

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«ПОЗНАЙ ДЛЯ СЕБЯ РОССИЮ»**

**ТЕМА: «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНИХ ГОРОДОВ РОССИИ-
НИЖНЕГО НОВГОРОДА И ПСКОВА».**

**ПОДГОТОВИЛИ УЧАЩИЕСЯ 7 КЛАССА
ЧУОО ШКОЛА «ЛИЧНОСТЬ»
РУКОВОДИТЕЛЬ АСТАФИЕВА Т. В
УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ**

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	стр 2-4
1.1 Что такое наследие?.....	стр 4-5
2. Исторический обзор.5	
2. 1 История формирования архитектурных стилей в Пскове.....	стр5-75
2. 2 История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде.....	стр 77
3. Архитектурные особенности Пскова и Нижнего Новгорода..	Ошибка! Закладка не определена.
3. 1 Описание и анализ архитектурных памятников Пскова.....	стр8-
3. 2 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода	стр9-
3. 3 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода	Ошибка! Закладка не определена.
4. Сравнительный анализ архитектурных особенностей двух городов	стр10-
4. 1 Описание и анализ архитектурных памятников Пскова.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. 2 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода	Ошибка! Закладка не определена.
5. Влияние личностных качеств на архитектурные творения.....	стр12-13
6. Заключение.....	стр13-
6. 1 Заключение.....	Ошибка! Закладка не определена.
7. Список использованных источников.....	стр14
8. Приложение.....	стр15
8. 1 Приложение.....	Ошибка! Закладка не определена.

«Что ни город, то норов», – древняя поговорка Руси.

1. ВВЕДЕНИЕ

Россия - крупнейшая держава мира. Её вклад в развитие человеческой цивилизации не оценим. Каждый человек считающий себя гражданином этой страны обязан знать её историю и культуру, так как это способствует самому важному - самосознанию. Опыт накопленный многими поколениями очень важен, так как позволяет увидеть связь между прошлым и современностью, а возможно и заглянуть в будущее. На уроках истории, географии, во время экскурсий по России, мы не только лично знакомимся с культурным наследием нашего многонационального народа, но заряжаемся гордостью за то, что являемся частью этой прекрасной страны.

Исторические памятники являются не только важным элементом культурного наследия, но и отражением уникальных личностных качеств людей создававших их. За 2024-2025 год мы побывали в двух российских городах - Пскове и Нижнем Новгороде. Это два города с богатой историей и архитектурным наследием, представляют собой интересный объект для изучения и сравнительного анализа. Объектом данного исследования являются архитектурные памятники, сохранившиеся в этих городах, а предметом – сравнительный анализ их архитектурных особенностей.

Актуальность темы обусловлена недостаточным изучением исторических памятников Пскова и Нижнего Новгорода. Несмотря на то, что оба города имеют свои уникальные архитектурные стили и исторические черты, существующие исследования часто сосредоточены на отдельных памятниках или на их значении в рамках местной истории. В то же время, сопоставление архитектурных особенностей может дать более глубокое понимание того, что явилось причинами формирования архитектурного облика этих городов.

Научная новизна данного проекта заключается в том, что это первое сравнительное исследование архитектурных особенностей исторических памятников Пскова и Нижнего Новгорода.

Для достижения поставленных целей будут использованы различные методы исследования: изучение литературы по данной теме, что позволит понять что такое наследие и как оно формируется.

Архитектурный анализ позволит детально рассмотреть конструктивные и стилистические особенности памятников.

Архитектурный анализ Оно даст возможность выявить культурные и исторические условия, в которых развивалась архитектура каждого из городов. а также метод систематизации, наблюдения и экспедиционный.

Цель проекта Приобщение школьников к культурно-историческому наследию, привлечение их внимания к важности знания истории своей страны на примере исторических объектов Пскова и Нижнего Новгорода.

Для достижения этой цели необходимо решить несколько **задач**.

Во-первых, необходимо сформировать понимание у всех учащихся что такое наследие

Во-вторых, собрать и систематизировать информацию об исторических памятниках обоих городов, что позволит создать базу для дальнейшего анализа.

В-третьих, следует провести сравнительный анализ архитектурных особенностей памятников, чтобы выявить их характерные черты и отличия.

