

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ «РАПСОДИЯ» Г. КИРОВА**

Эссе на тему:

**«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ
ХОРОВОГО ПЕНИЯ С МАЛЬЧИКАМИ И ЮНОШАМИ»**

ВЫПОЛНИЛА:

Концертмейстер МБУДО ДШИ «РАПСОДИЯ» города Кирова
Анастасия Алексеевна Тотменина

Г. Киров

2025

Нет ни одной музыкальной профессии, более проникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер. Пианист-аккомпаниатор – основа целого, всей создаваемой музыки произведения. В его руках сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, тембр, метрическая структура, все то, что сольная партия исполнителя сама дать не в состоянии.

Цель данной работы – выявление специфических особенностей деятельности концертмейстера хора и формирования базовых знаний и умений, опираясь на собственный опыт работы и на научно – методическую литературу.

Работа в хоре – сложный музыкально- педагогический процесс. Хоровое пение – это коллективное музицирование. Огромная роль на уроках отводится воспитанию у учащихся дисциплинированности, уважения к товарищам, «чувства локтя». И здесь концертмейстер – первый помощник хормейстера. Вообще, любой концертмейстер (работающий с хором или с солистом) должен быть готов в любой момент принять на себя обязанности преподавателя и не просто сопровождать музыкальный процесс, а уметь грамотно и толково объяснить учебный материал. Данная специфика очень характерна для работы концертмейстера в хоровом классе: разучивая новые произведения, часто приходится делить детей по партиям, заниматься индивидуально, а иногда и работать со всем коллективом. Пианист здесь должен быть отличным организатором!

Сильный голос и чистая интонация – еще одно ценное приобретение для концертмейстера. Работая в хоре, необходимо не только уметь играть, но и - обязательно - петь! В буквальном и переносном смысле. В буквальном: многолетний опыт работы в хоровом коллективе показывает, что очень часто помощь концертмейстера, его «надежное плечо» оказываются необходимыми не только за роялем, но и в строю певчих. Бывают ситуации, когда нужно встать и петь (конечно, в произведениях capella). Это прекрасная поддержка для хора, особенно на первых порах, когда коллектив не опытен и имеет не

устойчивую интонацию. В переносном: концертмейстер на хоре обязан играть так, словно он поет, - глубоким, не поверхностным звуком; дышать и чувствовать «в унисон» с певчими и дирижером. Из своего опыта хочется заметить, что концертмейстеру часто желательно и даже необходимо играть наизусть. Пианист ни в коем случае не должен быть полностью погружен лишь в нотный текст! Концертмейстеру нужно приспособиться к манере и особенностям дирижера хора, с которым он работает. Без взаимопонимания полноценный творческий союз просто не состоится. Концертмейстеру необходимо постоянно удерживать поле зрения все жесты дирижера, чувствовать заранее желание хормейстера изменить темп или динамику, при этом контролировать звучание инструмента с хором. Бывают ситуации, когда концертмейстеру практически не видно руководителя хора и в таком случае ему приходится полностью полагаться на свою концертмейстерскую интуицию, чувствовать хоровой коллектив, улавливать малейшие изменения, удерживать единый темп. Учебный процесс и концертная деятельность требуют от концертмейстера организованности, собранности, самообладания, быстроты реакции.

Для результативной работы с хором мальчиков концертмейстеру требуется обладать хорошим навыком чтения с листа фортепианных партий и хоровых партитур, знать и понимать основные дирижерские жесты, основы певческого дыхания и постановки голоса, пользоваться педагогическими приёмами для общения в коллективе мальчиков. Хор мальчиков – это специфический и своеобразный коллектив. По своей природе ребята гораздо активнее и быстрее девочек. Им свойственны подвижные игры, спортивные секции и т.д. Поэтому хоровые коллективы мальчишек всегда находятся в движении, мальчишкам очень важны: концертные выступления, призовые места, участие в конкурсах, поездки. Концертная и конкурсная деятельность стимулирует коллектив к работе, вызывает заинтересованность в её результате, создает дружескую атмосферу единой команды. Целесообразно занятия с мальчиками проводить

в быстром темпе, часто сменяя задания. Ребят нужно все время удивлять, открывать что-то новое. Для примера: можно устраивать соревнования, чья партия лучше или кто чище исполнит какой-нибудь эпизод. Руководителю всегда стоит помнить, что перед ним дети, которым всегда нравится что-то новое и интересное и их энергию нужно правильно использовать для освоения предмета.

