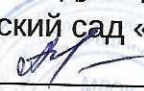


**Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»**

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
от 28.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МДОУ
«Детский сад «Родничок» г. Надыма»
 А.В. Апанасенко
Приказ № 276 от 28.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОТНЫЕ БУСИНКИ»**

*Направленность: художественная
Вид деятельности: вокальное и/или хоровое искусство
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающегося: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года*

Автор программы:
Сафронова Эльвира Салаватовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Надым,
2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	7
4.	Планируемые результаты	8
5.	Содержание программы	9
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
1.	Учебный план	9
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание учебно-тематического плана	13
4.	Календарный учебный график	18
5.	Условия реализации программы	19
6.	Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся	20
7.	Воспитательная деятельность	24
8.	Список литературы	29
9.	Приложения	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Паспорт программы

Название программы	Нотные бусинки
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Родничок» г. Надыма»
Автор/составитель программы	Сафронова Эльвира Салаватовна
Аннотация	Программа направлена на первоначальное музыкально-эстетическое развитие детей 3-5 лет через игровое вокальное творчество. В процессе обучения дети познакомятся с миром звуков, разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческие навыки в доступной игровой форме. Занятия способствуют развитию речи, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и творческого самовыражения. Программа служит основой для дальнейшего музыкального развития ребенка.
Год разработки программы	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена и.о. заведующего МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма», приказ №276 от 28.08.2025 г.
Программа рассмотрена	На педагогическом совете, протокол №3 от 28.08.2025 г.
Вид дополнительной общеразвивающей программы	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности в рамках направленности	Вокальное и/или хоровое искусство
Уровень программы	Стартовый
Форма обучения по программе	Очная
Модули программы	-
Охват детей по возрастам	3-5 лет, разновозрастные группы
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие учреждения, реализующего программу с организациями,	-

учреждениями, профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Средства родителей (законных представителей) обучающегося
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) (с изм. и доп.);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп.);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. № 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
17. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2022 года от № Д06-23/06пр;
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
19. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
20. Постановление Правительства ЯНАО от 05.12.2019 № 1274-П «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ямало-Ненецком автономном округе»;

21. Постановление Правительства ЯНАО от 22.09.2023 № 743-П «Об отдельных вопросах реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с социальным сертификатом»;

22. Приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 01.09.2023 г. № 769 «О требованиях к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей» в Ямало-Ненецком автономном округе в соответствии с социальным сертификатом»;

23. Приказ ГАУ ДПО ЯНАО Региональный институт развития образования от 11.07.2025 г. № 453 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ»;

24. Постановление Администрации МО Надымский район от 10.08.2020 N 434 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях, расположенных на территории муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа» (с изм. от 16.02.2021 № 88-пк);

25. Постановление Администрации Надымский район от 25.02.2025 № 88-пкз «Об утверждении Правил персонифицированного учета в муниципальном округе Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа»;

26. Постановление Администрации Надымского района от 13.06.2023 № 302-пк «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории Надымского района Ямало-Ненецкого автономного округа»;

27. Постановление Администрации Надымского района от 20.06.2023 № 315-пк «Об утверждении Порядка формирования муниципальных социальных заказов на оказание муниципальных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям Администрации Надымского района»;

28. Постановление Администрации Надымского района от 11.10.2022 № 575-пк «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальными образовательными организациями муниципального округа Надымский район Ямало-Ненецкого автономного округа муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе»;

29. Устав и локальные акты муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Родничок» г. Надыма».

Актуальность программы обусловлена потребностью в раннем художественно-эстетическом развитии детей. Пение – наиболее доступный и естественный для ребенка вид музыкальной деятельности, который способствует развитию речи, эмоциональной отзывчивости, слухового внимания и памяти. В возрасте 3-5 лет закладываются основы музыкальной культуры. Данная программа через игровые формы приобщает детей к миру музыки.

Педагогическая целесообразность. Программа заключается в комплексном развитии личности ребенка через интеграцию пения, движения, речи и игры. Программа способствует развитию не только музыкальных способностей, но и коммуникативных навыков, произвольности поведения и творческого мышления.

Отличительные особенности программы. Программа построена на игровой деятельности. Широко используются музыкально-дидактические игры,

звукоподражания, песенки-игры, элементарное музицирование на детских шумовых инструментах. Учитываются возрастные особенности детей 3-5 лет: непроизвольность внимания, наглядно-образное мышление, потребность в движении.

Новизна программы заключается в адаптации традиционных методик музыкального воспитания для детей младшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования с акцентом на эстрадный вокальный репертуар, доступный и интересный детям.

Направленность: художественная. Программа направлена на первоначальное музыкально-эстетическое развитие детей 3-5 лет через игровое вокальное творчество.

Вид деятельности: вокальное и/или хоровое искусство.

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Адресат программы: учащиеся 3-5 лет.

Примерный портрет обучающегося: Ребенок 3-4 лет, не имеющий специальной подготовки, любознательный, эмоционально отзывчивый на музыку, может испытывать трудности с концентрацией внимания и коллективной деятельностью. К 5 годам ребенок становится более усидчивым, способным к простому вокальному творчеству.

