



«Народ Саха - смуглые и смелые дети великой Лены - красавицы Севера, снежных вершин Верхоянских хребтов, славящихся на весь мир своими морозами, жители необъятной тайги и бескрайней тундры - поэтический народ, накопивший многовековую мудрость. Как и всякий народ, он вложил в свое устное творчество все лучшие чаяния и мечты, особенно полнокровно отразившиеся в эпосе Олонхо».

С. В. Ястремский



Олонхо - это очаровательный мир, полный поэзии, полный могучих красок...

И действительно Великий народ Саха является автором древнейшего эпического искусства Олонхо́, которое по признанию **ЮНЕСКО** является **«шедевром устного и нематериального наследия человечества» (2005 г.)**.

В олонхо народ саха воспеват свой идеал даёт чёткое объяснение путей к идеалу. Это: трудолюбие, солидарность, творческая вовлечённость и профессионализм, миролюбие, справедливость и чистота духа, открытость природе и развитие способностей, устойчивая позиция в жизни.



Поэмы, длина которых в среднем составляет 10 000 — 15 000 стихотворных строк, исполняются олонхо народными сказителями (олонхосутами).

Олонхо исполняется без музыкального сопровождения. Речи персонажей поются для каждого в особой тональности, остальной текст сказывается говорком. По словам олонхосутов, самые крупные олонхо пелись в течение семи суток (дней и ночей). «Нюргун Боотур Стремительный» — наиболее известный из якутских олонхо, состоит из 36 тысяч стихотворных строк.



Нюргун Боотур Стремительный

Космогония Олонхо выстроена в соответствии с религией Айыы. Действие в олонхо происходит в трёх мирах — Верхнем (якут. Үөһээ Дойду), Среднем (якут. Орто Дойду) и Нижнем (якут. Аллараа Дойду).

В середине мироздания находится Аал Луук Мас — Мировое Древо, корни которого уходят в Нижний мир, приют тёмных враждебных сил, крона растёт в Среднем мире, где живут люди, а ветви устремлены высоко в небо, где обитают божества Верхнего мира.



Верхний мир — это небеса. Они состоят из нескольких «ярусов» (восемь, девять), каждый из которых является как бы отдельным небом. На небе живут божества айыы, — добрые и злые. Главную часть неба, его верхние ярусы, занимают добрые божества во главе с Юрюнг Аар Тойоном. Айыы — божества традиционных верований якутов. Согласно мифологии, айыы — жители Верхнего мира, прародители народа саха. Айыы не принимают кровавых жертвоприношений, и поэтому им преподносят в жертву растительного происхождения и молочные продукты.

На широком нижнем кругу
Восьмислойных,
огненно-белых небес,
На вершине
трехярусных светлых небес,
В обители полуденных лучей,
Где воздух ласково голубой,
На престоле, что вырублен
целиком
Из молочно-белой скалы...
Говорят – восседает он,
Говорят – управляет он,
Белый Юрюнг Аар Тойон.



Средний мир — страна человеческого племени айыы аймага. В Среднем мире живет также множество иччи и мелких духов. Средний ярус в олонхо рисуется в виде плоского круга, края которого изогнуты, как носы охотничьей лыжи. Посредине среднего яруса растет вечнозеленое восьмиствольное священное дерево Аал Кудук Маас, в котором обитает дух Хозяйки Земли – Аан Алахчын – хотун.





В Нижнем мире (Утугэт терде — преисподняя) живут абаасы. Их глава — Арсан Дуолай. Это во всех отношениях антипод Юрюнг Аар Тойона. ижний ярус находится за горами, на севере, где лежит ледовитое море и где вечно пасмурное небо. Там живут исконные враги людей среднего яруса. Богатыри нижнего яруса хитры, коварны и неуловимы.

Абасы (якут. Абааһы) — у якутов злые духи верхнего, среднего и нижнего миров. Всё вредное и гадкое — ядовитые растения и животные созданы абасами. Они искушают людей подбивая их на преступления, насылают на них бедствия и болезни. Часто родственники больного или умершего приносили в жертву абасам животное, как бы обменивая его душу на душу человека, которой угрожают абасы.





Главный герой — это богатырь или богатырка из племени Айыы. Как правило, главный герой, с самого рождения наделён множеством необыкновенных качеств (силой, умом, красотой).

Основная его цель — выполнение предназначенного судьбой: борьба за создание семьи, защита интересов рода, племени или всех людей.

Основная тема олонхо — это судьба эпического племени Айыы аймага, прародителей людей, установление счастливой и богатой жизни в Среднем мире.

Исполнение Олонхо основано на чередовании речевых и поющих разделов. При этом речевая часть изобилует событиями, т.к. развитие сюжета передается речитативом, а прямая речь персонажей — пением.