В-четвертых, сформулировать выводы о сходствах и различиях в архитектуре двух городов, что позволит не только обогатить наши знания, но и привлечь внимание учеников нашей школы к изучению истории России, к её архитектурному наследию, на примере двух городов, Пскова и Нижнего Новгорода.

В- пятых, выявить влияние личностных качеств на создание архитектурных творений.

1.1. Что такое наследие?

Наследие — это нечто ценное и несущее неизмеримо большое благо людям, что передаётся от человека к человеку и из поколения в поколение. Оно должно нести положительный опыт человечества.

Объекты культурного значения характеризуются определёнными чертами:

- материальные и духовные ценности должны обладать общественное признанием;
- нести историческую информацию об определённом периоде развития культуры;
- способствовать этнической идентичности;
- характеризовать духовные достижения народа;
- иметь ценность для будущих поколений.

Культурное наследие разделяют на две основные составляющие:

- духовный опыт
- материальные объекты

Духовно культурное наследие -это язык, верования, идеалы, традиции и обычаи.

Материальное культурное наследие -это памятники архитектуры ,искусства, археологические объекты , исторические места.

Знакомство с культурным наследием способствует усвоению культурного опыта, приемственности поколений, сохранению исторического опыта и этнического самосознания народа.

В 2024 -2025 году мы совершили путешествия по России. Побывали в Нижнем Новгороде и Пскове. Поэтому детально рассмотрим архитектурное наследие этих древних городов(крепости, монастыри ,храмы), так как именно эти объекты дошли до нашего времени, и мы можем соприкоснуться с историей страны.

2. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

2. 1 История формирования архитектурных стилей в Пскове.

История формирования архитектурных стилей в Пскове представляет собой увлекательный процесс, отражающий не только культурные и исторические изменения, но и взаимодействие различных архитектурных традиций. Псков, как один из древнейших городов России, имеет богатое архитектурное наследие, которое формировалось на протяжении многих веков, начиная с IX века.

В ранний период своего существования Псков был важным торговым и культурным центром, что способствовало заимствованию элементов архитектуры из соседних регионов. Первые каменные сооружения, такие как церкви и крепостные стены, строились под влиянием византийской архитектуры. В это время в Пскове активно развивалось зодчество, и на его территории появились первые каменные храмы, выполненные в византийском стиле. Одним из ярких примеров этого периода является церковь Святого Георгия, построенная в XI веке. (Приложение№1)

С XII века начинается период, когда в архитектуре Пскова начинают проявляться элементы местного стиля, который сочетал в себе традиции византийского зодчества и местные строительные практики например церковь . В это время активно строятся крепости и храмы, отличающиеся простотой форм и функциональностью. Крепостные стены Пскова (Крома) , возведённые в XIII-XIV веках, стали символом города и его архитектурного облика.(Приложение 2,2а) Они были построены из местного камня и дерева, что придавало им уникальный характер.

С XV века Псков становится важным центром русского зодчества, и здесь начинают формироваться новые архитектурные стили. В это время активно развиваются традиции русской архитектуры, что находит отражение в строительстве

церквей и монастырей. Псковские храмы этого периода, такие как Троицкий собор (Приложени№3) Псково-Печерского монастыря.(Приложение4), отличаются богатым декором и сложными формами. Архитекторы начинают использовать элементы, характерные для русского стиля, такие как кокошники , арочные окна и резные наличники.

С XVI века Псков продолжает развиваться как архитектурный центр, и в его архитектуре начинают проявляться элементы барокко.(Стиль Барокко называют стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора) В это время строятся новые храмы, которые отличаются изысканностью и декоративностью. Примером такого стиля является церковь Иоанна Предтечи, построенная в XVII веке, которая сочетает в себе элементы русского и западноевропейского барокко.(Приложение5).Классицизм - стиль европейского искусства XVII—XIX вв.В его основу легли каноны античности. Характерными чертами являются монументальность, осевая симметрия, сдержанность и предельная чистота жанра не допускающая стилистических смешений.

В XVIII-XIX веках, с приходом классицизма, архитектура Пскова претерпевает новые изменения. Строятся новые здания, которые соответствуют канонам классицизма, и в архитектуре города появляются элементы, характерные для этого стиля. Однако, несмотря на влияние новых направлений, псковская архитектура сохраняет свои уникальные черты, что делает ее неповторимой.