Наполняемость групп: не менее 12 учащихся.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма в учебное объединение: принимаются все желающие.

Срок реализации программы и объём программы:

объём программы - 144 часа, из них 30 часов теории, 114 часов практики;
программа рассчитана на 2 года обучения;

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения - 72 часа.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповая.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Продолжительность одного академического часа для учащихся 3-4 лет - 15 мин., для учащихся 4-5 лет - 20 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей младшего дошкольного возраста через игровую вокальную деятельность.

Задачи:

Предметные:

1. Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей.
2. Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.).

4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Задача 1. Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей.

В результате реализации первого раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: понятия «высокие, средние, низкие» звуки, «веселая, грустная, праздничная, маршевая, колыбельная, танцевальная» музыка. Правила гигиены голоса (не кричать не петь на холоде).

уметь: петь простые попевки в пределах терции-кварты с инструментальным сопровождением и а саррелла, чисто интонируя. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой, ритмично воспроизводить хлопками простой ритмический рисунок.

владеть: навыками пения легким звуком без напряжения, навыками короткого спокойного вдоха и постепенного выдоха.

Метапредметные результаты:

- Слушать указания педагога и действовать в соответствии с ними.
- Взаимодействовать со сверстниками в ансамблевом и/или хоровом пении и музыкальных играх.

Личностные результаты:

- Проявлять положительное отношение к занятиям музыкой.
- Соблюдать простые правила поведения на занятии.

Второй год обучения

Задача 2. Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.).

В результате реализации второго раздела программы будут достигнуты следующие результаты

Предметные результаты:

обучающиеся будут

знать: простые правила пения (сидеть/стоять прямо, не кричать), понятия «громко – тихо», «быстро – медленно», «высоко – низко»;

уметь: петь попевки и песни в пределах квинты – сексты, слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, ритмично воспроизводить хлопками простой ритмический рисунок, выполнять простые движения под музыку, узнавать знакомые песни.

владеть: навыками подражания простым мелодиям, элементарными навыками дыхания перед началом пения.

Метапредметные результаты:

- Уметь концентрировать внимание на задании в течение 5-7 минут.
- Проявлять интерес к совместной музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

- Проявлять положительное отношение к занятиям музыкой.
- Соблюдать простые правила поведения на занятии.

5. Содержание программы

Программа направлена на введение детей 3-5 лет в мир музыки через пение, движение и игру. Образовательный процесс строится на смене видов деятельности, что соответствует психофизиологическим особенностям возраста.

Организация образовательного процесса:

- Занятия носят интегрированный характер, сочетая пение, речевые упражнения, ритмические движения, игру на шумовых инструментах и слушание музыки.
- Основной метод обучения – игра. Используются сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные музыкальные игры.
- Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, темп его развития.
- Важным элементом является создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- Дети получают опыт выступлений на утренниках и праздниках внутри детского сада.

Психолого-педагогические аспекты включают:

- Создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы.
- Учет ведущего вида деятельности – игры.
- Использование наглядности, яркого и интересного музыкального материала.
- Поэтапное предъявление материала от простого к сложному.
- Активное вовлечение родителей в процесс музыкального развития ребенка (открытые занятия, совместные праздники).

Таким образом, данная программа служит хорошей основой для дальнейшего музыкального развития ребенка.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Учебный план:

№ п/п	Наименование раздела (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей.	72	15	57	Беседа, дидактическая игра, игровые диагностические упражнения, концертное выступление, контрольное исполнение, музыкальная игра, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, ритмическая игра,

					сравнительный анализ, творческий показ, упражнение.
	ИТОГО	72	15	57	
2 год обучения					
1	Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.).	72	15	57	Беседа, дидактическая игра, игровые диагностические упражнения, концертное выступление, контрольное исполнение, музыкальная игра, открытое занятие, опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа, практическое задание, ритмическая игра, сравнительный анализ, творческое задание, творческий показ, упражнение.
	ИТОГО	72	15	57	

2. Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей.	72	15	57	
1.1	Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг	2	1	1	Беседа, игровые диагностические упражнения.

1.2	Развитие звуковысотного слуха	4	1	3	Практическое задание, сравнительный анализ, упражнение.
1.3	Формирование ритмического чувства	6	2	4	Беседа, дидактические игры, ритмические игры, практическое задание.
1.4	Эмоциональное восприятие музыки	5	2	3	Беседа, дидактические игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.
1.5	Основы вокальной техники	10	2	8	Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.
1.6	Работа над тембром и дикцией	10	2	8	Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.
1.7	Развитие динамического диапазона	10	2	8	Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.
1.8	Ансамблевое пение	23	3	20	Беседа, ритмические игры, контрольное исполнение,

					концертное исполнение, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, творческий показ.
1.9	Промежуточный контроль Мониторинг.	2	0	2	Игровые диагностические упражнения
	ИТОГО	72	15	57	
2 год обучения					
1	Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.).	72	15	57	
1.1	Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг	2	1	1	Беседа, игровые диагностические упражнения.
1.2	Физиология певческого голоса	4	1	3	Беседа, практическое задание, сравнительный анализ, упражнение.
1.3	Освоение верхнего регистра	6	2	4	Беседа, дидактические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.
1.4	Освоение нижнего регистра	6	2	4	Беседа, дидактические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.

