось на протяжении многих веков, начиная с IX века.

В ранний период своего существования Псков был важным торговым и культурным центром, что способствовало заимствованию элементов архитектуры из соседних регионов. Первые каменные сооружения, такие как церкви и крепостные стены, строились под влиянием византийской архитектуры. В это время в Пскове активно развивалось зодчество, и на его территории появились первые каменные храмы, выполненные в византийском стиле. Одним из ярких примеров этого периода является церковь Святого Георгия, построенная в XI веке. (Приложение№1)

С XII века начинается период, когда в архитектуре Пскова начинают проявляться элементы местного стиля, который сочетал в себе традиции византийского зодчества и местные строительные практики например церковь . В это время активно строятся крепости и храмы, отличающиеся простотой форм и функциональностью. Крепостные стены Пскова (Крома) , возведённые в XIII-XIV веках, стали символом города и его архитектурного облика.(Приложение 2,2а) Они были построены из местного камня и дерева, что придавало им уникальный характер.

С XV века Псков становится важным центром русского зодчества, и здесь начинают формироваться новые архитектурные стили. В это время активно развиваются традиции русской архитектуры, что находит отражение в строительстве

церквей и монастырей. Псковские храмы этого периода, такие как Троицкий собор (Приложение №3) Псково-Печерского монастыря (Приложение 4), отличаются богатым декором и сложными формами. Архитекторы начинают использовать элементы, характерные для русского стиля, такие как кокошники, арочные окна и резные наличники.

С XVI века Псков продолжает развиваться как архитектурный центр, и в его архитектуре начинают проявляться элементы барокко. (Стиль Барокко называют стилем в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегии, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора) В это время строятся новые храмы, которые отличаются изысканностью и декоративностью. Примером такого стиля является церковь Иоанна Предтечи, построенная в XVII веке, которая сочетает в себе элементы русского и западноевропейского барокко. (Приложение 5). Классицизм – стиль европейского искусства XVII–XIX вв. В его основу легли каноны античности. Характерными чертами являются монументальность, осевая симметрия, сдержанность и предельная чистота жанра не допускающая стилистических смешений.

В XVIII–XIX веках, с приходом классицизма, архитектура Пскова претерпевает новые изменения. Строятся новые здания, которые соответствуют канонам классицизма, и в архитектуре города появляются элементы, характерные для этого стиля. Однако, несмотря на влияние новых направлений, псковская архитектура сохраняет свои уникальные черты, что делает ее неповторимой.

Наряду с архитектурными сооружениями выполненными в стиле барокко и классицизма вплоть до начала XIX сохраняется традиция храмового деревянного зодчества

Несмотря на то что сохранившиеся деревянные памятники в городе являются не многочисленными, все же они сохраняют за собой важность архитектурного наследия. Эти памятники позволяют глубже понять особенности и характерные черты деревянного зодчества, а также его влияние на формирование архитектурного облика Пскова в указанный период.

Таким образом, история формирования архитектурных стилей в Пскове представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются различные традиции и влияния. Архитектурное наследие города отражает его

историческое развитие и культурные изменения, что делает Псков важным объектом для изучения архитектуры и истории России.

2. 2 История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде.

История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде представляет собой увлекательный процесс, который отражает многовековое развитие города и его культурные трансформации. Нижний Новгород, основанный в 1221 году, стал важным торговым и культурным центром, что способствовало разнообразию архитектурных стилей, появившихся на его территории.

В ранний период своего существования Нижний Новгород испытывал влияние древнерусского зодчества. Первые деревянные постройки, такие как крепостные стены и храмы, были возведены с использованием традиционных для того времени технологий. Крепость, основанная на высоком берегу Волги, стала символом города

его защитой от врагов. Эти сооружения отличались простотой форм и функциональностью, что было характерно для архитектуры XIII-XIV веков.

С XV века Нижний Новгород начинает развиваться как важный центр русского зодчества. В это время здесь строятся каменные храмы, которые отражают традиции византийского зодчества, но с добавлением местных особенностей. Одним из ярких примеров этого периода является церковь Святого Георгия (Приложение 6), построенная в начале XVI века. Она демонстрирует сочетание традиционных форм и новых архитектурных решений, что стало основой для дальнейшего развития местного стиля.

С XVI века Нижний Новгород начинает активно заимствовать элементы западноевропейской архитектуры, что связано с ростом торговли и культурными обменами. В это время появляются первые образцы русского барокко, которые отличаются изысканностью и богатым декором. Примером такого стиля является Нижегородский кремль, который был перестроен в XVI-XVII веках и стал ярким образцом перехода от традиционного зодчества к более сложным формам.