Наряду с архитектурными сооружениями выполненные в стиле барокко и классицизма вплоть до начала XIX сохраняется традиция храмового деревянного зодчества

Несмотря на то что сохранившиеся деревянные памятники в городе являются не многочисленными ,все же они сохраняют за собой важность архитектурного наследия. Эти памятники позволяют глубже понять особенности и характерные черты деревянного зодчества, а также его влияние на формирование архитектурного облика Пскова в указанный период.

Таким образом, история формирования архитектурных стилей в Пскове представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются различные традиции и влияния. Архитектурное наследие города отражает его

историческое развитие и культурные изменения, что делает Псков важным объектом для изучения архитектуры и истории России.

2. 2 История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде.

История формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде представляет собой увлекательный процесс, который отражает многовековое развитие города и его культурные трансформации. Нижний Новгород, основанный в 1221 году, стал важным торговым и культурным центром, что способствовало разнообразию архитектурных стилей, появлявшихся на его территории.

В ранний период своего существования Нижний Новгород испытывал влияние древнерусского зодчества. Первые деревянные постройки, такие как крепостные стены и храмы, были возведены с использованием традиционных для того времени технологий. Крепость, основанная на высоком берегу Волги, стала символом города

его защитой от врагов. Эти сооружения отличались простотой форм и функциональностью, что было характерно для архитектуры XIII-XIV веков.

С XV века Нижний Новгород начинает развиваться как важный центр русского зодчества. В это время здесь строятся каменные храмы, которые отражают традиции византийского зодчества, но с добавлением местных особенностей. Одним из ярких примеров этого периода является церковь Святого Георгия (Приложение 6), построенная в начале XVI века. Она демонстрирует сочетание традиционных форм и новых архитектурных решений, что стало основой для дальнейшего развития местного стиля.

С XVI века Нижний Новгород начинает активно заимствовать элементы западноевропейской архитектуры, что связано с ростом торговли и культурными обменами. В это время появляются первые образцы русского барокко, которые отличаются изысканностью и богатым декором. Примером такого стиля является Нижегородский кремль, который был перестроен в XVI-XVII веках и стал ярким образцом перехода от традиционного зодчества к более сложным формам.

Таким образом, история формирования архитектурных стилей в Нижнем Новгороде представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором переплетаются различные традиции и влияния. Архитектурное наследие города отражает его историческое развитие и культурные изменения, что делает Нижний Новгород важным объектом для изучения архитектуры и истории России.

3. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСКОВА И НИЖНЕГО НОВГОРОДА

3. 1 Описание и анализ архитектурных памятников Пскова.

Псков, один из старейших городов России, славится своим богатым архитектурным наследием, которое отражает многовековую историю и культурные традиции региона. Архитектурные памятники Пскова представляют собой уникальное сочетание различных стилей и эпох, начиная с древнерусского зодчества и заканчивая более поздними архитектурными направлениями.

Одним из самых известных памятников архитектуры Пскова является Псковский Кремль(Кром) (Приложение2) , который представляет собой мощное оборонительное сооружение, построенное в XI-XVII веках. Кремль окружен высокими стенами с башнями, которые служили защитой города от врагов. Архитектурный стиль кремля сочетает в себе элементы русской оборонительной архитектуры и западноевропейских традиций, что делает его уникальным. Внутри кремля расположены такие важные здания, как Троицкий собор (Приложение3а), который является ярким примером древнерусского зодчества с характерными для того времени куполами и росписями.

Ещё одним значимым памятником является церковь Петра и Павла (Приложение 9) построенная в конце XV века. Эта церковь отличается строгими формами и простотой отделки, что является характерным для псковской архитектуры. Внутреннее убранство церкви также привлекает внимание своими фресками и иконами, которые представляют собой ценнейшее наследие русской живописи.

Псков также известен своими уникальными деревянными зданиями, которые являются редкостью в современной архитектуре. где можно увидеть традиционные псковские деревянные постройки, сохранившие свой оригинальный облик. (Приложение10)Эти здания отражают не только местные строительные традиции и использование природных материалов, но и отражение заимствований ,что делает их важной частью культурного наследия региона.

Архитектурные памятники Пскова также включают в себя множество церквей и монастырей, которые были построены в разные исторические эпохи. Например, Свято-Елисаветинский монастырь (Приложение11), основанный в XVI веке, представляет собой комплекс зданий, выполненных в стиле русского барокко. Его изысканные формы и богатое оформление делают монастырь одним из самых красивых архитектурных ансамблей города.