1.5	Закрепление диапазона	6	0	6	Беседа, дидактические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, практическая работа, упражнение.
1.6	Основы сценического мастерства	10	3	7	Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, практическая работа, упражнение.
1.7	Работа над артистизмом	10	3	7	Контрольное исполнение, музыкальные игры, педагогическое наблюдение, творческий показ, упражнение.
1.8	Подготовка концертных номеров	25	3	22	Контрольное исполнение, концертное исполнение, творческий показ, упражнение.
1.9	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие
1.10	Итоговый контроль. Мониторинг	2	0	2	Игровые диагностические упражнения.
	ИТОГО	72	15	57	

3. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Задача 1. Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей.

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Формировать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость детей (всего 72 ч.: теория 15 ч., практика 57 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг (всего 2 ч.: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория (1 ч.): Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Требования к внешнему виду (удобная одежда, обувь) для занятий. Правила поведения на занятиях.

Практика (1 ч.): игровые диагностические упражнения.

Тема 1.2. Развитие звуковысотного слуха (всего 4 ч.: теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа «Где живут нотки?», «Нотки-птички на линейках, между линейками, под линейками, над линейками», «Лесенка вверх и вниз».

Практика (3 ч.): разучивание и закрепление упражнений, направленных на умение различать высокие и низкие звуки через образное восприятие. Развитие понимания движения мелодии. Занятия дополняются двигательной активностью (прыжки, хлопки) для закрепления связи «звук–тело».

Упражнения: «Села кошка на такси», «Считалочка» М. Свиридова, «Без слов», «Пою себя», «Как беречь голос», «Я красиво петь могу», «Пропой мне этот звук», «Откуда берется голос?», «Сила звука и динамический слух», «Пропой своё имя», «Хор и дирижер», «Здороваемся с хлопками», «Гармошка», «Запевай песню», «Поздоровайся с кем хочешь», «Это я», «Ветер», «Эхо», «Лесенка», «Здороваемся по знакам динамики», «Мы веселые ребята». Игры: «Найди друга», «У деда Еромолая», «Угадай, кто поет».

Тема 1.3. Формирование ритмического чувства (всего 6 ч.: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа «Нотки белые и черные», «Тсс, тишина – пауза в музыке», «Нотки бывают с хвостиками».

Практика (4 ч.): разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма. Базовые ритмические упражнения: Body percussion: хлопки, притопы под музыку, игра «Повтори». Игра на шумовых инструментах (бубны, маракасы, деревянные ложки): аккомпанемент к детским песням, свободная ритмическая импровизация. Ритмические игры: «Живой оркестр», Игра «Замри-отомри».

Тема 1.4. Эмоциональное восприятие музыки (всего 5 ч.: теория 2 ч., практика 3 ч.)

Теория (2 ч.): Беседа «Музыка какая?», «Весело-грустно», «Колыбельная для куклы».

Практика (3 ч.): развитие эмоционального интеллекта через музыку, сочетая обучение с творческой самореализацией. Игровые упражнения на распознавание эмоций в музыке. Прослушивание фрагментов с разной эмоциональной окраской (радостная, грустная, спокойная, тревожная музыка). Обсуждение: «Какое настроение у этой мелодии? Почему?». Показ мимикой и жестами характер услышанного произведения. Импровизация движений под музыку (например, вальс — плавные движения, марш — четкие шаги). Игровые упражнения: «Музыкальное настроение», «Зеркало эмоций». Вокально-игровые практики: «Эмоции в голосе», игра «Угадай эмоцию», «История в звуках».

Тема 1.5. Основы вокальной техники (всего 10 ч.: теория 2 ч. практика 8 ч.)

Развитие и совершенствование вокальных навыков детей, включая работу над тембром, динамикой, чистотой интонирования, дикцией и подвижностью голоса.

Теория: (2 ч.): Беседа «Медведь, зайчик и воробей», «Шум моря», «Дождик накрапывает», «Форте и пиано», «Сдуй листочек», «Аромат цветочка» и др. Знакомство с понятиями: тембр, диапазон, динамика. Основы правильного певческого дыхания и звукообразования. Гигиена голоса: правила бережного обращения с голосовым аппаратом.

Практика: (8 ч.): Игры и упражнения, направленные на чистоту интонирования и четкости дикции. Дыхательная гимнастика: «Гармошка», «Свеча большая и маленькие свечки», «Сдуй листочек», «Аромат цветочка». Артикуляционные упражнения: «Лошадка» (цоканье языком), «Блинчик» (расслабление языка). Распевки на гласные звуки: «А-О-У-И-Э» в удобном диапазоне.

Тема 1.6. Работа над тембром и дикцией (всего 10 ч: теория 2 ч. практика 8 ч.)