Таким образом, история формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются различные традиции и влияния. Архитектурное наследие города отражает его историческое развитие и культурные изменения, что делает Нижний Новгород важным объектом для изучения архитектуры и истории России.

3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСКОВА И НИЖНЕГО НОВГОРОДА

3. 1 Описание и анализ архитектурных памятников Пскова.

Псков, один из старейших городов России, славится своим богатым архитектурным наследием, которое отражает многовековую историю и культурные традиции региона. Архитектурные памятники Пскова представляют собой уникальное сочетание различных стилей и эпох, начиная с древнерусского зодчества и заканчивая более поздними архитектурными направлениями.

Одним из самых известных памятников архитектуры Пскова является Псковский Кремль(Кром) (Приложение2) , который представляет собой мощное оборонительное сооружение, построенное в XI-XVII веках. Кремль окружен высокими стенами с башнями, которые служили защитой города от врагов. Архитектурный стиль кремля сочетает в себе элементы русской оборонительной архитектуры и западноевропейских традиций, что делает его уникальным. Внутри кремля расположены такие важные здания, как Троицкий собор (Приложение3а), который является ярким примером древнерусского зодчества с характерными для того времени куполами и росписями.

Ещё одним значимым памятником является церковь Петра и Павла (Приложение 9) построенная в конце XV века. Эта церковь отличается строгими формами и простотой отделки, что является характерным для псковской архитектуры. Внутреннее убранство церкви также привлекает внимание своими фресками и иконами, которые представляют собой ценное наследие русской живописи.

Псков также известен своими уникальными деревянными зданиями, которые являются редкостью в современной архитектуре. где можно увидеть традиционные псковские деревянные постройки, сохранившие свой оригинальный облик. (Приложение10)Эти здания отражают не только местные строительные традиции и использование природных материалов, но и отражение заимствований ,что делает их важной частью культурного наследия региона.

Архитектурные памятники Пскова также включают в себя множество церквей и монастырей, которые были построены в разные исторические эпохи. Например, Свято-Елисаветинский монастырь (Приложение11), основанный в XVI веке, представляет собой комплекс зданий, выполненных в стиле русского барокко. Его изысканные формы и богатое оформление делают монастырь одним из самых красивых архитектурных ансамблей города.

Сравнивая архитектурные памятники Пскова с памятниками Нижнего Новгорода, можно заметить, что в Пскове преобладают более традиционные формы и стили, в то

время как Нижний Новгород активно заимствовал элементы западноевропейской архитектуры. Это связано с различиями в историческом развитии городов и их культурных влияниях. Псков, находясь на пересечении торговых путей, сохранил множество древнерусских традиций, в то время как Нижний Новгород, благодаря своему экономическому росту, стал центром культурных обменов и экспериментов в архитектуре.

Таким образом, архитектурные памятники Пскова представляют собой ценное наследие, которое отражает богатую историю и культурные традиции региона. Их изучение позволяет глубже понять не только архитектурные особенности, но и исторические процессы, происходившие в России на протяжении веков. Псковская архитектура, с ее уникальными стилями и формами, продолжает привлекать внимание исследователей и туристов, сохраняя свою значимость в современном мире.

3. 2 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода.

Нижний Новгород, один из крупнейших и старейших городов России, славится своим богатым архитектурным наследием, которое отражает многовековую историю и культурные традиции региона. Город расположен на слиянии рек Волги и Оки, что сделало его важным торговым и культурным центром. Архитектурные памятники Нижнего Новгорода представляют собой уникальное сочетание различных стилей и эпох, начиная от древнерусской архитектуры и заканчивая образцами модерна и конструктивизма.

Одним из самых значительных архитектурных объектов Нижнего Новгорода является Кремль (Приложение12), который был основан в XIII веке. Его мощные стены и башни, выполненные в стиле русской военной архитектуры, служили защитой города на протяжении веков. Кремль имеет уникальную форму, напоминающую треугольник, и включает в себя множество исторических зданий, таких как Дмитриевская башня (Приложение13) и Часовая башня (Приложение14). Эти сооружения не только выполняли оборонительные функции, но и стали символом власти и независимости Нижнего Новгорода.

Кремль окружен живописными парками и площадями, которые создают гармоничное пространство для прогулок и отдыха. Внутри Кремля расположены церкви, такие как Михайло -Архангельский собор (Приложение15), построенный в XVI веке, который является ярким примером русской архитектуры с характерными элементами, такими как купола и резьба. Собор отличается богатым внутренним

убранством и иконостасом, что делает его важным объектом для изучения как архитектуры, так и религиозного искусства.