Сравнивая архитектурные памятники Пскова с памятниками Нижнего Новгорода, можно заметить, что в Пскове преобладают более традиционные формы и стили, в то

время как Нижний Новгород активно заимствовал элементы западноевропейской архитектуры. Это связано с различиями в историческом развитии городов и их культурных влияниях. Псков, находясь на пересечении торговых путей, сохранил множество древнерусских традиций, в то время как Нижний Новгород, благодаря своему экономическому росту, стал центром культурных обменов и экспериментов в архитектуре.

Таким образом, архитектурные памятники Пскова представляют собой ценное наследие, которое отражает богатую историю и культурные традиции региона. Их изучение позволяет глубже понять не только архитектурные особенности, но и исторические процессы, происходившие в России на протяжении веков. Псковская архитектура, с ее уникальными стилями и формами, продолжает привлекать внимание исследователей и туристов, сохраняя свою значимость в современном мире.

3. 2 Описание и анализ архитектурных памятников Нижнего Новгорода.

Нижний Новгород, один из крупнейших и старейших городов России, славится своим богатым архитектурным наследием, которое отражает многовековую историю и культурные традиции региона. Город расположен на слиянии рек Волги и Оки, что сделало его важным торговым и культурным центром. Архитектурные памятники Нижнего Новгорода представляют собой уникальное сочетание различных стилей и эпох, начиная от древнерусской архитектуры и заканчивая образцами модерна и конструктивизма.

Одним из самых значительных архитектурных объектов Нижнего Новгорода является Кремль (Приложение12), который был основан в XIII веке. Его мощные стены и башни, выполненные в стиле русской военной архитектуры, служили защитой города на протяжении веков. Кремль имеет уникальную форму, напоминающую треугольник, и включает в себя множество исторических зданий, таких как Дмитриевская башня (Приложение13) и Часовая башня (Приложение14). Эти сооружения не только выполняли оборонительные функции, но и стали символом власти и независимости Нижнего Новгорода.

Кремль окружен живописными парками и площадями, которые создают гармоничное пространство для прогулок и отдыха. Внутри Кремля расположены церкви, такие как Михайло -Архангельский собор (Приложение15), построенный в XVI веке, который является ярким примером русской архитектуры с характерными элементами, такими как купола и резьба. Собор отличается богатым внутренним

убранством и иконостасом, что делает его важным объектом для изучения как архитектуры, так и религиозного искусства.

Ещё одной выдающейся достопримечательностью Нижнего Новгорода является Нижегородская ярмарка, (Приложение 16) - основанная в XVI веке. Это архитектурный комплекс, который сочетает в себе элементы русского классицизма и модерна и неоклассицизма (неоклассицизм — стиль, опирающийся на образцы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также на наследие Возрождения и классицизма). Ярмарка была важным торговым центром, и её здания, такие как Торговые ряды, были построены с учётом функциональности и эстетики. Архитектурные решения, использованные в этом комплексе, подчёркивают значимость Нижнего Новгорода как центра торговли и культуры.

Нижний Новгород также известен своими деревянными домами, которые представляют собой уникальный пример народной архитектуры. Эти здания, украшенные резьбой и имеющие характерные крыши, отражают местные строительные традиции и использование природных материалов. Деревянные дома, сохранившиеся до наших дней, создают неповторимую атмосферу старого города и привлекают внимание как исследователей, так и туристов.

Сравнивая архитектурные памятники Нижнего Новгорода с памятниками Пскова можно заметить, что здесь активно заимствовались элементы западноевропейской архитектуры, что придаёт городу особый колорит. Если Псков, это город, где преобладают традиционные формы, то Нижний Новгород это «площадка» для экспериментов и внедрения новых архитектурных идей. Это проявляется в таких зданиях, как здание Нижегородского банка (Приложение 17), выполненное в стиле модерн, с характерными для этого стиля декоративными элементами и оригинальными формами.

Изучение архитектурных памятников Нижнего Новгорода позволяет глубже понять не только их особенности, но и исторические процессы, происходившие в России на протяжении веков. Архитектура города является отражением его культурной идентичности и многообразия, сохраняя свою значимость в современном мире.

4. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ПСКОВА И НИЖНЕГО НОВГОРОДА.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ	ОБЩИЕ ЧЕРТЫ	РАЗЛИЧИЯ

ПСКОВ	<p>-ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ - СИМВОЛ НЕЗАВИСИМОСТИ ГОРОДОВ</p> <p>-РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ВАЖНЕЙШИХ ТОРГОВЫХ ПУТЯХ, ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНЫХ И АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ,</p> <p>-ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕСТНЫХ РЕСУРСОВ (КИРПИЧА И КАМНЯ,ДЕРЕВА) .</p> <p>-СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ С ПРИРОДОЙ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ,</p> <p>-СОХРАНЕНИЕ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА(РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ И КАМНЮ)</p>	<p>ПЯТИГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ, НЕБОЛЬШОГО РАЗМЕРА, ЧАСТО ПРИЗЕМИСТЫЕ , ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЮЩИЕСЯ В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ(СИМВОЛОМ МЕСТНОГО ЗОДЧЕСТВА),</p> <p>-ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНОГО КАМНЯ ПЛИТОЧНИКА</p> <p>- РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАДКЕ И ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ В СТИЛЕ НОВГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ(ШЛИФОВКА КАМНЯ И ИЗВЕТКОВОЕ БЕЛЕНИЕ)</p> <p>- РАЗДЕЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ХРАМОВЫХ ПОСТРОЕК ПО ФУНКЦИОНАЛУ(ЗАВОНИЦЫ)</p> <p>-ПРЕОБЛАДАНИЕ СДЕРЖАННЫХ И ЛАКОНИЧНЫХ ФОРМ.</p> <p>-СОХРАНЕНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТРАДИЦИЙ ДЕРЕВЯННОГО РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЗАИМСТВОВАНИЕ ФОРМ У ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ И ИЮЖНОСЛАВЯНСКИХ ШКОЛ (ВИЗАНТИЯ, СЕРБИЯ,ГРЕЦИЯ СКАНДИНАВИЯ)</p> <p>-СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ (РУССКОГО БОРОККА И КЛАССИЦИЗМА) ДО 19 ВЕКА.</p>
НИЖНИЙ НОВГОРОД	<p>-ВЫСОКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СТРОИТЕЛЬСТВА)</p> <p>- ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НЕ ТОЛЬКО УКРАШЕНИЕ ,НО И ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ И</p>	<p>-ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬ, МАСШАБНОСТЬ ,ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТЬ БОЛЬШИНСТВА ПОСТРОЕК, ВЫСОКИЕ,СТРОЙНЫЕ,СИММЕТРИЧНЫЕ ФОРМЫ ХРАМОВ И ЦЕРКВЕЙ,(ВЛИЯНИЕ МОСКОВСКОГО ЗОДЧЕСТВА),</p> <p>-ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ(ПРИМЕНЕНИЕ КРАСНОГО КИРПИЧА)</p> <p>.</p>

	<p>ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ (ФРЕСКИ-КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ ГОРОДОВ).</p> <p>-ЗАИМСТВОВАНИЕ ОПЫТА ВИЗАНТИЙСКИЙ И ИТАЛЬЯНСКИХ ЗОДЧИЙ.</p>	<p>- БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЧАСТО ЗАВИСЕЛИ ОТ ЛИЧНОСТИ И ЭПОХИ.</p>
--	--	--

Вывод: Проведённый сравнительный анализ архитектурного наследия Пскова и Нижнего Новгорода выявил не только его уникальность ,но и позволил осознать взаимосвязи архитектурных памятников не только с окружающей средой,но и с тесными культурными, экономическими, религиозными связями с регионами Центральной России и Зарубежья.

5. Влияние личностных качеств зодчих на архитектурные творения.

Личностные качества играют ключевую роль в процессе создания архитектурных сооружений. Эти качества не только определяют индивидуальные способности строителей и архитекторов, но и формируют коллективный дух, который необходим для успешного завершения сложных строительных проектов. Мы задались вопросом :какими качествами обладали нижегородские и псковские зодчие? Изучив литературные источники, побывав в городах , пообщавшись с экскурсоводами ,мы пришли к выводу, что для достижения поставленных целей они должны были иметь такие качества как: ,упорство, смелость, практичность , трудолюбие, рассудительность и умение работать в команде. Например, упорство и трудолюбие необходимы для преодоления трудностей, с которыми сталкивались зодчие. Строительство крупных сооружений требовало значительных усилий, времени и ресурсов. Нередко строителям мешали враги ,которые не давали мирно жить людям, они сталкивались с неблагоприятными погодными условиями, нехваткой материалов или финансовыми трудностями. В таких ситуациях именно упорство, настойчивость, трудолюбие позволяли им продолжать работу, несмотря на все преграды.