Развитие индивидуального тембра голоса и четкой дикции на гласные звуки и отдельные гласные звуки через игровые упражнения и вокальные техники.

Теория: (2 ч.): Беседа «Что такое тембр?». Объяснение на примерах (голоса животных, разные музыкальные инструменты). Игра «Угадай, кто говорит?».

Практика: (8 ч.): Игры и упражнения направленные на развитие индивидуального тембра голоса и четкой дикции на гласные у детей. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» (цоканье языком), «Блинчик» (расслабленный язык на нижней губе), «Хобот слона» (вытягивание губ трубочкой), «Улыбка – хоботок» (чередование). Работа над дикцией гласных звуков. Распевки на гласные звуки: «А-О-У-И-Э» в удобном диапазоне. Чистоговорки и скороговорки с разной громкостью, с ускорением. Пение с акцентом на отдельные согласные звуки: Песня «Два весёлых гуся» (четкое «г-г-гуся»). Развитие тембра: «Ветер» (глухой, шепчущий звук), «Медведь» (низкий, густой голос), «Птичка» (высокий, звонкий голос). Эмоциональное пение: Песня «Гномики» (весело / грустно).

Тема 1.7. Развитие динамического диапазона (всего 10 ч: теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория: (2 ч.): Беседа «Близко - Далеко», «Громко – Тихо», «Тутти - Соло».

Практика (8 ч.): разучивание и закрепление упражнений, направленных на формирование у детей навыков осознанного управления силой голоса через систему игровых упражнений и вокальных техник. Артикуляционная гимнастика с акцентом на дыхание: «Задувай свечу» (контролируемый выдох), «Шипение змеи» (длительное «ш-ш-ш»). Упражнения на осознание громкости: «Громкое эхо» (повтор звуков с разной силой), «Разговор через стекло» (артикуляция без звука). Динамические игры: «Громче-тише», «На тот берег», «Тутти- Соло» (реакция на жесты дирижера), «Музыкальные качели» (плавные переходы динамики. Работа с музыкальным материалом: распевки с динамическими оттенками, песенный репертуар с контрастными разделами. Творческие задания: сочинение звуковых историй с изменением громкости, инсценировка песен с динамическими акцентами. Контрольные упражнения: «Музыкальная лесенка» (постепенное усиление/ослабление), «Динамическое эхо» (точное копирование фраз). Итоговое творческое задание: исполнение песни с осознанным использованием динамики.

Тема 1.8. Ансамблевое пение (всего 23 ч: теория 3 ч., практика 20 ч.)

Теория: (3 ч.): Беседа «Мы – дружный ансамбль. Один за всех и все за одного», «Большой подсолнух».

Практика (20 ч.): разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие навыков слаженного коллективного пения через систему игровых упражнений и ансамблевых техник. Научить детей слушать друг друга при совместном пении. Развить чувство ансамбля (единство темпа, ритма, динамики). Отработать приемы унисонного пения под дирижерские жесты педагога. Сформировать навыки сценического взаимодействия. Упражнения: «Живой оркестр», «Эхо-пение», «Звуковая волна» (передача звука по кругу с плавным изменением динамики). Унисон, различные приемы работы: пение в кругу с тактильным контактом (держась за руки). Использование дирижерских жестов (вступление, снятие звука). Репертуар: «Во поле береза стояла» (рус. нар. песня), «Два весёлых гуся» (с акцентом на синхронность), «Вопрос-ответ» (чередование фраз между подгруппами), «Повторюшки» (одна подгруппа начинает, другая - повторяет).

Тема 1.9. Промежуточный контроль. Мониторинг (всего 2 ч: практика 2 ч.)

Теория (1 ч.): Подведение итогов учебного этапа: фиксация достигнутых результатов и возникших трудностей. Анализ основных ошибок и способов их исправления.

Основы самоконтроля и самооценки: значение самостоятельной работы над голосом. Критерии оценки вокального исполнения (чистота интонации, дикция, дыхание, эмоциональность).

Практика (2 ч.): Игровые диагностические упражнения на проверку чистоты интонирования (пение унисонов), демонстрацию дикционных навыков (скороговорки, артикуляционные упражнения), оценку певческого дыхания (удержание длинных фраз, работа с опорой).

2 год обучения

Задача 1. Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.).

В соответствии с поставленной задачей сформулирован следующий раздел программы.

Раздел 1. Формировать первоначальные певческие навыки (чистое интонирование, правильное дыхание, четкая дикция и др.) (всего 72 ч.: теория 15 ч., практика 57 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг (всего 2 ч: теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория (1 ч.): Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Требования к внешнему виду (удобная одежда, обувь) для занятий. Правила поведения на занятиях.

Практика (1 ч.): игровые диагностические упражнения.

Тема 1.2. Физиология певческого голоса (всего 4 ч: теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория (1 ч.): Беседа на тему как устроен голосовой аппарат: простое объяснение работы голосовых связок (на примере резинки), показ анатомических картинок (адаптированных для детей). Познакомить с правилами бережного отношения к голосу, объяснение на примере музыкальной лестницы «Что такое диапазон».