Ещё одной выдающейся достопримечательностью Нижнего Новгорода является Нижегородская ярмарка,(Приложение16) - основанная в XVI веке. Это архитектурный комплекс, который сочетает в себе элементы русского классицизма и модерна и неоклассицизма (неоклассицизм — стиль, опирающийся на образцы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также на наследие Возрождения и классицизма). Ярмарка была важным торговым центром, и её здания, такие как Торговые ряды, были построены с учётом функциональности и эстетики. Архитектурные решения, использованные в этом комплексе, подчёркивают значимость Нижнего Новгорода как центра торговли и культуры.

Нижний Новгород также известен своими деревянными домами, которые представляют собой уникальный пример народной архитектуры. Эти здания, украшенные резьбой и имеющие характерные крыши, отражают местные строительные традиции и использование природных материалов. Деревянные дома, сохранившиеся до наших дней, создают неповторимую атмосферу старого города и привлекают внимание как исследователей, так и туристов.

Сравнивая архитектурные памятники Нижнего Новгорода с памятниками Пскова можно заметить, что здесь активно заимствовались элементы западноевропейской архитектуры, что придаёт городу особый колорит. Если Псков, это город ,где преобладают традиционные формы, то Нижний Новгород это«площадка» для экспериментов и внедрения новых архитектурных идей. Это проявляется в таких зданиях, как здание Нижегородского банка (Приложение17), выполненное в стиле модерн, с характерными для этого стиля декоративными элементами и оригинальными формами.

Изучение архитектурных памятников Нижнего Новгорода позволяет глубже понять не только их особенности, но и исторические процессы, происходившие в России на протяжении веков. Архитектура города является отражением его культурной идентичности и многообразия, сохраняя свою значимость в современном мире.

4. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПСКОВА И НИЖНЕГО НОВГОРОДА.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ	ОБЩИЕ ЧЕРТЫ	РАЗЛИЧИЯ

ПСКОВ	<p>-ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ - СИМВОЛ НЕЗАВИСИМОСТИ ГОРОДОВ</p> <p>-РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ВАЖНЕЙШИХ ТОРГОВЫХ ПУТЯХ, ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНЫХ И АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ,</p> <p>-ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕСТНЫХ РЕСУРСОВ (КИРПИЧА И КАМНЯ,ДЕРЕВА) .</p> <p>-СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ С ПРИРОДОЙ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ,</p> <p>-СОХРАНЕНИЕ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА(РЕЗЬБА ПО</p>	<p>ПЯТИГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ, НЕБОЛЬШОГО РАЗМЕРА, ЧАСТО ПРИЗЕМИСТЫЕ , ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЮЩИЕСЯ В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ(СИМВОЛОМ МЕСТНОГО ЗОДЧЕСТВА),</p> <p>-ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КАМНЯ ПЛИТОЧНИКА</p> <p>- РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАДКЕ И ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ В СТИЛЕ НОВГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ(ШЛИФОВКА КАМНЯ И ИЗВЕТКОВОЕ БЕЛЕНИЕ)</p> <p>- РАЗДЕЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ХРАМОВЫХ ПОСТРОЕК ПО ФУНКЦИОНАЛУ(ЗАВОННИЦЫ)</p> <p>-ПРЕОБЛАДАНИЕ СДЕРЖАННЫХ И ЛАКОНИЧНЫХ ФОРМ.</p> <p>-СОХРАНЕНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТРАДИЦИЙ ДЕРЕВЯННОГО РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЗАИМСТВОВАНИЕ ФОРМ У ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ И И ЮЖНОСЛАВЯНСКИХ ШКОЛ (ВИЗАНТИЯ, СЕРБИЯ,ГРЕЦИЯ СКАНДИНАВИЯ)</p> <p>-СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ (РУССКОГО БОРОККА И КЛАССИЦИЗМА) ДО 19 ВЕКА.</p>
НИЖНИЙ НОВГОРОД	<p>ДЕРЕВУ И КАМНЮ)</p> <p>-ВЫСОКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СТРОИТЕЛЬСТВА)</p> <p>- ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НЕ ТОЛЬКО УКРАШЕНИЕ ,НО И ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ И</p>	<p>-ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬ, МАСШАБНОСТЬ ,ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТЬ БОЛЬШИНСТВА ПОСТРОЕК, ВЫСОКИЕ,СТРОЙНЫЕ,СИММЕТРИЧНЫЕ ФОРМЫ ХРАМОВ И ЦЕРКВЕЙ,(ВЛИЯНИЕ МОСКОВСКОГО ЗОДЧЕСТВА),</p> <p>-ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ(ПРИМЕНЕНИЕ КРАСНОГО КИРПИЧА)</p> <p>.</p>

	ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ (ФРЕСКИ- КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ ГОРОДОВ). -ЗАИМСТВОВАНИЕ ОПЫТА ВИЗАНТИЙСКИЙ И ИТАЛЬЯНСКИХ ЗОДЧИЙ.	- БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЧАСТО ЗАВИСЕЛИ ОТ ЛИЧНОСТИ И ЭПОХИ.
--	---	---

Вывод: Проведённый сравнительный анализ архитектурного наследия Пскова и Нижнего Новгорода выявил не только его уникальность, но и позволил осознать взаимосвязи архитектурных памятников не только с окружающей средой, но и с тесными культурными, экономическими, религиозными связями с регионами Центральной России и Зарубежья.

5. Влияние личностных качеств зодчих на архитектурные творения.

Личностные качества играют ключевую роль в процессе создания архитектурных сооружений. Эти качества не только определяют индивидуальные способности строителей и архитекторов, но и формируют коллективный дух, который необходим для успешного завершения сложных строительных проектов. Мы задались вопросом: какими качествами обладали нижегородские и псковские зодчие? Изучив литературные источники, побывав в городах, пообщавшись с экскурсоводами, мы пришли к выводу, что для достижения поставленных целей они должны были иметь такие качества как: упорство, смелость, практичность, трудолюбие, рассудительность и умение работать в команде. Например, упорство и трудолюбие необходимы для преодоления трудностей, с которыми сталкивались зодчие. Строительство крупных сооружений требовало значительных усилий, времени и ресурсов. Нередко строителям мешали враги, которые не давали мирно жить людям, они сталкивались с неблагоприятными погодными условиями, нехваткой материалов или финансовыми трудностями. В таких ситуациях именно упорство, настойчивость, трудолюбие позволяли им продолжать работу, несмотря на все преграды.

Смелость также играло важную роль в процессе создания архитектурных памятников. Строительство крепостей, предназначенных для защиты от врагов, требовало от строителей не только технических знаний, но и готовности принимать риски. Они

должны были принимать решения, которые могли повлиять на безопасность и устойчивость оборонных сооружений. Смелость в выборе нестандартных решений позволяла создавать уникальные архитектурные формы, которые впоследствии становились символами регионов.

Практичность и рассудительность, в свою очередь, проявлялась в разработке архитектурных решений, которые отвечают как функциональным, так и эстетическим требованиям. Строители должны были учитывать не только практическое назначение зданий, но и их визуальное восприятие. Это требовало от них способности к творческому мышлению и умения адаптировать различные стили к современным требованиям. Например, в Пскове и Нижнем Новгороде в архитектуре сочетали элементы древнерусской и византийской архитектуры, что свидетельствует о культурных обменах и стремлении архитекторов интегрировать различные стили в свои проекты. Кроме того, умение работать в команде является неотъемлемой частью успешного строительства. Создание крупных архитектурных объектов — это всегда коллективный труд, где каждый участник вносит свой вклад. А такие личностные качества, как коммуникабельность, взаимопонимание и поддержка между членами команды позволяло поддерживать гармоничной рабочую атмосферу, эффективно решать возникающие проблемы и достигать общих целей. Независимость и свободолюбие: Псковская земля исторически славилась своей независимостью и сопротивлением внешним захватчикам. Это сформировало у псковичей сильный дух свободы и неприятие диктата.

Трудолюбие и упорство: Жизнь на приграничной территории требовала от псковичей постоянного труда и упорства в защите своей земли и обеспечении своего благополучия.

Подводя итог мы можем отметить, что ценность своего доброго имени была неотъемлемой чертой зодчих того времени.

6.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе реализации нашего проекта на тему «Познай для себя Россию» мы подробно рассмотрели архитектурные памятники Пскова и Нижнего Новгорода. Цель — понимание сохранения культурного, исторического наследия, на основе погружения в древнюю архитектуру двух городов была достигнута. Проект позволил не только выявить уникальные черты архитектуры каждого из городов, но и проанализировать, как исторические, экономические и культурные факторы влияли на формирование их архитектурного облика. Для достижения поставленной цели были

выполнены основные задачи, которые включали сбор и систематизацию информации об исторических памятниках Пскова и Нижнего Новгорода, сравнительный анализ архитектурных особенностей памятников, изучение исторических источников и археологических данных, а также формулирование выводов о сходствах и различиях в архитектуре двух городов. Сравнительный анализ помог прояснить, как различные исторические события, такие как войны, торговые связи и культурные обмены, влияли на архитектурные стили, как здания и сооружения изменялись со временем.