Смелость также играло важную роль в процессе создания архитектурных памятников. Строительство крепостей, предназначенных для защиты от врагов, требовало от строителей не только технических знаний, но и готовности принимать риски. Они

должны были принимать решения, которые могли повлиять на безопасность и устойчивость оборонных сооружений. Смелость в выборе нестандартных решений позволяла создавать уникальные архитектурные формы, которые впоследствии становились символами регионов.

Практичность и рассудительность, в свою очередь, проявлялась в разработке архитектурных решений, которые отвечают как функциональным, так и эстетическим требованиям. Строители должны были учитывать не только практическое назначение зданий, но и их визуальное восприятие. Это требовало от них способности к творческому мышлению и умения адаптировать различные стили к современным требованиям. Например, В Пскове и Нижнем Новгороде в архитектуре сочетали элементы древнерусской и византийской архитектуры, что свидетельствует о культурных обменах и стремлении архитекторов интегрировать различные стили в свои проекты. Кроме того, умение работать в команде является неотъемлемой частью успешного строительства. Создание крупных архитектурных объектов — это всегда коллективный труд, где каждый участник вносит свой вклад. А такие личностные качества, как коммуникабельность, взаимопонимание и поддержка между членами команды позволяло поддерживать гармоничной рабочую атмосферу, эффективно решать возникающие проблемы и достигать общих целей. Независимость и свободолюбие: Псковская земля исторически славилась своей независимостью и сопротивлением внешним захватчикам. Это сформировало у псковичей сильный дух свободы и неприятие диктата.

Трудолюбие и упорство: Жизнь на приграничной территории требовала от псковичей постоянного труда и упорства в защите своей земли и обеспечении своего благополучия.

Подводя итог мы можем отметить, что ценность своего доброго имени была неотъемлемой чертой зодчих того времени.

6.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В ходе реализации нашего проекта на тему «Познай для себя Россию» мы подробно рассмотрели архитектурные памятники Пскова и Нижнего Новгорода. Цель — понимание сохранения культурного, исторического наследия, на основе погружения в древнюю архитектуру двух городов была достигнута. Проект позволил не только выявить уникальные черты архитектуры каждого из городов, но и проанализировать, как исторические, экономические и культурные факторы влияли на формирование их архитектурного облика. Для достижения поставленной цели были

выполнены основные задачи, которые включали сбор и систематизацию информации об исторических памятниках Пскова и Нижнего Новгорода, сравнительный анализ архитектурных особенностей памятников, изучение исторических источников и археологических данных, а также формулирование выводов о сходствах и различиях в архитектуре двух городов. Сравнительный анализ помог прояснить, как различные исторические события, такие как войны, торговые связи и культурные обмены, влияли на архитектурные стили, как здания и сооружения изменялись со временем.

Эти задачи были выполнены с использованием различных методов исследования, таких как архитектурный анализ, сравнительное изучение исторических источников и визуального наблюдения .

Сравнительный анализ архитектурного наследия Пскова и Нижнего Новгорода позволяет глубже понять не только их индивидуальность, но и общее развитие русской архитектуры в целом.

Проект стал важным вкладом в изучение архитектурного наследия России, предоставив новые данные и выводы, которые могут быть полезны как для школьников, но и для людей интересующихся историей и архитектурой древних русских городов. Обращение к личностным качествам зодчих позволило нам ещё раз убедиться в том, что только сильные духом, целеустремлённые, трудолюбивые люди могли создать в не простые для родины времена все это великолепие, а мы их потомки, обязаны все это беречь и сохранить для будущих поколений.

В будущем стоит рассмотреть возможность расширения исследования на другие города России, чтобы выявить дополнительные сходства и различия в архитектурных традициях и стилях, что поможет в более глубоком понимании культурного многообразия и исторического развития страны.