Практика (3 ч.): Игры и упражнения, направленные на развитие певческого диапазона и создание физиологичной основы для расширения диапазона: «Горячий чай», «Спящий мишка», «Птички на ветке» и др.

Тема 1.3. Освоение верхнего регистра (всего 6 ч: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Безопасное освоение верхнего диапазона голоса через игровые упражнения, формирование легкого, полетного звучания без напряжения.

Теория (2 ч.): Беседа-сказка «Путешествие в Страну Высоких Нот».

Практика (4 ч.): Игры и упражнения, направленные на безопасное освоение верхнего диапазона голоса. Дыхательная гимнастика: «Задувай свечки», «Надуваем шарик», Артикуляционная разминка: «Хоботок-улыбка», «Вкусная конфетка». Звукоподражания (игровая форма): «Сирена скорой помощи», «Кукушка», «Мыльные пузыри». Вокальные упражнения: «Лестница в небо», «Качели» (чередование среднего и высокого звуков). Песенный материал: «Солнышко-ведрышко» (рус. нар.) - акцент на высоких окончаниях фраз, «Дождик» (муз. Е. Макшанцевой) - капельки «кап-кап» в верхнем регистре. Творческие задания: «Музыкальные облака», «Дирижерская игра» (ребёнок-дирижер показывает жестом высоту звука, группа повторяет).

Тема 1.4. Освоение нижнего регистра (всего 6 ч: теория 2 ч., практика 4 ч.)

Формирование естественного, насыщенного звучания в нижнем диапазоне голоса через образные упражнения и игровые техники.

Теория (2 ч.): Беседа «Сказочное путешествие в гости к Медведю-Басовичу».

Практика (6 ч.): Игры и упражнения, направленные на формирование естественного, насыщенного звучания в нижнем диапазоне голоса. Дыхательно-резонаторная гимнастика: «Спящий дракон», «Большие часы». Артикуляционная разминка: «Ленивый язычок» (расслабленное положение на нижней губе), «Толстый мишка» (надуваем щёки). Звукообразование через образы: «Медвежья берлога» (сидя на корточках, гудение «мм-мм» с вибрацией грудной клетки), «Паровозик», «Гроза» (раскатистое «у-у-у» с постепенным понижением). Вокальные упражнения: «Низкая качель» (нисходящее движение от до 1 октавы к соль малой октавы) текст: «Миш-ка в бер-ло-ге». Песенный материал: «Мишка косолапый» (акцент на низких окончаниях), «Паровоз» (муз. З. Компанейца) - имитация гудка. Творческие задания: «Лесной оркестр» (распределение ролей: медведи (низкие), зайцы (средние), птицы (высокие), «Звуковая лестница» (постепенное движение от высоких к низким звукам с шагами), этюд «Спящий лес» (импровизация низких звуков с элементами релаксации).

Тема 1.5. Закрепление диапазона (всего 6 ч: практика 6 ч.)

Практика (6 ч.): Игры и упражнения, направленные на объединение освоенных регистров (верхнего и нижнего) в единый певческий диапазон. Голосовая гимнастика: «Лифт» (плавные переходы по регистрам): поднимаемся с низкого «у-у-у» до высокого «у-у-у». «Резиночка» (руками «растягиваем» звук от низкого к высокому). Игровые упражнения: «Музыкальная радуга», «Звуковые горки». Песенный материал: «Радуга-дуга» (рус. нар. песня), «Котик и козлик» (контрастные образы).

Тема 1.6. Основы сценического мастерства (всего 10 ч: теория 3 ч., практика 7 ч.)

Теория (3 ч.): Беседа «Как стать артистом». Ключевые понятия - сценическая поза, взаимодействие с залом, правила выступления.

Практика (7 ч.): Игры и упражнения, направленные на знакомство с элементарными правилами сценического поведения. Отработка сценической позы «Деревце», «Фото модель». Работа с воображаемыми предметами: «Волшебный микрофон» (передача по кругу с сохранением контакта глаз), «Невидимая корона» (контроль осанки). Первые выходы: «Парад звезд», «Момент славы» (каждый делает реверанс / поклон после своего имени). Репетиция концертного репертуара, творческих показов, контрольное исполнение.

Тема 1.7. Работа над артистизмом (всего 10 ч: теория 3 ч., практика 7 ч.)

Развитие эмоциональной выразительности и сценической раскрепощенности через систему игровых упражнений и образных заданий.

Теория (3 ч.): Беседа «Подари радость», «Ты – звезда!». Ключевые понятия - сценическая поза, взаимодействие с залом, правила выступления.

Практика (7 ч.): Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной выразительности и сценической раскрепощенности. Упражнения: «Живые картины», «Эмоциональный конструктор», «Поем глазами». Работа с песнями: «Тучка» (грустное исполнение), «Солнечные зайчики» (радостное), «Волшебные превращения» (меняем характер песни по хлопку). Пластические импровизации под музыку: «Ожившие игрушки», «Танцующие ручки», «Дирижер-фантазер», «Фото-зоопарк».