В каждой общине был свой сказитель, имевший богатый репертуар и поэтому существовали многочисленные версии Олонхо. Традиция Олонхо развивалась в условиях семьи и одновременно служила развлечением и средством обучения.

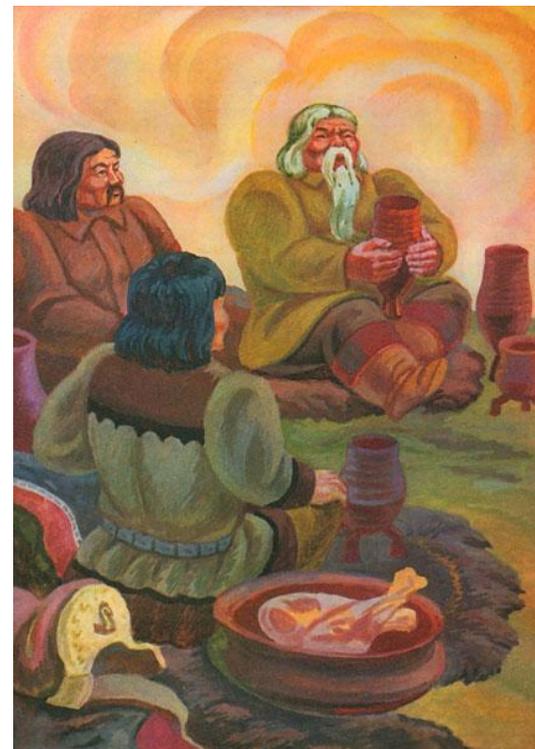


Отражая верования якутов, Олонхо являются свидетельствами образа жизни народа, борющегося за выживание в эпоху политической нестабильности в сложных климатических и географических условиях.

Сказитель Олонхосут – человек с особым даром.

Он помнит наизусть до двадцати тысяч стихотворных строк, может несколько суток подряд рассказывать богатырский эпос.

Чтобы овладеть искусством олонхосута, требуется не только хорошая память и не только богатый разнообразными регистрами голос певца, но и выразительная мимика, способность перевоплощения, владение традиционной манерой пения.



В начале 20-го века в каждом якутском селении насчитывалось по несколько олонхосутов. Профессиональные олонхосуты обычно были бедными людьми. Они тратили очень много времени на заучивание текста, на прослушивание других олонхосутов, длительные тренировки в пении и декламации. Из-за этого им некогда было следить за своим хозяйством, а за исполнение им платили немного, обычно натурой: мясом, маслом, зерном. Известны великие олонхосуты прошлого — «суперзвезды» своего времени, такие, как: Табаахырап, Чээбий, Говоров, Кынат, Тонг Суорун.

Один из основоположников современной якутской литературы и поэзии — Ойунский Платон Алексеевич — был страстным любителем и популяризатором олонхо. В юности он сам был известным олонхосутом. Именно он записал самый известный якутский олонхо — Нюргун Боотур Стремительный.

Зверев Сергей Афанасьевич - Кыыл Уола, работавший уже в советское время, также был известным олонхосутом. По мотивам олонхо Нюргун Боотур Стремительный создал одноимённую драму.

Одним из последних представителей современных олонхосутов является Петр Егорович Решетников из Таттинского улуса.

Создатель множества пьес для театра по сказаниям Олонхо народный писатель Якутии, лауреат государственных премий Республики Саха (Якутия) им. А. Кулаковского и П. Ойунского, заслуженный деятель искусств Якутии и России. Герой Социалистического Труда. Почетный гражданин Республики Саха (Якутия), академик Академии духовности РС (Я) Дмитрий Кононович Сивцев — Суорун Омоллоон — человек разностороннего таланта. Он поэт, прозаик, драматург, театральный деятель, народный учитель, автор учебников и учебных пособий, общественный деятель.



Ойунский
Платон Алексеевич



Зверев
Сергей Афанасьевич



Решетников
Петр Егорович



Сивцев
Дмитрий Кононович

Олонхо как жанр устного народного творчества восходит к дописьменной культуре. Оно развивалось повсеместно, стихийно, аккумулируя и воспроизводя духовные ценности, базовые представления об окружающем мире, отражающем социальный опыт народа, тем самым выполняя одну из важных функций бытования нематериальной духовной культуры. Олонхо - явление своеобразное и неповторимое. Его сила и красота - в древности, в некой первобытности, в детской неподдельной наивности и в девственной чистоте и красоте восприятия.

Как нигде первоначально сохранился народный эпос у якутов в неповторимой форме олонхо. Видимо, это и составляет его «вечную прелесть», поражающую и удивляющую нас, людей 20 века.



С Олонхо начинается якутская философия – жизнеутверждающая, ориентированная на созидание, на веру в добро и красоту.

И как можно больше людей в современном обществе должны быть приобщены к этой философии жизни.