7.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Ушаков Ю.С. , Славина Т.А.История русской архитектуры.Жанр: учебное пособие;изд.М:- Архитектура -С;2019.
2. Сайт <https://pleskov60.ru/> Псков история и архитектура.
3. Сайт <https://ru.wikipedia.org/>Архитектура Нижнего Новгорода
4. Филатов Н.Ф ,Нижний Новгород .Архитектура XIV - начала XX вв; энциклопедия нижегородского края,РИЦ « Нижегородские новости» 1994г.
5. <http://www.vremennik.biz/sites/all/files/> Раппопорт П.А статья «О роли византийского влияния в развитии древнерусской архитектуры».

6. Максимов П.Н Архитектурное наследство. Вып. 12.- М.: Из-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960.- С.25-46.
- 7.<https://pskovkid.ru/> Псковское церковное зодчество

Приложение.

Приложение1



Приложение2



Приложение 2а



Приложение 3



Приложение 3а



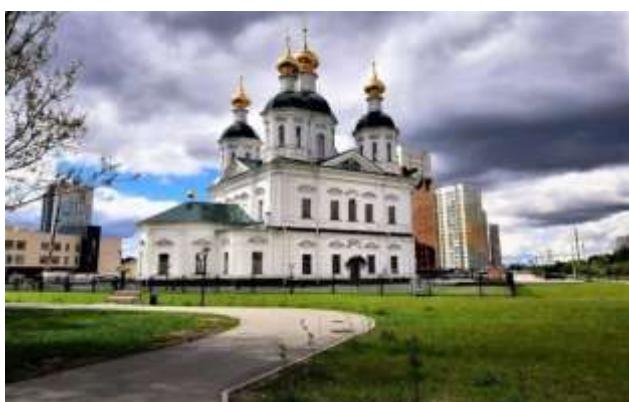
Приложение4



Приложение 5



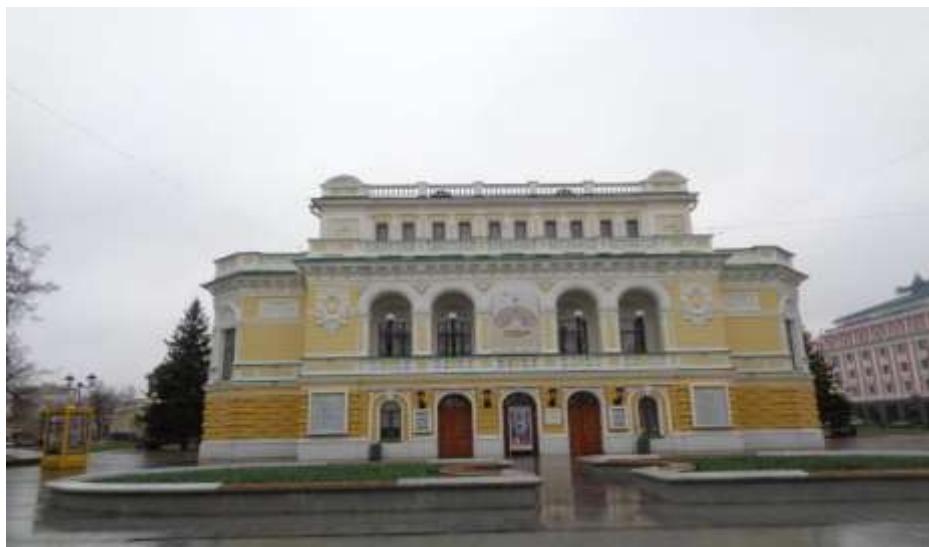
Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10.



Приложение 11



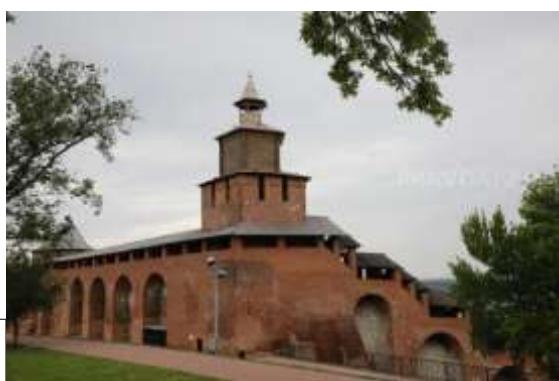
Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Приложение 17