Тема 1.8. Подготовка концертных номеров (всего 25 ч: теория 3 ч., практика 22 ч.)

Теория (3 ч.): Беседа «Как стать артистом», «Подари радость», «Ты – звезда!». Ключевые понятия - сценическая поза, взаимодействие с залом, правила выступления.

Практика (22 ч.): Системная работа над созданием целостных сценических номеров, объединяющих вокальное мастерство, актерскую выразительность и пластическую гармонию. Участие в концертах институционального уровня, городских мероприятиях для погружения в живую музыкальную культуру и развития исполнительского уровня воспитанников.

Тема 1.9. Итоговое занятие (всего 1 ч: практика 1 ч.)

Практика (1 ч.): Открытое занятие для родителей (законных представителей) обучающихся. Обзор достигнутых результатов и личного прогресса каждого обучающегося. Подведение итогов работы группы за учебный год. Творческий показ, артистическое исполнение с передачей эмоционального содержания произведений.

Тема 1.10. Итоговый контроль. Мониторинг (всего 2 ч: практика 2 ч.)

Практика (2 ч.): Игровые диагностические задания.

4. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Педагог - Сафронова Эльвира Салаватовна

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Примечание
1-ый год группа 1	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	39	72	72	2 раза в недел ю по 1 часу	
2-ой год группа 2	01.09. 2025	31.05. 2026	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	8 зан. / 8 ч.	6 зан. / 6 ч.	8 зан. / 8 ч.	9 зан. / 9 ч.	9 зан. / 9 ч.	7 зан. / 7 ч.	39	72	72	2 раза в недел ю по 1 часу	

Срок реализации – с 1 сентября по 31 мая

Продолжительность учебных занятий:

гр. 1 - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

гр. 2 - 2 раза в неделю по 1 часу = 2 часа

Начальный контроль – с 15 по 25 сентября в начале каждого учебного года

Промежуточная аттестация – с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения;

Аттестация по завершении реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая.

Каникулы – с 01 июня по 31 августа.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма»,

1 корпус, музыкальный зал

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
1.	Музыкальный центр	шт.	1
2.	Электронное цифровое пианино	шт.	1
3.	Интерактивная панель «Колибри»	шт.	1
4.	Микрофон	шт.	3
5.	Цветной принтер	шт.	1
6.	Ноутбук	шт.	1
7.	Мольберт	шт.	1
8.	Стулья	шт.	30

Методическое обеспечение:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой и др.) и **воспитания** (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - артикуляционная гимнастика, беседа, занятие-игра, игра, конкурс, концерт, логоритмические упражнения, музыкальная игра, музыкальный праздник, музыкальные упражнения, наблюдение, объяснение, опрос, открытое занятие, отчетный концерт, пальчиковая гимнастика, пение, показ, праздник, практическое занятие, прослушивание, развлечение, распевка, ритмические игры, слушание музыки, танцевальная импровизация, творческие номера, творческий отчет, утренник, чтение стихов, сказок, скороговорок, фестиваль и др.;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- методическая, дополнительная литература;

- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины;

- дидактические материалы: раздаточные материалы, упражнения, дидактические игры и задания, карточки, аудио-распевки, ритмические упражнения;
- иллюстрации;
- музыкальные раскраски;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека ритмических игр и др.

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и курсовой подготовкой.

6. Формы аттестации (контроля) и оценивание обучающихся

Виды контроля по определению уровня и качества сформированности программных умений и навыков:

Начальный контроль – проводится в начале каждого учебного года с 15 по 25 сентября. Начальный контроль проводится в форме мониторинга. Используемые методы – игровые диагностические упражнения.

Промежуточная аттестация - с 15 по 25 мая первого года обучения, в течение каждого года обучения. Промежуточный контроль - в форме мониторинга, диагностики, участия в творческих мероприятиях институционального, городского и др. уровней, творческих показов, контрольных исполнений, концертных выступлений и др. Используемые методы – диагностические задания, музыкальные загадки, развлечения, утренники, музыкальные праздники, концерты, конкурсы, фестивали и др.

Аттестация по завершении реализации программы –Итоговый, по завершению реализации программы – в конце второго года обучения с 15 по 25 мая. Итоговый контроль по завершении реализации программы проводится в форме мониторинга. Используемые методы – игровые диагностические упражнения. Содержание мониторинга по завершении реализации программы определяется на основании содержания ДОП и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Оценка УиН осуществляется по 3-балльной системе (от 1 до 3 баллов) при проведении мониторинга. В остальных формах оценки УиН балльной системы не предполагается. По итогам контроля определяется уровень сформированности практических умений и навыков:

- высокий – 3
- средний – 2
- низкий – 1

Высокий уровень - Ребенок справляется с заданием самостоятельно.

Средний уровень - Ребенок справляется с заданием с частичной помощью педагога.

Низкий уровень - Ребенок справляется с заданием с помощью педагога, не справляется самостоятельно.