Огромное значение в работе хора играет правильный выбор репертуара. Мальчикам нравится исполнять военные, патриотические, народные песни, а также веселые и шуточные. Выбор оригинального репертуара - путь к успеху. Сложность произведений не пугает мальчиков, а, наоборот, создает стимул для дальнейших занятий. Еще одна важная особенность работы с хором мальчиков и юношей заключается в том, что состав хора постоянно меняется так как голоса мальчишек имеют свойство по мере взросления ученика изменяться (мутировать), таким образом голос учащегося постепенно меняется и он вынужден переходить в другую партию. Со временем голоса ребят крепнут и звучание хора окрашивается новыми красками, расширяется диапазон звучания, что позволяет разнообразить репертуар коллектива. Концертмейстер работая с хором мальчиков обязан знать как распределяются голоса в хоре их название и особенности.

В работе над аккомпанементом нужно иметь представление о творчестве композитора, стилистике его произведений. Если это переложение оркестровой партитуры, концертмейстеру обязательно необходимо послушать это произведение в оригинале, чтобы у него сформировалось нужное представление о звучании произведения.

Умение слушать не только себя, но и звучание хора – самое главное умение концертмейстера. Далеко не все талантливые концертирующие пианисты могут быть концертмейстером. Выдающийся аккомпаниатор Е.Шендерович, писал по этому поводу: «Специфика сольной и аккомпаниаторской деятельности столь различна, что нетрудно назвать многих солистов-пианистов, весьма крупных концертантов, почти не владеющих

искусством аккомпанемента, и, наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако абсолютно не проявивших себя в амплуа солиста».

Современное музыкальное образование характеризуется растущим интересом к информационно-компьютерным технологиям. Владение ими считается одним из показателей профессиональной компетентности музыканта. Не является исключением и работа концертмейстера. В интернете существует немало сайтов, информация которых предоставляет ему больше возможностей в совершенствовании методов, организационных форм, технологий и средств в подготовке обучающихся. Особое значение имеет использование специальных компьютерных программ для создания и редактирования нотных текстов (*Sibelius, MuseScore*), которые позволяют подбирать или гармонизировать мелодию, транспонировать произведение, делать аранжировки. Также вероятно применение мультимедийных программ музыкальных проигрывателей (*Aimp, Winamp*). Что дает возможность прослушивать выдающихся исполнителей вокальной музыки и собственные выступления на аудио и видео файлах, поддерживающих большое количество форматов.

Работа концертмейстера в ДШИ в классе хорового пения включает в себе творческую и педагогическую деятельность, требуя от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Это и отличный музыкальный слух, владение ансамблевой техникой, знание основ певческого искусства, обладание специальными навыками по чтению и транспонированию нотных текстов и импровизационной аранжировке на фортепиано. Также применение многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений и педагогики – в их взаимосвязях.

Несмотря на все сложности, звучание хора мальчиков и юношей производит на слушателя неизгладимое впечатление. Звучание такого хора пробуждает в слушателях патриотическое, духовное, гражданское сознание. Хор мальчиков – это украшение и изюминка праздничного или школьного

концерта, будь посвящен Великой Победе, Дню 8 марта, 23 февраля и т.д. Такая концертная единица станет украшением и гордостью вашей музыкальной школы или любого другого учебного заведения.

Список методической литературы

1. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001.
2. Нерушева О.А. Использование компьютерных технологий в деятельности концертмейстера детских школ искусств / О.А. Нерушева // Молодой ученый. – 2013. - № 7.
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Ярославль. «Академия развития», 1996.
4. Юркевич В.С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М.: Знание, 1986.