

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. МАРИУПОЛЯ»**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность» (баян/аккордеон)
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
для детей от 5 до 7 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Бачинская О.Г.
Пампура К.В.

Мариуполь, 2024/2025

Структура программы учебного предмета «Специальность» гитара

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (баян/аккордеон) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей», составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта работы в области игры на народных инструментах в детских школах искусств.

Программа разработана для обучающихся народного отдела МБУ ДО «ЦДШИ», учитывая возрастные особенности детей 5-7 лет и ориентирована на всестороннее формирование музыкальных навыков ребёнка, и дальнейшую подготовку к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Баян и аккордеон являются важными инструментами русской музыкальной культуры и занимают особое место в истории страны. Они играют важную роль в культурной жизни страны, выступая на фестивалях, конкурсах и концертных площадках. Таким образом, баян и аккордеон остаются символами национальной идентичности и культурного наследия России, передавая из поколения в поколение дух и эмоции своего народа.

Актуальность данной образовательной рабочей программы рассчитана на срок обучения один год и служит отличной базой для последующего углубленного изучения предмета. Она закладывает фундамент знаний и навыков, необходимых для дальнейшего поступления на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме исполнения сольной программы и с дальнейшими рекомендациями комиссии итоговой аттестации, о зачислении на последующую дополнительную

предпрофессиональную общеобразовательную программу или дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты. Учащиеся не достигшие возраста шести лет и шести месяцев, имеют возможность пройти повторный курс обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян/аккордеон) рассчитана на один год обучения для детей 5-7 лет. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян/аккордеон) со сроком обучения один год:

Содержание	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1 год обучения
	102
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34

4. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная. В ходе таких занятий педагог глубоко изучает музыкальные и личностные особенности ученика. Такой подход обеспечивает высокую эффективность обучения. Аудиторные занятия

проходят 2 часа в неделю. Самостоятельная работа обучающихся один час в неделю.

Время каждого индивидуального занятия - 45 минут (академический час).

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян/аккордеон).

Цель данной программы заключается в раскрытии творческих способностей в дошкольном возрасте. Формирование практических базовых умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, а также стимулирования устойчивого интереса к самостоятельному творчеству в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность» (баян/аккордеон):

- Познакомить учащихся с миром музыки и народными инструментами
- Заложить основы игры на инструменте
- Воспитать у детей трудолюбие, усидчивость и терпение.
- Подготовить обучающихся к последующему обучению к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам/ дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Наглядный:
 - наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный.

2) Словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение. Этот метод широко применяется в сочетании с наглядным и практическим.

- 3) Практический.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в музыкальном образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей» для детей 5-6 лет предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебный класс для занятий - хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, мебель;
- технические средства: звукотехническое и видеооборудование;
- основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации);
- материально-техническая база МБУ ДО «ЦДШИ», соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Один год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра одной рукой одноголосных народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение игры левой руки. Упражнения и гаммы. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение игры аккордов левой рукой Синхронная игра обеими руками. Работа с ведением меха.	20
4 четверть	Освоение игры аккордов правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2. Годовые требования

1 год обучения

На начальном этапе обучения игры на баяне или аккордеоне большое внимание уделяется изучению простых пьес и этюдов, позволяющих освоить технику владения инструментом. Именно в этот период формируются основные навыки и умения, которые станут основой для будущих успехов в исполнении музыкальных произведений. Правильно организованный процесс обучения позволит будущим музыкантам уверенно двигаться вперед, раскрывая свой творческий потенциал и наслаждаясь процессом игры на любимом инструменте.

Первый этап обучения баяниста – это фундамент, на котором строится все дальнейшее мастерство. «До нотный» период важен не только для развития слуха, но и для формирования эмоциональной связи с музыкой.

Упражнения без инструмента помогают освоить необходимые движения, развить координацию и мышечную память. Это позволяет избежать лишнего напряжения в дальнейшем, когда ученик сядет за баян или аккордеон. Знакомство с инструментом должно быть постепенным. Важно сразу привить правильную посадку, постановку рук и научить принципам звукоизвлечения.

Работа над ритмом на как на инструменте, так и без него. Воспитание сценической выдержки.

В течение года учащийся должен пройти:

8-12 пьес прибауток

8-10 пьес различного характера

2-3 этюда

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список для баяна/ аккордеона:

Пьесы:

А. Филиппенко «Цыплятки»

А. Филиппенко «Курочка»

Д. Самойлов «Разговор»

Д. Самойлов «Весёлый марш»

М. Красев «Дождик»

О. Шплатова "Медведь"

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Картошка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Ш. Платова «Бобик

Этюды:

Г. Беренс «Этюд» до мажор

Е. Гнесина «Этюд» до мажор

О. Гамаюнов «Настоящие детские этюды» №1,2,3,4

Примерные программы промежуточной аттестации:

I полугодие (одна пьеса)

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант

Русская народная песня «Василёк»

II полугодие (две пьесы) итоговая аттестация:

1 вариант

А. Филиппенко «Цыплятки»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

Русская народная песня «У кота»

М. Красев «Дождик»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании года обучения у учащегося должны быть сформированные следующие знания, умения и навыки:

- Знает строение инструмента, аппликатуру;
- Соблюдает правильную посадку и постановку на инструменте;
- Начинает ощущать связь чередования пальцев правой руки;
- Знаком с первоначальными музыкальными штрихами и приёмами игры;
- Владеет первоначальными навыками игры в ансамбле с преподавателем;
- Освоение игры двумя руками;
- Читает с листа не сложные произведения.
- Формирование основ начальных исполнительских навыков;

Месяц	Требования аттестации	Аттестация
Декабрь	1 произведение	Контрольный урок Без оценки
Май	2 разнохарактерных произведения	Итоговая аттестация (контрольный урок) Оценка

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончании полугодия и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы на данном этапе. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп музыкального отделения по учебным предметам дается преподавателем в устной, описательной форме, без применения отметок.

По окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану.

Критерии оценок

Оценка «5+» (отлично+) - задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) - задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) - задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) - задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно+) - задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) - задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) - задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - с заданием не справился.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения игре на аккордеоне или баяне детей шестилетнего возраста требует особого подхода, необходимо учитывать возрастные особенности. Одной из эффективных методик является включение игровых элементов в учебный процесс. Игровая деятельность является естественной формой познания окружающего мира для дошкольников. Она создаёт позитивную атмосферу, снижает напряжение и страх перед новыми задачами, стимулирует активное вовлечение ребёнка в процесс обучения. Примером эффективной методики

может служить использование карточек с изображениями животных, каждое из которых ассоциируется с определенным звуком или ритмом. Ребёнок учится связывать зрительный образ с соответствующим звуком, имитируемым на инструменте.

До знакомства с нотной грамотой (так называемый донотный период) важно сосредоточить внимание на активной практике и создании положительного отношения к музицированию. Этот этап характеризуется активным вовлечением ребёнка в процесс игры на инструменте ещё до знакомства с нотами. Основная цель - заинтересовать ребёнка и развить у него чувство удовольствия от музицирования на лёгких упражнениях и пьесах прибаутках. Переход с «донотного» периода на нотный должен быть плавным и на доступном языке для детей дошкольного возраста.

Выбор репертуара в возрасте с 5 до 7 лет, должен быть тщательным. Пьесы и мелодии обязаны соответствовать возрасту и уровню подготовленности ребёнка. Рекомендуется начинать с мелодий, построенных на одной высоте (ступени), постепенно расширяя диапазон. Использование коротких песенок с текстами позволяет сравнить длительность звуков и быстрее усваивать ритмический рисунок. Дети этого возраста обладают способностью легко запоминать новый материал, однако их внимание нестабильно и легко переключается. Поэтому важно регулярно возвращаться к уже изученным материалам, подкреплять их новыми впечатлениями и ассоциациями. Новые подходы могут включать изменение последовательности упражнений, использование другого метода демонстрации, привлечение внимания к деталям.

Контроль за правильной посадкой и подбор подходящего размера инструмента необходимы для предотвращения травм и развития болезней опорно-двигательного аппарата.

Поэтому важно следить за соблюдением следующих правил в посадке за инструментом:

- **Правильная высота стула:** Высота сиденья должна позволять ребёнку удобно сидеть, не напрягаясь и не сутулясь.

- **Расположение ног:** Ноги должны стоять ровно на полу, а колени располагаться немного выше тазобедренных суставов.
- **Положение рук:** Кисти рук должны лежать естественно, без напряжения и дискомфорта.
- **Позиция головы:** Голова должна находиться прямо, взгляд устремлён вперёд, шея свободна от напряжения.

Размер инструмента оказывает значительное влияние на удобство игры и безопасность ребёнка. Следует учитывать следующие факторы:

- Возраст и рост ребёнка.
- Физическое состояние и степень развития мышечной массы.

Наиболее распространёнными размерами аккордеонов и баянов являются модели для малышей. Детям рекомендуется выбирать модели меньшего размера, которые соответствуют их анатомическим параметрам.

Постоянный контроль за посадкой и выбором инструмента является необходимым условием безопасного и продуктивного обучения игре на музыкальном инструменте. Соблюдение указанных рекомендаций обеспечит комфортные условия для занятий и предотвратит негативные последствия для здоровья ребёнка.

2. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа учащихся играет значительную роль в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Организация такой работы должна учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, включая его темперамент, скорость усвоения материала и уровень мотивации.

Регулярное взаимодействие с преподавателем играет важную роль в успешной самостоятельной работе ученика. Такое общение помогает устранить пробелы в понимании материала, решить возникающие трудности и поддержать мотивацию к обучению.

Организация самостоятельной работы учащихся действительно играет центральную роль успешного обучения игре на музыкальном инструменте. Данный процесс требует от преподавателя высокого уровня профессионализма, терпения и творческого подхода. Грамотная организация самостоятельной

работы позволяет ученику полноценно раскрыть свой потенциал, приобрести необходимые навыки и достичь высоких результатов в музыкальном искусстве.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. А. Мирека Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Москва, 1968
2. А. Долматов Пьесы и этюды для учащихся музыкальных школ (баян) Нягань., 2011
3. Составитель А. Крылусова Хрестоматия баяниста Москва, 1993
4. Составитель А. Онегина Хрестоматия для баяна Москва, 1967
5. О. Гамаюнов Настоящие детские этюды Тула, 2022

Учебно-методическая литература

1. В. Лушников Школа игры на аккордеоне. – Москва изд. Музыка, 1990
2. Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне. - Москва изд. В. Катанского, 2002
3. Р. Бажилин Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. - Москва изд. В. Катанского, 2006
4. И. Алексеев Методика преподавания игры на баяне. - Москва ,Гос. муз. изд-во, 1960
5. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне. - М.осква, изд. Кифара, 1996
6. Л. Федчина Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие. - С-Пб, : Композитор, 2009