Эти задачи были выполнены с использованием различных методов исследования, таких как архитектурный анализ, сравнительное изучение исторических источников и визуального наблюдения .

Сравнительный анализ архитектурного наследия Пскова и Нижнего Новгорода позволяет глубже понять не только их индивидуальность, но и общее развитие русской архитектуры в целом.

Проект стал важным вкладом в изучение архитектурного наследия России, предоставив новые данные и выводы, которые могут быть полезны как для школьников, но и для людей интересующихся историей и архитектурой древних русских городов. Обращение к личностным качествам зодчих позволило нам ещё раз убедиться в том ,что только сильные духом, целеустремлённые, трудолюбивые люди могли создать в не простые для родины времена все это великолепие,а мы их потомки ,обязаны все это беречь и сохранить для будущих поколений.

В будущем стоит рассмотреть возможность расширения исследования на другие города России, чтобы выявить дополнительные сходства и различия в архитектурных традициях и стилях, что поможет в более глубоком понимании культурного многообразия и исторического развития страны.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Ушаков Ю.С. , Славина Т.А. История русской архитектуры. Жанр: учебное пособие; изд. М:- Архитектура -С; 2019.
2. Сайт <https://pleskov60.ru/> Псков история и архитектура.
3. Сайт <https://ru.wikipedia.org/Архитектура Нижнего Новгорода>
4. Филатов Н.Ф , Нижний Новгород .Архитектура XIV - начала XX вв; энциклопедия нижегородского края, РИЦ « Нижегородские новости» 1994г.
5. <http://www.vremennik.biz/sites/all/files/> Раппопорт П.А статья «О роли византийского влияния в развитии древнерусской архитектуры».

6. Максимов П.Н Архитектурное наследство. Вып. 12.- М.: Из-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960.- С.25-46.

7. <https://pskovkid.ru/> Псковское церковное зодчество

Приложение.

Приложение1



Приложение2



Приложение 2а



Приложение 3



Приложение 3а



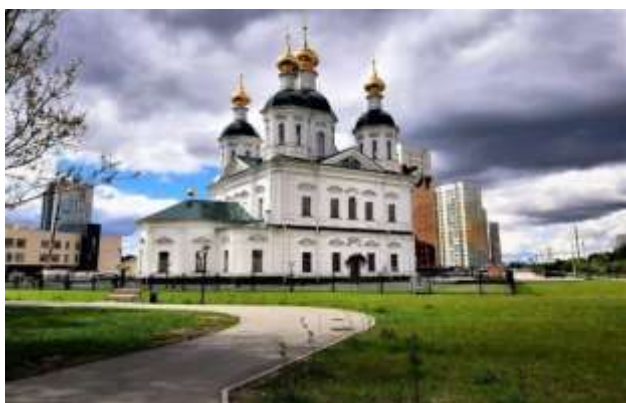
Приложение4



Приложение 5



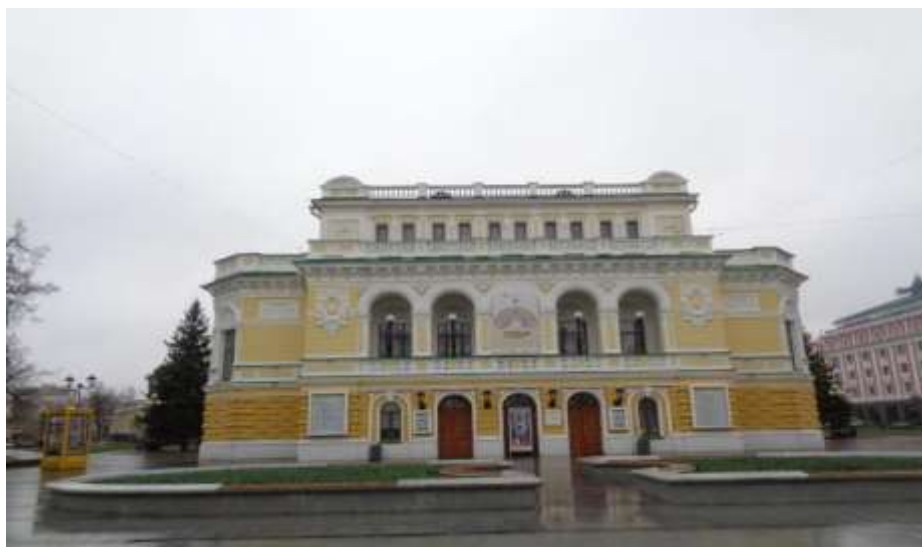
Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10.



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Приложение 17