Оценочные материалы (См. Приложение)

Формы контроля и оценочные материалы 1-й год обучения

Пункт УТП	Наименование Темы	Оценочные материалы/ продукты	Форма контроля	Вид контроля
1.1	Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг	Практические задания	<i>Беседа, игровые диагностические упражнения.</i>	Начальный
1.2	Развитие звуковысотного слуха	Практические задания	<i>Практическое задание, сравнительный анализ, упражнение.</i>	Текущий
1.3	Формирование ритмического чувства	Практические задания	<i>Беседа, дидактические игры, ритмические игры, практическое задание.</i>	Текущий
1.4	Эмоциональное восприятие музыки	Практические задания	<i>Беседа, дидактические игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.</i>	Текущий
1.5	Основы вокальной техники	Практические задания	<i>Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.</i>	Текущий
1.6	Работа над тембром и дикцией	Практические задания	<i>Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.</i>	Текущий

1.7	Развитие динамического диапазона	Практические задания	Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.	Текущий
1.8	Ансамблевое пение	Практические задания	Беседа, ритмические игры, контрольное исполнение, концертное исполнение, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, творческий показ.	Текущий
1.9	Промежуточный контроль Мониторинг.	Практические задания	Игровые диагностические упражнения	Промежуточный

2-й год обучения

Пункт УТП	Наименование темы	Оценочные материалы/ продукты	Форма контроля	Вид контроля
1.1	Введение в программу. Начальный контроль. Мониторинг	Практические задания	Беседа, игровые диагностические упражнения.	Начальный
1.2	Физиология певческого голоса	Практические задания	Беседа, практическое задание, сравнительный анализ, упражнение.	Текущий
1.3	Освоение верхнего регистра	Практические задания	Беседа, дидактические игры, музыкальные	Текущий

			<i>игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.</i>	
<i>1.4</i>	Освоение нижнего регистра	Практические задания	<i>Беседа, дидактические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание.</i>	<i>Текущий</i>
<i>1.5</i>	Закрепление диапазона	Практические задания	<i>Беседа, дидактические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, практическая работа, упражнение.</i>	<i>Текущий</i>
<i>1.6</i>	Основы сценического мастерства	Практические задания	<i>Беседа, ритмические игры, музыкальные игры, опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание, практическая работа, упражнение.</i>	<i>Текущий</i>
<i>1.7</i>	Работа над артистизмом	Практические задания	<i>Контрольное исполнение, музыкальные игры, педагогическое наблюдение, творческий</i>	<i>Текущий</i>

			<i>показ, упражнение.</i>	
<i>1.8</i>	Подготовка концертных номеров	Практические задания	<i>Контрольное исполнение, концертное исполнение, творческий показ, упражнение.</i>	<i>Текущий</i>
<i>1.9</i>	Итоговое занятие	Практические задания	<i>Открытое занятие</i>	<i>Текущий</i>
<i>1.10</i>	Итоговый контроль. Мониторинг	Практические задания	<i>Игровые диагностические упражнения.</i>	<i>Итоговый</i>

7. Воспитательная работа

Цель: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения; приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- Развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- Формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно – нравственных ценностей семьи и общества;
- Установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого – педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Ожидаемые результаты:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- Проявляет ответственность за начатое дело;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе;

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде;
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.);
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этико-эстетическое.

1. Патриотическое направление воспитания. Направлено на воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.
2. Социальное направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.
3. Познавательное направление воспитания. Направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
4. Физическое и оздоровительное направление воспитания. Ориентировано на формирование у детей навыков здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего, выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики, танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.
5. Трудовое направление воспитания. Направлено на формирование ценностного отношения к труду, трудолюбия, а также приобщение ребенка к труду.
6. Этико-эстетическое направление воспитания. Направлено на формирование у детей культуры общения, поведения, этических представлений, представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.
7. Работа с родителями. Направлена на повышение родительской ответственности за обучение и воспитание своих детей, вовлечение родителей в жизнь учебного объединения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: творческие игры (сюжетно – ролевые, строительно – конструктивные, игры – драматизации и инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности), игры – правила (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные), самостоятельная деятельность, индивидуальная работа, конкурсы, выставки, фестивали, праздники, игры, представления, тематические мероприятия, утренники, фольклорные мероприятия, спортивные игры, упражнения, организация детского туризма и т.д.

Методы воспитательного воздействия: сотрудничество, партнерские отношения, консультирование, поощрение, пример, наставничество (педагог-ребенок, ребенок - ребенок), моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность, воспитание через личностно- значимых людей, деловые игры, социально-психологические тренинги и др.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)			
	1 год	Сроки	2 год	Сроки
Патриотическое направление воспитания (месячник гражданско-патриотического воспитания, День народного единства, памятные героические даты и др.)	День народного единства	Ноябрь, 2025	«День памяти и скорби»	Июнь 2026
	«Дружат дети на планете»	Ноябрь, 2025	«Немеркнущая слава Сталинграда»	Февраль 2026
			Военно – патриотическая акция «Зарница»	Февраль 2026
Социальное направление воспитания (благотворительные акции, День матери, марафоны, беседы, мероприятия Недели народов Ямала и др.)	«Семья в фокусе»	Октябрь 2025	Конкурс «Живая классика»	Март 2026
	«Мамин праздник»	Ноябрь 2025	Выставка «89 увлечений мамы»	Март 2026
			День коренных народов Севера	Август 2026
Познавательное направление воспитания (акции, благоустройство территории, викторины, субботники и др.)	«Пушкин на все времена»	Декабрь 2025	Акция «Зеленая Россия»	Май 2026
	В Библиотеку семейного чтения	Октябрь 2025	«Старт в науку»	Февраль 2026
			Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь 2026
Физическое и оздоровительное направление воспитания (спортивные игры, флешмобы, веселые старты и др.)	Авиамodelьные соревнования «Взлет»	Ноябрь 2025	«Технофест «Мы дети будущего»	Январь 2026
			«Непоседливое лето»	Июнь 2026
Трудовое направление воспитания (профориентационные	ЯмалСпас в гостях у ребят	Ноябрь, 2025	Неделя безопасности Арктики	Апрель 2026

экскурсии, деловые игры, квест, соревнования и др.)	«Пожарный профессия отважная»	–	Декабрь 2025	Чемпионат «Юный мастер»	Март 2026
				«Клумба подарок» в	Июнь 2026
Этико – эстетическое направление воспитания (месячник профилактики, дискуссия, правовой час, мероприятия ПДД, пожарная безопасность и др.)	Экскурсия пешеходному переходу	к	Октябрь, 2025	Профилактическое мероприятие «Внимание – дети!»	Февраль 2026
	Месячник безопасности детей		Сентябрь 2025	День государственного флага Российской Федерации	Август 2026
	Безопасное колесико		Октябрь 2025		
Работа с родителями (индивидуальные консультации, открытые занятия, анкетирования, родительские собрания, чаепитие и др.)	Родительское собрание		Октябрь 2025	Родительское собрание	Октябрь 2025
			Март 2026		Март 2026

8. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Бабинова Н.В., Бабинова Н. В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. ФОП. ФГОС, 2024.
2. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. - М., 1953.
3. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: Просвещение, 1981.
6. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей: изд. «Композитор», СПб – 2005.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
13. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 2005.
14. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры ФГОС. Издательство «Детство-Пресс 7.2», 2023.
15. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Облака плывут куда-то... Песенки, распевки, музыкальные игры для дошкольников с 4 до 7 лет. ФГОС, 2019.
16. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
17. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение: Владос, 1994.
18. Романец Д. Нотная грамота.
19. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. ФГОС, 2020.
20. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно-наглядное пособие ФГОС, 2021.
21. Судакова Е.А. Хороводные игры. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. 4-7 лет. ФГОС, 2021.
22. Нищева Н.В. , Гавришева Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Методический комплект программы В.Н. Нищевой Выпуск 1. ФГОС. Год издания: 2021
23. Стоклицкая Т.Л. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких».
24. Картотека музыкально-дидактических игр.
25. Картотека пальчиковых игр.
26. Картотека упражнений для развития чувства ритма.
27. CDс обучающим материалом «Сольфеджио для малышей».

28. Интернет-ресурсы. Видео «Шишкина школа», раздел «Музыка». Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики». Презентации по теории музыки, по музыкальной грамоте для малышей.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
2. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
3. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
4. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
5. Романец Д. Нотная грамота.
6. Интернет-ресурсы. Видео «Шишкина школа», раздел «Музыка». Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики».

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Иванова О. «Новый музыкальный букварь». – Ростов н/Д «Феникс», 2007.
2. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь», Саратов, «Лицей», 1999.
3. Нацвина О.Н. «Путешествие паровозика Тимошки», СПб, Детство-пресс, 2013.
1. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Методический комплект программы В.Н. Нищевой Выпуск 1. ФГОС, 2021.
4. Раабен Т. Раскраски по теории музыки «Музыкальный паровозик».
5. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду: учебно-наглядное пособие ФГОС, 2021.
6. Интернет-ресурсы: Музыкальные игры с вокальной группой «Кукутики». «Шишкина школа», раздел «Музыка». Презентации по музыкальной грамоте для малышей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания для диагностики музыкальных способностей детей Первый год обучения

Начало года

Ладовое чувство.

Задание №1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

Задание №2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

Задание №2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога и сопровождением, выполняя в пении движения.

Задание №3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

Чувство ритма.

Задание №1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.
«Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е.Теличевой,

Конец года

Ладовое чувство.

Задание №1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двух частном произведении.

Задание №2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

Задание №2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

Задание №3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

Чувство ритма.

Задание №1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

Второй год обучения

Начало года.

Ладовое чувство

Задание №1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта №5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Задание №2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

Задание №3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

Задание №4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Задание №2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

Задание №3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

Задание №4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Чувство ритма.

Задание №1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»

Задание №2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Задание №3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

Задание №4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

Задание №2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

Задание №3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

Задание №4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Задание №2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

Задание №4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Чувство ритма.

Задание №1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

Задание №2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

Задание №3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Задание №4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыке.